# 墓碑石施工论文范文(优选5篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-12-01

*墓碑石施工论文范文 第一篇?多年教导，音容笑貌永铭心下，教子耕读成大器?一朝诀别，言谈举止化为儿行，嘱\_武继良风?寿越八秩，惠言惠行炳后世含辛茹苦，独当风雨四十载仙游九天，仁爱仁心传千秋呕心沥血，力践耕读一百年?节俭律己，抱儿育女，恩情难忘...*

**墓碑石施工论文范文 第一篇**

?多年教导，音容笑貌永铭心下，教子耕读成大器

?一朝诀别，言谈举止化为儿行，嘱\_武继良风

?寿越八秩，惠言惠行炳后世含辛茹苦，独当风雨四十载

仙游九天，仁爱仁心传千秋呕心沥血，力践耕读一百年

?节俭律己，抱儿育女，恩情难忘严父荣归，想念惟流伤感泪

?勤力持家，养子扶孙，功德圆满子孙哀悼，惭愧未报养育恩

?完来大璞眼天地

留得和风惠子孙

?著作等身身不老

子孙维业业长存

?慎终不忘父母志

追远常存孝子心

?正气一身昭日月

?仁德两字传子孙

?养育千恩，海阔天长。铭记于斯，喻嗣不忘！

?养子女功德比山重敬父母不忘养育恩

?忘不了的养育之恩，割不断的儿女情

?爸爸妈妈原谅我用这普通的墓碑，表达无尽的思念和永恒的追忆。

?谁在我跌倒时将我扶起，给我创痛的地方一个吻——我的母亲。

?父亲是山母亲是水,走遍千山万水,总走不出山的呼唤水的挂念

?百呼不闻严慈声，千载难忘养育恩

?慈恩不尽莲花座，好梦已圆罗汉堂

**墓碑石施工论文范文 第二篇**

一九二七，--府降祯，五月廿九，吾父诞身。

吾祖大义，德誉乡邻，父为独子，兄妹二人。

父敬长辈，父尊双亲，父爱胞妹，忠义之门。

日寇侵华，家乡蹂躏，父年十八，抗日参军。

驱走日寇，解放国民，辽沈平津，弹雨枪林。

两次入朝，卫国援邻，血染征袍，扬威国门。

众志成城，纸虎罢侵，华夏屹立，和平至今。

百战为国，备战强军，戎马一生，爱兵爱民。

位高职重，平易近人，身系国防，心铸军魂。

二零零九，逝吾父亲，三月十八，再孝无寻。

盈泪执笔，拂涕琢文，喻嗣不忘，铭记于心。

伟哉尊父，浩气长存，但有来世，再掌昆仑。

碑文方式(例子)

1.显祖考某某太府君之灵（对祖父）

2.显祖妣某某太夫人之灵（对祖母）

3.显考某某府君之灵（对父亲）

4.显考讳某某大人之灵（对父亲）

5.显妣某氏老孺人之灵（对母亲）

6.显妣某某太夫人之灵（对母亲）

7.岳父大人之灵（对岳父）

8.故岳考某公讳××老大人之灵（对岳父）

9.岳母某太夫人之灵（对岳母）

10.故岳妣某门某氏老孺人之灵（对岳母）

11.夫子某某大人之灵（对老师）

12.先夫某某君之灵（对丈夫）

13.先室某某夫人之灵（对妻子）

14.某君某某仁兄之灵...

碑文的种类

我国从汉朝以后，刻碑的风气逐渐普及，几乎处处可碑，事事可碑，

有山川之碑，城池之碑，宫室之碑，桥道之碑，坛井之碑，家庙之碑，风土之碑，灾祥之碑，功德之碑，墓道之碑，寺观之碑，托物之碑等。前人实行，后人效法，中国的名胜古迹，竟形成独特的“碑石林立”的民族特色。因此，碑文竟成了使用范围极广的实用文体。碑的种类繁多，碑文的\_体裁各具特色，归纳起来，可分六类：

碑文的种类很多，碑文的体裁特点也不尽相同。大致归纳起来，碑文有以下几种。

(一)功德碑!

1.内容要求

功德碑主要是为褒扬当时仍活在世上的人.

(二)墓碑

墓碑是最常见的碑文，这类碑文是赞颂死者的，赞其人，不涉及成神显灵的怪事。

墓碑碑文主要分两种。一种仅仅标明墓中死者的身份，绝大部分由死者亲属所立；另一种墓碑除了表明死者的身份外，还简单介绍死者的生平成就，功劳过失，这类墓碑也叫墓志铭，如韩愈《柳子厚墓志铭》、张溥的《五人墓碑记》(四)纪念碑纪念碑主要是为了纪念为人类文明进步作出巨大贡献的伟大人物或重大的历史事件，这种碑一般为国家机关或社会团体所建。如《人民\_》、《林公则徐纪念碑》。

(三)记事碑

记事碑主要是指用来记载当时较为重要

**墓碑石施工论文范文 第三篇**

7.愿掌上明珠的灵魂在此得到永生“他来到这世上，四处看了看，不太满意，就回去了。”——夭折婴儿愿爱子（女）与天地共存会有天使替我爱你宝贝，原谅我用这普通的墓碑，表达无尽的思念和永恒的爱

8.宝贝，让我思念的小舟满载爱伴你远航

9.愿掌上明珠在此安息

10.安息吧，孩子！无论是在遥远的天堂，还是在我心中，你都是最美丽的天使

11.你来过，很优秀

12.我来过，我很乖

13.愿我的爱常伴宝贝左右

14.希望在天堂的你依然是个快乐的天使！

15.玫瑰，在绽放中永恒

16.绵绵细雨是我对你的无穷思念，屡屡微风是我对你的无尽的爱

17.我生命里美好一切愿与你分享

18.音容笑貌,尤存于心

19.爱幽幽，思绵绵，望断秋水；哭无泪，呼无声，寸断肝肠

**墓碑石施工论文范文 第四篇**

墓碑通常有抬头、正文、落款三部分组成。

1、抬头，抬头主要写死者的生前职务、职业等，有的也可以省去不写。

2、正文，正文主要写明立碑者对死者的称谓及死者的姓名。如“先考某君××大人之墓”。

3、落款，落款写明立碑人的身份、姓名。立碑时间可写可不写

墓碑的书写，其内容比较丰富。包括风水情况、籍贯、姓名、身分、生卒年月日、子孙、立碑人、安葬或重葬的日期。

对于殡葬亲人的坟墓，一两代可以记清，三代以后就不清楚了，特别是经过迁徙、战乱便不知祖坟何处。如何解决，人们想出许多办法。

开始时人们从死人下葬，维系棺绳用的园木桩受到启发，在墓前插上木桩竹竿，系上纤维质的东西(纸或帛等)，写明死者的生卒年月、时辰，叫做“铭旌”(或“明旌”)。但它却容易，损坏，人们便另想办法：富贵人家用石园柱代替木园桩，在石柱上刻出死者的姓名、出生时间、官级等。

为了多刻字其形体又演变为方形、长方形，开始埋于墓穴内或墓外，参照房屋建筑，碑顶加上碑帽，饰刻动、植物或山水花纹，碑身刻上死者简历。标明是独葬与妻、妾、子、女等合葬。附刻阴宅(即坟墓)风水地理位置朝向．(以天干地支表明)。

中产之家立中等墓碑，穷家仅可立上留个姓名的小石碑，或陶砖碑或种植某种长青树为标识。

从而墓碑由实用品逐渐转化为文化艺术品，其功能、形态、质地、文饰也越发多样化了。名人墓碑更加讲究碑身多用花刚岩、大理石等上等石料，碑顶有死者雕像或在碑中心镶嵌死者的烧瓷像。

墓碑成为记载死者家族世系及功德行事的“荣誉状”和装饰品了。这很符合国人的光宗耀祖、泽及后代、流芳千古的社会风尚。

为不受风吹、雨淋、日晒等自然侵蚀和人为破坏，便把碑表立于墓外，墓志与铭埋于墓内。墓碑盛行于汉、唐，以后成为定势。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！