# 2024年议论文三要素(11篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-12-23

*议论文三要素一“同学们好!”其中一位跟我们打招呼。“领导好!”我们同口同声地答道。顿时，班主任喜笑颜开。“同学们热爱什么?”“我们热爱学习!”其实，我想说我喜欢唱歌，小a还想说她喜欢绘画，小b想说他爱踢足球。只是班主任朝我们瞪了一眼，谁都没...*

**议论文三要素一**

“同学们好!”其中一位跟我们打招呼。

“领导好!”我们同口同声地答道。

顿时，班主任喜笑颜开。

“同学们热爱什么?”

“我们热爱学习!”

其实，我想说我喜欢唱歌，小a还想说她喜欢绘画，小b想说他爱踢足球。只是班主任朝我们瞪了一眼，谁都没敢吱声。校长冲着领导笑得满脸是牙齿。

“同学们课间喜欢干什么呢?”

“我们课后抓紧复习，用优异的成绩回报母校。”

“我们课后读文学作品，使自己的灵魂得到过滤和升华。”

“总之，大家是热爱学习的。”班主任来了个小结。

这时，领导、校长、班主任都笑了。我也笑了，只是有点苦涩的微笑。

“大家是怎样对待合作这一问题的呢?”非常得意的班主任进而又提问了。

同桌碰了碰我的胳膊肘儿：“老师没问过这个问题，我们没排练啊，怎么答呀?”

我笑而不语。

很久，教师里没人吱声。班主任像蔫了的茄子，无精打采的。校长的脸上更是青一块，紫一块的。

“我相信大家不是克隆人，每个人都有自己的看法。”领导打破沉默。

我心一横，反正豁出去了。

“我们不需要如此千篇一律的作答，不需要如此天衣无缝的‘合作’。合作本是人与人之间交流的桥梁，需要真诚，需要用心沟通。隔着心门的交流，越是‘完美’，越是虚伪。我们无须‘完美’，只要真诚!”

这时，我已经不在乎班主任的瞪眼。看着他们青灰色的脸，我又笑了。等回过神来，领导正带头为我鼓掌。

我们不是克隆人，我们也不是传声筒!我们需要用灵魂来交流，用真诚来合作!

或者说，合作的前提是真诚!

**议论文三要素二**

幼时看过一部动画片《骑鹅旅行记》，家鹅莫顿对其他家禽说：“我要做第一只会飞的鹅。”鸡笑他，鸭笑他，马牛羊等都笑他。然而他不为所动，一直坚持勤奋练习。终于有一天，他一飞冲天！带着自己的小主人，飞越高山大河，游历了整个世界！

安石有句名言：“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远。”是啊，不上高山怎知山之险峻，不入大海怎

下先的精神开创历史，铸就未来。在困难面前，在权威面前是畏首畏尾，还是迎难而上；是止步不前还是敢于超越，其结果有着天壤之别。1900年，著名教授普朗克提出了量子力学假设及普朗克公式。然而当他发现他的假说破坏了他一直崇拜并虔诚地信奉为权威的牛顿的完美理论时，他放弃了。物理学理论也因此停滞了几十年。但是25岁的爱因斯坦敢于冲破权威圣圈，大胆突进，赞赏普朗克假设并向纵深引

索，新的局面需要我们去开创，新的经验需要我们去总结。这一连串的“新”无不跟“先”联系在一起，新的形势时刻都在召唤着立志改革的人们先想、先说、先干、先攀上高峰。

开宗明义入主题，直立引喻叙问比。（议论文开头七字诀）

结尾需要美和力，照应论点莫忘记。号召展望和反问，文采需要排、引、喻。

**议论文三要素三**

(1)引言

“先谋后事者昌，先事后谋者亡。”要成其事，必先在调查研究的基础上，依据客观实际情况进行周密谋划，决定正确策略。寡谋蛮干，必败无疑。

让我们都来学会运用谋略，把各项有利于人民的事情办得更好。

(2)事实论据

曹刿论战

公元前684年的春天，齐国攻打鲁国，两军会战于鲁国的长勺。鲁庄公想先出击，他的军师曹刿立即制止说：“现在应该固守，不可击鼓进攻！”等到齐军领先击鼓进攻三次以后，曹刿才说：“现在可以下令击鼓进攻了！”结果齐军败退，狼狈而逃。庄公下令追杀，曹刿又立阻止说：“不可！”曹跳下战车，仔细察看地下齐军战车车轮辗过的痕迹，又爬到车顶上望齐军败逃情况后，才说：“可以追击！”结果齐军大败，鲁国大获全胜。

在庆功宴上，大伙纷纷议论这次获胜的原因，一致推崇曹刿指挥有方。鲁庄公询问曹刿指挥的密廖。曹刿说：打仗的胜负关键在士气，士气盛则胜的机会就大；士气衰则败的机会就大。击鼓进攻，通常是击第一遍鼓时，士气旺盛，大家一心想冲锋陷阵。如果第一遍鼓进攻没有奏效，又击第二遍鼓士气就弱了。如果第二遍鼓仍然未奏效，所以第三遍鼓，士气简直没有了。国此，我止住我方抢先击鼓进攻，是怕士气，直等到齐国击了三鼓以后，才请下令击鼓进军，这样以我们最旺盛的士气攻打齐军的最低士气，当然获胜。后来我所以阻止鲁莽追击。因为齐国是大国，恐其有诈，万一它设下圈套，我们匆匆追过去，中了它设的埋伏，岂不要上大当，不可不谨慎对待。所以我研他们败逃时战车轮走的痕迹，发现十分零乱，不象是有计划撤退，望他们的旗帜，发现东倒西歪，毫无秩序。断定齐军确是伧惶溃退。所以建议追击。

韩信决水破敌

韩信，汉初军事家。与张良，萧何合称“汉三杰”。他足智多谋。为汉王刘邦屡立奇勋。

有一次韩信奉刘邦之命伐齐。齐求救于楚。楚派龙且率兵救齐。有人劝谏龙且，因汉军接连破魏、胜齐士气高昂，不可硬拼，不如凭借深沟高垒，坚固防守。因汉军远道而来，补给比较困难，只要坚守，它久攻不下，等待他们粮尽，必然军心涣散，不战自溃。龙且不听，自恃勇力过人，不把韩信放在眼里，因此就在潍水摆开阵势，准备与韩信一决雌雄。

韩信闻讯大喜。命令士兵准备一万个沙袋，在夜里装满沙子，铺在潍水上游，阻塞上游水流。

一切部署停当，韩信就率兵渡河击楚，佯装打败，滤河而走。龙且不知是计，于是率兵涉水渡河追击。韩信令拆掉拦水沙袋，汹涌的河水顷刻间淹死了不计其数的楚军。

海瑞纵火索印

海瑞，字汝贤，号刚峰，明朝人。为官清廉，刚正不阿。

有一次奉皇上命令到江南赈济灾民。上元县令，承办赈灾之事不力，工作不负责任。被海瑞痛斥，因此怀恨在心，趁海瑞不注意窃取了海瑞的印信。后来海瑞发觉印信不翼而飞，回想在他临时的馆舍出入的人员，只有上元县令一人而已，可能对他的训斥怀恨在心，实施报复的恶作剧。假定当面质问他，没有抓住证据，他绝不肯承认的。于是心生一计，暗中吩咐古装房：“如此这般……”

上月县令盗印之后，装着若无其事地去海瑞行宫，坐定之后，柴房忽然起火，火光熊熊，仆役惊慌来报，说后舍失火，火势凶猛。海瑞佯装十分惊慌，赶紧拿起空印匣，交给上元县令：“这里头是我的官印，麻恩赐您暂时代为保管。”上元县令当然知道里面是空的，可又不能说破，只好拿着空匣回去；后来火救熄了，而上元县令照理不能将空匣交还海瑞，只得又将偷来的印放入匣中，归回还主。

杨杰施计痹敌克泸州

杨杰，字耿光，云南大理人，军事家。早年在日本陆军大学毕业，追随孙中山先生参加革命，曾参加北伐战争。

1917年8月，杨杰任靖国军中央军总指挥兼泸州卫戍司令，指挥了著名的忠州之役。当时四川军阀攻占泸州等地以后。杨杰亲临一线，督师反攻。川军败退到忠州，凭贷长江沿岸工事固守。杨杰亲往前沿视察，考虑到强行进攻，不仅要付出惨重代价，而且很难取胜，他想到，“兵不厌诈”何不用计战胜敌人，于是采用“实则虚之，虚则实之”的办法。他令警卫排秘密征用民船数十只划到兰田坝岸边停泊，扎草人200个，穿上军服，戴上军帽，黎明前，将装载草人的船顺流漂下。沿江敌军，以为杨军抢渡，立即向船队猛烈开火。如此三次。第三次，敌人识破是草船，不再射击。第四天夜里，杨指挥三支部队埋伏于江畔，街到东方发白，三方面同时发动攻击，迅速占领敌军江岸阵地，下午便攻克了泸州城。

杨杰曾在国民党军中任过许多要职。后因他积极参加反对蒋介石打内战的爱国活动。于1949年遭国民党特务暗杀。

(3)理论论据

智是谋之本，有智才有谋。

马南 《燕山夜话·智谋是可靠的吗？》

没有全局在胸，是不会真的投下一着好棋子的。

毛泽东《中国革命战争战略问题》

战略要寻找敌人的主力，战术要寻找敌人的弱点。

朱德《谈几个战术的基本原则》

优势而无准备，不是真正优势。

毛泽东《论持久战》

制敌在谋不在众。

《唐宋文举要·尹师鲁〈叙燕〉》

谋先事者昌，事先谋则亡。

汉·刘向《说苑·说丛》

战阵之间，不厌诈伪。

《韩非子·说难一》

不战而屈人之兵，善之善者也。

《孙子·谋攻》

一种策略，不是一服常用的百灵散。

张太雷《自动停止直接武装》

以计伐战一当万。

《晋书·羊祜杜预列传》

计谋欲密，攻敌欲疾。

诸葛亮《便宜十六策·冶军》

用兵之道，攻心为上，攻城为下。

《三国志·蜀书》

有所恃而不恐。

毛泽东《井冈山的斗争》

以三寸之舌，强于百万之师。

《史记·平原君虞卿列传》

有备则制人，无备则制于人。

汉·桓宽《盐铁论·险固》

攻其无备，出其不意。

《孙子·计篇》

运筹策帷幄之中，决胜于千里之外。

《史记·高祖本纪》

工非鲁班之目无以见其工巧，战非孙武之谋无以出其计运。

三国·诸葛亮《便宜十六策·治军》

计未定而出兵于境，则战之自败，攻之自毁。

《管子·参患》

兵以计为本，故多算胜少算。

《汉书·赵充国传》

兵以诈立，以利动。

《孙子·军争篇》

计熟事定，举必有功。

唐·刘禹锡《为淮南杜相公论西戎表》

兵者，诡道也。

《孙子·计篇》

战捷之后，常苦轻敌。

《三国志·吴书·陆逊传》

攻人以谋不以力，用兵斗智不斗多。

宋·欧阳修《准诏言事上书》

兵法贵在不战而屈人。

《三国志·魏书·陈泰传》

**议论文三要素四**

开头：

责任让人坚强，责任让人勇敢，责任也让人知道关怀和理解。因为当我们对别人负有责任的同时，别人也在为我们承担责任。

责任并不是一个甜美的字眼，它仅有的是岩石般的冷峻。一个人真正地成为社会一分子的时候，责任作为一份成年的礼物已悄然卸落在他的背上。它是一个你时时必须付出一切去呵护的孩子，而它给予你的，往往只是灵魂与肉体上感到的痛苦，这样的一个十字架，我们为什么要背负呢？因为它最终带给你的是无价的珍宝——人格的伟大。

也许你们都听过“天下兴亡，匹夫有责”这句话，当国家处于危难，当社会向我们发出呼唤的时候，我们会毫不犹豫地献出我们的钱物、我们的热血，甚至我们的生命。

今天在这里谈到责任心，我想在当今的社会，特别是在我们这一代人的身上，有责任心的人应该可以说是屈指可数了吧。那什么是责任心呢？

责任心就是对事情能敢于负责、主动负责，是一种舍已为人的态度。我们的祖国之所以如此强大，奥运会之所以能在我们国家举行，是因为有杰出的有责任心的领导人在引领着我们的国家，引领着我们的人民。

提到青春，很少会有人把它和责任联系在一起。青春是热情和张狂，而责任却冰冷坚硬；青春是神采飞扬，责任却让人眉宇紧锁；青春的你以挥霍光阴来显示做人的洒脱，而责任却让人感喟人生的厚重与疲累。青春和责任就这样纠缠、斗争，最后统一到了我们青年身上。

我们高唱了几百年“天下兴亡，匹夫有责”，可是又有多少人愿意承担起这匹夫责任呢！包头空难，激起了一个律师的义愤，才有了基本公平的空难新赔偿标准。改革开放后，中国社会有许多标准，已经严重违背了法律显失公平的基本准则。可是各部门之间，为了各自的利益，抓住陈旧的部门规章，来推卸责任。为此许多“匹夫”做出巨大的牺牲，才使今天的社会有了基本公平的标准。

岁月的河流从不停歇，静静地在流淌，给人们带来了许多快乐，也带来了许多让人无法释怀的烦恼，而我也感觉自己是在一天天的老去，因为看起来许多往事都变得越来越遥远，背负的东西也越来越多，就连自己的叹息声也沉重起来，不再是青春时代那种纯朴而`浓郁的多愁善感的了。不知道为什么，走在繁华的城市街道，望着那鳞次栉比的高楼，直插云霄的大厦，车水马龙的绿色大道，看着与我擦肩而过匆匆来往的行人，我不禁感叹：这个世纪已经是如此的繁荣而昌盛，脚步是如此的飞快而又不肯有一丝一毫的停留……

**议论文三要素五**

和谐无时不在，无处不有。像空气、水和盐一样，不能把它们都留在未来。还好，生活中有许多细节能让我们感受和谐。每天留点和谐给自己，给你周围，就会“万物各得其和以生，各得其养以成。”因为在这个世界上，有和谐才能产生幸福。

所谓“和谐”，《现代汉语词典》解释：“配合得适当和匀称。”我们的先人是这样阐述的：“君子和而不同，小人同而不和。”（孔子语）“天时不如地利，地利不如人和。”（孟子语）“天之道，损有余而补不足。”（老子语）应该说，我们的传统文化就是和文化：和谐、和睦、和善、和解、和为贵、和气生财、和衷共济。“和”因不同而产生，并因“和”而消弭了不同。

西方哲人的和谐观更显诗情画意：“从和谐的氛围中，从天堂般的和谐氛围中，这一世界的图景开始了：从和谐到和谐，它踏着每一个音符，走完了通向人类的美满历程。”（英国诗人《德莱顿诗选》）而古希腊的毕达哥拉斯更是惜字如金，一语中的：“整个天就是一个和谐。”美在和谐。和谐是初春河上漂过的第一丛草垒，暮晚天际掠过的飞鸿，是月光如水漫浸的庭园，是满坡黄花间衣袖盈风的少女笑靥，是令你怦然心动的温暖与温馨，是青石砌成的古井里，小提桶在井壁碰出的清悠回响，雨丝中袅袅撑起的小花伞，河边茶居里手持茶壶半眯着眼品味的老茶客……这些不正是让我们熟悉又亲切的和谐场景吗？

和谐是一道风景。生活中的你我他都以一种诚信友爱、互敬互助的心情漫步其中时，便也成了一道道和谐的风景，到处可见丰子恺先生在《护生画集》中描绘的“人闲牛亦乐，随意过前村”的平和图景。和谐是一切美好事物的最大特征，和谐是最佳组合，和谐是众多因素的统一。只有和谐的东西才是美的，万事万物莫不尽然。琴瑟和鸣，黄钟大吕，这是艺术的和谐；和风细雨，桃红柳绿，这是自然的和谐。和谐的音乐妙不可言，和谐的山水使人心旷神怡，和谐的社会才是理想的社会。

和谐是相爱的人心心相印、亲密无间，爱到深处，不需要语言，眸子里充满了深情厚谊，相互瞄一眼，胜过千言万语，深爱无言，真爱无声，是一种至善至美的和谐境界。和谐是一种默契。在什么也说不出什么也不用说时，一个默默的凝眸，就足以表达心领神会的温柔。和谐是一种浓浓的人情味，在人们心中悄悄弥漫开感动和开心。正如作家毕淑敏所言：“我们的声音柔和了，就更容易渗透到辽远的空间。我们的目光柔和了，就更轻灵地卷起心扉的窗纱。我们的面庞柔和了，就更流畅地传达温暖的诚意，就更准确地表明与人平等的信念。”和谐是一种生存状态、工作状态，它来自生命本身的活力，来自自然的吸引。

和谐是一种具体的、被看得到摸得着的事物所唤起的情绪，谁也不该对它视而不见，谁也不应该总是做那些使自己不和谐也使他人不和谐的事，尊重自己，也尊重生命中的每个人。

和谐是一种智慧，一种超脱，一种宽容和理解，一种饱经沧桑的充实和自信，一种坚定的成熟。和谐不能是刻意的。和谐不是扮出来的，是人的认识与判断能力的厚积薄发。凭能力挽回的和谐是一种荣耀，用机智赢得的和谐是一种修养，不懂装懂的和谐是一种无知，委屈自己硬撑出来的和谐是一种悲哀。人们常会说：“假如我能……就好了。”其实大多数的假设未如愿的原因，不是我们真的不能，而是我们缺乏勇气，一份轻微的不自信，足可以使我们擦肩而过或抱憾终生。和谐正是如此。

谛听和谐之声，感受和谐之美，需要人与自然的和谐相处，人与人的和谐交往。想和谐，说和谐，谋和谐，贵在质上，效在度上。和谐之美，在水乳交融之中，在泥沙俱下之间，凸现出和谐的特殊。远和近、东和西、阴和阳、强和弱、无和有、想像和现实，和谐就在我们身边，

和谐无处不在。

**议论文三要素六**

其实世间本无沟，只是随着时间的推移、人心的距离也就成了沟。

唱歌是真诚自由的诉说，是情感的流露。在众多歌曲中，一定有一首歌能与你产生共鸣。它也许唱出了你的期待，唱出了那些身后不为人知的故事。当你苦恼，当你失落，当你心烦意乱，不妨试试，一个人，一首歌，一只麦克风，让压抑着的心情得到释放，也许会让你活得更舒服些。

我喜欢音乐，也喜欢唱歌。正如史铁生说：“一个人只能唱他自己认为真诚的歌，这是由他的个性和历史所限定的。”抗日战争时期的歌曲，多是英雄战歌。新中国成立后，又歌颂伟大领袖，而我们这个年代，生活条件不错，人们不用担心衣食住行，歌曲当然是多描写生活流行歌曲，当然也少不了民谣和古典纯音，各种曲风。

每个人的喜好不同，每首歌都会有喜欢它的人。然而母亲却似乎不愿让我听歌。她说，现在的流行音乐都是情情爱爱的。所以一家人自驾游，车里的收音机有关爱情的歌她都关掉，甚至连听到什么爱情的歌都会皱眉。

然而，“少年情怀总是诗”。为了能听到自己喜爱的歌，我用积攒了很久的钱，偷偷地买了个mp3听歌。那时，家离学校远，来回每天都搭乘两个来回的公交车。为了攒下那搭车的两块钱，我选择了放学后步行回家，每每到家，傍晚的天空已是灰蒙蒙的。当然，选择步行不只是为了攒钱买mp3，放学路上，还可以在许多商店门前听到自己喜欢的歌。由于母亲连我看电视时，听到电视传来的流行歌都敏感，那时的我就感觉家是个没有音乐、没有乐趣、灰蒙蒙的地方。我也曾试着和母亲说，流行音乐也有不是情歌的呀，她总是皱皱眉，摇摇头，说她就是不喜欢。

好吧，我也很无奈。也许这是时间造成的代沟。再后来，终逃不过母亲的法眼。一天，我正在房间听着mp3，沉醉于音乐的我，被逮个正着。

我的小秘密暴露了，我解释，我不仅听流行音乐，我还喜欢古典音乐，但她不听解释，mp3终被没收了。

想起小时候她常教我唱“红星闪闪放光彩……”“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走……”现在却忙得连唱歌的情趣都没有了。

沟，不是什么坏东西，有山有水就有沟。地球如果都是平展的，虽然希望都是良田，但事实那可能全是荒漠。

**议论文三要素七**

勤者，盖追赶时间，辛劳认真之为也；奋者，盖奋发有为，自力创造之为也。凡勤奋者，皆存辛劳奋力之思。故勤奋者，学之故力，进步发展之故力。

凡勤奋者，非惟拙也，然勤能补拙，勤学者，必行于时间之前。凡聪慧在内，勤学在外者必有成也。聪明者如有金钻，勤可饰修，故成烁耀灿烂。凡奋者，必有奋发之思，欲立鹤群。奋者，动力所在，所以目标因之而伟大，目标亦因而使人奋发。奋进必有所获，所获故有异于书识，因而奋进者将会创造。故勤奋出真知。

凡勤奋有三不可为：其一，不可华而不实，所学者于勤奋者，必于一日高于他人，则尽显其华，滔滔不绝然于人前，逢大事，则不能为，缺失实际，此勤奋之误区之一也。其二，不可半途而废，凡勤奋所得利尽终生，如使所学高于人，而废止停滞，勤奋亦将去矣，如使后人学识推上，则身危，即再去寻勤奋，为时已晚，此勤奋之误区之二也。其三，不可只学不思，凡勤奋者，学识必可重于人，然尽学于书，无思于心，则无所为，惟是重勤而废其奋，即名重一时，之后亦将弃如烟云，此勤奋之误区之三也。

故勤奋者，孔子有徒三千，皆逊于孟子，故而勤奋者未必有良师也；故勤奋者，皇室子弟数千，若李唐赵宋，皆不若其臣也，故而勤奋者未必有地位高下之分也；故勤奋者，车胤囊萤，孙康映雪，邻人富者尝笑之，然终成事着先者，故而勤奋者未必有贫富之分也。

少勤奋可以不拙劣，多勤奋可以成事业，少勤奋亦可以促多勤奋。勤学而苦思，奋发而又为。勤，奋进之根本；奋，勤学之故态。勤奋着素有成功者。

故勤奋，为学者，为个人之进步，为思想之发展，皆不可失勤奋。思学而欲前进，勤奋之故也。

**议论文三要素八**

自尊、尊严，早已不是我们所陌生的。可是，当今社会，维护自己尊严的人很多，践踏别人自尊的也不少。

不知何时起，小吃街来了一位不速之客——一个几乎未着半褛的脏乞丐。无论是谁走过，都会向他投以一记嫌恶的目光。我也不例外

一次闲聊时，璇谈起了他，我不屑地说道：“有手有脚却想着不劳而获。这种人活该如此！”洛无奈地望了我一眼，说：“有谁会请一个傻子呢？被精神病院流放出来，现在还活着流浪都不错了。”听此，我愣住了，只知道他是被流放到这里，却不曾得知他是……

从此，每每看见他，目光里少了轻视、不屑，唯有同情与一丝钦佩夹杂。可惜，就是缺乏给予他帮助的众多因素。

对这位不速之客，我同情；与这些卖艺者，我敬重。

在家的时候，经常会看见上门乞讨的人，我是讨厌他们破坏小乡村独有的宁静的。拿着个二胡拉的刺耳，木牌子也噼里啪啦的响叮当。村民视他们为瘟疫，远远地看见他们，就马上关门制造没人在家的景象。

一天，在阳台上坐着发呆时，看见阿爸领了一对拉二胡的乞讨者进来，好奇心大发，跑下楼梯，一阵熟悉的“噪音”传来，让我不禁蹙眉，有点埋怨地看向他们，却意外地看见他们笑了，不是平时乞讨时那种卑躬躯颜的假笑，仿佛发自内心，还伴随着激动……我正出神纳闷，一阵恭维声把我拉回了现实。此时，他们正接过阿爸给的钱。可是，似乎又有什么不同……是因为那原本弯曲的腰杆挺直了么？

送他们离开后，我看向阿爸，可他却只噙着一抹意味不明的微笑，拍拍我的脑袋说：“尊严不仅无价，而且平等。”就徒留我一人在院子里若有所思……忽然，灵光一闪，我明白了。

没有人想当不劳而获、看别人脸色的乞讨者，那样，相当于舍弃了作为人最重要的尊严。可是，因为生活的逼迫，他们却不得不放下自尊。但还是抱着侥幸的心理，希望能通过劳动而获得他们所需要的钱财，因为这样得到的，不叫施舍，而叫酬劳！他们手里的二胡，就是最好的证明。在此，我向他们道歉，因为我的愚昧无知、傲慢无礼，不仅一次鄙视、嫌恶、讨厌他们。如果我还不懂得反省，那么，还有什么资格作为一个人类呢？

**议论文三要素九**

自古以来，人们常用班门弄斧形容一个人的不自量力，说这是鸡蛋碰石头。我却不敢苟同。在当今社会，面对众多权威人士，也可以大胆阐明自己的不同观点，与“权威”斗争到底呀！

区别于旧“班门弄斧”，本人将自己的观点称为“新班门弄斧”。所谓新班门弄斧，指大胆表现自我，挑战权威。即弄斧必须到班门。在如今这个知识大爆炸的年代，不主动表现自己，只坐享其成怎么会在社会上有一席之地呢？

我将班门弄斧的好处总结为3点：

首先，班门弄斧将自己的独到见解展现在世人面前，是一种自我展现。它可以让人们更清楚的认识你，让你的观点得到一部分的认同，有人会问“金子在哪儿都会发光，为什么要急于表现呢？”他们错了，正因为会发光，所以要让人们更早地认识到这块金子，即使不是金子，也可以提高对事物的认知能力，可以将自己变成“金子”。

其二，班门弄斧是对权威的一种挑战。试想，当一个名不见经传的小人物对一个伟大科学家的见解提出质疑时，人们必会对他进行一番嘲讽。伽利略就是一个很好的例子。在古希腊，有一位伟人——亚里士多德，他曾经与年轻的伽利略就一个物理问题展开激烈的讨论。亚里士多德认为，质量大的铁球一定比轻铁球先落地。而伽利略则认为，两个铁球会同时落地。于是，在著名的比萨斜塔上，人们见证了一个新的思想的诞生——两个铁球同时着地。可见，班门弄斧并不是自不量力，而是对更高精神的一种挑战，一种自我价值的提升。

其三，我更推崇“弄斧必须在班门”。所谓班门，自然是权威的殿堂，有些知识必须在“班门”才能真正显出它的真谛。因为与权威较量的结果，必须也有一定的权威性，更加地专业化，更接近真理。

“新班门弄斧”所提倡的是一种勇于自我展现，勇于探索的精神。尽管有时换来的结果好比飞蛾扑火，但毕竟曾奋斗过，追求过。

曾在一本书看到这样一段话：“你我都是注定飞不过沧海的蝴蝶，但为何不在礁石上做一次无畏的腾飞呢？”或许，你真的会飞过沧海。班门弄斧也是这个道理，做一只勇敢飞过沧海的蝴蝶吧，那样你的人生才是有意义的！

**议论文三要素篇十**

待人诚实是中华民族的传统美德，诚实，虽然只是简单又朴素的两个字，可它却是我们的老师。教我们如何做人，诚实是打开心灵的天窗，对人真诚就是说真话做真事，不能明里说一套，暗地里做一套，要言而有信。俗话说：“人无信不立”。我们只有真诚待人，才能受到别人的尊重。只有真诚的面对自己，才能克服困难。让我们在成长的道路上，铺上平坦的地铺。共同创造充满爱与尊重的美好人生吧！

诚实是人类坚强的后盾，引导我们奋勇前进；诚实也是一颗质朴的心灵，不让我们走入歧途；诚实更是做人的基本。想要把“人字写正”，就不能言而无信。不能因为想获取一点点利益而背叛自己。可想而知，美在我们身边随处可见，触手可及。

就拿古时著名的思想教育家、文学家孔子来说吧！他并没有为想保住自己的名声，而做出荒唐的决定。而是摇摇头老老实实的答道：“对不起，请原谅我不能确定你们说的是对是错。”孟子说：“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”意思也就是说：诚实是天地之大道。追求诚实，是做人的根本原则。是啊！只有真诚的人才能使自己的知识更渊博，只有诚实经商才能让百年老店长寿。如果说，生活是无边无垠的大海，那么诚实就是一叶方舟，无论大海多么惊涛骇浪，你都要牢牢抓紧船舵，使它不被哪一道浪掀翻。无论“航海”中遇到多少困难你都要努力拼一拼，把拦路虎打败，而对拦路虎最有效的武器自然是一颗圣洁、朴素、寻常、冷静的心灵。

再比如说我们班。虽然我们的成绩落后于别人后面，但我们每个人都很诚实，无论是对自己，还是对老师都要诚实。王老师常说：“你欺骗老师，可以。但你不能欺骗自己，那就太可悲了！”是啊！无论一个人的成绩有多棒，表现有多出色，但是他如果始终没有做到诚实，那就像走进了绝望，陷入了黑洞一般，永远也受不到别人的尊重。但我们班就不同了，人人都很诚实。有时免不了老师一两句的责备，但这又有什么关系呢？知错能改依然是好孩子，你在别人心中的地位依然是崇高的。在联系自己生活中的实际行动、一点一滴，回顾以前自己是否撒过谎，是否欺骗了自己。这样你就会发现，原来，要做到诚实只不过区区鸡毛蒜皮之小事。

现在，我们已经明白诚实是什么了。那么你也免不了会睁大眼睛好奇地问我：“信用又是什么呢？”信用就是说到做到，答应了别人就一定要想方设法去兑现诺言。信用是严冬里厚厚的棉袄，让我们不被扎针似的冷风刮倒；信用是一剂心灵的良药；是小花小草肥沃的嫩土，让它们茁壮成长；信用也是“雨天”撑起的一把“雨伞”，让你不被大雨淋湿。

胡雪岩就是一个很好的例子，因为胡庆余堂的采办主想以次充好，就用豹骨代虎骨出售，后来胡雪岩知道此事后，十分气愤，最后他把采办主逐出了胡庆余堂。并告诫药店的所有员工，药业关系到人的性命，一定要守信用，决不能为了获取利益而有丝毫掺假。胡雪岩一直坚信，信用是人类的第二生命。如果连你最亲的人都不信任你了，那么你就更别想赢得别人的信任了。或许，到了那时你所做的一切以灰飞烟灭，要想重新令别人对你信任，已经是一种奢望了。在信用中获取太阳般的光芒说难就难，说简单也简单，这些的关键都有一个同样的重心点。那就是做人。欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”虽然是这样，但是如果你不先学会做人，怎么能读好书。即使你读好了书，那么一个人最起码的品格，也早已被抛到九霄云外之远。假以时日，如果你真正得到了别人的信任和言而有信的品格，你一定能读好书，将来成为有用之才。在成功道路上自由翱翔，为自己辉煌的成就所感到自豪。为以前播一粒完整的种子，最后收获到甜滋滋的果实所暗喜。我想：“这一切是每一个人正常的思想，也是每个人共同梦寐以求的愿望，更是人们能否赢得信任的一个沉重的包袱。”

诚实和信用是做人的根本，也是决定你在事业上能否一帆风顺的要点，即使你在文学界叱咤风云，但你没有把人字写正，也依然会受到别人的嘲笑。所以说，我们必须从自己做起，从小事做起，从生活中的一点一滴做起，诚信立学，诚信立行，诚信立身，与美同行！让我们在诚信中展开双翼，领略人世间最美好的物质吧。也许有许多人会认为金钱是最美好的物质，但最美好的物质往往是看不见、摸不着的，只有仔细的用心灵倾听你才能感受到：最美好的不是物质上的需求，而是无形的品格。我们要让无形变成有形，让诚信浓浓的味道充满整个人世间。

**议论文三要素篇十一**

朋友，你可曾等待过，你可曾品尝过等待的滋味

听朋友说，等待的日子很无聊，等待的日子很难熬。我却偏不信这个邪。明知山有虎，偏向虎山行。于是，在一个晚上，我用自己的“满腹经纶”，写下了一篇“锦绣文章”，虽非“字字珠矶”，却也自我感觉良好，修改之后便匆匆投进了信箱……

此后，我的心没有过片刻的安宁：投稿会不会被别人误认为出风头；自己的这次举动会不会成功。我终日等待，魂不守舍，直到那时，才真正知道了等待的滋味，确实不好受啊！

的确，等待的日子很无聊，等待的日子很难熬。每当夜深人静的时候，我总在心里不停地问自己，你的写作水平很高吗？是不是自不量力；你的作文会印成铅字，刊登在那一方你向往已久的地方吗？假若这次举动不成功会遭到别人的嗤笑吗？我一直被些这问题困扰着，不知道度过了多少个漫长的难熬的无眠之夜……

白天，我一反常态总喜欢趴在桌子上，双手托腮，目视前方，再也寻不到昔日的那分轻松活泼再也找不到一丝快乐，我的心已飞到远方飞到了那个使我魂牵梦萦、令我心驰神往的地方……

也许，我这次投稿不会成功，但我现在想来不会悔，也不怕别人的嘲讽，“走自己的路，让别人说去吧！”也许，我会成功，尽管觉得希望不大，但我仍想。只要能有一丝希望，哪怕就如黑暗中的一线亮光，我一也要等待它，追求它，拥有它……

其实，等待何尝不是一种享受，虽没有成功的欢欣喜悦，却能使你在某一刻懂得生活的真谛……

等待的日子不无聊，等待的日子不难熬，我至今仍在等待；因为我已明白：人生充满各种各样的等待，也正因为如此，人生才放出了七色光彩……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！