# 文言议论文高考范文共15篇

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-12-10

*文言议论文高考范文 第一篇《邹忌讽齐王纳谏》战国策邹忌修八尺有余，而形貌?丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美?”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也!”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美?”妾曰：“徐...*

**文言议论文高考范文 第一篇**

《邹忌讽齐王纳谏》

战国策

邹忌修八尺有余，而形貌?丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美?”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也!”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美?”妾曰：“徐公何能及君是也?”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美?”客曰：“徐公不若君之美也!”明日徐公来，孰视之，自以为不如;窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也;妾之美我者，畏我也;客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏;上书谏寡人者，受中赏;能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市;数月之后，时时而间进;期年之后，虽欲是言，又无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

《出师表》

诸葛亮

先帝创业未半而且中崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚乃是危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇也，欲报之于陛下也。

诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中侍郎郭攸之、费掉、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能是裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能也，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵之和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也;亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉曲，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十又一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都，此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、掉允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、掉、允之慢，以彰其咎;陛下亦宜自谋，以咨询诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离之，临表涕零，不知所以言。

**文言议论文高考范文 第二篇**

古语云：“易有三训，一训简易，二训变易，三训不易”，“易与天地准”，之于常识，不也是如此吗?我们生活在常识中，“春暖花开”、“秋高气爽”，我们不假思索地运用它们，是为简易;同一事物不同时刻有不同的表现，变化无穷，是为变易;常识由生活而来，经久适用，是为不易。故庄子云：“道在便溺”。因常识，于生活，我们泰然。

老子云：“大象若希”。正是由于常识之于我们太过习惯了，时常，我们会无所察觉，如同时空之于我们过于静止与绝对，在爱氏之前，我们被蒙骗了千万年。于是我们在恍然后明白，常识虽常，但亦要知之、行之、思之。

所谓的对常识的知之，并非仅仅为热则却衣寒则添衣的自然反射，而是对自然存在的用心观察。没有这用心，何来常识?没有常识，何以行之?不得而行之，必遭祸患。譬如之于人，了解交通拥挤之时间，于约会便不会误时;又譬如拿破仑不知俄国之地广与冬天之寒冷，便因俄国坚壁清野而为滑铁卢之役埋下伏笔。

所以对于常识，要知之。

所谓的对常识的行之，不仅是于知之之后的体证，还是生活的必需，之所以要知且行，系因为知易而行难。行难，故特以行之。常识的知之，是困则眠、疲则休息，是诸葛顺势三分天下，是刘邦知楚强汉弱而强赴鸿门。对常识的行之，是顺应自然、顺时而动，故可避害趋利，所以才有一觉醒来的精神，才有汉朝天下。

所以对于常识，要行之。

至于对于常识的思之，那便是在知行合一后更高的要求。正因为常识之常，所以无形中被我们忽略、习惯，然世间万物莫不在变易中永恒，拘泥而行自己不适合，若死守既得，便永无进步可言。故汤之盘铭曰：“苟日新、日日新、又日新”;《康诏》曰：“作新民”;曾子曰：“君子无所不用其极”;因为对常识的思之，爱氏提出了相对论，玻尔提出了量子力学;之于历史的，不正是由于对意识形态的思之与变革，再知而行之，才有三十年改革开放而至于今日之中华崛起?

“易与天地准”，也正是凭借常识，凭借与常识同行，我们维系了一个旷古的文明，然而无论是生活还是发展，不知常识无语进步，不行常识无以趋利避患，不思常识却也无以百尺竿头更进一步。

于是，不妨化用子思的“慎思之，明辨之，笃行之”而说，对于常识，我们要知之、行之、思之，由是，则有泰然的生活与不断的前进。

**文言议论文高考范文 第三篇**

是日高考，书“大同世界，焉能忘本?”，感慨系之，故作此文。后之览者，亦将有感于斯文。

时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细;鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。乘假日，风吹衣袂，花迎树阴;望繁星，夏解人意，月又明空。忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华;叹而今，闾阎扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在;山色水色烟霞色，色色怡人。呜呼!陶陶然之乐哉。 然则，大同盛世，焉能忘本?子为猫，本在捉鼠;子为人，本在图学。倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下?

不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯;不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙?学为本，终身勿忘。忘本者，如离江之水，无以致远;忘本者，若无泽之鉴，岂能一用?

故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风;勉吾辈，义气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。

且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人?昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复?悲乎!今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横;英雄侠肝义胆，神游五湖四海;君子风度翩翩，静对天地变幻。十里碧阴，亭中谁在斗奇葩?才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。

大同盛世，无战火之忧，无贫寒之苦，学而优则仕，不曾闻失路之人。我莘莘学子，幸遇时机，尤当图学治国，不可忘本。猫捉鼠，人图学，此天之道也。

呜呼!闲书草草，幸承恩于盛世;抛砖引玉，是所望于群英。随赋对联一则，勉吾学子，闻鸡晨舞剑，悬梁夜读书。大同盛世，尤不能忘本。

看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。

望学子，风华正茂，舞慧笔长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情。

**文言议论文高考范文 第四篇**

满分作文4:

墙的故事

初夏刚下完第一场雨，空气中就没有了像中药汤一样黏糊糊的苦味，到处都是新鲜的薄荷糖。摸起来丝滑的，像丝绸刷人的脸。

在城市的一个角落里，我发现了一堵低矮的院墙。墙外，有大大小小的石头胡乱堆着，夹杂着几块雨后的湿沙泥。出于好奇，我抬头看着墙。这很难，但低矮的墙让我的眼睛睁不开。

天啊，那是多么美丽啊！在一个废弃的小院子里，一堆肥肥的蘑菇挤在房子的树根下，旁边是几棵娇嫩的绿草，中间点缀着几朵小花。花不是五颜六色的，而是几片纯白的花瓣围绕着柔软的金花芯。多么有魅力！我盯着它，不时有水滴从墙上落到鞋上，深深地渗透进纤维里，但我并不知道。“一颗杏出墙”这首诗突然在我脑海里闪过，但我觉得杏太平淡了:墙里面比外面好一百倍？！

从那以后，我再也没有忘记这次冒险。于是，一场雨过后，我又来了。不知道，但是有变数。

墙被拆掉了。

一堆破墙的枝干，混杂着曾经的花，曾经的草，曾经的一切。泥水在流，不用我费心去看。他失去了最后的快乐。草是杂草，花是野花。长在泥里看不到任何美。我感到失落。

没多久，它好像意识到了什么味道。有句话叫“距离产生美”，但那是在起作用。隔着墙看，一切都遥不可及，有着潜移默化的神秘魅力。没有隔膜，一切都在掌控之中，但毫无意义。这个人真的可以作践自己，得不到的时候，一切都好；你可以得到它，但它变得无用。

风很轻，空气依然清新，但似乎有什么不一样。为什么？我抛开无聊的念头，奔向隔着墙的下一个目标。

简短评论:

**文言议论文高考范文 第五篇**

高考满分文言文作文

呱呱小儿，但饮牛[dòng] ，至於弱冠，不明犍[jiān] 状。[cǐ]之豚，日食其j[bā] 。洎[jì]其成立，未识]j[jiān jiā]。每啮茨[niè chán nào]，然竟不知其[qūn]兔。方彼之时，[zhú]诧之态，非TT[huán huì]之中所得见也。

今北方久[ōu]，瀵甬L眢[fèn guǐ zhòu yuān]，坌[bèn]uu[fó]，焘[dào]天[hū]日。土地皴[cūn]崩，罅[xià] 可容人。南疆Q霈[pāng pèi]，洚水肆虐，当此之椋茅舍尽走。欲苫（shàn）不能，啼口立啾啾[jiū] 。

凡此异态，非天之咎。

君不见[zhuó]F[pián]焚樟，岵[hù]之为屺[qǐ]，睇眄[miàn]之下，万山尽[wù]，百尺J[yún]，化为竹着。於彼幼蛇，[gé]不盈寸，巴蛇王虺[huǐ]，尽化[pán]馐。S[lu]气JJ，上格瑶池，贫地徕贾，以丰其赀[zī]。然千丈方圆，莱菔不生，九天之上，星河不见。

呜呼！漫山设，遍地尽罘。此天灾也？人祸也！河海黟[yī]然，浊水仍倾，此天灾也？人祸也！弈[算刂]竹，[guō][juàn]待兽，以至鹿不得走，E不得飞，蚁不得l[qún]，不见。此天灾也？人祸也！

翕合l[lì]气，终日鳌L觳桓蠢叮水不复清。未有乌云，天何暝暝？赤乌既出，j耀无复。看天下，鸟飞不下，鲜见颍当此之时，何处青天？

今天下多灾。北国井[shēn]，阵主复至，当与孔张俱z[mò]。南域之霖，大禹存，只得扼腕而叹息。人不咎己而咎旱魃，不诮[qiào]己而诼共工。未之可也。XT所趋，不可cc。当思子孙後代，人己知之。然行之效，则体M庙堂者思之，j[ān ē]之徒，弃不[hù]，国之大蠹，捐而必究。

吾所思者，河泮水ィ杨槐蓁蓁，町疃[tuǎn]，柳榆其w[lì]。游屮[chè]葳蕤，见柳而人不，视草而众不C，日驾双[dài]之车，斐斐闾巷之间，目不复T，鼻不再鼽[qiú]，鸟不惊人，鲋游l然。

人者，天地孕育。今其反万物，此獍也。今其不宜nn，遗祸x孙，当修长远之道以D万世。

今吾执笔於此，所思者，舍旁早蟠一株，今当唪唪，枝水上，当复驾舴艋，扌玄其落桃，投於n。坐银杏树下，观儿童嬉於树下，延於砖[gāi]，~[è]腕而惜水中未置菱藕几株。燠[yù]热之时，而可摘菱[zuì]，k之为[zhān]，以奉亲房。

高考满分文言文作文（二）

善！我就是这样一个讨厌古文的人。说起那个古文，它似乎总让我猜不透，硬扯将某个字的意思扯进记忆隧道。换篇文章后，乐滋滋地写下上一篇文中的收获，不回头带入原句，不再多次回味，一笔带过，放下笔掏出答案校对，可不是么？就那么轻轻的两笔，我的心顿时凉了一大截，笑容僵在了脸上，头顶上几只乌鸦“呱呱”的飞过。

就那那个“乃”来说吧！“一词多义”还真名不虚传。“于是，就”我是记住了，到了“乃不知有汉，无论魏晋……”这里我就翻译着：“于是？就？……”干脆“于是，就不知道有汉朝……”现在想想，苦笑不得呀！后来才知道“乃”翻译为“竟”。有时候看译文才发现“乃”何止一词两意，那叫一词数意耶！“吾、余、予”这一串连珠炮也足以把我看得一愣一愣的，嘴里不由地嘀咕：“我说古人是嫌吃饱了没事干，还是视脑细胞为芝麻呀！害得我的记忆隧道字满为患……”我当时那个叫怒呀！好端端的明白文不学，学文言文，不是孔子曰就是子贡曰，孟子曰的，除了曰还是曰，就不能来个另类的呢？比如：英文中的tell、say、speak、talk……英语如果叫一意多词，文言文那就叫一词多义，更何况人家还有属于自己的`“家养小精灵”DD英语词典呢！哪时候还真得养一只属于文言文家族的“家养小精灵”DDD文言文词典，给我们翻译呢！

给我一本《古文》先愣十分钟，再翻译三十分钟，然后看译文三分钟，“观后感”得感三十分钟。途中，嘴巴可以张的有小型西瓜那么大，眼睛可以瞪的有一个鸭蛋那么大，火气可以蹿的有一座珠穆朗玛峰那么高。

吾习文言文之“久”，仅恶之，且甚厌之，因烦而躁焉！

高考满分文言文作文（三）

建安二十六年，公元2，关羽走麦城，兵败遭擒，拒降，为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜回府，至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。伯喜遣散诸人，抚其背叹道：“昔日曹操作《龟虽寿》云：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’吾心知君念关将军之恩，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？”

赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻：‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。’今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言：‘人中吕布，马中赤兔。’想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，为荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁术而斩其婚使。‘人无信不立’，与此等无诚信之人齐名，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。后曹操将吾赠予关将军；吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕已久。()关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日而得见矣。’其人诚信如此。常言道：‘鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎？”

伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白，竹可破而不可毁其节。士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间乎？”言罢，伏地而亡。

伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。权闻之亦泣：“吾不知云长诚信如此，今此忠义之士为吾所害，吾有何面目见天下苍生？”

后孙权传旨，将关羽父子并赤兔马厚葬之。

**文言议论文高考范文 第六篇**

20\_贵州高考作文精选:四川地震

生活告诉我们，未来是不可预测的，但最重要的是要明白，正因为如此，我们必须活在当下的每一刻。下面是边肖编的四川地震满分作文。请参考！

[作文题目]

【全国卷】阅读以下材料，按要求书写。(60分)

有人提着陶罐沿街叫卖。如果他们没有抓住它，陶罐就会倒回去，只听到“哔”的一声，罐子就碎了。但是卖缸的人没有回去。路人跑过来问他:“你怎么不看就把缸打碎了？”卖坦克的说:“你再多看几眼，也不会成为一个完整的坦克。别看。”

看完上面这段话，你有什么联想和感受？请选择一个角度构思这篇作文。1、自主，自制题目。2、不少于800字。3.除了诗歌，风格没有限制。

[优秀作文]

四川地震

20\_年1月14日下午1点30分左右，乐山发生5级地震。本来对于习惯了地震的四川人来说，5级地震也不是什么大事。但是，因为震中就在这个城市，我被这场持续了至少5秒钟的强震震惊了。

20\_年汶川地震后，每年都能听到不止一次关于四川地震的新闻。但是，除了那次和13年雅安地震，这一次是我感受最真切，最恐惧的一次。因为强烈的地震感，我也会害怕。如果那一刻的震级超过5级，那真正的房子倒塌了怎么办，埋在废墟里怎么办？就像没有人会知道谁的生命会在中间被切断一样，这样的天灾真的是不可预测，不可预知。就像这一刻我抱着电脑舒舒服服的把每一个字都推倒在沙发上，下一刻我可能会感受到地震带来的震撼。

没有人比经历过地震的人更害怕地震，因为我们真的经历过为了保命，以最快的速度从楼上冲到公寓的那一刻，我们真的知道地震后因为通讯崩溃无法联系亲人，不知道他们安全与否的焦虑，20\_年地震时我也不知道什么时候跑下楼。当然，震中及其周围的居民遭受的苦难不止这些。

生活告诉我们，未来是不可预测的，但最重要的是要明白，正因为如此，我们必须活在当下的每一刻。每片叶子都不知道什么时候以什么方式脱离枝头，但即使在树上的最后一刻，也不影响它的生命姿态向人们展示它美丽的状态。不会因为这次突如其来的地震影响自己的生活，也不知道以后什么时候会到来。活的每一刻都没有遗憾是最好的选择，也是最好的状态，这就是我的人生姿态。

**文言议论文高考范文 第七篇**

怀念过去，季节总是像歌一样歌唱。春天来了，会有“逃”的一幕；夏天来了，有“小河犀利犀利”的愤怒；秋天临近，会有一种“晴空万里，鹤立鸡群”的诗情画意；冬天来临，会有“西陵窗含雪”的魅力。应该是一种怎样的乐趣和生活？有四季陪伴你。人生之路有多多彩？蜜蜂一路忙着跳蝴蝶，一路忙着插花。现在呢？在，高楼平地起，春草无处立；土地胶结，夏溪无流床；清洁工勤勤恳恳打扫，秋叶无处归根；扫雪的人多了，冬天的雪也没有融化的房子。有更多的烟囱，更多又高又直的树，一条宽阔的大道，山里没有安静的小路。唉，我们这个时代的人多可怜啊。办公室业主总是有空调调节室内温度，不管夏天严寒酷暑。办公室好像叫“四季如春”，但是你能看到吗？那里的空气多脏啊！演员必须在炎热和阳光下穿上冬季棉袄，对着镜头微笑，看起来“很温暖”。在外面，下雪的时候，她会穿着凉爽的夏装在舞台上表演，表现出夏天的味道。可怜的家伙！季节和他们格格不入。季节努力接近他们，但有些人挥挥手，展开了季节。有些人孜孜不倦地追求名利，所以讨厌四季。他们一年到头只能穿西装，专心致志。这些人应该是被季节抛弃的！然而，大多数人都很穷。他们喜欢季节，但没有时间去满足和玩他们日程上的季节。他们被迫离开这个季节。能不可怜他们吗？什么时候能有像李清照那样“争渡口，争渡口，唤醒一滩鸥”；什么时候才有机会去远野桥享受“微风细雨不用回”的清爽感觉？城市正在一个接一个地建设。为什么不给他们留一个在城市定居的空间呢？不要只让季节穿过稻田，还要让季节陪伴城市里的人。记得过去，向往明天，希望明天在这座城市生根开花。唱歌像首歌。

**文言议论文高考范文 第八篇**

曹刿论战 《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉?”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战?”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美?”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也 ”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美?”妾曰：“徐公何能及君也?”旦曰，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美?”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如;窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也;妾之美我者，畏我也;客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏;上书谏寡人者，受中赏;能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市;数月之后，时时而间进;期年之后，虽欲言，无可进者。

燕，赵，韩，魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

**文言议论文高考范文 第九篇**

由此观之，转折者，多为困阻也。唯怀大志不言败者，可转而为人杰。其逢小挫辄逡巡而返者，茫茫千载之间不可计数，而留其名者未之有也！乃知骅骝骋于浩野，必有跌扑尘泥者，择偃志者死，择奋起者得利足；猿猱攀于绝壁，必有失手折臂者，择灰心者亡，择拼搏者得神技。人必有踬踣于疾风骤雨者，择苟安者寻一穴而居，闭塞而昧昧一生；择傲立者跋淖而行，待霁虹如画，而后登坦途，沐清风。不为斗米折腰，陶潜择归隐，弃荣华，于是《归去来兮》传诵千古；临刀戟而不屈，文天祥择死国，弃官爵，乃有灼目丹心永耀汗青。

余由是叹曰：适转折之地，择何方而往，人各有愿，未可强加；然播义于四海，流芳于后世，则非不畏困险、笃志愤发者莫属也！

**文言议论文高考范文 第十篇**

从新文化运动开始，中国人便用上了白话文。白话文简单明了，通俗易懂，大伙要不是有教育，怕是要把文言文抛到脑后。

如同大多数零零后孩子一样，我第一次接触文言文是家长们拿着一个启蒙读物，指着一只白天鹅一遍又一遍地念道：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛湖绿水，红掌拨清波。”当时那么小，连自己的名字都不会写，哪里会知道诗里说的是什么，只知道跟着一起念：“鹅鹅鹅，曲项向天歌……”，也当知道了一种新动物——鹅。

上小学后，接触的文言文就是古诗。当时感觉真是神奇，这么一句诗，一个字的意思竟是一个词，虽只有20个字，却一下子描绘了四幅画面。当然，一开始肯定喜欢，毕竟以前要背的东西是一篇课文，现在可只有四行字，背起来开心多了。甚至后来也开始模仿着那些诗写一些打油诗，内容大多都是恶搞别人，发牢骚，以抒发自己的爱国情怀为名骂一骂日本。可能我当时自己都不知道，这可是我最爱为文言文的时候了吧。

到了中学，文言文可就变成噩梦了。一篇文言文，足足有一页纸，又看不懂，还要背，这对于当时的我还真是个不容易的事。对于题目更是无语——对于一首古诗的赏析，每一个人的理解应该是不一样的，也也不应当有人能够准确说出当时古人的想法，所以每一个文言文赏析题都应该是开放的答案，只要符合当代价值关即可，而当时的老师却要我们把文言文赏析的答案背下来，以便考试的时候规范作答。

文言文，的确传播了传统文化。但我认为，对于文言文的学习，不能够像以前那样八股取士一样禁锢思想，他应当容许不同时代拥有不同价值观的人们对于他不同的评判、不同的理解。

像文言文等这样的老祖宗留下来的东西，是我们上下五千年中华文明的延续。多看文言文，多读文言文，把我们自己的东西传下去，让中华文明更加闪亮，熠熠生辉！

**文言议论文高考范文 第十一篇**

是一条小溪，那么就要奔腾不止，流入大海，成就波澜壮阔之势;是一棵小树，那么就要努力生长，向上挺进，成就参天大材之志;是一只雏鹰，那么就要奋力搏击，展翅高飞，成就天空王者之名。对于一个真正的攀登者来说，就应该不断挑战，攀上人生高峰，在超越自我的过程中成就壮阔之美。生命因执著而不同，因执著而美丽。中国古代最伟大的史学家司马迁，生于史学之家，受父亲影响，从小就确立了为后世修史的宏伟志向。他天资聪颖，博览群书，在史学方面展现出杰出才华，他在史学之峰上不断向前攀登。然而意外横祸飞来，为李陵之降的辩护，让他付出惨重代价，他被汉武帝下狱治罪，最后竟被施以宫刑。在那个“刑不上大夫”的时代，这是一种莫大的耻辱。司马迁饱受心灵和肉体的巨大痛苦，他曾想到一死以求解脱，但作为史学家的使命在召唤着他，“鄙陋没世而文采不表于后世”的不甘，让他选择了勇敢的活。他含垢忍辱，穷毕生之精力，蘸着生命的鲜血，为后世奉献了被称为“史学之绝唱，无韵之离骚”的史学巨著《史记》。是执著的信念让司马迁到达史学的巅峰，成为千古人杰，令后世敬仰。如果司马迁因为人生的变故而就此停下来，放弃攀爬的勇气，那么他可能被后世铭记吗?恐怕早就被淹没于滚滚历史洪流之中了吧。

司马迁在困厄之中依然向上挺进，世界文豪托尔斯泰在功成名就之时，也没有停止向上攀登的步伐，没有陶醉在自己的辉煌之中，而是不断解剖自己，思考社会，笔耕不辍。在晚年之时，依然写出了《复活》这样的不朽作品。是执著的力量推动着托翁让自己的文学创作达到了另一个高峰。

反观当今社会，一些所谓的名家学者，在取得一点点成就之后，就飘飘然，沾沾自喜，被眼前的美景所迷惑，停滞不前，陶然忘我，不愿意再向上攀登，难有更大的作为，最终只能落到平庸者的行列，泯然众人矣。

执著是一种奋斗不止的精神，执著是一种推动进步的力量，执著是一种永不放弃的信念。无论是个人的进步，还是历史的发展离不开执著的精神。让我们执著攀登，迈上生命之峰吧。

**文言议论文高考范文 第十二篇**

是日高考，书“大同世界，焉能忘本?”，感慨系之，故作此文。后之览者，亦将有感于斯文。

时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细;鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。乘假日，风吹衣袂，花迎树阴;望繁星，夏解人意，月又明空。忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华;叹而今，闾阎扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在;山色水色烟霞色，色色怡人。呜呼!陶陶然之乐哉。 然则，大同盛世，焉能忘本?子为猫，本在捉鼠;子为人，本在图学。倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下?

不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯;不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙?学为本，终身勿忘。忘本者，如离江之水，无以致远;忘本者，若无泽之鉴，岂能一用?

故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风;勉吾辈，义气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。

且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人?昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复?悲乎!今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横;英雄侠肝义胆，神游五湖四海;君子风度翩翩，静对天地变幻。十里碧阴，亭中谁在斗奇葩?才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。

**文言议论文高考范文 第十三篇**

它曾是千年前的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗争、尔虞我诈中变得不名一钱。它曾是无数饱学之士终生恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之辈赖以飞黄腾达的外衣。它太简单，简单得连伢伢(牙牙)学语的孩童都能叫出它的名字。它又太复杂，复杂得让有些人将它遗失得无怨无悔，无影无踪。

它，就是诚信。

有了它，才有了“君子一言、驷马难追”的承诺;才有了五关之前“赤兔胭脂兽”的一骑绝尘，才有了“三分天下有其一”的.丰功伟绩。因为诚信“文不能安邦，武不能附(服)众”的宋江才能坐上聚义厅的头把交椅，将替天行道的大旗扯得迎风飘扬。因为诚信，平遥小城诞生出来的“日开(升)昌”，才将分号开遍大江南北，将半个中国的财富会(汇)集一堂。同样是因为同广大人民群众的诚信之约，嘉兴南湖的微波，井岗(冈)山头的星火终于汇成滔天巨浪，熊熊烈火。席卷了古老的神州大地，一个年青政党走过了八十载的漫漫征程。

然而，历史不会忘记，在一次次烈火硝烟中，在一场场血雨腥风下，诚信显得那样的苍白无力，无可奈何……

宋襄公追求诚信，可在群雄逐鹿，弱肉强食的战国，靠诚信他屡战屡败，在失利与孤独中无力回天，忧愤而死;宋江追求诚信，为了它，他率领108名好汉接受了朝廷的招安，直到长江水荡涤着张顺的碧血，蓼儿洼埋下李逵的冤魂，这份忠贞，至死不渝，留下的只是无数仁人志士的扼腕叹息。终于，苏州才子金圣叹背弃了这条路，一个大手笔，腰折了宣扬忠孝节义的教科书，也许从那时起，诚信开始摆脱了封建枷索(锁)的桎梏，一种崭新的人文精神开始悠然自立。

当一场春风吹遍大江两岸，中国开始敞开胸怀，迎接八面来风，我们蓦然发现，时代已经赋予了诚信以新的内涵，它变得独立了，坚实了。在它的指引下，莱茵河畔，荡起了滚滚的“海尔”潮，联合国的讲坛，开始有了中国人字正腔圆的“呐喊”，就在昨天中国“入世”问题取得重大进展，站在世纪潮头，我坚信，新世纪的中国将以诚信、务实的形象，傲然挺立于太平洋的两岸。

**文言议论文高考范文 第十四篇**

高考文言文诗体满分作文:戍妇歌

妾对隆中坐，思君盼归颜。唧唧槐上雀，飞上五铢钱。

深秋十三载，经冬夏历年。年年望乡关，日暮孤棹边。

坞城埋青草，青冢塞上寒。自幼同连理，两小无猜疑。

青梅傍竹植，竹马两相依。①山西共植树，山东采菊归。

郎言不效古，但此常年期。至今东篱下，人面对菊花。

菊花犹未改，陶潜归何处。②十六入君门，妾自君家人。

朝耕南山陲，夜伴读书声。不求官侯达，不求门楣盈。

只愿长此往，携手不分离。自为君家妇，出入守门庭。

为晓三重制，度化四德遗。居家理机务，出家念家居。

尊贵亦尊贵，贫贱不能移。君夸妇贤德，虽苦亦有余。

只求家和气，上下无相欺。③草堂三秋叶，深阁四时春。

皇庭一纸书，征戍到梓门。门前凄凄草，门外犬吠声。

官吏苦无何，老母跪致词：“家中无男子，独此不幸人。

若为从戍去，一去无消息”④官吏苦无何，贱妾前致词。

妾至夫君前，临未无呜咽：“君妇自此别，相期更何年。

临别无甚言，数语君须记。一言征戍苦，朝晚自相顾。

无妾侍君身，衣食亦间疏。二言塞上寒，不似在家园。

行军车马后，烟火戍城前。三言男儿坚，勿以家为念。

男儿须自强，效古作前贤。自此别离后，天海各一边。

天海虽相距，亦有心相连。何年秋雁过，足雁系平安。⑤

君行复迟迟，妾怀惟君知。三步一回首，步步歩相思。⑥

行行复顿足，顿足复行行。疾趋至君前，凝噎已无音。⑦

执手看泪眼，一语谓夫君：“愿做湘神女，伴君塞上征”⑧

日暮鸣鸦晚，人归颐草深。自此一别后，音书无通往。

妾在岭南住，年年登高处。望穿湘江水，望断岭南路。

杂草蓬丛生，荒骨遗野路。君戍守边疆，夜夜尽望乡。

一声茄笛怨，痛断几人肠。夫君愁肠断，妾亦断愁肠。

此时南山下，处处遍菊花。花开人不在，花萎人自伤。

对话人憔悴，对人花凄凉。人花两相映，迷惘共彷徨。

一载盼君归，对镜容颜失。鸾凤已飞去，空留题镜诗。⑨

二载盼君归，旦暮念君痴。独坐楼台夜，黎衣俱已湿。

三载盼君归，妆临泪又垂。湘妃竹下逸，断肠花上飞。⑩

四载盼君归，两鬓渐依稀。依稀鬓发里，依稀阑梦中。

五载盼君归，西山横翠微。本是妾妇泪，洗却山色嵬。

六载盼君归，燕雀也无声。冥冥枝上雀，黯黯隔年期。

七载盼君归，流水更无音。无情悲花落，多情度伤悲。

别来十三载，载载念君归。雁落添残影，水流着江清。

人归人散后，月下月痕深。与君歌戍妇，凭古可堪今。

一曲歌未尽，自看古今人。

注释：

①李白《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”

②典出陶潜：“采菊东篱下，悠然见南山。”

③“无”通“勿”，不要、别的意思。

④南朝齐宝月《估客乐》诗之二：“莫作瓶落井，一去无消息。”

⑤苏武牧羊，十九载，后系书与雁足，汉人见之，乃迎返。见《汉书·李广苏建传》。

⑥前两个“步”字作名词，意“脚步”；第三个“步”字作动词，意“生，出”。

⑦柳永《雨霖铃》：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

⑧宋玉《高唐赋》：楚襄王与宋玉游云梦之台，望高唐之观。其上有云气变化无穷。玉谓此气为朝云，并对王说，过去先王曾游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，自称是巫山之女，愿侍王枕席，王因幸之。巫山之女临去时说：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

⑨传楚王得一明镜，纹有鸾凤，一日凤离镜飞升，绕梁三日而去。李商隐《鸾凤》：“旧镜鸾何处，衰桐凤不栖。”鸾镜：装饰有鸾鸟图案的铜镜。鸾鸟是古代传说的神鸟。据《异苑》载“鸾睹镜中影则悲。”后人在诗中多以鸾镜表示临镜而生悲。

⑩湘妃竹：即斑竹，亦称“泪竹”，竿部生黑色斑点。这种竹子生长在湖南九嶷山中。《阵物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰‘湘夫人’，舜崩，二妃啼，以涕汨挥，竹尽斑。”

断肠花：花名，其上多红色血斑，相传昔有一妇人，怀人不见，恒洒泪于北墙之下，后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，名曰断肠花。李白《古风》之十八：“天津三月时，千门桃与李，朝为断肠花，暮逐东流水。”

**文言议论文高考范文 第十五篇**

是日高考，书“大同世界，焉能忘本?”，感慨系之，故作此文。后之览者，亦将有感于斯文。

时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细;鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。乘假日，风吹衣袂，花迎树阴;望繁星，夏解人意，月又明空。忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华;叹而今，闾阎扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在;山色水色烟霞色，色色怡人。呜呼!陶陶然之乐哉。 然则，大同盛世，焉能忘本?子为猫，本在捉鼠;子为人，本在图学。倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下?

不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯;不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙?学为本，终身勿忘。忘本者，如离江之水，无以致远;忘本者，若无泽之鉴，岂能一用?

故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风;勉吾辈，义气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。

且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人?昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复?悲乎!今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横;英雄侠肝义胆，神游五湖四海;君子风度翩翩，静对天地变幻。十里碧阴，亭中谁在斗奇葩?才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。

大同盛世，无战火之忧，无贫寒之苦，学而优则仕，不曾闻失路之人。我莘莘学子，幸遇时机，尤当图学治国，不可忘本。猫捉鼠，人图学，此天之道也。

呜呼!闲书草草，幸承恩于盛世;抛砖引玉，是所望于群英。随赋对联一则，勉吾学子，闻鸡晨舞剑，悬梁夜读书。大同盛世，尤不能忘本。

看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。

望学子，风华正茂，舞慧笔长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情。

高考文言文满分作文精选二：绿色生活

呱呱小儿，但饮牛湩[dòng]，至於弱冠，不明犍[jiān]状。佌佌[cǐ]之豚，日食其羓[bā]。洎[jì]其成立，未识豜豭[jiānjiā]。每啮毚臑[nièchánnào]，然竟不知其夋[qūn]兔。方彼之时，窋[zhú]诧之态，非闠闠[huánhuì]之中所得见也。

今北方久熰[ōu]，瀵氿甃眢[fènguǐzhòuyuān]，坌[bèn]坲坲[fó]，焘[dào]天幠[hū]日。土地皴[cūn]崩，罅[xià]可容人。南疆霶霈[pāngpèi]，洚水肆虐，当此之滈，茅舍尽走。欲苫(shàn)不能，啼口立啾啾[jiū]。

凡此异态，非天之咎。

君不见斵[zhuó]楩[pián]焚樟，岵[hù]之为屺[qǐ]，睇眄[miàn]之下，万山尽屼[wù]，百尺篔[yún]簹，化为竹著。於彼幼蛇，匌[gé]不盈寸，巴蛇王虺[huǐ]，尽化柈[pán]馐。玈[lu]气烰烰，上格瑶池，贫地徕贾，以丰其赀[zī]。然千丈方圆，莱菔不生，九天之上，星河不见。

呜呼!漫山设棙，遍地尽罘。此天灾也?人祸也!河海黟[yī]然，浊水仍倾，此天灾也?人祸也!斵木[算刂]竹，彍[guō]弮[juàn]待兽，以至鹿不得走，翬不得飞，蚁不得宭[qún]，髬髵不见。此天灾也?人祸也!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！