# 精选美术鉴赏论文(推荐)(8篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-12-10

*精选美术鉴赏论文(推荐)一上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的\'绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。我以指...*

**精选美术鉴赏论文(推荐)一**

上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。

主要方式是涂色、添画。

整个学期下来,孩子们的\'绘画水平都有了一定的进步。

本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。

我以指导为主，强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,并与其他教师在交流中要多了解孩子,主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画,促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。

幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。

因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。

如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。

不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。

为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。

在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

3、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。

因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。

为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。

幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。

所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。

如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么?它们在干些什么事情?他们在什么地方呢?”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。

其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。

通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。

因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。

我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法,如滚画,吹画,染纸画、刮画等,大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

**精选美术鉴赏论文(推荐)二**

今年暑假我参加湖北省xx年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的 制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结：

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

要提高教学质量,还要做好课后辅导工作,做好对学生学习的辅导和帮助工作,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到从友善开始,比如,握握他的手,摸摸他的头,或帮助整理衣服.从赞美着手,所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

认真积极地参与数学组的活动，虚心向老教师和同行学习教学方法，做到博采众长，以便快速提高自己的教学水平。

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

有效的课堂教学的具体要求是教的有效性和学的有效性，也就是教和学都要有效果、有效率、有效益。为了使教学有效，我们就应该使用和掌握一定的策略。有效教学的策略有如下几点：关注学生生活中的经验;在游戏中提供教育契机。通过活动和游戏，提高学生学习的兴趣;充分利用教学资源;让学生亲身体验;创设有效情境;变式教学，包括概念性变式和过程性变式;课堂提问中预设与生成的应对策略;关注知识背后的思想;哲学思辨;各学科之间的.整合策略;综合运用不同学习方式。在教学中，我们只有正确处理好了师生关系，运用各种策略，抓住教学中各种生成的资源，不断创新，才能真正上出一堂好课来。

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益匪浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

在课堂上，认真授课，运用实物教具、简笔画，情景教学、手势语言等方法来启发、教育学生。教学生做游戏、唱英语歌等来激发学生的学习兴趣。鼓励学生大胆质疑，注重以学生为主体、教师为导的教学方法，充分调动学生的学习积极性。学生有疑难和不懂读的地方，我总是不厌其烦地讲解、分析、带读，力争让他们学了就懂，懂了会用。

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富!不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会!

**精选美术鉴赏论文(推荐)三**

20xx年8月15日至19日，作为美术教师代表，我参加了河北省普通高中课改美术教师培训。此次的培训，是来自全省三十多个高中的美术教师代表，在河北省教育厅、河北师范大学美术学院的精心组织和安排下进行的。仅仅五天的时间里，我们一起学习，一起参加研讨。经过专家讲座、经验交流等培训学习，使我受益匪浅，现总结如下：

高中课程改革是个新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

高中美术新课程在内容上，更贴近现代生活、更富有时代气息、更适应中学生的生理、心理发展的需要，更有利于学习者人文素养的提高；在方法上，遵循题材、功能、结构和任务的编写方式，以题材为纲，以运用性为目标；在主题和任务结合，开放性的任务型活动，使学生有机会表达自己的看法与观点、发现、总结。培养学生自主学习的能力，学生通过提供材料去完成任务；分散到模块中的各个部分，体现学习的过程；重视技能、技巧的培养；重视跨文化意识的培养，注学生的情感等；能够发挥学生的想象力。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前只有鉴赏课，现在有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，非常有利于培养自身综合素质。新课程开拓了更多的空间，可以发挥自己的特长和创造性，让课堂上升到一个更高的水平境界。

美术教师应该很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自己去看、自己去走，自己去亲身体验到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，提供不同的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

作为一个美术老师，选择什么样的教学内容，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养、内涵。

作为美术老师，我们首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。其次，教师要注重自己的教学方法，要调动起学生的兴趣和情感，要充分发挥学生自主学习和思考的能力，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最后，新课程对教师提出了更高的要求，怎么样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自己的专业水准和文化素养，发挥自己的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，但是我们也会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，但是只要我们有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自己各方面都能不断提升，去体验一个教育者的成功快乐。希望课改走得更远、更成功。

21世纪是呼唤全面、和谐发展的新时代，通过培训了解到新课改关注人的需要并关注人的发展，满足了现代高中生的全面素质发展的需要，如基础知识和基本技能、道德水平、身心健康状况、终身学习的能力、人生规划能力、社会适应能力、社会责任感以及个性发展等方面。

在今后的教学中，加强课程与学生生活的联系，促进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。让我们共同努力，让学生在自主、多样化的美术活动中成长！

**精选美术鉴赏论文(推荐)四**

为加强农村小学美术学科教师队伍建设，江油市教体局和教师进修校从开学初就精心筹划和组织农村小学美术教师培训。本着按需培训的精神，开始将培训定位于小学美术转岗教师培训，没想到因各种原因，通知发出后，全市只有11所学校上报有转岗教师。后又将培训定位于小学美术教师基本技能提升培训，将名额分配到校，名额的分配主要针对农村小学美术教师。再次发出通知后，各校相继报送参培名单。到5月底，小学美术教师基本技能提升培训班的人员基本落实。6月8目出发前，又有8所学校因参培教师有事或有病临时换人。最终，有46名小学美术教师前往成都师院温江校区参加了小学美术教师基本技能提升培训。

小学美术教师基本技能提升培训是进修校和成都师院联办的。培训以“美术基本技能提升”为主题，针对美术专业技能相对薄弱的农村小学美术教师进行短期强化培训。培训目标是通过两个阶段的主题式短期集中培训和返岗研修，建立学习共同体，提升江油市农村小学美术教师专业基本技能，使其能尽快胜任小学美术学科教学任务，促进农村美术教育的普及与发展。集中培训分为2个阶段进行，第一阶段主要进行基本造型训练，以平面绘画为主;第二阶段主要进行立体造型表现，以手工制作为主。两个阶段都安排有现场课观摩和美术特色学校考察活动，同时安排有美术教学经验交流，从师德修养、专业知识和专业能力三个维度全方位促进学员专业发展。培训方式是集中培训+返岗研修。以培训主题“美术基本技能提升”统领培训内容和形式，采用技能训练、案例分析、任务驱动、专家指导、现场观摩、参与实践体验等混合式培训方式，把集中培训、返岗研修与远程指导结合起来，突出参与式培训和下校体验特征，全方位走进美术有效课堂。

6月9-13日，我市46名小学美术教师在成都师院温江校区参加了为期5天的第一阶段集中培训。 6月9日上午，成都师院教师教育学院卢雄书记、李清树院长和美术系邹艳红院长、市教师进修学校王华副校长出席开班典礼并讲话。成都师院的领导们对来自江油的美术老师表示热烈欢迎，对教育学院及美术系的历史和成绩进行了详细介绍，并对此次培训的目标、安排予以说明。王华副校长王华对学员们提出了明确的培训要求，希望能学有所获，学以致用。本次集中培训，主要以平面绘画为主，进行基本造型训练。内容丰富多彩，形式多样。学员们不仅聆听了美术专业课：成都师院陈实副教授的《美术作业的设计与辅导》、省美术名师郝小红的《蜡彩画》和《实验绘画》、省美术骨干教师范先文的《写意花卉》和《写意人物》、成都市教学名师段静波的《创意线描》，还观摩了成都市成华小学名师的《川剧人物》等四堂现场课，参观了该校以彝族风情为特色的校园美术文化。

在本阶段五天的集中培训里，通过专家名师的引领，激发了老师们学好美术、教好美术的激情。老师们学习积极性很高，很多老师在紧张的培训后，利用课余时间积极完成创作作业。通过集中学习，老师们纷纷表示要把这次所学的知识运用在到日后的美术教学中去，让孩子们享受到更多更有趣的美术体验。集中培训后，老师们回到本校教学岗位，分学习小组在市进修校专门成立的辅导、督导组引领下开展返岗研修，进一步消化、内化集中培训内容，完成相应作业任务，提升基本技能实践能力。

第一阶段集中学习结束后，通过意见反馈和心得体会，可以看出老师们对这次培训安排很满意。同时，也提出了以下建议：

一、培训内容较多，对于基础差的老师来说没法跟上进度。

二、培训时间再延长点，如国画等。

三、加强技法指导，提升技法水平。

四、希望下次能够培训能够增加一点电脑平面美术的课程。

作为本班的班主任，我严格按照学校的要求，尽心尽力地做好培训前后的工作，耐心细致地为老师们做好服务工作，主动积极地和老师们交流沟通，鼓励他们努力学好美术、教好美术，圆满地完成了这次带班任务。

**精选美术鉴赏论文(推荐)五**

好久没有接触过美术了，越来越离美术远去，心中总有淡淡的忧伤，感觉离开专业的无助。这次区上的培训，让我想了很多，感触也很多。将今天的培训心得体会描述如下：

一、重拾信心

阳军老师的《大自然的色彩》一课，从生活中引入课题，通过文学作品引入艺术作品，很喜欢苏轼的诗词，通过成功的引入唤起了我对美术的向往。对色彩的形成必须有光，讲解了色调，通过春夏秋冬四季的色彩来贯穿整个教学课程。思路非常的清晰，用毛笔侧锋画黄色调绘画并引导学生进行课堂练习，在美术教学过程中非常的实用。通过这堂课我看见了提高自己专业水平的重要性。

二、一堂精彩设计课

李光丽老师的《当一回服装设计师》，用服装视频进入课题，讲解了服装具有保暖、遮体、审美的作用，对唐代、清代服饰进行了对比，对现代服饰进行了讲述。进行了服装的分类，用不同的材质进行服装设计。教师演示了一位同学的并进行展示，让同学进行设计在整个过程中，学生参加的积极性非常的高，让我非常的佩服。无论那一门学科，只有学生能够主动的、积极的参与，才能更好的提高学生的能力。学生把服装设计到对应模特的身上，每件都是那么的漂亮，色彩的搭配是那么的协调。给予我很大的启发，教学有时候真的应该大胆的尝试，不要怕失败，只有做到了才会变得更好。

三、指明方向，明确目标 宜宾市教育科学研究所刘化主任讲解的义务教育阶段新教材（中学）特点分析。对义务教育教材（全国版）修订情况进行分析，美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式划分为“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”和“综合探索”四个学习领域。

1、说一说、想一想到小贴示，充分调动学生的学习积极性，对学生的发展有很大的帮助，从认识上进行改变。课标的这一改变，让老师在教学过程中更能够充分发挥主动性，以学生为主体，让学生知道怎么样去学习。

2、降低难度，教材对以前的知识进行了修改，让学生更加容易学习，难度虽然降低了，对学生能力的培养还是非常注重。对我们这些乡村学校而言是一件非常好的事情，让学生更加热爱艺术教育。

3、认真看懂老教材，找到原教材的优点。老教材有很多进行了保留，印象最深的就是手绘线条的表达，在整个初中阶段都进行了融会贯通。该课题有很多存在的意义，看出对老教材经典的重视。

对初中课标有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感进行这一目标进行了很好的诠释。

四、五种能力

阐述了知觉能力、描述能力、对作品的解读、批判思想和查阅资料的能力，这五种能力的培养，从学生层面讲是对学生发展的一种升华，从感性认识到理性认识。在学习过程中认识自我，成就自我，让美术在整个一生中陶冶情操和提高修养。无论对以后的生活、学习和工作都能达到潜移默化的影响。教师的教应从五种能力着手，对这五种能力的训练，做到心中有学生，培养学生对事物的不同感悟，培养学生的动手动脑能力，培养学生成为优秀的对社会有用的人。

培训时间非常短暂，虽然时间短但让我从心灵上受益颇多，对我个人的影响非常大，每每回忆总能给我很多启示，想想自己的人生，想想自己的专业，总会给我指明方向，给自己有更好的定位。感谢这次培训，感谢这次培训的老师们，没有你们，我可能还会继续活在迷茫中。“任道而重远”更美好的事就是能与南溪的美术老师一起带着画板，扛着画架，在闲暇时光中描绘大自然风光，探讨艺术，共同提高南溪的美术事业，何乐而不为。

xxxx

20xx年12月20日

**精选美术鉴赏论文(推荐)六**

我们这些新教师们能尽快适应教学工作，学校特地为我们安排了一段时间的培训，初中美术培训学习总结。这次新教师培训内容丰富，包括今天如何做教师，讲读培训方案，修炼你的课堂教学语言，共话课堂教学效率，走进学生与了解学生，以及教育访谈等诸多方面的系统学习。作为一名即将走上工作岗位的年轻教师，虽然已经具备了一定的专业知识技能，但在如何组织教学，如何最大程度地提高教学效果上，还感到缺乏正确的理论指导。通过岗前培训的学习，收获很大，我深深体会到，教育确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。通过培训，我得到了很大的收获，现将自己的心得体会总结如下：

教师代表着“学生的老师”，也代表着“学生的学生”。作为教师，师德是必备的。在新课程理念的指引下，首先，教师是文化的传递者，“师者，传道、授业、解惑也”，这是从知识传递的角度来反映教师的重要性。其次，教师是榜样，学高为师，身正为范也正是这个意思，这里主要涉及做人的问题，学生都有向师性，实际上是做人的一种认同感;同时学生受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。第三，教师是管理者，教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。第四，教师是父母，作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子，所以我们说教师是父母。并且，教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展需要。第五，教师是朋友，所谓良师益友，就是强调-教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样。最后，教师是学生的心理辅导者。教师必须要懂教育学、心理学、健康心理学等，应了解不同学生的心理特点、心理困惑、心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。作为教师，不仅具有一定的专业水准，更要具有优秀的心理品质与道德意识。

培训为我即将面临的实际工作提供了许多方法和策略。在培训中，几位从事教育多年、教学经验丰富的专家根据自己的实际经验给我们介绍了一些当好教师的要点和方法，给我留下了深刻的印象，工作总结《初中美术培训学习总结》。在谈到教师的发展问题上，几位专家都强调了适时调整和更新自身知识结构、终身学习的做法;在谈到面对困难如何克服的问题上，各位专家还提出了如何加强教师之间团结合作的方法;在教学教法经验方面，通过“说课、听课、评课”的指导，让我更加明确上好一堂课的标准，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。

通过班主任工作的指导，让我从方法上得到了深化，尤其是对待学生与管理班级。一些具体的事例，让我深刻地意识到做好育人工作，首先要提升自己的感悟能力。

培训使我对未来的工作充满了信心和动力。对于刚刚步入教师工作的我，对新的生活、新的责任、新的工作充满热情，但是在方法上缺少经验，这样形成一个心理矛盾。而本次培训中，尤其是教师心理调适方面得到了很大的平衡，并获得了更多的方法，这对自己是一种鼓励。鼓励新教师适应教学环境、生活环境、人际关系环境;鼓励我们要更加理性地认识社会、认识自己的角色;鼓励我们要做一名终身学习型老师，做一名能够不断适应新知识新问题新环境的老师;鼓励我们要坚持创新，在教学中发挥自己的聪明和才智，争取在教学中获得更大的发展。这些鼓励，使我对未来的工作充满了信心和动力。

要在教师这一行业获得成就，自己首先要热爱这个职业，热爱学生，热爱教育事业，在教育教学过程中不断地学习不断地提高自己，在工作中不求回报，刻苦地钻研下去，一切为的就是一份热爱和执着，在教学中，不能墨守陈规，要不断地发展，不断去思索适合自己学生的教学方式，这样，最终自身的价值才能够得以体现。

1.终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2.提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3.热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4.不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

新的起点需要新的奋斗，新的奋斗需要旗帜作为引导，这次培训就是一面很好的旗帜，在思想、行动和实践工作上给了我切实的指导和鼓励。让我有了明确的定位、坚定的信念、奉献的精神、良好的心态、高度的责任心、热爱学生的行动、进取的意识并且不断地规范自己的行为，做一名真正合格的教师。

作为一名新教师，在日后工作中要学习的东西有很多很多，碰到意外的困难是在所难免的。只有通过反复地研究和领悟，才能真正成长为一名合格的人民教师。选择了教师这个职业，就要怀着一颗为学生无私奉献的心，带着对学生全部的爱走上讲台。这一信念不仅是促进新教师成长的内在动力，更是作为一名教师应当时刻谨记不能丢弃的精神支柱。

**精选美术鉴赏论文(推荐)七**

尊敬的领导：

忙碌的一学期又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的述职报告：

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二，课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的`知识，做到自已一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

美术老师述职报告3[\_TAG\_h2]精选美术鉴赏论文(推荐)八

前言：美育的实践在于传递美的知识，美术是一名趣味性很强的课程，还能帮助我们提高人的修养和情趣，充实我们的生活，更培养人的想象力及创造力，为提高自身的综合素质，将来成为一名自主创新的人打下优良基础。

遵循儿童不同的心理特点，从孩子们自身的认知与亲身体验着手，以生动有趣，贴近童心的教案，再配合老师现场指导及ppt多媒体教学过程，使得视觉感受更为直观，学习印象更为深刻，使孩子们充分构建起自已的童话乐园。

要点：想象力比知识更重要，热爱绘画是每个孩子的天性，是孩子美好的梦想，也是孩子认识世界，展现自我的表达方式，作为孩子的父母老师的我们应当善于发现并保护孩子的天性，我们以提问，互动，讲故事，看图片，和玩游戏的各种方法，让课堂变得生动，内容丰富充满趣味，让孩子们在轻松的氛围中，学的开心，学有所获。

思路：1，从基本的点线面三元素开始了解，如;线描，举例说说各种线条特点及给人们的感受，了解线描特点，延伸到各个不同的形状的认识，通过线条的练习，提升结构的认识及大胆抓型能力，概括能力。举例说明生活中存在的基本形状类，引导孩子们进行巧妙的画面组合，加强手的灵活度，通过课堂的教学，让孩子们以全新的视角看世界，从而能让孩子们活学活用，现教现画，达到基本构图准确，比例适中，画面完整。

2：认识色彩应用，知道颜色的种类并区分，学会灵活自主的选择需要的颜色，让孩子们在缤纷的色彩王国，学会色彩搭配，能够给不同植物，动物，画面图形上色，充分体验色彩的乐趣。

3：创意绘画，意味着将自己的思想及想象的东西融入画中，当孩子们通过反复的练习获得了初步的审美，初步的思想观，艺术的种子在心中开始萌芽，兴趣得到了提高，孩子们已经不在满足于原地踏步，孩子们乐于感受创造的乐趣，其大脑同时得到全面的开发，老师会当根据儿童的发展特点去引导慢慢提高学生的绘画水平，求知探索永不止步。

4：创意手工课，手工制作是非常好玩的，也是孩子们非常喜欢的课程，通过对物质 材料的加工改造，做出可摸可视的艺术形象，如（纸制衣服）开拓孩子们的眼界，原来画画不仅仅只是用笔，新颖的材料，孩子们手脑并用的过程里享受劳动的成果 5：泥工课,为了满足孩子们无限的好奇，鼓励孩子对艺术永不停止的追求，我们会着重

培养孩子们学习边动手捏造的本领，制作出可爱的玩具，不同形状的花草等植物，及动物，使孩子们在玩的同时也能更好的学到，达到劳逸结合的目的，加强手脑并用，体验动手的快乐

6，其他艺术创作，生活是艺术的源泉，只要善于思考，学会在生活中取材，慢慢的你会发现许多的灵签感，如：牙签的组合画，树叶拼贴画，吹墨画等等，太多了，都会在我的课堂出现呵~（让孩子们尝试着绘画结合手工创造一幅画，很多孩子会做的很棒！

7．漫画:了解漫画的具体分类，漫画题材，漫画表现手法，要应用的工具材料及掌握工具的使用技巧，深入了解漫画的绘画技法及著名漫画欣赏。

8．素描：素描指的是单色的描绘，利用简单的工具，如：铅笔，炭笔，钢笔，粉笔，蜡笔等等，对对象的形体，结构，空间，比例，明暗和特征进行客观的表现能力，从而达到培养儿童观察能力，形象记忆能力和思维能力的目的,为今后的艺术发展之路打下好的基础。

9.书法艺术：书法是中国特有的一种传统艺术，中国汉字是劳动人民创造，经过几千年沉淀，演变成今天的文字，狭义上讲，书法是用毛笔书写汉字的规律，包括执笔，运笔，点画，结构，布局，等内容，少儿学习书法的过程，养成耐心，细致，训练，手指手腕的灵活性，促进大脑生长发育，提高自身人文素养。

10：国画：国画是中华传统文化的瑰宝，古时称之为丹青，以毛笔蘸墨画画，重在神似，讲究气韵生动，懂得如何如何这笔运笔，蘸墨，调色，等基础知识，等国画重点知识讲解，不仅让小孩了解怎样了解画国画，还能够欣赏和创作国画，学会瓜果蔬菜，人物，动物的画法等不同题材。

总之，始终坚持以孩子乐于接受的方式去教学，让您的孩子通过学习艺术变得更加自信，努力做到最好的自己

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！