# 诗词小论文范文大全35篇

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-12-05

*诗词小论文范文大全 第一篇十二月八日是星期五。早晨，我背着书包，怀着激动的心情，走出了家门，风，是那么的萧瑟，在路上听到最多的就是树叶的“沙沙”声。因为今天我们要去录播教室，举行诗词朗诵大会了！进教室不多一会儿，语文老师就来了，告诉我们去录...*

**诗词小论文范文大全 第一篇**

十二月八日是星期五。早晨，我背着书包，怀着激动的心情，走出了家门，风，是那么的萧瑟，在路上听到最多的就是树叶的“沙沙”声。因为今天我们要去录播教室，举行诗词朗诵大会了！

进教室不多一会儿，语文老师就来了，告诉我们去录播教室的一系列注意事项。都听明白了以后，老师就带领我们去录播教室了。

走进录播教室时，我的心情由激动变为紧张。由满同学和林同学播放音乐，刘同学和姜同学主持，语文老师负责照相。我们的口号是“让经典浸润人生，一个都不少！”一切准备就绪，诗词朗诵大会正式开始了。

第一个上场的是个组合，名字叫“山有扶苏”，朗诵的诗名是《春江花月夜》。她们朗诵地非常生动，让我们听的人如入幻境之中，不自觉的把紧张抛在了脑后。

前八名同学都朗诵地特别好，现在轮到我上场了。我的手心里攥着汗，心情变得无比紧张。我朗诵的是明代诗人于谦的《石灰吟》，这是一首很有气魄的诗，我也比较喜欢背诵。但我为什么那么紧张呢？是因为我本来朗诵的是《江畔独步寻花》，而刘同学却和我的一样，于是我临时决定改作《石灰吟》。由于熟练程度不够，所以我怀着紧张和忐忑的心情硬着头皮走上了讲台。在朗诵时，有点手忙脚乱，但总体效果还是不错的。

我最佩服的还是语文老师。他朗诵地是xxx的《咏蛙》。用他那浑厚的男中音朗诵地慷慨激昂，抑扬顿挫，气势磅礴，颇像一位文学大家，将这次诗词大会推向高潮。

这次诗词朗诵大会，在同学们的出彩表现下，徐徐落下了帷幕。真是令人难忘啊！

**诗词小论文范文大全 第二篇**

诗，赋予了中华儿女智慧和文明的生命体，这是古人智慧与思想的事迹，诗词往往给人无限遐想和百般感叹，古人的文明博大精神，源远流长，诗词为他塑造的形象也内含丰富的情感和色彩。

相信大家从小学都初中一定接触过许多诗，包括我，每次学习诗，有些是诗人想念自己家乡而写下的，有些则是身处黑暗的世界，渴望光明而写下的，在这些诗里，都包含着诗人们的真情实感。

在课外的时间中，我也会阅读一些诗词，坐在桌旁，窗外凉风习习，静下心来。去感受凉风，那感觉就像自己身处在诗人的意境里，无忧无虑，自由自在，诗词给了我丰富的文化底蕴，教会我面对人生冷暖，千百年来朗朗上口的诗词，虽然简短。

历史长河，波涛汹涌，携带厚厚的黄土，向东奔去，诗歌，就像那汹涌长河边的一条清澈温柔的小溪，反射着如钻石般晶莹的光辉。我追寻着诗歌的足迹，一步一步的向东走去，悲、欢、离、合，每一串足迹都在为我讲述着一个又一个美丽动人的故事，伴着诗人的喜怒哀乐，追寻，诗歌的足迹。

我与诗歌朝夕相处，它就是我最好的朋友。跟它相处的时候，我就会明白许多人间的真理，懂得怎么去生活，去奋斗，创造出属于自己的奇迹，实行自己人生目标。而它为我所做出的这么多，而我却只能怀着一颗感恩的心。我读古诗，我爱古诗。

**诗词小论文范文大全 第三篇**

一室俱静，看书，听音乐。

第一次听《霜雪千年》，“梨花香，缠着衣角掠过熙攘，复悄入红帘深帐，听枝头黄鹂逗趣儿，细风绕指淌”只觉得有些艳俗，像一个正值豆蔻年华的少女，却抹上了浓艳的妆嫁。

歌者再唱，“在这老街回眸，无言中牵引我是谁”，不觉梦回唐宋元明清。

杏花春雨，西风塞北，诗词古风中，歌咏四季的序幕轻缓拉开。

爱春花，苏轼漫步江畔，勾勒出“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的优美画境；爱绿水，白居易思绪万千，赞美那“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的旖旎江南；爱烟雨，翁卷轻扣柴门，沉醉于“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟”的乡村四月；爱秋月，月光下刘禹锡发现了“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的秋夜静美；爱冬雪，雪色晶莹闪耀着柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的独立人格。

所以自古唐宋多情。一轮皎皎明月，却遥寄千古多少人的无尽思念；一株青青柳枝，却承载唐宋多少人的深远嘱托；一壶盈盈浊酒，却满怀历史多少文人墨客的思绪万千与豪言壮语。

所以自古唐宋多离别。那不尽的言语，隐没在李白眺望远舟中，深藏在王维痛饮清酒中，消逝在高适千叮万嘱中，殆尽在王昌龄兴叹楚山中。明明知道柳枝用不了多久就会干枯得不成样子，可古人却偏偏爱用它表达千言万语说不尽的深情厚谊。送别的人偏有心情搞这套庄重的仪式，别离的人偏有心肠把它拿在手里。那个年代的人偏有这番情怀如诗。

只是那个或壮丽或凄美或豪放的年代已经过了，早已隐没在岁月的落落风尘中。诗词，走过千百年季节轮回，而那一份美却永不褪散，那散落一地的，是薄荷一般清凉的记忆。

**诗词小论文范文大全 第四篇**

最近我报名参加了由新华书店开展的“小小图书管理员的活动”，目的是让我们更加了解图书知识。第二天，老师便让我们下午带纸和笔来，谁也不知道要干什么。

下午的活动开始了，老师宣布下午的活动内容：用一个小时的时间，抄写书店的古诗书中描写云、雨、花的诗句，越多越好，最后要进行朗读比赛，看谁能撑到最后。老师一声令下，大家都忙活开了，有找《唐诗三百首》的\'，有找《宋词三百首》的，还有的人翻起了《学唐诗》，大家都忙的不亦乐乎，周围除了别人看书的声音外，只剩下我们抄诗、翻书和偶尔的讨论声……

一小时的时间很快过去了，只见大家有的摇头晃脑，似乎已准备充分；有的却是满头大汗、抓耳挠腮，准备的好像还不充分。但不管怎么样，大家都做起了比赛的准备……

比赛开始了，随着几轮的过去，有的人依然显得很随意，看起来没多大压力，有的人却不一样了，一副焦急的样子，好像是“储备”不够了，有的人便在一旁“幸灾乐祸”起来。终于，有人被淘汰了，剩下来的人都松了口气为少了竞争对手而高兴起来。可随着淘汰的人越来越多，气氛渐渐紧张起来，我小心翼翼的看着我抄的诗句，生怕别人把我的诗句读完。

最后，只剩下我和另外俩个人的比赛，但因为我所抄的诗句有很多先前都读过了，所以首先被淘汰，只剩下两名女生之间的“决斗”。只见她们两个读出来的都是我们未曾听过的宋词，两个人旗鼓相当，大家都看不出谁会赢。

经过数十轮的比拼，一名女生渐渐显得吃力，终于败了。问赢得女生诀窍时，她说到：“我抄了四十多条”。把我们吓傻了。

通过此次活动，我明白了：我们对诗词的了解还并不充分，我们以后一定要多记诗词，才能显得你有文采，有修养。

**诗词小论文范文大全 第五篇**

物欲横流的社会中，我迷失了方向是。我很郁闷：我整天都在干些什么？为什么整天要面对无边的题海？于是我便很懒散，做什么事儿都没劲儿，连上到班级所在的三楼都会觉得很累很累。

时已高中，再这样下去，要么我跳楼自杀抛弃这个世界，要么这个世界将我抛弃。就在这个关键时刻，诗词帮助了我。

很小的时候便学习了很多的诗词，说“学习”其实是算不上的，因为我们只是在老师的威逼之下背诵过了而已。不办法，一切为了应试。对于诗中所讲，实在是知之甚少。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首《静夜思》小学二年级就会背了，然而却是在多年后才去思考这首诗，才发现这不过是一首思乡诗。

那个时候，对诗词没一点儿好感，说实话我很讨厌诗词，因为一有诗词，老师便会勒令我们背诵。我一直很郁闷：古代那些人活得好好的为啥要写诗词？

当我遇到困难时，才去思考，理解了他们，也找着了知己。

上高中后各种习题席卷而来，我的一切娱乐活动都被说了“再见”，每天都是那么疲惫，而且连我这个当年视力达二点零的人也不幸加入了眼镜大军，更受不了的是眼泪和汗水的背后换来的是节节败退。

于是我开始抱怨，讨厌这个社会。

“天子呼来不上船”这是李白的个性，他可以如此潇洒，以至“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”由此我想到，我要更潇洒一点。

“问君能有几多愁，恰似一江春水想东流。”原来这个世界上也有人会那么愁啊！李煜，咱们真是难兄难弟！你愁你的江山，我愁我的书海。

正是借着诗词，我才发现原来大家都不容易。诗词宛若一面镜子，照亮了我先前不曾看见的地方，也照亮了我前进的道路。

**诗词小论文范文大全 第六篇**

午后，每当温暖的阳光洒满大地时，我总喜欢捧起一本诗集，扬起诗词的风帆，在文学的海洋中尽情遨游。不知不觉间，便如喝了一壶陈年老酒，那颗心就“醉”倒在了诗词之中。

“又是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”娇美的春姑娘吟诵着欢快的诗词，跑遍了人间各处。在这美妙的春光中，欧阳修的乌篷小船与我的木舟擦肩而过。既而，水中又漾起了接天莲叶和映日荷花，我深吸一口气，那幽幽的清香沁人心脾。舟随波动，景随舟移，蓦然间，只见一片残荷铺在水中，水上桥间，“林妹妹”正在感伤秋之肃杀，让我感同身受。正伤感不已，鼻尖忽的一凉，用手摸一摸，是一滴盈盈的水，抬头望天，只见大雪纷飞，扬扬洒洒。我赶忙上岸，走至一间小亭，向四处张望，果然，“水晶帘外娟娟月”。四时之景，异彩纷呈，且从容看这华美诗词肆意渲染的大好河山！

透过诗词，走入历史的烟尘。眼前一片金戈铁马，四面伴着苍凉的楚歌，十面埋伏的大军蜂拥而至，西楚霸王左冲右突，仍然无力回天，不禁大声吟唱：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！”悲怆之调，让人为之动容！镜头一转，垂垂暮年的刘邦坐在大汉皇宫中，透过浑浊苍老的眼睛，仿佛又看到了这一幕，所幸，俱往矣！当今天下太平，将士归心，所有的一切都已成回忆，只有当年的慷慨尚存心中，不禁叹道：“大风起兮云飞扬……”转眼间，又是百年，东汉末年，烟尘再起，一乱世枭雄问我：“何以解憂？”我无言以对，他意气风发地摆手道：“唯有杜康啊！”我欣然，不禁随他吟唱起那首气势磅礴的《短歌行》。就这样，无数历史的碎片在我眼前落下，但历史的车轮仍在向前行进，绝不会因为哪个人而停顿片刻，只有一首首或雄浑或悲凉或温婉的诗词，定义着历史的色彩。

抬起头，不觉天已黄昏，太阳西坠，只留下满天的霞光。但我毫无倦意，依旧停留在诗词的万千画面中。

在人间的一片浮躁中，或许只有诗词能让我沉浸其中，让我在那片湛蓝的天空中肆意地飞翔！

**诗词小论文范文大全 第七篇**

手如柔夷，肤若凝脂，是一眼惊艳：辗转反侧，寤寐思服，是一份惦念：水榭棱台，雕栏玉砌，那是一方宏美，月有阴晴，人有悲欢，是一心思念……

诗词之美，美在走心，动在用情。

桃李春风一壶酒，江湖夜雨十年灯。那是一份至情至性的交情。花谢花非花满天，红袖香断有谁怜。那是一句揉断肝肠的叹惋。掬水月在手，弄花香满衣。那是一个风清月朗的静夜。

诗词之美，美在其情，其画。美在言已尽而意无穷，美在一语读罢，欲辩忌言。

金甲烂漫，芬芳甘冽，几分清冷，却又带着几分独盛于秋的傲意。几朵几来，扬扬酒洒生于木篱之下。主人信步而来，弯腰，撩袖，满眼金黄飒爽，清香满面。收一朵入怀，抬眼，便是一缕薄云，缭绕山巅，轻挠心底。采菊东篱下，悠然见南山。那是一份闲逸。

烛火轻晃，暖光随着烛焰一波波闪烁，时明时暗。不时“啪”的一声，惊了一室沉寂。拿起剪刀，却要在伸向烛心时顿住。片刻只得轻轻一叹，看向窗边……何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。那是一种想念。

诗词之美，美在诗音如画，词若长歌，美在它就生于生活，触手可及。我们摘一朵花是诗，见一个人是诗，怀一份旧也是诗。诗词是文化，是根，同时，诗词就是我们。蝴蝶是我，我是蝴蝶，诗词是我，我便为诗。

**诗词小论文范文大全 第八篇**

周二，任老师终于公布了诗词大会的时间，我兴奋极了，这可是我们班的大事，一年一度，梦寐以求。消息刚一发布，我就迅速拿出抄写诗词的本子来复习，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”……

“和，帮个忙好吗？”峻慌里慌张地跑过来说，“你和毅在诗词大会上演两个小品。”我犹豫了一下，他好像看出了我的心思，马上说：“没事儿，你还可以参赛。”听他这样说，我便爽快地答应了。

诗词大会开始了，我信心百倍，因为我早有准备，和爸爸一起把这学期诗词都背的“滚瓜烂熟”。但当我看到9个人中只有2人通过时，还是有些担心，天外有天啊。轮到我了，由于紧张，把“故园东望路漫漫”中的“故园”说成了“路遥”，惨遭淘汰，真是学艺不精啊。

但我没有放弃，伺机反扑。在复活赛这个环节，凭借一句“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”满血复活，闯进八强。

关于“春”的飞花令更加激烈，我想了好多：“春花秋月何时了”“春风又绿江南岸”“春来江水绿如蓝”，但一一被前面的同学抢去了，轮到我时，哑口无言了，无奈止步八强。

最后进行团体赛，我们组的珩眼疾口快，看图猜词一语中的，为我们小组获得团队赛的资格，团队赛的飞花令我如鱼得水，一人连下五城，答对了五句诗。为我们组最终夺冠铺平了道路，立下汗马功劳。

诗词大会结束了，我想举行诗词大会的意义，就是鼓励我们诵读经典。“读书破万卷，下笔如有神”，所以我还要努力背诵唐诗宋词，不仅为明年的诗词大会，也为丰富自己。

**诗词小论文范文大全 第九篇**

木之笛赋，可轻若风抚，吹耳而过。盈于心中，有暖韵之意。亦可清脆响，如鸣风铃，有低高缓急，跌宕起伏。伴于人心耳？倏尔轻响，倏尔脆鸣。柳下笛赋，清风铃响，花舞飞，人疏影。人皆羡伯牙子期，高山流水，知音难遇。我却羡不以物喜，不以己悲者。失知音，不痛哭，苦于心中，不逸于言表。此则幸哉！子期逝，而伯牙断弦，世上再无伯牙之琴音。悲哉！若失知音者，不大悲，不困于境。忆彼知音时，可一笑，存心中。

知音难遇，遇之则珍惜。若失，勿颓废，念于心中，朝对岸而去。

雨中亭下，有三人臥坐煎酒。今当分离，不醉不归！畅饮，至酒酣，一人作词，另一人吟者，第三xxx琴随之。琴声悠扬，雨落淙泠。虽分离，不悲不泣，来日能再相见。天下若大，各在四方，心却连。若心念彼此，虽远情传递。

花纷飞，清风卷之入溪。水潺潺，烟袅袅，雀啁啾，蝶轻舞。花随溪，欲揽之入掌心中，奈何水流湍急而去，花自飘零水自流。时而，欲珍惜之物愈远去，挽留不得。世事无常，唯有心平淡，方能不为所困。

人生常遇各类人，初遇仿若旧识。以心相交，相识相知。遇分离，各转身而去。可奈何？路各有不同，不放阻。

往事故远去，何不音韵一曲？以念故人，以守望远方，愿彼己皆安好。心淡携清韵。

**诗词小论文范文大全 第十篇**

向着苍白的星，冒着漫天浓雾或太空茫茫，我在生活的海中扬帆去航行。——题记

夏日中某个令人困乏的午后，诗集，十字路口以及乞丐。这就是我对那个时刻极少的物质记忆。

这不是什么惊天地、泣鬼神的壮烈史诗，我也不是什么吉尔伽美什或亚瑟·潘左干。但这段时间里发生的，我思想上的顿悟，正如同遇见恩奇都或拔出石中剑，是我人生中重大的转折点。

彼时的我，或许可用夏尔·波德莱尔的诗句描述：“自爱而不自卑”。我一直喜爱读书，喜爱西方文学，无论是《1984》还是《飞鸟集》，全部略有涉猎，常常出口成章。因此，我作为“博览群书的才女”被同学、家长、老师夸赞着。在赞赏声中，我对读书的热爱几乎到了痴迷的程度，狂热地汲取新的知识与词句，却在学习上慢慢下滑。那个午后我刚自山东书城出来，还在回味博尔赫斯优美而深邃的语言，却被路边半蹲着的乞丐吸引了视线。见我看他，老人慢慢起了身。

他身体已不能说是佝偻，而是折断。如同巴黎街角跟在波德莱尔身后的小老头一样，他的脊梁和大腿形成一个直角--接下来如何形容他呢？——我回忆起书中的句子：“那根拐杖使他步履蹒跚，又使他的相貌像瘸腿的走兽。”于是自然而然地，这位有着明显亚洲面貌的老人竟使我想起《圣经》中一位因不许耶稣坐下而被惩罚永生永世行走的木匠了———那个可怜的、流浪的犹太人！我的被词句渗透的大脑已经将覆盖现实的本领练得炉火纯青，就算他有着与外表不符的智慧或诗意，我也会认为他是喝下小溪水的荷马或在某处山洞穴居的尤利西斯——这形象会比一个普通乞丐在我大脑中留下更鲜明的印象，因为我刚刚从这故事中走出书城大门，这归功于博尔赫斯先生——直到那只手伸到我面前。那只乌褐色的、骨节突出的、贫瘠、深沟纵横交错且肮脏的手，指甲灰黑起翘，满是油渍地伸到我面前的手——或许已不能算手。即便是撒旦的诗歌也比这好上太多太多。一只活生生的、无法被任何幻象美化哪怕分毫的手，就这么撕开了虚无的词藻，将现实残忍而又庄重地递送进我的双眼。

我猛然发觉，我读过千万本小说、散文、诗集，记下了千万句优雅、壮丽、深邃的文字，却无法回答一双苍老的手。

是时刻已至么？我从文字的幻梦中醒来，发现自己如此空虚，比那只手还要贫瘠——不，无法和那只在现实中翻山越岭、饱含生活沧桑的手比，我还没有真切地体会到生活，便已幻想着驰骋蓝天。多么讽刺啊！自以为才华横溢的我，复述着他人的美好，得意洋洋，却始终没有踏出象牙塔一步。

我不敢再看那只手。恍惚间我身边好像又伸来一只如出一辙的手，接着是第三只、第四只……被现实围住的麦克白，我会安然无恙，去凝视第八个？不！在看见那面镜子之前，我后退一步，逃离了幻觉和那只手。

我回到家中，没有直接看书。坐在椅子上沉思良久后，我把新书锁进了柜子。

我开始合理安排时间，不再到处夸耀自己，我的成绩开始回升，也尝试和同学一起参加室外活动。我意识到，读书不是让自己沉溺在书的环境中，而是通过书，使生活更加美好。

无论多么好的佳作，都是源于生活。面对现实，我不再迷茫，我将用激情与热忱，捧起生活这本诗歌。

**诗词小论文范文大全 第十一篇**

寒月如纱，伴着天边寂寥的冷月，诗词似笔，画着骚人傲然的风骨，呷一口清茶，持一卷诗词，追寻古典的美，聆听空灵的音——题记

>李白·狂纵不羁

持三尺青锋，踏数朵流云，一股寒气逼向我，酒入豪肠，七分酿成月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。李白，你胜过贞观，胜过杨贵妃，当之无愧的站在盛唐中央，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的高歌，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的自尊坦荡；“五花马，千金裘，呼儿将出唤美酒，与尔同销万古愁”的放荡不羁......

那一段读诗的时光，诗仙，成了我心中的神往。

>杜甫·俯瞰众山

“会当凌绝顶，一览众山小”。你仰望泰山，层云变幻，归鸟翱翔，不禁产生了一种登山的渴望，你决心有朝一日登上泰山俯瞰看群山而小天下，你有远大的志向和广阔的胸怀，自信乐观，不为艰险，勇于攀登的精神感染着我。

那一段读诗的时光，诗圣，成了我崇拜的偶像。

>苏轼·飒爽淋漓

“谁怕，一蓑烟雨任平生”的东坡穿过春夏秋冬，飘然而至，树欲静而风雨猛，树犹如此，人何以堪东坡的心早已经“也无风雨也无晴”，在东坡超然物外的人生境界里，只不过淡然的如圈圈淡淡的涟漪，清雅的如凌云飘逸的微风，采颉东坡豪迈粗犷之花，沐浴东坡飒爽淋漓之凤，犹如黄河之水，奔流到海不复回的放纵不羁，又如芙蓉出于清水般的宁静与淡雅，洒脱之至，逍遥至极。

那一段读诗的时光，东坡，成了我前进的引人。

夜半了，夜深了，我合上诗词，低头轻嗅着那醉人的墨香茶香，茶香已朦胧淡了淡了，读诗读词，也许是人生中最美的时光吧！

**诗词小论文范文大全 第十二篇**

古老的中国，是诗词的国度。古往今来，无数文人雅士将自己的汗水和心血凝成了一篇篇古今传诵的佳作。这些作品中，既有金戈铁马的壮志，又有小桥流水的柔情；既有精忠报国的信念，又有含情脉脉的温婉；既有物是人非的哀叹，又有寄情山水的洒脱……可以说，诗词之美无处不在。

大漠孤烟，长河落日，雕弓弯月，风霜骏马。战场，本是一个自私，仇恨，充满纷争，血腥的残酷之地，但是经过诗人妙笔后的战场，变得雄壮，开阔。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，边关虽透着萧瑟，但是这孤烟却散发着铁血男儿立志报国，英勇杀敌时令人亢奋的气息。“但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山”，将士们心中的期盼与悲愤化作铮铮傲骨，宁死不屈。“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”战士们互相斟酌劝欢，尽情尽致，乐而忘忧，豪放旷达之意油然而生。诗词之美尽管在黄沙无际的大漠戈壁也如一泉清水涓涓涌出。

江南水乡，小河弯弯，月明风清，细雨微风。临安，原是懦弱xxx的避难所，风雨飘摇动荡不安的京都，但是在诗人心中却暂时忘却了流亡的劳顿，静下心来，品一杯香茶，坐在缓缓摆动的乌篷船上，顺流而下，暂且不想亡国之痛时，只看那“浅者波光如影，小桥流水江村”，便可舒缓一下沉重的心情。然而国恨家仇总是忘不了的，再加上连日的阴霾，看到曾经的繁华日渐衰落，只剩下残阳如血，难免吟出“旧时王谢前堂燕，飞入寻常百姓家”的诗句。如此这般愁绪，便化作悲痛！只要华夏民族的根系不中断，那希望仍旧存在，高唱一句“此去宏图如何展，一鞭晴旭返中原”！让希望洒在江南缓缓的流水之中，诗词之美也随着小河流淌不绝。

时光微澜，清风拂面，雨落如洗，清香袭人。在这样的景象中，又怎能缺了诗人美妙的灵感。一曲神伤，一壶清酒，任亲友离去；容颜憔悴，目光飘渺，让夜雨风声掠过；一袭素衫，一扇轻摇，令国仇家恨在胸中翻滚，而不形于色。只道一句“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，让曼妙的思绪飞舞，诗词之美从屋檐滴下，露雨成珠。

我爱诗词，诗词之美无处不在！

**诗词小论文范文大全 第十三篇**

在中国数千年的灿烂辉煌的古典文学长河中，诗歌无疑是最璀璨瑰丽的一颗明珠。其涉及的社会生活之广泛、深入，对国家民族影响之深远、巨大，恐怕是世界其他民族所无法睥睨的。它为后世的我们提供了无比丰富的可资借鉴学习的知识，其中不乏作文之道。

“汝果欲学诗，功夫在诗外”，这是宋代陆游告诫自己儿子的肺腑之言。无论作诗、写文章，若要笔底生花、文采斐然，没有宽厚的知识基础和丰富的社会阅历，是行不通的。他还明确地说：“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。”这更是对自己文学创作活动的生动总结。想写什么事情，想抒什么情感，想议什么问题，缺乏实践的态度，没有设身处地的思考、研究过程，纸上谈兵，常常只会打擦边球。要“行万里路，读万卷书”，做一个见多识广的人!

“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”宋朝陈与义的这两句诗，形象反映了灵感在文学创作中的重要作用。如何捕捉灵感?著名作家莫言说，我始终保持着一个好习惯，就是随身总带着一个小本和一支笔，随时把想到的、见到的可写的东西记下来。是呀，常常积累，时时做有准备的头脑，何须等到“安排句法”时的苦思冥想呢?朱熹也说：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”现实生活的积累是灵感不竭的源泉，是创作活动的土壤。要随时积累，做一个勤于观察、善于准备的人!

“吟安一个字，捻断数茎须。”(唐卢延让)有了好的材料、好的题旨，还须有好的语言来表达。炼字的功夫，一向为中国文人注重，更有甚者“两句三年得，一吟双泪流”(唐贾岛)，如此煞费苦心，怎不令人感动!那么炼字的标准是什么呢?是不是生僻怪诞的才叫好?元好问说得好：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”最能反映事物本质，最能表达写作意趣的，即是最好的字眼。

但生活语言与写作语言毕竟是两种不同风格的语体，如实辑录生活语言，那只是一种记录而非艺术，对生活语言加以适当的再创作才是艺术。因此写作须讲求炼字，但也须追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”的境界。要善于炼字，做一个对语言精益求精的人!

“删繁就简三秋树，标新立异二月花。”清代的龚自珍不愧是文章大家，他善于从宏观上总结作文之道，明确要求写文章要结构明晰，主线分明，如秋天的乔树，枝是枝叶是叶;文章的主旨要鲜明有个性，充分表现自己的主张，不可穿新鞋走旧路、取新瓶装陈酒，人云亦云。他的文章就很好地反映了他的创作主张，值得我们认真学习。因此，要讲究谋篇布局表达个性，做一个独立思考、有大写人格的人!

艺术都有其相通之处，古诗中的这些道理，虽多就诗而言，但对于我们的作文同样有启示作用。把每一篇文章都当做诗一样作，那么每一篇文章便都会有一颗诗的灵魂!

**诗词小论文范文大全 第十四篇**

在五年级我们班举办了一次不一样的比赛，这要从那一次语文课说起。

随着上课铃的响起，胡老师迈着轻盈的步伐走进了教室，对正在静息的同学们拍拍掌：“好，同学们，这节课我们来个古诗词大赛，测一下你们这段时间学习的古诗怎么样”。说完，左手拿起一份分组表念了起来，然后进行了按分数调座位。比赛开始了，每组的“大将”都跃跃欲试，第一轮是诗句抢答。第1题是箱月红于二月花的上一句是什么，不过三秒，小杰、小刘、小房等“大将”都举起了手，老师说道：“小刘最快举哈，你来”。小刘站起来答道：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”“正确，第1组加一分。”第一组的成员都开心的看了看小刘，第2题是不解藏踪迹的下一句，我们组的小杰“嗖”的一下举起了手，答道：“不解藏踪迹，浮萍一道开。”我们组也加了一分。下一题：飞在青云端的上一句是什么，又是不过三秒，每组的“大将”都举起了手，这次是小房最快举，她站起来道：“又疑瑶台镜，飞在青云端。”小房那组又加了一分。

第2轮开始了，是要根据9个格子里面找出一句诗词。第1题第1行是林浮一三个字，第2行是道返入三个字，第三行是景森云三个字。小红率先举手，老师点了她，小红马上在起来答道：“返景入森林”。小红组加了一分，一题又一题的过去，每组的分也越来越多，几乎差不多都是一样，到了最后一题，几个组都几乎一样的分，要是第2组答对了，这题就比第3组高一分，第3组答对的题就比第2组高一分。最终还是被小明抢答了，这道题第3组赢了。

古诗词大赛传承着我们中国文化，真想再举办一次。

**诗词小论文范文大全 第十五篇**

乐趣，似春风带来欢笑；乐趣，似春雨带来滋润；乐趣，似春雷带来轰动。乐趣，无处不在，诗词中就有许多乐趣。莎士比亚曾经说过：生活里没有诗词就好比人间没有了阳光；智慧里没有诗词就好比鸟儿失去了翅膀。诗词就像一面镜子折射出不同时代的不同色彩，引领我发现了其中的许多乐趣。

“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。”在古代，我们这个民族被其它民族欺凌；在近代，我们又被西方列强辱骂为“xxx”。但是中华民族的儿女们却没有低头，因为他们也有像抗金英雄岳飞将军那样的爱国情怀啊！

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”是谁，如此自豪地赞美美丽的祖国，又是谁，谈古论今，品味了五百年来中国的历史。“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”就是他看到成功时的喜悦。

“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。”这元代的白朴老先生难道也去过我乡下的爷爷家吗？他怎么会将爷爷家门口的大树，夕阳西下时的残霞，庄户人家屋顶冒出的缕缕轻烟，描绘得如此宁静、明朗而又绚丽？

每每月圆之时，“露从今夜白，月是故乡明。”“小时不识月，呼作白玉盘。”“玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”……这一首首读来琅琅上口、充满灵气的诗词怎么能不让人心旷神怡，沉醉其中呢？

这就是诗词带给我的乐趣，让我感受到它的无穷魅力，也品味到它的博大精深。

**诗词小论文范文大全 第十六篇**

小雨微起，凭栏而倚，吟一首诗词，将心绪放远，你们浮现心头……

滔滔江边易水寒

易水边，薄雾还未散去，草木隐在其中，若隐若现。

一名白衣男子背手立在江边，耳边是悠悠琴声，太子丹倚琴而坐。突然，琴声戛然而止。“兄弟，保重。”太子丹拱了拱手，荆轲坚定了目光，放声唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返……”歌声悲凉，激愤，众人无不落泪。

荆轲，我终在诗词中遇到你……

啸啸战马红装奇

夕阳西下，残阳若血，刺眼的黄光夹杂着一抹惊心的绯红，一如那战场万人赤血，妖娆，美艳，又惊心动魄。

直到杀了最后一名敌军，木兰才松了一口气，抬头北望，天空与血流成河的战场连成一片。十年了，将军身经百战已经所剩无几了，庆幸自己还活着，只不知远在天边的家人是否安好？木兰归心似箭，心早已飞回了家乡。

木兰，我在《木兰辞》中遇到你……

飘飘白衣诗仙醉

夜幕降临，长安城内外，灯火通明，金碧辉煌的大殿，玉盘珍馐摆满了桌子。

李白将一杯又一杯的酒灌下去，可借酒浇愁愁更愁，心中仍不能释然，嘴里念念有词，趁着醉意，酿酿跄跄起身，提起毛笔，挥墨写下千古名篇《行路难》。李白激动吟出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”他坚定自己定会达到理想的彼岸。

李白，我亦在《行路难》中遇见你……

小雨微止，茶香氤氲，神游诗词之中，我遇见了你们……

**诗词小论文范文大全 第十七篇**

漫天飘雪，是谁披蓑戴笠，乘一叶孤舟，在寂寥的江边垂钓，冒着凛冽的寒风，书写着孤独与失意？明月相照，是谁英勇地守卫着边关，忠于国家，视死如归，用自己的鲜血铸就着祖国的未来？春暖花开，是谁窗鸣雀啼，在落红之中，扫开一片凄美，用欣喜迎接春天的归来？重阳之时，又是谁举杯邀明月，情重故乡，让心飞翔遥远的故园，洒下一片温情？

是诗歌，为我们讲述着这些悲欢离合，是它，牵动着我们的情思。细细品味，还真别有一番韵味。它，承载着中华数千年的文化；它，铸就着华夏今日非凡的成就。它，并不比史记逊色，它以它的感情征服了所有世人的心；它，并不比离骚雄浑，它以它的韵律让后人连连称赞；它，并不比名著单调，它以它不同的感情为华人编织着一幅幅生动的篇章；它，更不比宋词乏味，它以它悠久的文化和言简意赅的诗章，为后世的作品奠定了基础……

诗歌，大都比较悲情，但在悲情中也蕴含有爱国的雄浑。当我读到杜甫的《春望》时，我的眼前立即涌现出了残破的国都、荒深的草木。经久不息的战火蔓延了数月，故乡已被侵略者占领，挚爱的土地已被侵略者的铁蹄狠狠的践踏。面对着这番情景，杜甫的眼中只觉得一股酸痛，眼眶中流下滴滴的泪花。故乡，今后难道就要离我远去了吗？难道大丈夫不能以一人之力为祖国报仇吗？他拭去泪水，奋袖出臂，悲伤的离开了。此后，他开始坚持作诗，颂出了国家的赞歌，留下了一篇篇名垂青史的佳作。我，从诗歌的悲情和爱国中，感受到了诗歌独特的美。

诗歌，许多的篇章都含有思乡之情，流露出了淡淡的忧伤。当我读到“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，我的眼前也展现出一轮皎洁的明月，透过它，我看到了故乡的风光，大好的山河，雄壮挺拔的山脉，可是却无法回到遥远的家乡，只得借着淡淡的月光，寄托自己“千里共婵娟”的美好祝福，只得抬头仰望明月，来抒发“低头思故乡”无奈与心伤，在远方送上自己“举杯邀明月，对影成三人”的思念。我，从诗歌的思乡与忧伤中，品味了诗歌爱与思凝聚而成的美。

诗歌，你承载着中华千年的文化，乃是华夏一大罕见的瑰宝！长时间，我与你的亲密接触，我发现了你独特的韵律之美、忧伤的思念之美与赞美的魅力之美，你的魅力，在我的心中久久怒放，蔓延，成长，开花……你，是我心中最馥郁的一朵花。我发现了你的美，你的美丽，就好似天边绵绵的细雨，时时刻刻滋润着我幼小的\'心灵！

**诗词小论文范文大全 第十八篇**

春天，万物复苏，清澈的小溪像顽皮的小娃娃，荡漾着涟漪，踩着细沙和鹅卵石，一路高歌，穿过一片草地，终于慢了下来。

我看见一个孩子正在草地上学钓鱼。他的头是圆的，像黑色宝石一样的大眼睛嵌在一张红色的脸上。他的头发很蓬松，嘟着嘴好像在背诵爷爷告诉他的钓鱼绝招！

孩子找到一块长满青苔的大石头，从背上卸下捕鱼工具，装好鱼饵，靠在石头上，开始钓鱼。周围的草地上开着五颜六色的花：红的艳丽，黄的娇嫩，绿的丰盈，就像绣着五颜六色小仙女的绿色地毯。突然，浮子动了，孩子感到精神焕发，立刻坐直了，试图抓住鱼。但他马上想起爷爷的话：浮子沉底，你才可以钓鱼。他耐心地等待着，他的脸像一朵含苞待放的花。

这时，诗人胡令能碰巧路过这里。他穿着官服，戴着官帽，背着一大包行李。他知道这是他第一次来这个地方。他看到一个孩子，仿佛看到了救世主，想问路。但话还没说完，孩子就挥了挥手，好像在对胡令能说：“你没看见我在钓鱼吗？你说话把鱼吓跑了怎么办？”“这个孩子。”胡令能摇摇头，叹了口气，所以他不得不走自己的路。诗人胡令能离开后不久，浮子沉了，孩子用力拉鱼竿，一条大鱼从水中游了出来。孩子喊了一声，好像中了500元奖。

时间过得好快，转眼间，已经是下午了，孩子们抓了整整一篮子鱼，哼着小曲，在回家的路上蹦蹦跳跳…

**诗词小论文范文大全 第十九篇**

古诗词，我成长的一抹诗意色彩。

凤凰鸣，暗香疏，珠帘间，摇曳月影……幽篁啸，灯如豆，捧一卷诗，听一段弦。

“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”肆意如你，洒脱如你，世间再无第二人，你一樽清酒在喉，毫端走，笔锋瘦，泼墨书写一段一段的千古绝唱。乘风狂傲，一腔诗情踏碎了凌霄。寂寞如你，壮志难酬如你。你悲叹“行路难！行路难！多歧路，今安在？”你一腔愤懑难抒，索性车尘马足不如行舟赏柳。你笑道：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”肆意不羁，横刀向天笑，光风霁月的诗仙便是你。

“忍把浮名，换了浅斟低唱。”你郁郁不得志，醉后复醒杨柳岸边。投身歌柳舞榭，与艺妓为友，舞弄翰墨。一词《锦堂春》为妇女愤，却深受朝廷谴责，你笔下的文字，并非金戈铁马的国仇家恨，有的是颦蹙痴嗔，缠绵悱恻。其实你并非庸庸碌碌一事无成，你本有望干一番轰轰烈烈的大事，最后却卑微如芥子而逝。绿窗风月，绣阁烟霞，终不过任平生，如浮萍，十余年的嗟叹，终止于一方古刹，而成为著名的白衣卿相。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”你一身才情，半世流离。宦海浮沉中，你轻描淡写地挥毫：“一蓑烟雨任平生”；人生低谷时，你依旧豪气冲天：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”看尽世态炎凉，你却说：“眼前见天下无一个不是好人。”你一生饱经忧患，但却始终豁达乐观，在人世行走，把自己修炼成一株柔软恬静自带馨香的莲花。难怪国学大师林语堂如此评价你，东坡是一个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，亦是月下的漫步者，江山风月的常主。

一轮长安月，两盏浮沉茶，三四痕墨色临霜化句，五六声清弦浅浅深深……我捧卷沉吟，驻足西窗下，回首珠帘间，缱绻绵绵。

古诗词，你是我成长的一抹色彩。

**诗词小论文范文大全 第二十篇**

在这纷争的红尘中，在这喧嚣的人世间，诗词犹如一位世外，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”点缀生命之美。唐人之豪放不羁、宋人之灵秀内敛，全然显露在诗词中。

喜欢李白诗中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”虽说是借酒消愁，以醉求乐，但这何尝不是件好事呢？把酒言欢，忘去世间一切，哪怕天子呼来亦不上船，自称臣是酒中仙啊！可是“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”酒醉亦是可以忘却一切，可是醒来后又该如何啊！李白纵然可以用酒麻痹自己，可终究逃脱不了这尘世中的一切渴望自由、渴望个性解放的李白这一生都只能把自己所有的期盼给予诗中罢了！“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这般没有权贵、没有黑暗统治的神仙世界恐怕只能在李白的想象中存在。

李白豪放不羁，他的诗更是继承了屈原的浪漫主义的创作方法，可宋词又有那般逊色于唐诗？在那个北宋缺将南宋缺相的宋朝，文人才子代代出，婉约派的柳永、晏殊、李清照、，豪放派的苏轼、辛弃疾。哪一个在文学史上不是大名鼎鼎，如雷贯耳啊！

李清照《醉花阴》中的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”竟让在莱州担任知府的丈夫起来一较高下之心，他闭门谢客，不吃饭不睡觉，三天写了五十首词，再将妻子的那首《醉花阴》混在其中，交给文友陆德夫来评价，谁知文友一看既只对李清照那句人比黄花瘦拍手称号，认为这句中相思之苦，忧愁之深可以成千古名句。这句评价果真灵验。

写到这里，不禁想问一下大家，大家知道“三苏”是哪“三苏”吗？相信喜欢文学的同学都知道吧！没错，“三苏”就是指苏洵、苏轼、苏辙，这三位都是宋朝大名鼎鼎的才子，而我要写的人物就是苏轼。苏轼在宋代是最为杰出的大文学家之一，他的诗、文、词、赋样样出色，是极富盛名的全能作家。可能是苏轼太过优秀了罢，连上天都嫉妒他，让他在那北宋变法时期出生。由于政见原因，苏轼既反对王安石比较激进的改革措施，也不同意废除已经施行的新法，因而受到支持旧法和新法的两方人马排斥，开始了他坎坷的仕途生涯。

苏轼的词大都都豪放不羁。“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”在这首《江城子·密州出猎》词中洋溢着报国杀敌的激情，大有“宁为百夫长，胜作一书生”的慷慨激昂。提到苏轼是豪放派的诗人，就不能不提他的代表作《念奴娇·赤壁怀古》。这首词的开篇的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”就显得十分的与众不同，再往下看“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少英雄豪杰！”词中境界宏大，上下几千年绵亘数千里。

虽然是在坎坷的仕途中所写，可苏轼却丝毫没被挫败，更未流露出人生苦闷的消极态度。无论遭受了什么，都掩盖不住苏轼渴望为国建功立业的豪迈气概。纵然豪迈可是苏轼也有柔情的时候，苏轼在妻子王弗二十七岁死时将她埋葬在母亲坟前，并亲手在埋葬她的山头种植了三万多株松树。更是在十年后写出了“……不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。”对亡妻的深切怀念之情，无不流露出来。可惜苏轼这位大文豪在徽宗大赦天下的北归路上一病不起，死于常州，时年64岁。

诗词之美，在于生命之中。若能潇洒地将生命之美公然书于天地间，我愿把生命的一切，换做一首诗词。中华上下五千年，多少佳人文人把生命之美载于诗词，留给世人一道道丰富的文化遗产。诗词还是一道风景，守护在中华民族历史长河的两旁，静静地，默默地。

**诗词小论文范文大全 第二十一篇**

一诗一世界，一词一浮生。——题记

从小我就与诗词结下了不解之缘，总爱背着手，摇头晃脑地吟诵着。我常常与父母一起猜古诗——“最瘦的人”“帘卷西风，人比黄花瘦。”“眼力最差的人”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”“最多的愁”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”不管问的什么，我总能一字不差地对答如流。

我还特别仰慕宋代词人李清照。“花自飘零水自流一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头。”这萦绕在心头的浅浅哀愁，终究是无法消除才从眉头悄悄落下，却在不知不觉间又浮上了心头。

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”蓦然间读到这样的文字，你会是怎样的感受？风甫住，花落尽，只有尘土中蕴藉的恬淡芬芳依稀传来，如同记忆中氤氲往事，轻轻掠过鼻尖。那些纷繁馥郁的花，那些缱绻绮丽的景致，那些和熙温暖的风，都如同这尘烟般的过往，早已悄然逝去，无迹可循。转眼天色将暮，手中木梳从发际间缓缓穿过，一如往昔。静听花开花落，坐看云卷云舒。往昔又有几许值得回味和珍藏的日子啊！

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”这十四个叠字，好似精思巧构，华章绝妙，却又宛若随口道来，没有丝毫雕琢的痕迹。心就像个小小的杯子，承载了太多的欢喜，溢出来，变成了诗。而人生不过是一场绚烂的花事，在落英缤纷时你会看见那些冰冷的绝望。这个空落落的世界，或许早已不属于她。

李清照爱花、爱酒、爱这春花般烂漫的人生。可当年过半百，孤身一人，她的心境又何尝不是如此？我爱诗词，它真的很美，沁人心脾的美！

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。遇见诗词，真幸运！

**诗词小论文范文大全 第二十二篇**

古往今来，多少文人雅士吟出多少千古绝唱，咏国家兴亡;抒个人悲喜;叹民生疾苦;怀历史足迹……

读“何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足。”我们感受了诗人杜甫关心天下苍生，甘愿为天下人民做奉献的优美品质。

读“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我们体会了龚自珍即使辞官归乡也依旧为朝廷出力的奉献精神。

读“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”我们能从中领悟古往今来文人墨客的友情。都说君子之交淡如水，那么文人之交便是浓如墨吧。古往今来，离愁一直是最受欢迎的一个话题，离亲、离友，离家、离国。有多少千古绝唱有关于离愁?

读《桃花源记》、《醉翁亭记》、《小石潭记》我们从中领略了山水之美，有多少迁客骚人为山、为水，写出了一篇篇精彩的文章?他们用了无数笔墨将大自然中一些平凡的景物描绘，他们细心观察，了解了它的最美，再加以描述，就涌现了无数千古名篇。“仁者乐山，智者乐水。”乐于山水之人，必然有着一颗不同于他人的心。古往今来，乐于山水之人，哪一个不具有良好的品质?诗词怡情，山水诗文，更是能陶冶人的情操。

读着古往今来文人墨客的诗词，能从中体会他们的豪情万丈，能感悟他们的缠绵悱恻;能感受到世世代代人们的情感。读着，读着，感到心情也随着变化，古诗词，博大精深。

读古诗词，陶冶身心，更是让我体会到我国文化历史的源远流长。这些古诗词中，承接着我国一代代人的优美品质。

读古诗词，将这些美好的品质融于己身，成为一名为国为民之人。

**诗词小论文范文大全 第二十三篇**

沉睡在书香的心扉被轻轻叩醒，如置身花雨缤纷的雨季，时而漫步清幽小径，时而看芳草连天，时而听暮鼓钟声，时而听深秋暮雨……

踏着古典诗词，起舞在人间。我喜欢欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。喜欢感悟诗人王维那份“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的依依惜别的情谊和那份对远行者的体贴与关怀。我喜欢领略李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”悲而能壮，哀而不伤，极愤慨的万丈豪情。向往他那种“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”积极的追求、乐观的自信和顽强地坚持理想的品格。

当然，我更欣赏他在宫廷之中，敢于让杨贵妃磨墨、让高力士脱靴的那种豪放不羁。我喜欢为国感伤，即便我没有文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的为国尽忠；也没有杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的气度，但我会像李清照一样拥有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪迈气魄。我喜欢诗人林子方笔下“映日荷花别样红”的夏天；喜欢诗人贺知章笔下的“二月春风似剪刀”的春天；喜欢诗人岑参笔下“千树万树梨花开”的冬天；当然，我更喜欢诗人王维笔下“秋水日潺湲”的秋天。我喜欢读所有的诗词，心中所有的感动都因诗而发，我爱诗，我更爱自己。

读诗就是读自己！我在诗的海洋中漫步，为心境而感动，为诗歌而感动！我爱诗，诗让我感动！

**诗词小论文范文大全 第二十四篇**

从古至今，诗词是中华民族的一大瑰宝，是中华民族不可缺少的文学宝藏。从唐诗中，我们可以体会到李白、杜甫那豪放的才气；从宋词中，我们可以感受到苏轼、欧阳修那潇洒流畅的文笔。诗词不但是文化的象征，也是中华民族的智慧的结晶。

我记得在我一年级的时候，就开始被一些简单的唐诗。那时，只要是放假，老师都会给我们布置一些作业，主要就是背诗。我当时背的只不过是《静夜思》、《春晓》之类的诗罢了。通常都是背完了就行了。从来不把那些诗牢记在心里。所以，那时候背诗，我是背得快，也忘得快。

到了三年级，老师讲解古诗时，我都会认真的做笔记。回到家中再背那些古诗时，也就不觉得难了。当然，我也不会再去研究一年级背的那些简单的古诗了，而是学会了慢慢去理解诗的意思；体会诗的意境；品味诗的内涵。

到了五年级，我又认识了另一个文学朋友——宋词。

我背的第一首宋词是苏轼的《水调歌头》。那是一首很押韵的词，和诗差不多，只是词的每一句话的字数有所不同，而诗的每一句话的字数基本相同。我背着背着，仿佛自己穿着长袍，站在洒满银色月光的旷野，举着酒杯仰望春天……

逐渐的，仰天把一些背过的诗词吟诵出来，还真有一种诗人的感觉。说实话，我也曾经写过一些“诗”，可写出的诗总觉得很别扭，也不押韵，更没有李白诗句的那种韵味。刚开始我还不服气，心想，李白能写出那种韵味，而我怎么就写不出来呢？后来再一想，是啊，李白是谁呀？是诗仙！李白那绣口一张，就是半个盛唐呀！

总而言之，诗词是一种艺术，是一种文学艺术。我爱诗词。爱文学艺术！

**诗词小论文范文大全 第二十五篇**

走进诗词这扇门，我不悔。

儿时，当别人还在嬉戏时，我已捧着一本《唐诗三百首》，翱游在诗的海洋里。

初看诗词，我爱她华美的语言。

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”“留恋戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”“雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。”“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”一首首，一句句，一字字都是一幅幅美丽的图画，令我神往。可爸爸说，诗词的精华不在语言。

再读诗词，我爱她丰富的情感。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”

对好友的依依惜别情、痛感祖国陷入敌手的深深爱国情、对西湖的喜爱情……无数个情感向我飞来。我说：“诗词的精华在于情感。”爸爸笑了：“不对。”

今品诗词，我爱她铸就的灵魂。

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。”“便纵有千种风情，更与何人说。”现在，我不仅读懂了诗词的情感，还感受到了诗人的灵魂。我感觉自己就像一只小鸟，随诗人飞翔在长安城、剑南、军营，不知不觉已泪流满面。

我对爸爸说：“诗词的精华在于她的灵魂。”爸爸又笑了：“孩子，加油。”

如今，我仍在读诗词。虽然我知道诗词是一座巨大的宝山，也许一辈子都挖掘不完。

我爱诗词！

**诗词小论文范文大全 第二十六篇**

记得我牙牙学语的时候，爸爸每天晚上睡觉前总会教我读一些古诗，但是第二天就全忘了。当时觉得古诗词不如儿歌童谣。要说能在记忆中留下好印象，也许是该去幼儿园了。有一次听老师念“鹅，鹅，鹅，向天歌……”学着鹅一样游泳，逗得孩子们哈哈大笑。当时发现古诗挺有意思的。

现在我上了小学，听老师说“我的床脚那么亮，会不会已经结霜了？”，“异乡寄居，逢年过节思念亲人”……也遇到了李白、陆游、王安石等很多著名诗人。现在，我学了很多古诗。我对控制古诗词的艺术感到惊讶。“日出时，河水比火还红，春天河水绿得像蓝色一样。”白居易用简单的文字在我面前展示了江南的美景；我更佩服古人的高尚情操。我曾经读到过“死时知万物空，不见九州愁”，被陆游的爱国热情感动得热泪盈眶。是的，古诗词散发着无限的魅力，让我徜徉，痴迷！

古诗不仅丰富了我的知识，也给我纯真的童年增添了许多乐趣。

记得去年有一次，学校组织春游。在老师的带领下，我们一早就出发了。太阳刚探出头来，路边的草还含着晶莹的露珠。鸟儿在树上快乐地跳跃，花朵在微笑，成群的蜜蜂开始忙碌起来。看着这个充满春天的场景，老师让每个学生说一句赞美春天的诗。“春天的这个早晨，我心情愉快地醒来，四周到处都是鸟儿的歌唱”，“二月草长莺飞，堤岸上的柳树被村里的烟熏得醉醺醺的”。大家一句一句说。突然想到宋代诗人杨万里的诗句“小莲露出尖角，蜻蜓早就立在头上了”，于是不慌不忙地说：“太阳只探头半脸，蜜蜂早就忙着采蜜了。”每个人都用这首不伦不类的打油诗逗我笑。

我们一边走，一边来到一片竹林。一只蝴蝶拍打着它五颜六色的翅膀，慢慢地落在一片竹叶上。所有人都争先恐后去抓它。“嘘”，我怕惊动蝴蝶，示意大家不要出声，却不经意的说了一句：“我想抓蝉，突然就闭上了嘴”…

因为古诗词全程陪伴，活动很热闹，玩得很开心。

还有一次和几个伙伴玩脑筋急转弯的游戏，我做了一个巧妙的问题：天上挂着什么菜？“飞碟”和“天宫一号”伙伴争相回答。“不，不，是月亮。”我故作深沉，摇头说：“李白有句诗说‘时小时不知月，谓之白玉盘’”。朋友们听了我的解释，似乎突然意识到自己的点头很有说服力，又让我暗暗得意起来。

这是一些关于我和古诗词的小故事。我爱古诗词。我知道我对祖国深厚文化的探索才刚刚开始，她会陪我健康快乐的成长。

**诗词小论文范文大全 第二十七篇**

上学期，我们班进行许多场诗词大赛，我们大家都能其乐融融地融入在内。令我印象最深刻的还是有关“花”的那一场了，我肚子里的存货满满，心中存着必胜的信念。

大赛一开始，同学们就炸了锅似的，刮肚搜肠地，寻找有关花的诗句。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。第一组的同学率先喊道，我不由得在脑中浮现出这样一幅奇奇迹的画面：温热的太阳散发出柔和的光芒，涂洒在花香萦绕的围栏上，一直盛开的红杏斜伸出园外，锦缎似的鲜红花瓣像一出族跳动的火焰，燃着春日的憧景，寥寥数笔就能概括如此一幅美不胜收的画面，字里行间渗透着浓浓春意。

还未从上一句话回过神来，耳边就传来下一组同学抑扬顿挫的声音：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”。不错，梅那洁白纯净的色泽使它几乎和残雪融为一体，但它那沁人心脾的独有芳香却使人十里开外便知道它的存在。

轮到第四组了，品着前几句诗，我几乎不加思索地站起来，念道：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。我仿佛已置身于西湖边，眼前是一片摇曳的荷叶。如同芙蓉玉雕成的，一朵朵粉黛色的荷花清新、水嫩而细腻。淡雅的清香那么迷人而甜蜜。

诗韵悠长，共享华章！沐浴在这种气氛中，我彻彻底底的投入了，陶醉了……

**诗词小论文范文大全 第二十八篇**

xxx后之视今，亦犹今之视昔，悲夫!故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文xxx。诗词之美本在于此，可随着时间的流淌，科技的发展，“快餐式”阅读渐渐成了主流，而传统诗词却发了酵，蒸了馏，饮了使人醉眼迷离，乱了方寸。

如果继续这么发展，百年之后，怕后人们只能在字典中见到“诗”“词”这类的字眼了吧。缥缈如鸿影，闻其名却不能见其人。

诗词从来不是消遣的工具，而是一种真实感情的传达。

我的语文老师曾讲过她的一个经历：她的朋友酷爱在秋天摄影，而她对秋天的印象一直是秋风秋景秋煞人。机缘巧合，在一个秋天她的那位朋友邀请她共同登山赏景。路途上她没有多大的兴致，对沿途的光景满脸不屑。当她到达山顶时，便被大自然的鬼斧神工群所折服。山下的枫树像是拍打海滩一层一层的海浪，一层黄，一层红，颜色由浅而深的递进。她说她当时的脑海里瞬间出现了一个词“层林尽染”。自此，她便对秋景有了别样的感受。

曾有一个闷热的下午，我百无聊赖的走在上学的路上，像是一个沙漠中迷失方向的人缓慢的移动着。一阵清风徐来，使我感到了一丝舒爽，而那时我突然想起一首诗“倘若没有风，这个世界是多么沉寂。”而那一阵清风打破了沉寂，让我看到了新的生命绿洲。此时，我也终于明白了老师那句“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的教诲。诗词的魅力正是如此，他不在于你生硬的记住了多少，他更是让你在不断历经世事之后产生心与心的共鸣。以至于看到某情某景能脱口而出。

中国的孩子为什么从小就要他们背根本不懂的诗词?初衷本是当他们长大后，面对三千世界无数美景时，脑中出现的是：“落霞与孤鹜齐飞，秋水长天共一色”。面对忧愁难耐时，所想的是：“欲说还休，却道天凉好个秋”。面对时间流逝时，所想的是“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”。面对人生逆境时，所想的是：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

诗词妙不可言的不仅仅是在于诗人的遣词造句，而更在于现实生活中，是不是恰好有那么一刻，看到眼前的景色，眼前的人，突然想起当初背过的诗句，原来千百年前曾有人如此贴切的表达出了自己一样的感受，而诗词之美也正是这心与心的共鸣。诗词可谓中国文化之基本，人不可忘本，诗词值得每个人传承!

**诗词小论文范文大全 第二十九篇**

依稀记得，那柳梢上的无暇明月，照亮了大地；依稀记得，那碧绿池塘里的万顷荷花，映红了时空；依稀记得，那石缝中的细细泉眼，滋润了心田。

诗是中华的民族精神，诗里有岳飞的壮志饥餐胡虏肉；诗里有文天祥的留取丹心照汗青；诗里有杜甫的白头搔更短。醉里挑灯看剑是辛弃疾的为国尽忠；家祭毋忘告乃翁是陆放翁的苦口婆心；何须马革裹尸还是徐锡麟的大义凛然。

读诗词，可以足不出户便知天下美景：杜甫登上泰山之巅的会当凌绝顶，一览众山小；刘禹锡走在黄河之畔的九曲黄河万里沙，浪涛风簸自天涯；陶渊明漫步山脚之旁的采菊东篱下，悠然见南山。

那一首首诗，一阙阙词，字字饱满诗情，句句含满画意啊！有时她好像柔情似水的窈窕女子，字字透着知否，知否，应是绿肥红瘦的优柔，有时她似壮志未酬的英勇将士，句句吟诵着大江东去，浪淘尽的豪迈。无论是高雅情趣，抑或是繁华词藻，都是胜比玉树后庭花的霏霏之音啊！

诗词，独一无二，她是万年的华章。她从莲花荷叶到金戈战马，从玉枕纱厨到楼兰百战，从暮霭沉沉到长江滚滚。

中华诗词，犹如此时美丽的弦月，正翘着弯弯的小颅，给我送来无限遐思，中华诗词，犹如苦荞茶，细细品尝，其中会有无尽韵味。

**诗词小论文范文大全 第三十篇**

古往今，有不少诗人留下来美词佳句，而我却情有独钟于李煜的《渔父词》。

“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。”《渔父词》这首诗，是我偶然从一首歌末尾听来的，刚开始，没什么，后来，不知不觉，竟开始喜欢这首诗了，这首诗表现出文人绝不与俗世同流合污的乐观向上的精神，“万顷波中再得自由xxx则是我对这首诗的理解。

比起现代的诗词散文，我最喜欢的还是古诗词，《洞仙歌》、《湘妃怨》、《玉楼春》、《虞美人》、《临江仙》都别具一番风昧，有的凄美惨凉；有的则是抒景感怀；而那宫妃，也是众多诗人锁描写人物：花蕊夫人、杨贵妃、虞美人、梅妃。

”我欲乘风归去，有恐“诗、词是一个朝代、一个人的代表，具有历史风范，不恐绝代风华，往事已去，只是那往事背后令人心酸的回忆。

风华绝代，往事如烟；乱世之中，那些唐诗宋词，一一保存完整，流芳百世，细细品味时，会让你收获意外的惊喜，这也是一种乐趣，意料之中的乐趣。

**诗词小论文范文大全 第三十一篇**

”秋光冷屏画银烛，灯光小扇扑萤。白天秩序中的夜凉如水，坐着看牵牛花织女星。这是古诗词《秋夕》，我要背的第一首唐诗，把我带进了古诗词的海洋。

小时候和热爱唐诗的爷爷住在一起，整天听他朗诵各种唐诗。久而久之，在爷爷的影响下，我也变得诗情画意，经常主动去读各种唐诗。

有一次，我爷爷教我一首《长恨歌》，其中有一首最让我欣赏：“年轻不努力，老板伤心。”这句话简洁明了，说明我们要珍惜现在的美好时光，不要浪费，否则老了学也来不及，留下的只有满满的悲伤。在这首诗中，“绿色花园里的向日葵，晨露在等待日出。”我很困惑，因为我不明白诗人为什么要写这句话。我觉得这句话是多余的。后来我去问我那博学的爷爷，他笑着回答了我的问题。原来诗人对这一幕的描写是为了更好的衬托下面的意境，为后面做铺垫。就这样，我从古诗词中学到了另一个窍门，在我平时的练习中也起到了很重要的作用，给我的作文增加了很多分。所以我越来越爱古诗词，因为读古诗词不仅让我收获很多，也让我在练习中更加精通写作技巧。比如我从古诗词里知道，结尾要写出来总结全文，这样才能画龙点睛。我知道有些地方要高度简洁，有些地方要写得详细。我也知道，写东西的时候，人要分章节，有条理，读起来舒服，得高分。

总之，古诗词里的我爱你！我从你身上受益匪浅。我不仅获得了知识，也净化了我的灵魂！

**诗词小论文范文大全 第三十二篇**

说到古诗词，你的脑子里肯定先蹦出来的是山啊，水啊，月啊，故乡啊，太普遍。如不是登峰造级之作，实在难以引起人的兴趣去读、去品了。

而那些隐藏在诗中的潇洒，却总被人淡忘。

“仰天长笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”这又是一个自由之人，不被条条框框所约束，只为追求自己的理想，如此一个有抱负，有作为，有气节之人，怎能不称他为大丈夫。怎能不说这是一个超越了世俗，洒脱而潇洒的大男子。

“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”这是一个士兵，也许默默无闻，但他有为国捐躯的勇气，他看透了生死——生又何妨，死有何妨？此刻唯一不变的唯有心中的信仰——为国家而战，这样的爱国之人，战死时也添了几分潇洒，只不过，这样的潇洒令人尊敬。

人么，总是喜欢潇洒的，不管是侠客的潇洒、自由的潇洒还是为国捐躯的潇洒。我也不例外，但你若问什么是潇洒。若你能看破红尘，超越生死。并且有自己的追求时，我想你的人生，也能“潇洒走一回”了吧。

**诗词小论文范文大全 第三十三篇**

若将中国的文化比作一片灿烂的星空，那么诗歌就是这茫茫星空中最为耀眼的一颗明星：若将中国文化比作广阔无垠的大海，那么诗歌便是大海中最为璀璨的一颗珍珠。是的，这就是诗歌的魅力。那么诗歌的魅力在于何处呢?

诗歌中有“画”。“明月松间照，清泉石上流……”，伴随着朗朗的吟诵声，一幅画仿佛缓缓呈现在读者面前。画中被雨水洗涤后的松林，一尘不染，青翠欲滴;山石显得格外晶莹、剔透新亮;就连月光也像被洗过一样，极其明亮皎洁;山雨汇成的股股清泉顿时流淌于拾级而上的石板上，又顺着山涧蜿蜒而下，发出淙淙的清脆悦耳的欢唱，好似宛转的“小夜曲”奏鸣。吟诵着诗句，我们欣赏到雨后辋川别墅的独特风光。

诗歌中有“趣”。“襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》。”这是活泼的儿童在大街上游乐，放声高歌的场景。孩子们争唱着学来的儿歌，还一边的为它打着节奏。他们的欢声笑语，使原本消沉的大街上显得富有朝气。儿童、掌声、歌声为生活平添了几分快乐和希望。咀嚼上面的`诗句，我们似乎也回到了儿时，享受着无忧无虑玩耍的乐趣。

诗歌中有“理”。“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”告诉我们历尽千辛万苦才能经受住磨难从而显出英雄本色，为天下人认可。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”告诉我们要相信自己，无论环境有多么的恶劣，都要对未来、对生活抱有希望……

诗歌是如此的富有魅力，它仿佛是一条时间的隧道，通过它我与中国古代的伟大诗人们产生了心灵的碰撞，让我仿佛徜徉在中华五千年文明的长河中，沐浴着知识的阳光，吸取着文化的营养。让我们共同去寻访这条时间的隧道，一起去领略诗歌的无穷魅力吧!

**诗词小论文范文大全 第三十四篇**

今晚八点，诗词大会将迎来最后的巅峰对决总决赛。我早早就守候在电视机旁，等待这激动人心的时刻早点到来。

不出我所料，今年的冠军果然是我心目中的偶像彭敏大师！他直接甩掉了千年老二头衔。这场总决赛真是惊心动魄，精彩异常！对战双方向观众奉献了一场酣畅淋漓的对决。决赛中韩亚轩虽然年仅十二岁，但是他小小年纪却可以镇定自若，面对强大对手能够做到沉着冷静，镇定自若。我的.偶像彭敏更是保持开赛以来的好状态，答题中他目光坚定，全神贯注，认真对待每一道题，最终他勇夺桂冠，圆了他诗词大会的冠军梦。不经历风雨，怎么见彩虹？这不就是最好的体现吗？

其实，诗词大会上还有一个我最崇拜的人，他就是诗画双全的康震老师。我不知不觉已经成了他的粉丝。他可以把一句句古诗通过生动有趣的图画展现给每一个观众，让人有身临其境的感觉。康震老师就是一个有魔力的人，让人爱上诗词，很容易就记住那些千古流传下来的诗句。

看着场上紧张激烈的比拼，我的心中也是百感交集。每当我同步答题的时候，我真正体会到台上一分钟台下十年功这句名言了。当屏幕中出现题目时，我就小心翼翼地读题，遇到自己十拿九稳的题目时，忍不住要自我陶醉一番，喜滋滋的点了正确答案；每当遇到不会的题时，我就咬文嚼字，细心推导选了一个心中的答案，但是有时答对，有时答错！看来我的诗词储备量还是远远不够的。

诗词大会让我明白了知识的力量，腹有诗书气自华。我们一定要多学习，多积累，希望有朝一日也能登上诗词大会的舞台，真正做到会当凌绝顶，一览众山小。

**诗词小论文范文大全 第三十五篇**

秋风习习，老师走进教室，柔声地说：“今天，我们来举行古诗词大赛。”“古诗词大赛？”同学们议论纷纷，眼里带着几分期待。

同学们的眼睛都瞪得滚圆滚圆的，目不转睛地盯着老师，生怕漏掉了重要的信息。“‘最有志气的人’，猜一句诗。”老师眨动着水灵灵的大眼睛，提问道。“呼”的一声，同学们都高高地举起了手，洪嘉蔓回答道：“生当做人杰，死亦为鬼雄。”老师点了点头，又摇了摇头：“不对，但已经接近正确答案了。”洪嘉蔓不解地坐下了，许佳豪又飞快地举起了手，他“刷”地一下站起，响亮而清晰地答道：“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”这回总该对了吧？可老师仍然摇了摇头：“虽然这句诗很有志气，但它还不是最有志气的诗。”同学们都愣住了，你看着我，我看着你，面面相觑，空气仿佛静止了一般。“这道题看起来好难哪！”我们惴惴不安，似乎连习习的秋风也在讽刺我们。

这时，老师提示道：“这是宋朝李清照的诗……”老师话音未落，洪嘉蔓似乎想起了什么，她站起来，清脆地回答道：“至今思项羽，不肯过江东。”老师激动地说：“你答对了，加两分！”同学们报以热烈的掌声，几位同学懊恼地叹息着：“我差点儿就答对了，看来以后还得多背一些古诗啊！”我这道题早就会了，可老师却没有让我回答，真是问“我”能有几多愁，恰似一江春水向东流啊……

通过这次的古诗词大赛，我明白了“一分耕耘、一分收获”的道理。如果平时不好好积累古诗词，等到考试时再翻书也是无济于事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！