# 有关毕业论文开题报告指导教师意见参考汇总(3篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-12-18

*有关毕业论文开题报告指导教师意见参考汇总一我是06级文艺学研究生，我叫，我的论文题目是《新时期乡村影视的文化透视》，本篇论文是在向宝云老师的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位答辩老师从百忙之中抽...*

**有关毕业论文开题报告指导教师意见参考汇总一**

我是06级文艺学研究生，我叫，我的论文题目是《新时期乡村影视的文化透视》，本篇论文是在向宝云老师的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位答辩老师从百忙之中抽出宝贵的时间出席本次答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

自20xx年6月选定题目后，为了完成任务，本人进行大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，图书馆的书目，还有网上各种数据，在向老师的指导下，经过阅读资料，拟定提纲，写开题报告、毕业论文初稿、反复修改等一系列程序，于20xx年4月正式定稿。

全文总共分为5个部分，将近5万字。

第一部分主要介绍本课题的研究现状、研究意义，以及研究对象的界定、研究范围及思路。

第二部分是对新时期农村影视创作概况的分析，赋予了农村题材影视的定义，同时也指出了农村题材影视创作的危机所在，而解决的出路在于思想内容上关注新农村、新农民、新农业，表现新气象、新面貌、新作为。

第三部分是对新时期乡村电影流变的分析。纵观新时期以来20多年的乡村电影，就其自身创作和所引起的社会反响来看，是经历了一个始则兴盛、其间沉寂、而后又声音渐起的一种状态。

第四部分是对新时期乡村电视剧兴盛的分析。80年代是乡村电视剧的起步阶段，90年代后逐渐兴盛，特别是新世纪的作品如雨后春笋般涌现出来。本文统计了90年代后农村电视剧的播出情况，对收视率进行了调查，并对热播现象进行了探究。

第五部分是对新时期乡村影视的\'文化含蕴和审美特征的分析。新时期乡村影视在审美特征上，表现出唯美化的造型风格和散文式的情节结构，而乡村影视呈现出城市化、娱乐化趋向，这是消费文化对乡村影视的冲击和影响所致。

经过本次论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验。但由于学疏才浅，能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，与老师的期望还相差甚远。许多问题还有待进一步思考和探究，借此答辩机会，万分恳切地希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出我的错误和不足之处，本人将虚心接受，从而不断进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢！

之所以选择乡村影视作为毕业论文课题方向，是因为新时期是中国乡村影视的蓬勃发展期，特别是20xx年《刘老根》的播出，激起了人们对乡村影视剧久违的热情，它那真实、诙谐、贴近生活的主旨赢得了观众的喝彩，以13。9%的高收视率，创该年度中央电视台第一套节目黄金时间播出电视剧的收视率之最。随后一系列的乡村电视剧隆重推出，带动了东北农村电视剧的兴盛。本文的创新之处，利用九十年代乡村影视剧播出情况，对收视率进行了调查，热播中体现了乡村影视剧内在的文化含蕴和审美特征。在热播的同时，我们也看到现实主义美学原则的陨落和概念化倾向的回潮，不难看出社会责任感的缺乏和对日新月异的农村的漠视。在消费文化浪潮的冲击下，近年来的东北农村题材电视剧大都注重娱乐化的表达，有城市化、边缘化、工业化的倾向。乡村影视剧的审美文化形态丧失了现实主义精神告别了崇高和悲剧，戏谑和恶搞成为了时代的宠儿。

**有关毕业论文开题报告指导教师意见参考汇总二**

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

班号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

毕业设计(论文)题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

工作起止日期：\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日起 \_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日止

指导教师对毕业设计(论文)进行情况，完成质量及评分意见：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 指导教师签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

评阅人评阅意见：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 评阅教师签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

评阅教师职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

指导教师职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会评语：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 根据毕业设计(论文)的材料和学生的答辩情况，答辩委员会作出如下评定：

学生\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_毕业设计(论文)答辩成绩评定为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

对毕业设计(论文)的特殊评语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答辩委员会主任(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会副主任(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会委员(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

年 月 日

**有关毕业论文开题报告指导教师意见参考汇总三**

各位老师，上午好！

我叫田子蕊，是20xx级\*\*班的学生，我的论文题目是《壹尚品服装店 vi 设计》。论文是在潜铁宇导师的悉心指点下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。

下面我将本论文设计的选题依据和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的选题依据。

在三年的研究生习中，我们学校开设了很多的专业课程，而在这些专业课程中 vi 设计是包含范围最广的一门课程。它涉及了标志文字设计、包装设计、广告设计、版面设计、书籍装帧设计等很多的专业课程，是最能体现学校所学的成果的一门课程。vis 手册的制作，就像是有一条线把在学校所有学到的专业知识贯穿起来，vis 涉及的层面非常的广其中包括标志设计、文字设计、图形创意设计、色彩的搭配、以及书籍装帧设计。通过 vis 手册的设计和制作，让我巩固了我所学的知识。这本 vis 手册是我所学的知识的完整展示，也为日后从事设计行业、独立完成设计任务打下基础。

其次，我想谈谈这篇论文的主要内容。

这次课题的内容是壹尚品服装店的 vis 设计。整个 vis 系统主要包括基础部分和应用部分两大类，综合研究生三年所学的知识，应用于整体的设计中。

因为标志是整个 vis 系统的核心组成部分，所以标志的设计就决定了整体设计的成败，因此在标志设计上所用的时间也比较多，经过几次修改最终确定方案。

由于标志的设计要与壹尚品服装店相关联，所以要先清楚的了解服装店的相关背景信息、经营理念和主要经营的项目，根据收集的资料分析并了解同类行业在设计上的特点、欣赏优秀的 vis 设计作品。在设计壹尚品服装店标准标志时，首先在纸上用手绘的方式绘制标志初稿，经过仔细的修整和改进，然后再通过二维软件制作，在电脑中制作出标志的整体效果，再经过多次的加工修改，最后确定标志方案。标志方案确定后，vis 最重要的部分就确定了，我们就可以开始 vis 设计的制作了。

最后，我想谈谈这篇论文存在的不足。

我在做毕业设计的过程中学到了很多的东西，使我更进一步的了解了vi设计的各个环节，并找出了自身的不足之处，也有了对包装设计的新的认识。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！