# 2024年论文评语(14篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-12-20

*论文评语一一、课堂教学中切入点遵循的原则(一)重难点凸显原则语文课堂教学的切入点应体现文本的重点和难点。切入点应是点燃文本探究的激情点或起始点，要有利于课堂探究的展开，经过剥笋式的探究，力求在落实学习目标的基础上，凸显重点，突破难点，最终达...*

**论文评语一**

一、课堂教学中切入点遵循的原则

(一)重难点凸显原则

语文课堂教学的切入点应体现文本的重点和难点。切入点应是点燃文本探究的激情点或起始点，要有利于课堂探究的展开，经过剥笋式的探究，力求在落实学习目标的基础上，凸显重点，突破难点，最终达到省时高效打造精彩语文课堂的目的。

(二)以小见大原则

语文课堂教学的切入点应该从关键处、从小处着手，以小见大，集教学目标、重难点于一身，辐射全文。

(三)思维激活原则

语文课堂教学切入点的选取，要能引发学生学习兴趣，激活学生思维。切入应有启发性，环环相扣、层层深入。思维被激活，学生就能踊跃参与课堂探究，学习效率定能随之大大提高。

二、课堂教学切入点选择的方法

(一)课题解读切入法

课文的题目是全文的中心体现，是文章的眼睛，学生可以通过课题解读“窥一斑而见全豹”。从文章的题目切入，能直击要害，迅速理出文章的主线，串起全文。教学中教师从课题解读切入，精心设计问题，使学生在初读课文时就能从整体上了解课文内容，从而为进一步阅读交流打好基础，层层深入地思考探究，把握课文内容，领略文章的精美之处。 如我在讲莫泊桑的《我的叔叔于勒》一文时，让学生从文题入手，思考：“于勒是什么人，文章围绕他写了什么事，为什么于勒名字前加入了我的叔叔”让学生围绕这个思路探究下去，这样就理清了文章的脉络，继而进一步理解文章的主旨，激发学生主动探究的兴趣。从题目入手提问达到了提挈全篇的作用。

(二)中心句切入法

在语文教学中，以中心句为教学的切入点，既起到了统领全文、提纲挈领的作用，又可以引领学生正确解读文本，正确、深刻解读文本的一条捷径。有利于提高阅读理解的准确度与时效性，帮助学生形成思维的系统性，培养学生阅读能力，丰富阅读实践的有效方法。

如在讲《白杨礼赞》一课时，我先让学生齐读“白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树!”一句，然后提出问题：白杨树的不平凡表现在哪些方面?学生读课文划出相关的句子后，我又抛出一个问题：作者仅仅是赞美白杨树吗?还是借白杨树来赞美什么?这篇课文的导读设计，抓住主旨句，紧扣中心，突出重点，整个课堂高效而紧凑。

(三)课堂生成的问题质疑切入

问题切入法，即从阅读模糊处切入，引导学生深入理解课文内容。长期以来，语文教学中存在着难以化解的问题——许多学生的阅读分析往往浅尝辄止，只满足于浅表层，发现不了深蕴文中的智慧。若从课堂生成问题处提问激疑，就可以促使学生在探究文本时由表及里、由浅入深，深入理解课文内容，也可以培养学生发现问题、解决问题的能力。于学生学习可能遇到的难点与模糊处，精心设计问题，努力捕捉课堂中生成的有价值的问题，并及时加以引问，就能提高提问的有效性。

如我在进行《水调歌头》教学中，当引导学生进行词作的主题探究这个环节时，有学生不假思索地说：“表现了作者旷达的胸怀和乐观、浪漫的情致。”“从哪些地方可以看出?”我追问后，学生又说道：“我读‘人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟’时，读出了词人的旷达乐观;在读‘不知天上宫阙……我欲乘风归去’时，我感知其浪漫的情怀。”“不知天上宫阙……我欲乘风归去”是表现词人的浪漫情怀吗?请大家再联系一下作者写这首词的背景，尤其是他的仕途，耐心思考一下。学生通过联系作者当时在政治上很不得意，与其弟子由也六七年不见，心情抑郁不欢的背景后，方才领悟，这里反映的是作者仕途失意，幻想超然物外，消极遁世的思想。不过最终这一切还是被词人积极的处世态度战胜了，心情终至旷达乐观。

(四)文章背景切入

在新课标教材中，有不少纪实的文章，其中有的是真实的历史故事，有的是现代社会生活片段。对于这一类文章，其背后总有一段鲜为人知的来历。这些课本以外的轶闻趣事，不仅对于提高学生对文本探究的欲望大有裨益，还能帮助学生更准确、深刻地理解课文的思想内容。

要想使学生真正感受意境，探究“真意”，必须借助适当的背景资料。譬如教授古诗《雁门太守行》，作者通过一场虚拟的战役，来表达自己的思想，描绘出大军压境之时，我军将士积极应战，愿为国奉献一切的勇气和精神。要想让学生深入地理解这一主题，使人有报效朝廷的决心，大可以走上战场杀敌报国，建功立业，为什么还要通过一场虚拟的战争来表达报国之志，这就必须结合背景资料：李贺20岁到京城长安参加进士考试。因父亲名为晋肃，与进士同音，就以冒犯父名取消他的考试资格。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，贫寒家境的困扰，使得这颗唐代诗坛上闪着奇光异彩的新星，于公元820xx年过早地陨落了，年仅27岁。

此外还有文体切入法、情感切入法和比较切入法等语文课堂教学切入的方法，在使用的时候，要结合具体的教材和学情，找准课堂教学的切入点，省时高效打造精彩的语文课堂。

**论文评语二**

一、指导思想

现代科学的飞速发展，有两大特点：一是加速分化，越来越多;二是多学科的相互交叉，相互渗透。既然教育要面向未来，培养建设未来的新人，那就必须要求学生善于横向联系，能够综合地解决当前的社会经济问题，要达到新目的，不掌握大量的交叉科学知识是万万不行的。

由于语文学科的综合性，交叉性，语文教学不仅是一个知识的传授，技能的培养问题，它更是一个提高思想，丰富情感，锻炼意志，激发兴趣的过程。最主要的是它担负着培养“人”的首要任务。培养健康的个性心理，健全的人格结构至关重要。

语文具有无所不包的心理因素的相互渗透的特征，因此决定了它对人的潜在心智的激发，对培养人的心理结构的自然而科学的发展有更多的触机。当代社会是信息化的社会，在这种开放式的社会结构中，要求学生会听会写，能说善道，擅于交际，以便在广泛频繁的人际交流中实现自身的主体价值。

我国教育家叶圣陶先生说：“教的目的是为了达到不教。”苏联心理学家彼得洛夫斯基指出“那种以识记和记忆力保存材料为主旨的教学已经完全不能适应现代化的需要。这样一个问题已经摆到第一位上来了。就是要形成这样的思维品质，使学生能独立地获取不断增长的知识;发展这样的能力，这些能力在学生毕业以后还能保持下来，保证一个人不致落后于日益加速的科学技术的进步。”这些理论共同阐明了一个道理：在现代人的社会里衡量一个好教师的标准，绝不是在看她单纯地把知识的储存信息转化成知识的传输信息，向学生发出知识信息的多少，而要看他能否把知识的储存信息转化为激发学生求生的启发信息，转化为引导，点拨学生求职的启发信息;转化为教给学生求知方法的指导信息及学生获取知识创造条件的条件信息，从而最大限度地开发学生的智力，培养学生的能力。要做到这些，就不能再坚持以教师自己为主体，而要相信内因是变化的依据，把学生当作求知的主体;就不能重讲轻练，忽视培养能力和教育方法，而要以训练为主线，给学生提供大量的语言实践的机会，促进他们把语文知识转化为各种实际能力，尤其是具备自学能力。近年来，我在中职语文教学中，总结出了一条沟通教法与学法的新途径——“五环节”课型结构。

二、各个环节的理论依据和实施方法

(一)第一环节为预读，通观全文，解决一切自己可以解决的问题，预读的形式

课前预读。学生根据课文特点，在上新课之前研读课文。难度比较大的课文就可采取这个形式，学生可以比较充分地查阅资料。需要让学生观察的课文也要在课前预读。但课前预读不宜太多。如讲解《好雪片片》时先布置预习，让学生借助互联网查询庞蕴禅师的生平情况，了解“好雪片片，不落别处”的出处及其原始含义，为进一步领悟课文的主旨扫清运用典故方面的障碍。

课堂预读。一般性课文皆可采取这种预读形式，学生在课堂上可以用较短的时间解决问题。

学生单方面预读。对传统课文皆可采取此法。

师生共同预读。教师可有意识地选几课，不做任何准备，上课时同学生一起预读。

(二)第二环节为导入新课，激发兴趣

教师通过几句精心设计的导入语，自然地过渡到新课的学习。其作用有二：1.按照系统论的观点强调学生学习过程中认识知识与知识之间衔接性，掌握新旧知识之间的必然联系，即集合性。在探讨这种内在联系时，要教给学生规律性的知识，从而使学生由掌握单一知识过渡到综合知识，从机械记忆到理解记忆，再把纵向联系起来的知识向横向发展，互相渗透，由此及彼，举一反三，触类旁通。2.通过几句导入语的渲染或制造悬念，激发学生学习新课的兴趣和欲望，调动内因的积极性。如，讲解《列车上的偶然相遇》时，教师可用下面几句话导入新课，激活学生：“同学们，在生活中，往往有这样的情况——一个偶然事件会改变一个人乃至几代人的命运。我们今天要自读的课文《列车上的偶然相遇》就是这么一个事例。”

(三)第三环节为布置自学思考题，引导学生自学课文

苏联教育学家赞可夫说：“不管教学大纲编得如何好，学生毕业后不可避免地要碰到他们不懂得科学发现和新的技术，他们必须独立地进行学习。”文学家高尔基是在极其恶劣的条件下靠自学成材的，因此他深有感触地说：“自学是世界上一切财富中最宝贵的财富。”可见，自学能力是学生诸方面能力中一个极为重要的方面。在教授知识的同时，有效地培养其自学能力，乃是教师各项教学任务中头等重要的任务。因此，我总是在备课时精心设计能够启发学生思维，引导学生通过自己动眼、动口、动脑、动手去获得知识的思考题，让学生去独立钻研课文。按照控制论知道语文教学的控制流程之一就是在教师的指导下，学生通过教材这个媒体，可以进行自择、自化、自存与自用语文信息的自控过程，在这一过程中，学生通过认识活动主体作用的发挥，不仅能获得一定的语文知识，形成一定的能力，而且还能进行自我教育，自我陶冶。学生在思考题的启发下，一般课文百分之八十的问题都可钻通，难度大的课也能解决百分之六十。学生解决不了的问题教师再补充，完善和提高。至于学生在广开思路后提出的形形色色的疑难，教师当堂能解答的就解答，不能解答的放在课后弄通后再答复。如《给我三天视力》的自学思考题是：阅读课文，使用工具书扫清字词的障碍，直到会读、会写、会讲、会用。二是熟悉课文内容，找出三天中的观察及感想。三是要弄清作者要表达的思想感情是什么?这些思考题不仅启发了学生思维，引导他们自学课文，而且还起到了提示学习重点和难点。明确学习目标的作用。因为每套自学思考题实际上都是指导学生由易到难，由浅入深，循序渐进地理解课文的一个完整的系统。系统论告诉我们，任何一个系统的存在都有它特定的目标。明确目标就会加快自觉完成本系统各项任务的速度。学生明确了本课的学习目标，就能自觉地思考，探索和发现。这种从内因方面产生的高度学习积极性，自己品尝到梨子的甜味，比起教师把知识和盘托出，告诉他们梨子怎样甜来，不知要甜多少倍。(四)第四个环节为学生课堂回答，教师提高完善

对于学生自学的情况必须检查落实，受到反馈信息，然后再根据学生对知识掌握的情况，该肯定的肯定，该纠正的纠正，该完善的完善，该提高的提高。不检查落实，学生自学的成果缺乏客观衡量的标准，正误无法判断，对于获得的知识处于迷惘状态。这样不仅知识难以准确化，同时也会挫伤学生自学的积极性。而检查落实的过程，也是学生之间，师生之间互相交流，互相启发，互相学习的好机会。在检查落实学生自学情况时我采用的方法是大面积的课堂回答。通过课堂回答，可以使学生把自己对每一个问题思考的结果由心理活动或书面语言变成口头语言传达给别人。这样既可以使思维条理化，又能锻炼和提高口头表达能力。心理学家皮亚杰说：“教育既是这种社会生活的反映，也是适应这种社会生活的工具。”在交际已成为人们社会生活的基本需要，成为现代化建设基本需要的形势下，语文教学也必须彻底更新“重写轻说”的传统观念，把提高学生的口头表达能力，培养能说会道，会交际的人才作为一项重要任务。因而我在教学过程中，特意设置了课堂回答这个环节。

(五)第五个环节是设置训练，提高能力

通过上面几个环节，学生对一篇课文该掌握的知识，基本上都掌握了，但如何使知识得到巩固并促进其转化为实际运用能力呢?只有通过各项必要的训练方可达到。我的做法是根据每篇课文的教学重点难点，根据学生接受知识的特点和差别。设计听、说、读、写各种类型的练习让学生当堂训练。边学边练，学练交替进行。听、说、读、写各项训练方式不断变化，接受知识不觉枯燥，作练习不显单调，既易掌握基础知识又能在灵活的训练中巩固知识，提高能力。如在讲授《一碗清汤荞麦面》课文时，我归纳了几个训练项目，提出了几个问题：1.母子三人共到北海亭面馆吃了几次清汤荞麦面?每次要几碗?老板实际给了几碗?2.老板夫妇对待他们母子三人的态度是怎样的?在他们临走时说了什么话?3.他们已经好几年没有再来北海亭面馆吃面了，老板夫妇为什么还要年年在二号桌上摆好“预约席”的牌子?

纵观五个环节，前二个环节是为学生学习新知识提供条件，虽是辅助环节，但却是必要环节。后三个环节是学生在教师的引导下，运用条件信息和启发信息自学新知识，即自择、自化、自存、自用语文信息的主体环节。而训练则是贯穿各个环节的一条主线。通过这条主线，把教师的教法和学生的学法有机地交汇，结合起来，从而收到最佳的学习效果。

**论文评语三**

论文题与论文的内容基本相符，结构基本完整，语言也比较通顺，没有大的语法错误。问题是，全文引用的部分太多，自己的分析太少，有些“分析”有抄袭的痕迹。应当说，完成这篇论文所需的材料已经具备，作者可以在此基础上对材料进行分析归纳以得出自己的结论。

二稿评语：

在一稿的基础上有所改进，合并了某些不必要的段落，重拟了论文中某些章节的标题，修改了某些病句，参考文献中的错误也得到了纠正。

新的修改意见包括：摘要的首句，关键词的更换，对影响jack london的一生，并在其作品the call of the wild中有所体现的“superman”还应有进一步的说明。时态用法上的部分混乱情况还需纠正。引用部分过多，自己的评述太少，有的参考书目在文内根本未提及是一个不太好解决的问题。建议从london是所谓超人，buck也是超狗的角度说明两者之间的联系以及作者生平对其作品的影响。

定稿评语

论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从jack london的生平中寻找作家与其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，但仅限于资料的罗列，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者所下的功夫还不够。

[例二]

初稿评语:

论文涉及的内容对跨国公司内文化冲突的解决有一定的指导意义。论述比较充分，条理比较清晰。在东西方文化的对比中，作者举了很多有趣的例子，但对近在眼前的中国的例子却很少。东方文化的例子多取自日本文化，这是一个很大的缺陷。文章层次分得过细是另一个缺点，几乎一个自然段一层，如不仔细看反而更令人糊涂。在打印格式、拼写、用词上有不少错误，特别是论文的后半部分。参考文献部分尚缺出版社地点。

在一稿的基础上有较大改进。主要的问题多已解决。特别是一稿中分层太细、缺少中国文化例证等缺点。语言上的错误纠正了许多，但仍有上次指出的错误没有更正，如course,cause不分等。参考文献的排列也还存在一些小问题。引言部分还是没有标明出处。

定稿评语:

论文结构完整，各部分基本符合英语论文的写作规范。作者试图从东西方文化对比的角度分析跨国公司内的文化冲突并寻找解决的途径。为了写好这篇论文作者显然查阅了大量的资料，论述比较充分，条理也很清晰。遗憾的是，由于作者本人没有跨国公司的工作经历，也没有去跨国公司作相应的考察，因此，她的论述只能基于阅读中获得的二手资料，而所谓东方文化又多以日本的资料为代表，要解决人们更为关心的在华跨国公司内的文化冲突问题，读者更需要的则是中西文化的对比，这方面作者虽然在以后各稿中补充了一些，仍显不足。

[例三]

初稿评语:

论文的选题很好，有创意。作者对maslow的心理学理论及jack london的原著都有所研究。问题主要表面在：1：对英语论文的格式很不了解，introduction部分又是图表又是分节。论文的后边没有结语，参考文献的排列也不规范;2：观点方面的错误在于竟然认为人类心理学的理论也适用于动物。其实杰克伦敦作品中的那条狗在某种程度上说是拟人化了的，是体现所谓权力意志的超人，或super dog。此外语法上也有一些错误。

二稿评语:

作者在一稿的基础上作了比较认真的修改。论文从内容到形式上都有很大的改进。从网上下载的两个与文章内容关系不大的流程图已被删除。前言中的部分内容已按要求移到了正文部分。添加了结论部分，尽管内容还有待充实。参考文献部分已重排但仍有不规范的地方。

定稿评语:

论文的选题很好，有创意。据了解，作者是在商务英语的学习中接触到maslow的心理学理论的。而初次读到jack london的the call of the wild则是在大学二年级的英语阅读课上。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是jack london的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，她对原著的内容是相当熟悉的。作者的写作态度比较认真，能按照学校的要求与自己在开题报告中拟定的写作进度分阶段地完成论文的研究与写作计划。对于初稿中从形式到内容等方方面面的错误，一经指出，作者都能认真对待，反复修改。尽管语言仍略显稚嫩，但论文条理清晰、说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值，不失为一篇好文章。

一,该论文选题合理.区域经济问题是经济界研究的热点,而农业经济增长问题亦是当前讨论的焦点,近几年来国内外不少专家对此已有许多较为成熟的论述,在新疆也有专家学者(如高志刚等人)对新疆区域经济问题做了较深入的研究,但对新疆农业区域经济及其增长问题的结合研究,尚未发现有专门的论述.如何认识新疆农业区域经济差距现状及未来的走势,促进农业经济健康持续增长,是经济现实中急需解决的问题,这也是该论文选题意义所在.

二,数据资料翔实,分析方法选用得当.该开题报告能立足于新疆实际,搜集了大量的数据资料,选用了较先进的分析方法(运用聚类分析,主成分分析,b—j预测,r/s分析,非线性回归),借助统计分析软件做大量的模拟实验,以相关区域经济理论为依据,对新疆农业区域经济差异的现状及其影响因素,农业区域经济差异的发展趋势及其对经济增长的影响做实证研究,并提出相应的政策建议.

三,定性分析与定量分析结合,结论和建议较合理.该论文注重理论依据的阐述和模型分析结果的定性分析,在写作过程中对选用的分析方法均做了试算和合理性分析.对新疆农业区域差异的研究结果与现实情况及相关研究成果相符,建议较中肯,具有一定的操作性.

该论文选题正确,结构合理,内容丰富,数据资料充分,分析方法先进,写作进度安排合理,结论和建议具有区域现实意义,建议推荐为校级优秀毕业论文.

本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得书记合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。

**论文评语四**

立论正确，理论分析透彻，论证充分，解决问题方案恰当，结论正确，并且有一定的创见性。论文论证思路清晰，结构严谨、条理清楚、逻辑性强，符合学术论文体例。论文中使用的基本概念正确，语言表达准确、清晰，引用资料较丰富、可靠。作者写作中能按时、全面、独立地完成毕业论文的各项任务，能综合运用所学过的理论，具有较强的综合分析问题和解决问题的能力。

立论正确，理论分析比较透彻，论证比较充分，解决问题方案合理，结论正确。论文结构严谨、条理清楚，符合学术论文体例。论文中使用的概念正确，语言表达清晰，材料比较丰富。作者写作中能按时、全面、独立地完成毕业论文的各项任务，能较好地运用所学过的理论，具有一定的综合分析和解决问题的能力。

论文立论正确，理论分析无原则性错误，解决问题方案比较实用，结论正确。论文论证思路基本清晰，结构安排可行，符合学术论文体例。论文中使用的概念正确，语言表达比较清晰，有一定的材料，并进行了一定程度的加工整理。作者写作中能按时、全面、独立地完成毕业论文的各项任务，基本能运用专业理论知识，综合分析问题和解决问题的能力一般。

文章研究了的基础理论与实践问题，选题恰当。论文立论基本正确，理论分析无原则性错误，结论基本正确。论文中使用的概念基本正确，文字尚通顺，条理比较清楚，有一定的支撑性材料，符合学术论文体例。作者写作中能按时、独立地完成毕业论文的各项任务，基本掌握与本文有关的专业理论知识，具有初步的分析和解决问题的能力。

论文选择作为论题，选题是合理的。但作者没有准确掌握基本理论知识，写作时没有全面收集资料，没有认真及时地按照指导意见进行写作与修改。致使论文中使用概念混乱，结构层次不清楚，逻辑混乱，文句不通;论据严重不充分, 材料凌乱、失真;理论分析有原则性错误，结论不正确;论文写作格式不规范。

**论文评语五**

新课程改革的步伐逐渐地加大，教育迎来了新的挑战和发展，高中语文教学也在这场变革中发生了本质上的改变，无论是理念上还是形式上都有了新的突破和发展，依从着课程标准中的“高中语文是具有审美功能的学科”这一理念，语文教师应在学生情感方面以及学生的审美意识的培养方面做出相关的探索，以期借用学科优势来使传统的文化得到传承，使学生的精神品质得到提升，使其在人生的关键时期养成积极的、美好的情感和乐观向上的人生态度，在语文的世界中沐浴人类思想的光辉。语文教师要采用有效的教学策略，让学生感受到生活的美好，引导他们发现美，产生对美好事物的审美能力。

一、创设情境，引导学生发现美

语文教学中有着丰富的审美资源，而这些资源的获得，更需要学生拥有一双善于发现美的眼睛，高中学生的审美趣味已经初见成效，但是在社会复杂的人事变幻中，仍然具有一定的不确定性，故而语文学科恰恰可以发挥其学科的魅力，引导学生朝着积极乐观的审美方向去努力，情境教学是对高中生审美能力培养的一个重要途径，在情境中学生可以尽情地思考和想象，可以使自己获得审美上的提升和素养上的升华。

例如在《雷雨》一课的教学过程中，教师便可以创设角色扮演的情境，引导学生体验人物的性格特征，让学生在自主朗读剧本后，在小组间进行角色互换式的剧情演绎，通过把握人物的语言、神态和动作，判定一个人物的精神品质上的美丑，这样的角色情境，既符合了素质教育中学生主体参与意识的培养理念，又让学生在自己的亲身实践中体验到了一种人性的光辉，或美或丑的人物性格在无形中便会影响到自己的精神意志品质，这对于学生审美能力的提升，具有积极的意义，这篇文章中承载着资产阶级社会中人物的地位差距，让学生清醒地认识到自己存在的价值以及所生活的时代的优越感，在剧情中逐渐地认识到要成为一个不自私、善良的、具有社会温情的人。

情境教学法在高中语文教学中的运用，符合新课程标准中学生审美能力提升的目标，在教师创设的情境中，学生更容易获得属于自身的审美体验，从而在审美情趣和审美品质上也获得一样的提升。

二、体验教学，带领学生走进美

只有在自己的体验下，才能获得属于自己的正确认知，对于高中语文教学而言，学生参与课堂的情绪，需要教师积极地调动起来，美的事物需要我们在体验中去发现，审美能力的发展，必须要依靠学生主动地参与课堂的审美活动与审美体验，审美体验的获得是审美主体在不断地观察中，渗透进自己的精神领域，教师要设计一些实践性较强的教学活动，让学生在身临其境中，形成自我的语文学习能力，在快乐的情绪中获得一种美的享受。

例如在舒婷的诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》一课的教学过程中，教师便可以让学生进行诗歌的诵读体验，给予每个学生朗读的机会，让他们在朗读中感受诗歌的韵律美，并体会出诗人在诗歌中蕴藏着的情感，那种对于祖国的热爱之情，在简短的诗歌中充溢着温暖的感动，诗歌中大量地采用了象征和比喻的修辞，既质朴，又漂亮，每一个词都与被描绘的景物、形象紧密契合。这样的审美感受只有在学生的朗读体验中才能获得，内心的精神实质被诗人用人们理解的民族语言诠释得分外鲜明。教师在学生朗读的时候，教师也要给予一定的指导，在情感的融入以及节奏的把握方面，尤其要给予关注。

体验教学法是学生审美能力培养的主要途径，只有走进作者的内心世界，与作者产生情感上的共鸣，才能使学生获得自我审美体验，进而在体验中对文本的内容形成一定的审美认知，使学生的精神品质也无形中得到发展。

三、重视评价，帮助学生理解美

语文学科是具有理解性的人文性学科，在高中语文教学过程中，学生的个体差异性应该引起教师的关注，个体思想智慧的光芒不该被埋没在教师主导的课堂中，每个学生的审美情趣都应该得到尊重，一千个读者就有一千个哈姆莱特，每个人的审美认知都是不同的，尤其是对具有独立思想的高中生而言，教师鼓励性的教学评价，对学生审美能力的发展也可以起到推动性的作用。

例如在《鸿门宴》一课的教学过程中，教师可以让学生进行自主性学习，古文学习对高中生而言往往具有畏难的情绪，而这篇文章中的故事情节曲折，人物形象鲜明，对于文章内容的理解，学生基本没有问题，但是对其中复杂的人物关系，有的同学却心存困惑，需要依靠教师的指导，当同学们对于文章的行文脉络把握清楚后，教师再安排学生体验人物的品质，或者设计这样的问题来激发学生对人物的审美评价意识“你喜欢其中的哪个人物呢?为什么?”这样的开放性问题，势必会带来学生审美上的差异性，有的喜欢豪情的项羽，有的喜欢大度的刘邦，还有的喜欢念旧的张良，这些人物各有各的风采，故而教师在肯定学生独特的审美体验的同时，还要给予学生恰当的评价，以激励性的评价为主，不能抑制学生审美能力的发展。

鉴于学生之间的差异性，在培养学生审美能力的同时，要充分地关注每个学生的独特体验，给予鼓励性的评价，以期获得审美能力的长远发展。

总之，高中语文教学中，学生审美能力的培养，需要教师把握好审美评价的标准，课堂上创设情境，引导学生发现美好的事物，获得独特的审美体验，在课堂上还要积极地构建体验式教学活动，让学生主体自觉地走进审美的境界中，唯有此，学生的审美能力才能获得长远的发展，高中语文教学才能朝着积极、乐观的方向稳步前进。

**论文评语六**

优：

论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有较高难度，工作量大。选题具有较高的学术研究(参考)价值(较大的实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力强，能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题毕业论文，综合运用知识能力强。

文章篇幅完全符合学院规定，内容完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，有一定的个人见解。

文题完全相符，论点突出，论述紧扣主题。

语言表达流畅，格式完全符合规范要求;参考了丰富的文献资料，其时效性较强;没有抄袭现象。

良：

论文选题符合专业培养目标毕业论文，能够达到综合训练目标，题目有难度，工作量较大。选题具有学术研究(参考)价值(实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力较强，能较为全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力较强。

文章篇幅完全符合学院规定，内容较为完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，但缺乏个人见解。

文题相符，论点突出，论述紧扣主题。

语言表达流畅，格式完全符合规范要求;参考了较为丰富的文献资料，其时效性较强;未发现抄袭现象。

中：

论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。选题具有学术研究(参考)价值(实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力一般，能收集关于考试系统的资料，写作过程中基本能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力一般。

文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中邮一定的逻辑性，但缺乏个人见解。

文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

语言表达一般，格式完全符合规范要求;参考了一定的文献资料，其时效性一般;未见明显抄袭现象。

及格：

论文选题符合专业培养目标，基本能够达到综合训练目标，题目难度较小，工作量不大。论文选题一般。

该生查阅文献资料能力较差，不能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题的能力较差强。

文章篇幅符合学院规定，内容不够完整，层次结构安排存在一定问题，主要观点不够突出，逻辑性较差，没有个人见解。

文题有偏差，论点不够突出，论述不能紧紧围绕主题。

语言表达较差，格式符合规范要求;占有资料较少，其时效性较差;有部分内容与他人成果雷同。

**论文评语七**

优 秀

指导教师意见：作者对以学生为中心的英语口语教学中教师的角色定位展开讨论。选题有较强的现实意义，论点正确，论据确凿，论述清晰，论文符合规范化要求。整个论文设计与写作过程中，作者的治学态度极其严谨、认真。

同行专家评阅意见：比较了解英语口语教学的理论和实践，选题有较强的现实意义。论点正确，论据确凿，论文符合规范化要求。

答辩小组意见：该生在规定时间内能熟练、扼要地陈述论文的主要内容，回答问题时反应敏捷，思路清晰，表达准确。同意评定为“优”等。

良 好

指导教师意见：该同学的论文从分析英语教学的本质及特征入手，对英语教师的角色的重要性进行了论述。作者通过对中国传统和现代教学模式的比较，论述了新的教学模式中教师所扮演的角色以及教师所应具备的素质。文章论点明确，层次分明，结构严谨。

同行专家评阅意见：该论文在分析英语教学特点及本质的基础上，探讨英语教师在以学生为中心的教学模式中的角色问题。选题恰当，论点突出，论述较为充分。

答辩小组意见：该生在规定时间内比较流利、清晰地阐述论文的主要内容，能恰当回答与论文有关的问题。同意该生指导教师意见，论文成绩评为“良”。

中 等

指导教师意见：本文讨论了跨文化交际中存在的潜在障碍，并提出了一系列改善交际效果的建议。作者能够掌握基本理论，对跨文化交际作出了思考。全文结构合理，条理清晰，语言表达流畅。但总来说，研究不够深入，分析比较抽象，实证和实例不够充分。

同行专家评阅意见：本文从五个方面讨论了跨文化交际中存在的潜在障碍，并从四个方面突出了克服这些障碍的建议。论述过于宽泛，且缺乏实证。

答辩小组意见：该生能在规定时间内用英文叙述论文的主要内容，对提出的问题一般能回答，无原则错误。答辩成绩为中等。

及 格

指导教师意见：本文主要从外在形象和言行举止两个方面对《太阳照样升起》中的女主人公进行了人物分析，将其界定为当时的一位“新女性”。文章结构大体合理，层次基本清楚，但语言表达有待提高，论证也有待深入。基本达到学士学位论文的要求，同意该生参加答辩。 同行专家评阅意见：本文对《太阳照样升起》中的女主人公进行了分析，认为她从外部形象和言行举止方面都可看作是当时的一位“新女性”。文章结构合理，观点明确。但语言表达有待提高，论述也有待深入，基本达到了学士学位论文要求。

答辩小组意见：在规定时间内能陈述论文的主要内容，但条理不够明确，对某些主要问题的回答不够恰当，但经提示后能作补充说明。该生答辩成绩为及格。

**论文评语八**

初稿评语:

论文的选题很好，有创意。作者对maslow的心理学理论及jack london的原著都有所研究。问题主要表面在：1：对英语论文的格式很不了解，introduction部分又是图表又是分节。论文的后边没有结语，参考文献的排列也不规范;2：观点方面的错误在于竟然认为人类心理学的理论也适用于动物。其实杰克伦敦作品中的那条狗在某种程度上说是拟人化了的，是体现所谓权力意志的超人，或super dog。此外语法上也有一些错误。

二稿评语:

作者在一稿的基础上作了比较认真的修改。论文从内容到形式上都有很大的改进。从网上下载的两个与文章内容关系不大的流程图已被删除。前言中的部分内容已按要求移到了正文部分。添加了结论部分，尽管内容还有待充实。参考文献部分已重排但仍有不规范的地方。

定稿评语:

论文的选题很好，有创意。据了解，作者是在商务英语的学习中接触到maslow的心理学理论的。而初次读到jack london的the call of the wild则是在大学二年级的英语阅读课上。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是jack london的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，她对原著的内容是相当熟悉的。作者的写作态度比较认真，能按照学校的要求与自己在开题报告中拟定的写作进度分阶段地完成论文的研究与写作计划。对于初稿中从形式到内容等方方面面的错误，一经指出，作者都能认真对待，反复修改。尽管语言仍略显稚嫩，但论文条理清晰、说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值，不失为一篇好文章。

**论文评语九**

该同学按毕业论文任务书圆满完成规定的任务，工作量饱满;2)能独立查阅相关中(英)文文献，具备有良好的阅读相关资料的能力，并能从中获取、加工各种信息及新知识;3)论文设计了周密、合理、可行的实验方案;4)论据正确，计算准确，能运用所学知识去发现问题并解决实际问题。5)该同学工作作风严谨务实，论文格式标准，层次清晰，文理通顺，图表规范，结构严谨，逻辑性强;6)结论具有一定创新性，实验成果有一定应用价值。从完成论文情况来看，该同学已具备了较强的实际动手能力和综合运用知识的能力，达到了专科毕业论文(设计)要求，同意组织答辩。并建议成绩为：优秀。(此为评阅评语) 答辩过程中该生能在规定时间内熟练、扼要地陈述论文的主要内容，条理清晰，回答问题时反映敏捷，思路清晰，表达准确。经答辩委员会全体投票一致同意通过答辩，并建议成绩为：优秀。

1)该同学按毕业设计(论文)任务书独立完成了全部工作量;2)能独立查阅相关中(英)文文献，具备有一定的阅读相关文献资料的能力，并能从中获取各种信息及新知识;3)论文设计了合理、可行的实验方案;论据正确，计算准确;4)论文概念清楚，文理通顺，图表规范，结构严谨，结论正确。从完成论文情况来看，该同学已具备了一定的分析问题及解决问题的能力，达到了专科毕业设计(论文)要求，同意组织答辩。并建议成绩为：良好。(此为评阅评语) 该生能在规定时间内比较流利、清晰地阐述论文的主要内容，能恰当回答与论文有关的问题。经答辩委员会全体投票一致同意通过答辩，并建议成绩为：良好。

1)该同学按毕业设计(论文)任务书独立完成了全部工作量;2)查阅了相关中(英)文文献，具备了基本的阅读相关文献资料的能力;3)论文设计方案比较合理;4)论据正确，计算准确;论文概念清楚，文理较通顺，图表较规范，结论正确，无原则性错误。从完成论文情况来看，该同学具备初步了分析问题和解决问题的能力，达到了专科毕业设计(论文)要求，同意组织答辩。并建议成绩为：中等。(此为评阅评语)

该生能在规定时间叙述论文的主要内容，回答问题基本正确，无原则错误。答辩小组经过充分讨论，根据该生论文质量和答辩中的表现，同意评定论文成绩为：中等。

1)该同学按毕业设计(论文)任务书完成了主要工作量;2)按要求查阅了相关中(英)文文献，具备了基本的阅读相关文献资料的能力;3)论文设计方案基本正确;论据尚正确，计算基本准确;4)论文概念基本清楚，文理较通顺，图表欠规范，结论基本正确，无原则性错误。论文达到了专科毕业设计(论文)要求，同意组织答辩。并建议成绩为：及格。(此为评阅评语)

该生能在规定时间内基本陈述论文的主要内容，但条理不够明确，对某些主要问题的回答不够恰当，但经提示后能作补充说明。答辩小组经过充分讨论，根据该生论文质量和答辩中的表现，同意评定论文成绩为：及格。

该同学虽按毕业设计(论文)任务书基本完成了主要工作量，但是参考文献不够明确，设计方案缺乏确凿的理论依托，论文概念不够清晰，图文不够规范，有原则性错误。论文未达到专科毕业设计(论文)要求，故不同意进入答辩。

答辩过程中，论文阐述不够清晰，问题回答有原则性错误或者答非所问，明显紧张。

**论文评语篇十**

剪辑xx同学论文评语：

崔亮同学的学士学位论文《碎片剪辑与周星驰影片中“无厘头”风格的营造》研究了碎片剪辑这一近年来颇为流行的剪辑艺术手段，并重点分析了周星驰影片中碎片剪辑的运用，创作手段与艺术作品互见，具有明确的主题和清晰的理论脉络，也有比较强烈的使用价值。

该论文结构清晰，层次分明，对碎片剪辑产生的电影/文化背景进行了较为详尽的剖析，研究了历史传承，结合中外各国代表影片对碎片剪辑的方式方法进行了有效的分析。更加可贵的是，我国以往对香港/周星驰电影的研究多集中在文化/个体的层面上，而本文从具体的技术/艺术角度研究了周星驰电影的一个创作层面，以理性的态度对其独特艺术形态的形成进行了令人信服的总结和归纳，对于此类电影的研究有着积极的意义。

该论文文字严谨，论点明确，例证丰富，论证方法多样。崔亮同学在写作过程中参考了大量文字/影片资料，多次加工修改，不断提高了论文的水平。由于作者是剪辑专业的毕业生，在论文写作中也注重紧紧围绕电影剪辑的艺术/技术特点，避免空洞的理论说教，而是结合具体的剪辑艺术处理，以例证为论据，以分镜头列表、镜头截图和扎实的分析为论证过程，具有剪辑专业毕业论文的特点，并在各章节中注意理论的提升。这是一篇比较优秀的论文。

表演xx同学论文评语：

李小枫同学的学士学位论文《难以割离的性格与角色——论马龙·白兰度的表演艺术》，对美国表演艺术家马龙·白兰度的表演艺术创作进行了全面的分析、研究。表演专业的毕业论文大多是对某一表演元素的研究或者对自身创作的总结，这篇论文属于大师研究的范畴，对于本科毕业生来说，无疑是一种新的挑战。

论文以史论体的笔法，以马龙·白兰度的生平与创作为经线，以他的个性与方法派表演技巧为纬线，经纬交织，勾勒出了马龙·白兰度的表演世界。论文研究了美国方法派表演理论的历史传承，认为白兰度的表演风格是方法派与演员自身个性的结合。正是由于此二者的结合，形成了白兰度独特的个人魅力和表现力，为世界电影留下了一系列令人难忘的形象。也正是因为个人性格的过于强烈，也使他在个人创作和个人生活中留下了不少遗憾。

论文观点明确，层次清晰，使用了大量的资料，并且进行了梳理与编织。作者对于白兰度三个时期创作的异同点的分析，也颇有见识，令人信服。

如果说论文有所不足的话，那就是史论的话语状态稍显强烈，科学的表演理论分析和再建立尚嫌不足。对马龙·白兰度的研究也基本停留在本文分析的层面上，如能更多阐释其对当代电影表演创作有何作用，论文水平将更上一层楼。

这是一篇比较优秀的论文。对于开拓表演专业论文的选材范围方面，犹具积极意义。

表演xx同学论文(评阅)评语：

张晓章同学的学士学位论文《浅谈舞台表演艺术中的节奏》，研究的是表演艺术中的一个高级核心元素：节奏。这是一个有相当难度的课题，研究起来也很有价值。

论文的特点，一方面梳理了与节奏有关的相关表演理论，一方面以大量具体的实践例子对其论题进行了例证。全文主题突出、层次清晰，扎扎实实，深入浅出。看得出，作者在写作过程中投入了大量的精力，学习态度端正，论文成果显著。

**论文评语篇十一**

指导教师、评阅教师、答辩小组及答辩委员会评语要求

指导教师、评阅教师、答辩小组及答辩委员会评语应具体详细，不能三言两语，更不能千篇一律，请务必根据论文和答辩的情况写明具体意见。具体评语要求如下：

一、指导教师评语

基本内容应包括：

1.对学生学习纪律、工作态度的描述，对学生开展科学研究的基本理论与实践能力、科研能力的描述;

2.选题完成情况：包括论文工作量、真实性、所解决的主要问题、论文是否有创新点，以及是否具有一定的实际应用价值或学术研究理论价值等;

3.论文(设计)的书写是否规范;

4.最后请描述是否同意参加论文答辩，并给出评定成绩。

二、评阅教师评语：

基本内容应包括：

1.对论文选题内容完成情况、工作量的评价;

2.对论文创新点、或实际应用价值、学术价值等的评价;

3.对论文(设计)的书写规范情况的评价;

4.最后请描述是否达到本科专业毕业论文(设计)的水平与要求，是否同意参加论文答辩，并给出评定成绩。

三、答辩小组评语：

基本内容应包括：

1.对选题内容的完成情况，对论文(设计)的应用价值或学术价值的评价;

2.对学生答辩过程的情况描述，包括：学生对问题的描述是否正确、清晰，内容组织是否充分，对所提的科学问题的回答是否准确;

3.最后请明确是否通过论文答辩，并给出评定成绩。

四、答辩委员会评语：

基本内容应包括：

1.对论文(设计)的内容及应用价值或学术价值的总体评价;

2.对学生答辩过程的总体评价;

3.最后请明确：答辩委员会经过讨论，赞成、反对、弃权，认为该生的论文(未)达到学士学位论文水平，(不能)通过论文答辩，建议授予该生学士学位(或修改论文后重新答辩)，并给出综合评定等级。

五、注意事项：

1.评语切忌简单、马虎;不符合规范要求的一律重写;

2. 评语必须手写，不能打补丁，不能反复修改，应一次到位(毕业论文指导书如果没有按规范填写，需要进行大的修改，可以重新用电子版套印);

3. 严格杜绝评语相同、字迹相同。

**论文评语篇十二**

1. 论文选题有意义，在吸收学术界研究成果的基础上，有自己的心得体会，提出自己的看法，言之成理。论述观点正确，材料比较充实，叙述层次分明，有较强的逻辑性。文字通顺、流畅。行文符合学术规范。今后要进一步总结经验，对音乐教育模式进行比较，这样可以把音乐教学教得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

2. 本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。今后要进一步总结经验，对德育教育模式进行比较，这样可以把德育教育工作得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

3. 本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。

4. 该论文选题合理。区域经济问题是经济界研究的热点，而农业经济增长问题亦是当前讨论的焦点，近几年来国内外不少专家对此已有许多较为成熟的论述，在也有专家学者对xx区域经济问题做了较深入的研究，但对农业区域经济及其增长问题的结合研究，尚未发现有专门的论述。如何认识农业区域经济差距现状及未来的走势，促进农业经济健康持续增长，是经济现实中急需解决的问题，这也是该论文选题意义所在。

5. 论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。选题具有实践指导意义。

6. 该生查阅文献资料能力一般，能收集关于论文的资料，写作过程中基本能综合运用基础知识，全面分析问题，综合运用知识能力一般。

7. 文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中有一定的逻辑性，但缺乏个人见解。

8. 文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

9. 语言表达一般，格式完全符合规范要求;参考了一定的文献资料，其时效性一般;未见明显抄袭现象。

10. 本文研究了.对处理会计信息失真有较强的实用价值，提供了新的依据。作者思路清晰，论述过程严谨，分析合理，结果于实际应用性较强。论文写作规范，语句通顺，达到了学校对学位论文的各种要求。

11. 该论文选题正确，结构合理，内容丰富，数据资料充分，分析方法先进，写作进度安排合理，结论和建议具有区域现实意义，建议推荐为校级优秀毕业论文。

12. 论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从列夫•托尔斯泰和曹禺的作品中寻找其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者下了苦功夫。

13. 论文结构完整，各部分基本符合论文的写作规范。论文的选题很好，有创意。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是斯坦贝克的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，作者对原著的内容是相当熟悉的。语言也非常犀利，论文条理清晰、说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值，不失为一篇好文章。

**论文评语篇十三**

论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有较高难度，工作量大。选题具有较高的学术研究(参考)价值(较大的实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力强，能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力强。

文章篇幅完全符合学院规定，内容完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，有一定的个人见解。

文题完全相符，论点突出，论述紧扣主题。

语言表达流畅，格式完全符合规范要求;参考了丰富的文献资料，其时效性较强;没有抄袭现象。

论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有难度，工作量较大。选题具有学术研究(参考)价值(实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力较强，能较为全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力较强。

文章篇幅完全符合学院规定，内容较为完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，但缺乏个人见解。

文题相符，论点突出，论述紧扣主题。

语言表达流畅，格式完全符合规范要求;参考了较为丰富的文献资料，其时效性较强;未发现抄袭现象。

论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。选题具有学术研究(参考)价值(实践指导意义)。

该生查阅文献资料能力一般，能收集关于考试系统的资料，写作过程中基本能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力一般。

文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中邮一定的逻辑性，但缺乏个人见解。

文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

语言表达一般，格式完全符合规范要求;参考了一定的文献资料，其时效性一般;未见明显抄袭现象。

论文选题符合专业培养目标，基本能够达到综合训练目标，题目难度较小，工作量不大。论文选题一般。 该生查阅文献资料能力较差，不能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题的能力较差强。

文章篇幅符合学院规定，内容不够完整，层次结构安排存在一定问题，主要观点不够突出，逻辑性较差，没有个人见解。

文题有偏差，论点不够突出，论述不能紧紧围绕主题。

语言表达较差，格式符合规范要求;占有资料较少，其时效性较差;有部分内容与他人成果雷同。

**论文评语篇十四**

初稿评语：

论文题与论文的内容基本相符，结构基本完整，语言也比较通顺，没有大的语法错误。问题是，全文引用的部分太多，自己的分析太少，有些“分析”有抄袭的痕迹。应当说，完成这篇论文所需的材料已经具备，作者可以在此基础上对材料进行分析归纳以得出自己的结论。

二稿评语：

在一稿的基础上有所改进，合并了某些不必要的段落，重拟了论文中某些章节的标题，修改了某些病句，参考文献中的错误也得到了纠正。

新的修改意见包括：摘要的首句，关键词的更换，对影响jack london的一生，并在其作品the call of the wild中有所体现的“superman”还应有进一步的说明。时态用法上的部分混乱情况还需纠正。引用部分过多，自己的评述太少，有的参考书目在文内根本未提及是一个不太好解决的问题。建议从london是所谓超人，buck也是超狗的角度说明两者之间的联系以及作者生平对其作品的影响。

定稿评语：

论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从jack london的生平中寻找作家与其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，但仅限于资料的罗列，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者所下的功夫还不够。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！