# 精选雕塑的文化空间论文范本(7篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-12-16

*精选雕塑的文化空间论文范本一传统文化资源，是一个对被历史所淘沥下来的物质及精神遗存的概称。在笔者看来，历史的面貌是如此具体，有时候又有些虚无，为我们提供了一种断断续续、忽远忽近的庞杂文化资源。随着社会进程的不断发展，这种文化资源也在不断发生...*

**精选雕塑的文化空间论文范本一**

传统文化资源，是一个对被历史所淘沥下来的物质及精神遗存的概称。在笔者看来，历史的面貌是如此具体，有时候又有些虚无，为我们提供了一种断断续续、忽远忽近的庞杂文化资源。随着社会进程的不断发展，这种文化资源也在不断发生着变化，其本质上是一个多元和综合的大系统，所涵盖的概念也是在不断扩展与延伸着的。由此，我们应当关注其中能与当下的生活方式和审美经验发生某种联系的文化因素，传统的血液也因此得以延续，文化的基因也借此获得发展。就艺术创作而言，我们关注的重心在于文化资源能够作艺术形式的`视觉呈现。也就是说，我们所要转化的不是简单视觉意义上的符号转换或技术传承，而是要在当代艺术的方法论中重新分析、挖掘传统文化内涵、精神特质、思想智慧，在多元与开放、宏观与多维度的基础上，于中西艺术发展比较过程中，将文化传统资源创建性地移植转换于当代艺术语境中，最终达到传统资源被激活并得到有效转化和利用的目的。

就当代艺术中的雕塑而言，是能够承担将传统文化资源向当代艺术转换的有效载体。对当代雕塑艺术体系的探索和文化转换，以及建立东方文化语言体系的目标应是重道轻技的，还应形成对西方主流艺术有一个创建性回应，并同时确立我们自身文化立场判断和价值趋向，在世界一体化和文化多元发展的格局中，建立自觉的本土意识，达到文化身份彰显之目的。

关于传统文化资源在雕塑创作转化过程中的一些认识与感悟，笔者想从“本源”与“物我”两个方面做一个切入。 所谓本源，实际上是要探讨传统文化资源所生成的文化根性。

既然要发掘中国传统文化的精神遗产，以补当代雕塑艺术多方面智慧之所需，那么必将先考察其得以形成的文化基础及生成平台，也就是说，要重新审视中国传统文脉的根本立场，从而明确中、西方文明的本质差异，由此探寻建构中国当代雕塑艺术体系的多种可能。

当我们翻阅中国几千年的文化历程时，虽浩若烟海且支系庞杂，但却不难发现， “天地人和” “天人合一”是中国大一统的传统文化思想的主流脉络。究其源头，便是讲述天地万物变换法则的智慧经典《易经》。《易经》实质就是 “易”的哲学。 “易”者，变化也， “易经 ”中所谓三易原则，也就是世界万物和谐变化的哲学、变化的原理和不变的真理，其表现形式以及解读路径，集中体现“理、象、数”三个方面。综观先秦诸子百家的学说，无一不渊源于此，并以此为基础从各个方面开枝散叶，从而奠定了中华文明的基础平台，并在不断的民族大融合中和对外来文明的兼容并蓄中逐渐形成以 “儒、道、佛”三教会流的文化轴心，之后形成了由 “佛”所引发并受 “道”影响的中国“禅宗”思想，还有在二程理论基础上建立的朱熹“理学”、王阳明 “心学”等众多哲学理论，由它们建构起中国哲学精神的主体结构。

在这个主体结构中的哲学思想、文艺理论庞大而精深，其中任何的一枝一叶都是鲜活跳动的，都会是我们创作转化过程中的源动力。我们需要浸润在中国传统文化基因中，不断获取其蕴藏的精神能量和通达的世界观，进而确立我们艺术创作实践中的线索脉络与理论依据。

关于物我，探讨的则是作为存在于天地中的物，与作为本体的我是一种内在的关联。 中国人似乎从来就不认为有造物主的存在，物与我一开始就是彼此共存和相谐相通的，这就是所谓“天命”的源由吧。自然的秩序以及社会的结构一直是浑然一体的，于是无论上古“三易 ”及周代的学说，还是先秦的“五行”“阴阳”之道，无一不是将天地万物搓揉成系、疏理成章、演数成象，遂成相生相克互为因果的“物”“我”逻辑。《尚书 ·洪范》篇所列“九畴”中说：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰涧下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土稼墙。 ”赞叹古人所建立的这种朴素的唯物主义哲学观是何等智慧奇妙，其相生相克一概万物。

我们应该可以清晰看到一个线索，即作为当代雕塑创作客体的“物”，和作为创作主体的“我”，在中国的传统文化观中是一种互动的关系，具体说来是共存相依，并不断转换角色的动态关系。所谓“物”，从来就不曾孤立存在于“我”之外，而是和“我”的心性乃至本体紧密相联的一个整体，此所谓阴阳相济、物我相存的材料观。对材料的把握和语言拿捏，也是需要思想性的境界层面，王国维《人间词话》“有境界则自成高格，自有佳句”说的就是此意。艺术创作主、客体即“物”与“我”之间相应关系也就有了更具性灵的表达，并充满了活泼的终极关怀，以及物、我交融的开放性。也就有了“物我两忘”“行云流水”精神境界。儒家有“格物致知”，佛学有 “心能转物，即同如来”的说法，禅宗还有 “心物一如、浑然全体、本无内外之分”的理论，这些充满智慧的东方话语，实为一种精辟的解说，似乎能更好地帮助我们理清思路，建立起感知世界万物、生命连通的具体方法，方法的有效建立自然也会成为当代雕塑创作的基点之一。当代创作中，更多对“物”的认知与利用是需要智慧的变通与转换的，传统资源中给我们留下了太多的选择余地与机会，是可以帮助我们从西方主流话语中脱颖而出的。

当代艺术语境中的雕塑创作，包含有较此前的艺术形式更宽泛的各种可能，但在内在的文化属性上，却并没有形成彼此间的割裂，而是相反，当代艺术的文化属性，要求其与传统之间发生更本质的内在联系。从表面上看，当下中国雕塑呈现出了跨界融合与多元交叉的大趋势，这与当前的大艺术视野的发展是一致的，但需要警惕的是，不作思考的跟风和无自主性的文化立场，必将使自己陷入一种盲目的尴尬语境中。当前，中国当代艺术迎来了相对稳定和良性运作的历史时期，这与众多有识之士也愈来愈重视自身文化血脉的传承，以及有意在混杂的艺术圈中不断明晰自身的东方身份有关。显然，这 种属于东方语言体系的雕塑形式，必理将会开启一个更新和更宽广的艺术世界。

**精选雕塑的文化空间论文范本二**

委托方(甲方)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

受委托方(乙方)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托方将雕塑委托创作，经过充分协商，本着公平、互惠、互利的原则签定本合同。

一、工期、工程量

1.工期\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日(有效工期天)。

2.按设计图纸施工，材料为，施工内容不含基座。

3.雕塑为每平方米平方米。

二、工程费用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、付款方式

甲乙双方签订合同后，甲方向乙方支付工程款作为工程的起动资金;雕塑安装完成后，甲方向乙方支付工程款\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;甲方在雕塑制作安装完成后3个工作日内支付。

四、甲方负责及任务

1.甲方在雕塑安装施工期间负责提供电力、水等雕塑安装所需的现场条件并提供施工设备保管场所。

2.甲方应按合同商定的付款方式及时向乙方拨付工程款，由于甲方没有按合同及时拨付工程款造成工程延误和损失，应由甲方负责。

五、乙方负责及义务{不锈钢雕塑合同范本}.

1.乙方根据甲方要求按图纸施工，负责雕塑制作所需材料及设备。

2.乙方应按工程要求按时保质保量完成施工，由于乙方原因造成的工程延误及损失由乙方负责。

本合同未尽事宜，甲乙双方应及时协商并签定补充协议，补充协议与本合同具有同等法律效力。

本合同一式两份，甲乙双方各持一份，双方单位盖章(手印)及代表签字后生效。

委托方受委托方 ：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

代表签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_代表签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

**精选雕塑的文化空间论文范本三**

青春就像一匹骏马，它需要在不断的奔跑中决定前进的方向。它需要磨炼自己的性情，克服前方的困难和障碍，以便在生活的领域中驰骋。

青春就像一艘帆船。你需要在你的连续航行中确定前进的方向，你需要有坚定的信念来克服前面的强风和巨浪，然后你才能在生命的海洋中远航。

青春就像一只鸟，它需要在不断的飞翔中确定自己的方向，磨练自己的意志，战胜前方的风雪，以便在生命的天空中翱翔。

驰骋在生命的领域，航行在生命的海洋，翱翔在生命的天空空。事实上，这是一个自我抛光的过程。

我们年轻，有丰富多彩的梦想。我们经常展望未来，建造我们的童话世界，并希望有一天我们能实现一个美丽的蓝图，收获甜美的果实。

老师经常教我们树立人生理想，敢于奋斗。敢打！扬起你自信的风帆，让你的梦想远航！是的。年轻，年轻，我们应该像冬天里的腊梅。经过无数寒冷的日子，我们火红美丽的身材可以展示出来，影响整个冬天。就像风雨中的彩虹，它经历了无数的风暴和暴雨，才展现出绚丽多彩的光彩，照耀整个大地。就像仲夏的蝉一样，它们美丽的歌声在整个夏天都要经过十几个回合和四个季节才能被展示和回响。

毛志刚，90后热血方刚的少年，是一个新生的明星，一个才华横溢的诗人。他用自己的实际行动向我们见证了他的青春雕塑。从他雕塑般的青春，我们感受到他的英雄主义，他的血，他的坚持，他的勇气和信心，毫不犹豫地追求他的梦想！他鼓舞了无数的年轻人勇敢地朝着他们的梦想前进，并将无限的积极能量传递给我们！

青春需要雕琢和打磨。我们需要用实际行动来证明它，用岁月来检验它，用历史来承受它，用欢笑和泪水来见证它，用收获来回报它。只有当我们越来越年轻时，我们才能成为人类。

青春需要雕琢。奋斗的过程总是艰难的。然而，当我们得到回报时，我们总是充满温暖和欢笑。

青春需要雕琢。让我们扬起自信的风帆，梦想一次远航。

**精选雕塑的文化空间论文范本四**

【摘 要】斯宾格勒曾说过任何一种独立的文化都有其基本象征。

如果我们抛开他针对特定文化开列的具体象征物，例如希腊的立体雕塑，埃及的墓室甬道，欧洲中世纪的哥特式建筑，仅仅观照同一种艺术类型，也可以见其作为文化象征的比较价值。

中西方雕塑的差别，受各自的艺术审美习惯形成不同风格特征，审美习惯不是无源之水，其源头可以追溯到民族文化心理之中。

【关键词】雕塑；文化空间

“文化作为时间动态中的空间运动” [1]是雕塑艺术的形态基础，人会消亡但人创作的文化会被一代代人传承、拥有，并获得新的补充，这是人类发展的规律。

换句话说，雕塑凝聚着人类的文化，人类的文化在雕塑表现为一种活跃的流通的状态，存在于人脑的意识里，灌输在人的行为中。

雕塑作为人类的最古老的文化行为之一，揭示着中西方文化的历次变革，反映了不同时代的文化内涵，同样中西方文化的历次变革也丰富着雕塑的形式。

原始社会使用石器，到后来的农耕文化使用陶器，这本身就体现了两种社会文化的原始积淀，中西方雕塑也因此具有了最初的文化渊源共性。

中国母系氏族公社中的女性地位高，出土了大量的当时生命崇拜的女体雕塑，欧洲旧石器时代晚期也出土了《威伦道夫的维纳斯》，反映出来的也是远古社会母性崇拜文化在雕塑的体现。

随着人类主体意识的不断增强，原始自然的生命崇拜现象被转化成了宗教神秘的社会功用，宗教神话题材雕塑显现出来。

雕塑的衍变展示人类文化的衍变，中国雕塑的发展体现着中国文化的发展。

中国文化在历史的传承中碰撞、融合，经历了殷商时期的“巫术”文化、西周时期的“尊天敬德”、春秋战国时期的“百家争鸣”。

秦汉文化嬗变以后，社会精神面貌表现出刚健有力、自强不息的文化精神，受之影响下的雕塑作品恢弘大气与民族精神文化气质的刚武强健交相辉映。

秦陵兵马俑的磅礴气势，体现的是秦统治者执掌泱泱大国的帝王气派；霍去病墓前石雕粗狂拙重，反映的是中华民族对于后续勃发、积极进取的文化精神象征。

从魏晋南北朝时期雕塑的“秀骨清像”到大唐的“端庄典雅”，体现的是南北的地域文化差异在大唐的融合，佛教雕塑在统治者的支持下于唐朝发展到鼎盛，佛教文化逐步汉化呈现出中国所特有的文化气质征，最后形成儒释道三教合一的文化空间，才有了后代儒学大发展。

文化激荡中的中国传统雕塑类型众多，有陵墓雕塑：墓甬、动物神兽、明器、建筑模型；石窟、寺庙宗教雕塑；和其他泥塑玩偶、木雕、漆雕、石雕、玉雕等工艺性雕塑。

但是因为雕塑从诞生之日起就一直被作为膜拜信仰的道具，不是依附于丧葬礼仪就是依附于宗教信仰，或者是建筑、器皿的装饰，始终被视作是“雕虫小技”“匠行之作”而难登大雅之堂，所以中国雕塑理论著作甚少，雕塑家也不能有和书画艺术家等同的社会地位而被世人了解，但是凝结在雕塑中的中国古代文化精神和雕塑家的智慧在今天是绝不能忽略的。

中国雕塑是中国文化的一个组成部分，也是中国哲学思想的最直接体现。

中国古代传统雕塑一个重要的艺术特征就是重“意象”讲“气韵”。

比如雕塑造像普遍用“将军无项”来描述将军气宇轩昂、威猛不凡的气势；用“菩萨低眉”体现佛的慈悲；天王力士“金刚怒目”，脚踩阎罗小鬼表现叱咤降魔的威慑力。

“意象”重视表象以外的精神气氛，如“庄严广大静虚空”、“无垢满月坐垫悠然住”等佛经描述，抑或是“六法”的归纳，都体现了中国文化背景下的审美理想。

再说气韵，“六法”第一就是要求“气韵生动”，“气”是指自然宇宙生生不息的生命力，“韵”指事物所具有的某种情态，“气”、“韵”都和“神”相关，故有“神气”、“神韵”之说，所以神形兼备体现的是“气韵”。

中国雕塑文化观念中最重要的一点就是人与自然的和谐相处“法自然”――体现在雕塑与自然空间的关照，比如汉代霍去病墓前雕刻，在天然形象的大石头上划出石马、石兽等动物造型，意趣天然，生命力暗涌。

“法自然”还表现在对环境的整合利用上，古代中国人讲究风水，喜欢应地就势，因材施雕，采天地灵气和万物精华，将雕塑和自然巧妙地融为一体。

西方古希腊的“泛神”文化、“神人同形同性”的审美习惯对西方雕塑的发展产生了深远影响。

“在希腊的文化内涵中或艺术形式中始终具有三种理念，它们构成了所有艺术的框架，这就是：人文主义、理想主义和理性主义。

而‘人是万物的尺度’则形成了古希腊人文主义的本质，神即是尽善尽美的存在物，又是人类观念的化身。

从而使‘神是理想化了的人类’这一概念成为希腊雕塑以人为题材进行创作的根本原因。

在以人体为基本造型形式中，希腊众神也成为了完美的理想化形象。

为了更好地揭示神祗形象的理想形式，古希腊雕塑在对人的写实基础上，还对人进行了理想化的抽象，这既是古希腊古典雕塑为什么会借用数学、几何学去强调雕塑人体的均衡与平静的原因，也是艺术追求理想主义的必然结果。

但要精确地表现神的形象，就必须借助于哲学的理性精神，所以说，古典时期的雕塑不仅仅是当时文化的直接体现，也传达出了神性与人文的统一、理想与世俗的统一、理性与神秘的统一。

正因为如此，古典雕塑才成为了西方雕塑艺术无法企及的典范与楷模。”

中世纪一千多年时间里，西方雕塑与建筑结合紧密，其原因在于，早期的基督文化中，逐渐抛弃了古希腊罗马的文化精神，雕塑的主导地位因此动摇，神学思想进一步吞噬着原有的文化思想体系，逐渐形成了一个以忠诚的精神价值为基础的文化体系，因此以“神人”为内容的雕塑作品逐渐减少，取而代之的是更多具有象征性的植物、动物图案。

建筑的主导地位凸显，雕塑的复兴也只能在建筑外墙上寻求新的突破。

而且雕塑完全为宗教服务，非写实的、教条的、充满宗教色彩的艺术风格主宰了中世纪的美术，而古典的自然主义风格和所有古典文明成为光辉的陈迹。

例如：法国沙特尔圣母大教堂里里外外以《圣经》为主要内容的1万多尊以石头或者玻璃制作的宗教气息浓厚雕塑作品，教堂南墙的《四圣徒像》雕刻的是圣经里的四使徒，以圆雕的形式出现，神态、形体、比例与同时代的其他雕塑作品相比显得颇为生动，服装的质感被雕刻家们细腻地表现出来，雕像神态的安静、平和，是基督教信念中的理想形象，具有很强的宗教感染力。

可见，神学文化思想是当时整个西方社会的文化思想体系的主导。

文艺复兴时期以后，科学技术的进步、艺术创造力的迸发褪去了神学宗教文化的束缚。

雕塑集合人文主义和科学主义在反叛中世纪神学文化后又重新确立了以人为主体的雕塑地位。

西方传统文化重新勃发，雕塑艺术亦得到升华。

总之，无论是西方雕塑还是中国的雕塑，文化对雕塑的发展起到的决定性作用；同时雕塑作为中西文化中的重要组成部分，也始终贯穿了中西文化的发展与变革历程。

【参考文献】

[1]胥建国。精神与情感―中西雕塑的文化内涵[m]。北京：北京商务印书馆，20\_：314.

[2]黄宗贤，吴永强。中西雕塑比较[m]。石家庄：河北美术出版社，20\_：179-180.

[3]梁思成。中国雕塑史[m]。北京：百花文艺出版社，1998.

[4]胥建国。精神与情感―中西雕塑的文化内涵[m]。北京：北京商务印书馆，20\_.

**精选雕塑的文化空间论文范本五**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本着双方友好合作，平等互惠的原则，为了增强双方的责任感，经双方充分协商，就\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_铸铜雕塑景观的制作、安装事宜达成如下约定，以便共同遵守。

一、项目内容、价款及工期要求：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1 (附图)铸铜贴金箔高\_\_\_\_\_\_米\*长\_\_\_\_\_\_米\*宽\_\_\_\_\_\_米合计\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元

1、乙方于本合同签订，收到预付款后\_\_\_\_\_\_日内完成一比一泥样制作，通知甲方到厂内验收，合格后才转入下一步工序;

2、一比一大样泥稿经甲方验收合格后，\_\_\_\_\_\_日内完成铸铜贴金制作，通知甲方到厂内验收;

3、经甲方验收合格后\_\_\_\_\_\_日内运到合同约定交付地点并安装完成。(如甲方验收,审稿及付款推迟，工期顺延。)

包干总造价合计人民币\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_万元整(￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元)

上述包干总造价已包括：主材费、安装费(含人工+装饰装修辅材水泥、砂浆等)、机械费、材料运输到工地的费用、装卸费、管理费、利润、措施费、规费、税金等完成本合同约定项目内容所包含的一切费用。本合同约定的包干总造价不受物价、人工费、政策性调整等任何因素影响。

二、雕塑的规格及质量要求：

1、 雕塑效果图详见合同附件。

2、质量要求：

(1)按国家新编金属材料手册标准zcuzn38铜铸造成型，质量符合国家标准，铜材采用国标纯铜，锌材采用国标1#锌锭，具有优良的铸造性能和较高的力学性能，平均厚度6-8mm左右。铜质表面光滑顺畅，无锈斑，符合防酸、防碱和防盐要求。

抗拉强度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_295-300mpa,伸长s：\_\_\_\_\_\_\_30(%),布氏硬度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 685hb

(2)铸造质量标准：按《艺术铸造产品指导性技术文件》，《熔模铸造手册》规范则行铸造。

(3)贴金漆采用天然生漆，金泊采用96金泊;再喷(无色透明)封闭漆处理，色泽为金黄色。

(4)颜色必须均匀，不得有裂纹及斑点，不可有严重的杂质或色差，需按图纸和甲方的要求进行加工，加工前图纸需甲方签字确认。品质以封样样板为准，发货前需经甲方进行现场验收合格或乙方将实物图片发给甲方确认后方可包装发货，雕刻要细腻、精致。

三、交付的时间、地点及运输方式：

1、交付时间：按照本合同第一条约定工期要求执行。

2、交付地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_内甲方指定地点。乙方应负责将货物运输至交付地点并安装完毕。雕塑运送到甲方工地、安装前，甲方有权对雕塑进行检查，对与甲方现场验收的情况或甲方认可的实物图片不符(实物照片可能出现的小幅偏差除外)的雕塑，乙方必须予以更换，由此增加的费用由乙方自行承担。

3、运输方式、费用负担及货物损毁风险的承担：由乙方负责运输到甲方指定交货地点并承担相关费用。货物在安装完毕经甲方验收合格并交付甲方前的保管责任及发生的损毁、灭失的风险由乙方承担。甲方须提供施工现场用水、用电条件，施工过程中产生的水电费由乙方承担。

四、项目总价款支付方式：

1、合同签订后\_\_\_\_\_\_\_个工作日内，甲方预付工程款\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元整(￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)。

2、一比一大样泥稿制作完成经甲方验收合格后七个工作日内，甲方支付工程款至包干总造价的\_\_\_\_\_\_\_%，乙方开始进入下一步工序。

3、雕塑制作完成，发货前经甲方到乙方工厂验收合格后七个工作日内再付工程款至包干总造价的\_\_\_\_\_\_\_%。

4、雕塑运送至交付地点并安装完成验收合格后(现场安装完成后应达到厂内甲方已验成的标准，甲方厂内验收合格后将拍照作为现场安装完成后验收的依据之一)支付至包干总造价的\_\_\_\_\_\_\_%。

5、预留包干总造价的\_\_\_\_\_\_\_%作为保修金，待保修期满后按本合同第六条约定内容结清。

6、甲方按约定将上述款项支付至乙方指定账户。符合合同约定付款条件时，乙方在用款前须向甲方提出书面付款申请，付款期限应从收到付款申请之日起计算。付款前，乙方须向甲方提供足额发票(其中支付合同第四条第4款约定款项前，乙方应先按包干总造价向甲方补足发票)，否则甲方有权顺延付款时间直至乙方提供足额发票之日止。

五、施工相关事项：

1、乙方应按国家装饰装修规范及其他相关规范组织施工，并达到规范的相关规定或标准;

2、本合同签订后乙方七日提供施工方案，经甲方确认后作为乙方施工依据。甲方对施工图的确认不能减轻或免除乙方就项目应承担的责任及风险。

3、乙方应在本合同签订后三个工作日内向甲方提供底座制作方案(应包含规格、材质、钢筋设置、成品重量等详细说明)供甲方进行底座制作，同时乙方应对底座方案的合理性及铜麒麟安装后的安全性负责。乙方于铜麒麟安装前至少提前五天与甲方共同确认现场已完成底座的情况，对不符合安装条件的事项应及时提出以便甲方完成整改，以确保现场情况能满足安装条件，否则延误安装的责任由乙方承担。

4、乙方进场施工前应向甲方提供各项目的施工组织计划，经甲方审定后作为甲方审查、监督乙方施工进度的依据。

5、乙方应按施工安全规定，做到文明施工、安全生产。采取预防事故的措施，确保施工安全和第三者的安全，乙方需按国家规定为现场施工人员购买危险作业意外伤害保险及工伤保险并于开工前向甲方提供相应单据。施工中如发生安全事故一切责任由乙方承担。

6、遵守国家或地方有关部门对施工现场管理的规定，做好施工组织管理，妥善保护好现场周围建筑物、设备电线和各种管线，损坏的负责修缮或照价赔偿，保持现场清洁，器材堆入整齐，在项目验收合格交付甲方之前及时清除垃圾，做到工完场清，若不清理干净，甲方另请人清理，费用由乙方承担。

7、甲方提供工作场地后，乙方工作面内为配合雕塑安装的所有工作由乙方自行承担。

8、本合同项下工作内容全部完工并具备竣工验收条件，乙方应向甲方提供竣工报告，甲方收到乙方竣工报告后五个工作日内组织有关人员验收，如发现因乙方原因造成的质量问题，向乙方提出返工修改意见。乙方按要求返工修改，并承担自身原因造成的费用;因返工造成逾期交付的，还应承担逾期交付的违约责任。验收合格后，甲方在五个工作日内向乙方开具合格验收单。

六、工程保修

1、本工程保修期为 年，自安装完成验收合格之日起计;

2、保修期间，如出现质量问题，乙方须在接到甲方书面或电话通知后2个工作日内到现场进行维修，否则甲方有权另行安排人员维修，费用在保修金中扣除，保修金不抵维修费的费用，仍由乙方支付。保修期满，由乙方提出申请，经甲方复检无工程质量问题的甲乙双方结算无误后十五个工作日内结清质量保修金(不计息)。

3、维修事项的通知方式：甲方或甲方委托的物业公司可采取电话、传真、邮寄等方式通知乙方进行保修服务。

(1)电话、传真方式通知的，乙方的报修电话为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。传真为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。以质量问题发生时段打通乙方所提供的报修电话及传真号码的通知记录为依据，即视为乙方已收到维修通知。

(2)邮寄方式通知的，乙方的通讯地址为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,联系人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。以邮寄收据、邮戳等发往乙方通讯地址的邮寄凭证为依据，即视为乙方已接到维修通知(如由于乙方地址或电话变更而无法通知、送达的，所有责任由乙方责任)。

(3)电子函件方式通知的，乙方的电子邮箱为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以向乙方电子邮箱发送电子邮件的发送记录为依据，即视为乙方已接到维修通知。

(4)因通知乙方维修而支出的所有费用，由乙方承担。

(5)以上联系方式若有变更，乙方应及时以书面形式通知甲方或甲方委托管理的物业公司，否则，甲方或甲方委托的物业公司按以上通讯方式通知乙方，均视为乙方已收到。

4、如现场无法确认质量问题的责任归属，乙方应先行予以维修，不得拖延，维修费用待责任问题明确后由责任方承担。

5、非乙方原因造成的损坏，乙方可负责维修，并只计取成本费。

七、违约责任：

1、甲方未按合同约定期限支付价款的，逾期每日按应付而未付款项的万分之二向乙方支付违约金，如甲方迟延付款给乙方造成的损失超过甲方应支付的违约金金额的，超出部分仍由甲方承担;

2、乙方未按合同约定期限交货的，逾期每日按项目总价款的万分之二向甲方支付违约金，如乙方迟延交货给甲方造成的损失超过乙方应支付的违约金金额的，超出部分仍由乙方承担。

3、乙方迟延完工超过五日，或乙方制作的成品达不到本合同约定的质量标准的，自甲方发出整改通知后10内仍未整改完成或整改后仍未能验收合格的，甲方有权解除合同，乙方应返还甲方已支付的全部款项，并承担由此造成的损失。乙方应在收到甲方解除通知后三日内付清上述款项，否则逾期每日甲方有权按乙方应付而未付金额的万分之四计收违约金。

八、争议的解决方式：本协议履行过程中如发生争议的，双方应协商解决，若协商不成的则双方均可向甲方项目所在地的人民法院提起诉讼。

九、本合同自甲乙双方签章后生效。

十、本合同一式陆份，甲方执肆份，乙方执贰份，具有同等效力。

甲方

单位名称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

单位地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法人代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方

单位名称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

单位地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法人代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

户名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

合同签定日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**精选雕塑的文化空间论文范本六**

本打算把这则读一遍就通晓大意故事清楚寓意明显的古希腊神话读两遍，简单聊聊就过去，没想到在教学过程中，学生对其表现出的兴致让我把这堂课一再延时，竟上了一节课。

兴趣点就在文章的几处简单对话中。正因为简单，就形成了文学中的“留白”，给了我们想象和揣摩的空间。

第一处对话：

他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱?”雕像者说：“一个银元。”

我让学生根据语境揣摩，赫尔墨斯问雕像者时的神态、语气、心理以及动作。一生说应该是很傲慢的样子，语气有些不屑，通过“值多少钱”这句由四个字组成的连主语也没有的句子判断，赫尔墨斯应该是指着宙斯的雕像，心理应该是在想：“宙斯是最大的神，不知雕像者会出多少钱。”

继续让学生揣摩当雕像者说出“一个银元”时的心理和神态。

学生说赫尔墨斯的内心有些吃惊——没想到这么便宜，然后是非常得意，他竟然这么低，等着瞧好戏吧，我肯定比你高!应该是面带不屑的笑意。当我问这些完全是学生自己的想法还是有什么依据时，学生说文中在写到赫尔墨斯接下来问赫拉雕像的价格时是这么写的：

赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少?”雕像者说：“还要贵一点。”

通过这里的“笑”字可以看出他对宙斯雕像价格的态度。

当得到“还要贵一点”的答案后，赫尔墨斯的心理应该是吃惊的，没想到，身份比宙斯要低的赫拉雕像的价值却比宙斯还要高，但这或许是因为雕像者对其加工比较细致，也可能是因为赫拉在雕塑者内心的地位比较高的原因，所以价格要高。同时这也给赫尔墨斯以信心和暗示，自己的雕塑的价格可能会更高，不，应该是一定会最高。

而结尾出乎了赫尔墨斯的意料。这也是这则寓言故事的讽刺点所在。

接下来继续让学生揣摩听到雕像者“假如你买了那两个，这个算饶头，白送”的回答时赫尔墨斯的心理和神态。

学生的回答在这里形成了冲突。有的说赫尔墨斯当场晕倒过去，因为听到的答案和心理预期之间差距太大了;有学生说赫尔墨斯是个盲目乐观自大者、是个爱慕虚荣者，当听到这样的回答时会直接滥用职权把雕像者的生意店铺砸了;有的学生说也可能最终是灰溜溜的逃走了。最后经讨论大家基本同意爱慕虚荣的赫尔墨斯会灰溜溜地逃回去的结尾。这样一来，原来设计的分析赫尔墨斯形象的环节就省去了，但在这一环节中很好地处理了这一问题。

**精选雕塑的文化空间论文范本七**

：雕塑艺术作为众多艺术的集大成者，它的发展转变受到了全社会的广泛关注。同时，受西方文化艺术的影响，雕塑艺术在当代艺术背景下，也呈现出了新的发展趋势。本文主要围绕我国当代背景下的雕塑艺术的文化价值、发展历程、进步取向展开探究。

：雕塑艺术；文化价值；风格；取向

随着时代的发展，雕塑艺术的形态、材质、颜色都在产生着不同的变化。雕塑艺术在美术领域的发展步伐迅猛，使这一艺术文化的价值取向更加多元化。

传统雕塑艺术指的是美术工艺设计师根据独特的艺术思维，运用雕、刻、塑三种不同的形式，所创造出来的一类艺术作品。雕塑艺术的材质十分丰富，在加工手法上，也包含着圆雕、浮雕、镂空雕等不同的形式。雕塑在人类智慧的进化和发展中具有重要的意义。早在旧石器时代，我国雕塑艺术就已经开始逐步发展，并且呈现出了多种形式的雕塑意象。随着文明的发展，后期佛教道教文化的影响，伴随统治阶级政治目的的需要诞生出了云岗石窟、龙门石窟、秦始皇兵马俑、霍去病石雕等。这些中国艺术宝库的诞生都充分体现出了当时的时代背景下艺术文化价值的取向，有的诞生是由于常年时局纷乱、民众皆苦的时代背景。而佛教文化来世之学、因果报应之说在此契机得到发芽的土壤，统治阶层利用艺术的手段，雕塑的方式，在悬崖中开凿佛教内容，结合壁画彩绘的形式，安抚民心教化群众稳定自身的统治，而大众百姓借此找到精神的寄托，甚而作为供养人自发开凿洞窟或祈求福佑或为亲友祷告。有的则来自墓葬文化的兴起，《荀子理论》中有述：丧礼者，以生者饰死者也，大象其生，以送其死，事死如生，事亡如存有意识的营造象征死者的墓穴的形式。因而陵墓的地上、地下建筑和随葬生活用品均应仿照世间。先前死者所用过的物品一般作为陪葬品埋在死者周围。从陪葬品也可以推测出死者生前的许多信息，这一点在中国古代的帝王墓葬中有十分突出的表现，兵马俑就是其非常典型的体现。文献记载，秦汉时代陵区内设殿堂收藏已故帝王的衣冠、用具，置宫人献食，犹如生时状况。秦始皇陵陪葬坑气势宏伟的兵马俑完全是人间世界的写照。兵马俑的艺术风格上，其陶俑严肃紧张的表情身体语言，严谨写实的雕塑手法，也充分体现了秦国作为法制治国严酷吏治的国风民情。秦国兵马俑既是中国传统雕塑写实风格集大成者，也是作为秦代历史的重要文化史料，汉霍去病墓位于陕西省兴平县境内，是汉武帝茂陵陪葬墓。霍去病是汉武帝时的名将，自幼能征善战，率军抗击匈奴，排除了匈奴的长期威胁和骚扰，因此威名大振。霍去病去世后，武帝为他修建大型墓冢，至此雕塑艺术在当时的时代背景中体现出为名臣忠将歌功颂德，标榜事迹，教化后人的作用。艺术风格上霍去病墓石刻是汉代以后整个中国古代大型纪念碑雕刻的典范作品，它在打破汉代以前旧的雕刻程式，建立更加成熟的中国式的纪念碑雕刻风格方面，具有划时代意义。它不像秦始皇兵马俑那样用庞大的兵马来显示其严整的军威，而是采取以一当十以少胜多的艺术手法。在我国社会主义核心价值观的倡导之下，在中国飞速发展的经济腾飞中，艺术有应该何去何从？笔者认为应该体现出现代中国的时代背景和精神倡导，中央美术学院雕塑的钢铁之夏创作营活动就是现下中国雕塑艺术创作的一大正能量体现：在大批工业时代废弃的机器和残件，在来自全世界优秀美术院校雕塑艺术家们的创作下被赋予了第二次生命，工业城市也随之迎来一次艺术革命。既是对上一辈那个伟大的奋发时代的致敬，也是多元艺术在中国这片开放包容的土地上蓬勃发展的标志。这些雕塑将功能性和美观性融合在一起，使中国雕塑艺术获得了长远的发展，在世界雕塑历史场都占有重要的地位。而伴随着现代社会科学的发，人们的审美方式、艺术情趣不断产生变化。

在近次对作为当代雕塑教育以及创作实践的前锋艺术家、中央美术学院雕塑系主任吕品昌教授的专访中了，吕品昌教授讲到他的一些艺术思想和经历：为了创作中进一步体现中国文化的博大进深，曾多次到麦积山、龙门、敦煌等地考察学习，很多人熟悉西方雕塑的写实，而在中国写意的融入成为民族审美的体现。作为西为中用的创作，更多的是对自身文化精神的挖掘，而非简单形式的拼凑。除了对传统文化的探索，还应该综合性的运用材料创作，展现中国新时代的气象与风貌。吕教授的“太空计划”系列作品就是进口中国航天科技的发展，结合了陶瓷、金属等成型材料的元素进行雕塑作品的再创作，他以雕塑的立体空间占据体现人类生存空间的思索与讨论，以陶瓷材料象征太空元件的科技感，以极强的现实主义冲击感，不但引起人直观的思考，也在雕塑中更大胆的引入强烈的时代感。在实践创造上，中国雕塑艺术和西方艺术在理论上相互结合，构建突出的艺术特点，具体分析如下：

（一）文化历史的呈现

在当代雕塑艺术的发展中，雕塑作品往往和城市的文化定位、地理风貌、审美特点相互结合。雕塑作品的呈现也不仅仅突出在宗教场合之上，更多的展示了社会的形象。

（二）创造手法的呈现

从创造手法上看，当代背景下的雕塑艺术形式、题材得到了不断的创新。不同材质艺术的推进，使现代雕塑艺术中，金属材质、复合材料的应用叠更加广泛。雕塑艺术的创造灵感和组织形式，也依附于具体的材质呈现出了多样的表现特点。围绕不同的雕塑材质，作者在主题的设定上，更加宽泛，逐渐跨越了“宗教”“种族”等设计形式。

（三）内在含义的呈现

一些象征着优秀文化思想和文化成果的雕塑作品，开始得到人们的关注，很多包含深意的雕塑作品开始受到了人们的广泛欢迎。在城市发展、社会发展和家庭思想的构建下，凸显出了不同的艺术深意。

中国雕塑艺术的发展历程在不断的转变。为了探寻中国雕塑艺术和传统雕塑艺术的相关凝结，结合艺术发展规律，实现对雕塑艺术的拓展也就显得更加深远。

（一）现代化

我国雕塑艺术伴随着社会的进步，使中国雕塑艺术逐渐步入现代化的国际艺术格局。雕塑艺术在现代化发展方向之中，尝试打破传统雕塑艺术的局限性，与西方文化相互交融，和现代艺术产生并轨，这样才能够呈现出对艺术的互动与热情。与时俱进，开拓进取，使中国雕塑艺术中的超现实主义、后现代主义发挥到极致，确保当代中国雕塑艺术能够以一种领先的姿态，锻造出更多的艺术瑰宝。

（二）多元化

雕塑艺术技法的多元化、含义的多元化已经成为了我国当代雕塑艺术转型的主要内容。在新技术的影响下，受东西方不同文化额交融，雕塑艺术整体表现上的多元化更加鲜明。工业技术的发展使雕塑艺术中的合成材料应用广泛，给设计者提供了更多的设计选择。艺术理念的推进使雕塑艺术发展转变，从静态、动态雕塑和软雕塑的综合汇集。作者自身观念的构建，使现代社会文明在现代雕塑作品中，突破了单一的文化限制，共同推动雕塑艺术实现更高层次的发展。

（三）大众化

在传统的雕塑艺术中，以庄严和正统为主要特征的雕塑艺术具有十足的代表性，而时代的发展则使得中国价值的大众化理念十分突出。大众化作为雕塑艺术中的一大趋势，促使雕塑造型艺术实现了全面的延伸。中国雕塑艺术的大众化理念打破了雕塑艺术的单调沉重。

（四）民族化

民族文化作为雕塑艺术传承和发展的重要载体，展示出了人们对于未来的追求和信仰。我国作为一个少数民族聚集的国家，在不同的历史形态下，汲取更多的文化精髓，进一步实现雕塑艺术和地域文化的相互融合，促使雕塑艺术的文化资源变的愈加独特和深厚。

在当代背景下，雕塑艺术的文化取向伴随着时代的发展而演变。这要求工作者在雕塑艺术创作中，融入更多创新意识。结合艺术文化的发展，沿着现代化、多元化、大众化、民族化的导向拓展，从而创作出更多具有艺术魅力的雕塑作品，让我国现代雕塑艺术能够为未来艺术的发展奠定扎实的基础。

[1]律广。雕塑教学中学生创新能力培养[j]。中国科教创新导刊，20\_,(35)。

[2]韩小囡。西洋雕塑的民族化与传统雕塑的现代化———对中国传统雕塑研习与创作课教学方向的思考[j]。美术学报，20\_,(02):15-19.

[3]于伟，纪芳。基于zbrush的数字雕塑综合实验研究[j]。实验技术与管理，20\_,(05):180-183.

[4]李福全，王晓敏，路照林。谈中国当代文化背景下雕塑艺术的开放性[j]。美术大观，20\_,(07):66.

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！