# 最新欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲15篇(模板)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-09

*欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲一星期五的下午，我上完最后一节课后，嘴里不由得哼起歌儿来。“什么事啊，乐成这样?”同桌看了看我问。“你忘了吗，明天是周末啊，明天啊，妈妈要带我出去玩!”我乐不可支地大声嚷着。我这一嚷，使教室顿时热闹起来。同...*

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲一**

星期五的下午，我上完最后一节课后，嘴里不由得哼起歌儿来。

“什么事啊，乐成这样?”同桌看了看我问。

“你忘了吗，明天是周末啊，明天啊，妈妈要带我出去玩!”我乐不可支地大声嚷着。

我这一嚷，使教室顿时热闹起来。同学们像往常的星期五一样，一边收拾书包，准备回家，一边欢快地谈笑着：“今天老师可大发慈悲，这些作业估计今晚8点就能完成。今晚啊，我可要好好睡一觉!”

“至于我嘛，明天要实实在在地睡一觉”，要知道，这四天晚上我几点才睡，连熊猫眼也出来了!

“你们这些懒虫，就知道睡，睡，睡，我就不，今晚我要争取把作业完成，明天好好玩一番!”

“哈，哈……”同学们哄然大笑，然后一个个背起书包准备回家。

真是天有不测风云。正当大家背起书包要往教室门口走出去时，形势发生了180度大转折――班主任匆匆走来……

“糟糕”，我的心一沉，无可奈何地回到座位。教室顿时变得沉闷起来，刚才那股欢乐劲儿已经跑得无影无踪。大家都为周末的美好而担忧!

果然如此，班主任未走,

英语老师早在门口等候，等班主任走了后，英语老师便“噔噔噔”地走上讲台，在黑板上写着：“英语作业”……

你看，各种各样的作业从天而降。本来应该有个美好的周末，现在却变成烦恼!我彷徨，我忧虑，我苦恼，我厌倦……

天渐渐地黑了，时针已指向了5点半。老师们的作业总算布置完。沉重的作业就像一块铅，把我们的心压得沉甸甸的，我们总算能回家，垂头丧气地回家，垂头丧气地谈论：

“今天晚上别想睡早觉了!”

“至于我嘛，更不用提，还想出去玩。哼，梦想!”

这个周末不再属于我们的，不知什么时候，周末能再回到我的身边。

唉，这一切其早预料，这样的星期五多的是。

平常中似乎又带着些不平常，校园又回到沉寂中……

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲二**

人生或苦难或悲伤或失意或落拓或充实或寂寥，跟漫漫历史长河相比起来，何其渺小？有幸来世上走一遭已是不易，何必追求生活中的事事完美呢？难以释怀，大可不必。

鹰击长空，鱼翔浅底，骆走沙漠，虎啸深山，每一种生命都有它的优劣，至于如何评价，关键在于我们眼睛和心灵上的窗帘罢了，正所谓横看成岭侧成山。

学会欣赏，用一颗愉快的心欣赏，你会发现，世界原来是很美的。不是吗？张爱玲不美，但她那由内心散发出来的才气与独特的气质会令多少惊叹与赞美，三毛也不美，但她那梦中的橄榄树与房屋的撒哈拉沙漠令多少人如痴如醉；爱因斯坦甚至很丑，但无碍他对科学热衷的心，梵高甚至可以用令人恐怖来形容，但无碍他对艺术的痴狂……只是换了个角度，这些外貌上不完美的人给我们留下的却是跨越历史长河的记忆.

学会欣赏，用一颗平静的心欣赏，你会发现，你会发现，遗憾也美丽。不是吗？病魔束缚了霍金的身体，宇宙中却弥漫着这位科学巨匠睿智的思维；当天生智障的周舟沉浸在音乐的世界中时，却俨然是一切生命的主宰；张继有落榜之痛，才有流传千古的寒山钟声……世界万事万物皆有属于它的归属，学会欣赏，不必苛求完美。

学会欣赏，用一颗感恩的心欣赏，你会发现，生命处处有光彩，不是吗？如果你不能为大道，那就当一条小路，如果你不能成为太阳，那就做一颗星星。生活属于自己的，成功不在于尺寸的大小，而在于做好的你。学会欣赏自己，你就

拥有了天使的微笑。横看成岭侧成山，只须学会欣赏，心雨也是晴。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲三**

有这样一个人，觉得自己穿的鞋子不合他的意，于是在路上请求别人与他换鞋子穿，但穿着还是觉得别扭，于是又与另一位路人换……直到黄昏时分，才觉得脚下的一双鞋稍微令他满意。可是精疲力竭的他回家一看，脚上穿的正是他自己的鞋！

总觉得自己的鞋子不合脚，那是因为他没有试穿过别人的鞋子，理所当然地认为别人的鞋子总有一双更适合自己，可当试穿了所有别人的鞋子后，才明白看似合适的其实并不合适自己，反而当初不合意的自己的鞋子才是最适合自己的。他的眼里只注意到了别人的鞋子，恰恰忘记了自己的鞋子。一个寓言，揭示了一个简单而深刻的道理——欣赏自己！

生活中，我们不曾经都像这位换鞋的人吗？我们常常欣赏他人，欣赏很多美丽的东西，却忽视了应当欣赏自己。

喜欢在闲暇之余在笔记本上疯狂地写自己的名字，我说这是我一生中最喜欢、最自豪的两个字。同学录上问谁是你最欣赏的人，我毫不谦虚的写上去——我自己。也许有人觉得如此自我欣赏似乎显得狂妄，有些自恋情结，而我则暗笑他们：一个不懂得欣赏自己的人，又如何懂得欣赏自然、欣赏他人、欣赏生活呢？

欣赏自己，是做人的最高标尺。试想，一个把自己的价值建立在别人的欣赏之上，而不懂得欣赏自己的人，那一定是一副软骨头：尚未举步就胆战心惊，这样还指望别人欣赏自己吗？简直是笑话！相信自己，欣赏自己，存在于宇宙间，你不比别人多，也不比别人少，同顶炎炎烈日，共披皎皎清辉，你会发现其实最值得欣赏的人就是你自己。“天生我材必有用”，不只是李白才喊得出来，我们同样可以。每个人的存在都有他存在的理由和价值，每个人都有值得被自己和他人欣赏的地方。

也许有些人太过“实事求是”了，他们无法舍去自己的瑕疵，愈欣赏别人，就愈觉得自己一无是处。他们不是不懂得欣赏自己，而是不能、不敢欣赏自己。我说为什么不去尝试呢？要知道爱因斯坦4岁才会说话，7岁才会认字，老师的评语是“反应迟钝”；要知道牛顿的小学成绩可是一团糟……其实你最美的东西正是在一种种不完美中显示出来的，为什么不去好好欣赏自己呢？记住：没有人是完美的，同样没有人是一无是处的。

好好欣赏自己吧，你会发现生活原来是如此的美好。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲四**

走上街头，你往往会为一些人的走路方式所惊叹，可是你知道自己是怎么走的吗？这其中包含着一个怎样面对人生的引人深思的问题。

——题记

那天，我照例走在回家的路上，也许是一种习惯，我走路从来是只看着地面，从不管旁边的风景，无论风景是如此如此的美丽。

我只是顺着那条小巷，走着，走着……

一个似人的身影出现在我的眼前，但我没有理睬，只是故意的躲开，继续走着，走着……

突然，我听到一种声音，一种是分清脆的声音，“铛”的一下，仿佛是富贵人家将钱币扔在一个很不起眼的杯中用来耍乐的声音。一个多年未经修建的老巷里怎会有这种声音。这促使我不经意地回头望了望，原来……

一个衣装革履的人将一枚一元的硬币丢进了那个我所谓的“似人的身影”――行乞者的杯中，同样也是“铛”的一声，和我想得竟是如此不同。

走了这么多年，竟才发现这里住了一家三口行乞的人。

此景发生后的前几分钟，我为由于自己走路从不抬头的习惯使的行乞人没有向我伸出手而感到庆幸，可是不到多长时间，我发现，同样都是天天路过小巷的人，他献出了爱心，而我只是在一味的为自己的傻傻的行径而庆幸是多么的愚蠢。

因此我曾试着走路时不看脚底下的路，而只是四处的观望风景是如此如此的美丽，然而不行的，这使我做事心不在焉，无法精力集中的去做任何事，包括当行乞者来到我眼前时，我却没有发现，我一直沉浸在迷惘中。直到有一天……

我看见一个一看就知道是一位成功的白领是如何走的。

她迈着矫健的步伐，时而低头，时而抬头时而四处环望……

我猛然醒悟，原来走路是这样的。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲五**

马克思说：“人要学会走路，也要学会摔跤，而且只有经过摔跤，他才能学会走路。”

读着这句话，望着窗外绵延不绝的雨帘，冰凉的水汽肆无忌惮地蔓延着，隔着玻璃与天空会晤，我陷入了沉思……

高三的生活如同桔叶一般，挤不出一滴水份，无一丝生机，习题和试卷将我埋藏于桌缝间，不用枷锁，我也逃不出那一尺三长的天地。

我如同指针般，烦躁地在刻满数字的钟表上爬行。伴着指针有节奏的“嘀哒、嘀哒”声，我却毫无韵律感，跳着我那杂乱无章的舞步，浑浑噩噩地度过一天天的宝贵时间。

一次一次的周练，如同残忍的铁剑，一次又一次无情地刺激着我仅有的自信心。随着一模、二模、三模的一次次失败，我慢慢跌入了谷底，摔得头破血流，却又计可施。

一次又一次地冲击，差点击垮我心中仅存的支柱，但我听见海鸣威隔着万里重洋呼喊：“人生来不是被打败的。”李白隔着千万里的捎来一句短诗“天生我材必有用。”于是，我带着满身的血迹，重新整装待发。

从山谷到山腰，再到山顶，这一次我不会轻言放弃，一步一步稳稳地梦向我已仰望许久的山之巅。

在整装待发的途中，我渐渐地学会了多一抹安静。少一线烦躁；多一点勤奋，少一丝抱怨。

当别人忙着谈天，商量着如何去玩时，我默默地退出了他们行列；当一次次的周练成绩公布时，我静静地看着他们的急躁，无言；当他们在抱怨着试卷的困难时，我则静静地拿起笔，一步步认真地演算着求解方法。因为试卷的难易并不会因为我的抱怨而改变，梦想中的大学并不会因我而特殊。

也许是我的永不言弃的，也许是我的勤奋努力，亦或是我的乐观心态，我的成绩一点一点提高，我也时刻保持着面对挫折时的乐观坚强。终于，我一步步向山顶靠近，我即将到达目的地，摘下属于我的人生第一站的小红旗……

面对挫折时，我懂得了百合并不只有盛开的那一抹纯白，黎明打开的前夜，定有其喋血般的壮烈。

高三的生活就是这样，挫折中有着坚强，但无论如何，我们都会拼尽全力，等待春暖花开的一天。

不断咀嚼着马克思的这句话，思绪被窗外叽叽喳喳的鸟儿打断。透过玻璃望去，细雨不知何时停下，早已是晴空一片，西北角的彩虹高高悬挂。

望着窗外的彩虹，我笑着默默对自己说：我明白了……

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲六**

人的思考取决于动机，语言取决于学问和知识，而他们的行动，则多半取决于习惯。所以马基雅弗利说：人的性格和承诺都靠不住。靠得住的只有习惯。他举了一个例子(是一个邪恶的例子)，如果要谋杀一个人，他认为在挑选刺客时，找一个生性残忍或胆大妄为的人并不可靠，最可信任的还是那种手上曾经染过血的杀手。也许马基雅弗利忘记了刺杀亨利第三的克雷姆，刺杀亨利第四的瑞瓦雷克，以及行刺威廉公爵的约尔基和杰尔德却并非这种人。

但尽管如此，他的话还是有道理的。因为一切天性与诺言都不如习惯更有力。我们常听到有人起誓说以后要做什么，或者不再做什么;而结果却是从前做些什么，后来依然做什么。在这一点上，也许只有宗教狂热的力量才可与之相抵。除此之外，几乎一切都难以战胜习惯，以至一个人尽可以诅咒、发誓、夸口、保证──到头来还是难以改变一种习惯。

如果说个人的习惯只是把一个变成了机械，使他的生活仿佛由习惯所驱动。那么社会的习惯，却具有一种更可怕的力量。例如印度教徒，为了遵守宗教的惯例，竟可安静地卧于柴堆上，然后引火焚身。而他的妻子也心甘情愿地与他一起跳入火炕。古代的`斯巴达青年，在习惯风俗的压力下，每年都要跪在神坛上承受笞刑，以锻炼吃苦的耐力。我记得在伊丽莎白女王时代的初期，曾有一个被叛死罪的爱尔兰人，请求绞死他时用荆条而不用绳索──因为这是他们本族的习惯。在俄国说有一种赎罪的习惯，要人在凉水里成夜浸泡，直到被冰冻上为止。诸如此类的事例是太多了，由此即可以看出习惯对人的行为有多么大的控制力。

由此可见，习惯真是一种顽强而巨大的力量。它可以主宰人生。因此，人自幼就应该通过完美的教育，去建立一种好的习惯。我们知道，幼年学习过的语言，常常是终生不忘的。这也是一种习惯。而在中年以后再学一种新语言，就常常很困难了。在体育运动也是如此。当然也有一些人，他们终生的性格仿佛是可以不断塑造，因此可以在不断的学习中进步。但这种人毕竟太少了。

此外还必须考虑到，一种集体的习惯，其力量更大于个人的习惯。因此如果有一个有良好道德风气的社会环境，是最有利于培养好的社会公民的。②在这方面，国家与政府只能是美德的培育者，而不是播种者。更何况，还有些政府连这事也做不到呢!

①此处所说的几位刺客都是十四──十五世纪时人。克雷姆行刺法王亨利第三;瑞瓦雷克刺杀亨利第四;约尔基谋刺荷兰威廉公爵，未成功，后来公爵被杰尔德刺死。

②这思想是借用毕达哥拉斯的名言。有人问应如何教育子女，他答：“让他在一个具有良好法制的社会中一个好公民。”

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲七**

“如果你毕业于名牌大学，你就用欣赏的眼光看看别人；如果你毕业于像我们这样的三四流学校，就用欣赏的眼光看看自己。”马云的这句话引起了我的思考：高处赏人，低处自赏，这无疑是一种极好的生活态度。我认为，无论处于何种境地，都应该学会欣赏。

欣赏他人，是位于高处时为自己敲响的警钟，当我们位于高处，我们常常会觉得自得其满。而就在这种时候，就在这种情况下，我们需要欣赏他人，看看别人身上的发光点，我们便会发现，别人身上的优点那么多，我们都并非全部拥有，哪能把时间浪费在自得其满上呢？在高处时欣赏他人，实际上是在寻求目标，不断向着优秀跨步，不断突破自己。所以欣赏它的人不但是为自己敲响了警钟，更是反思自己的好方法。

欣赏自己，是位于低处时为自己注入的强心针。当我们位于低处时，我们常常会患得患失，忧虑这个忧愁那个，很大可能会感觉自己无论怎么努力都比别人差，前途一片茫然。这时，我们需要欣赏自己，看看自己身上的优点，我们便会发现，原来我们身上的优点也不比别人少，于是能够充满自信、迎接美好的未来。在低处时欣赏自己，实际是一种对自己的肯定，肯定自己不比别人差，肯定自己能够通过努力，一定能够达到别人的高度。所以欣赏自己不但是给自己注入强心针，而且是对自己的肯定。

对于国家和社会而言，欣赏型人才正是当下所需。在成功时能够做到不骄不躁，向着终究成功的未来进发；在失败时不气馁，反思自身，肯定自身的优点，更正自己的不足，不对的地方，向着成功进发，这便是欣赏型人才。欣赏型人才会使社会充满着正能量，整个社会的发展方向都是前进的向上的，这对国家和社会的发展起到了极大的促进作用。

作为中学生，我们应该从小培养欣赏意识，在日常生活中学会欣赏，感受身上的力度与美感，努力争做一个欣赏型人才，力求推动社会的发展，为社会的发展添力。

无论处于何种境地，都应该学会欣赏。欣赏使我们的明天充满阳光，使我们的未来充满希望。欣赏的力度大而稳，欣赏的深度宽而广。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲八**

一、根据教材特点选择适宜的教学方法是感受和理解

文学作品的关键文学欣赏活动,最终的目的是实现幼儿对作品的创造表现,而表现的前提是幼儿对作品的感受和理解,理解是表现的基础,只有充分理解了作品,才能更好的表达自己的感受。对与孩子来说,在学习的过程中需要老师的紧密结合各个年龄段幼儿的特点和规律,根据不同作品的特点,选择适宜的教学方法,通过幼儿的互动有效地帮助幼儿感受和理解文学作品。

1.图谱法:图谱法是教师根据诗歌、儿歌特点设计的形象符号画面,用于帮助幼儿理解诗歌内容。图谱法是教师经常使用的教学手段,在文学作品欣赏中适宜的图谱可以将抽象的文字直观地展现在幼儿面前,符合幼儿的思维具体形象的特点,更能帮助幼儿理解和记住诗歌的顺序。

2.仿编法:当幼儿对文学作品的学习、理解和体验已经到达一定程度时,教师可以进一步创设机会,让幼儿扩展自己的想象,创造性地运用语言去表达自己的认识和想法,对作品进行仿编。例如在中班诗歌《摇篮》和的教学中,教师利用各种小图片,让幼儿创编,孩子们受到提示,能创编出:书架是书的摇篮,摇着书宝宝,风儿轻轻吹,书宝宝睡着了;汽车是摇篮,摇着小宝宝,爸爸轻轻开,小宝宝睡着了。

3.游戏法:游戏是幼儿最喜欢的,在游戏情景让孩子在玩中感知、理解文学作品并且通过动作参与加强对文学作品的理解。游戏是幼儿最喜欢的活动,运用游戏和表演的方式引导幼儿欣赏,幼儿会进入假想的意境,真实有趣地表现内心对作品的感受。如:小班《好饿的毛毛虫》的欣赏活动中,在故事欣赏的开始环节,进行体育游戏“好饿的毛毛虫”,不仅让孩子感受故事的情节,而且激发了孩子的兴趣,满足孩子参与活动的热情,既紧扣了活动目标又尊重孩子的学习特点。活动以游戏为链接,满足了孩子的兴趣,更激发孩子对文学作品的喜爱。

二、调动多种表现方式是让幼儿创造性表现作品的途径

1.借助动作表现:在文学欣赏活动中合适的道具可以帮助幼儿更深刻的表现自己对作品的理解。例如在小班欣赏《谁会爬》的活动中,老师让幼儿运用鱼尾、翅膀等道具运用动作让幼儿很快理解爬、飞、跳的动作,攻克难点,很好地掌握了诗歌的内容。

2.借助绘画表现:绘画也是一种能很好表达自己情感的一种方式。对孩子来说,借助绘画的方式可以帮助幼儿在表达和自己想表达内容之间建立有效的对应,教师也可以通过幼儿的绘画来了解幼儿感受文学作品的情况。

3.借助音乐表现:以音乐作背景,能极大地提高文学作品意境的渲染力度,增强孩子对作品的理解与感受。在文学欣赏活动中,适宜的音乐能唤起幼儿的情感共鸣;用生动形象的画面巩固幼儿的表面记忆。

4.借助表演表现:幼儿欣赏文学作品,还可以通过表演来感知、理解和表达作品,在集体表演的过程中感受表演的愉悦、体验角色扮演的乐趣。小班幼儿初步具有扮演的意识,具有简单的表演,多为群体表演,说简单的话,教师为主。中班幼儿表演时要求能较好把握角色,有一定创造性,初步合作、协调,可分小组、个别表演,教师为辅。大班幼儿可在熟悉作品的情况下,自由组合,自主分配角色,自己制作道具,能在教师的轻微指导下设计、组织表演活动。

总之,在文学作品欣赏过程中教师应该把各方面的教育联系起来,彼此渗透,灵活运用各种策略,让幼儿的各种感官参与活动,这样既能激发幼儿欣赏文学作品的兴趣和积极性,又能帮助幼儿更好地理解文学作品,逐步构建美好的情感,真正达到欣赏的目的。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲九**

钱是什么？

说得肤浅一些，就是一张有点儿颜色有点儿图画的纸。

联想得长远一些，就是能改变一个人的命运的神奇的东西。

所谓钱不是万能的，但没有钱，是万万不能的。有时候倒也不得不承认，一个人的命运坎坷与否，金钱，也掌握着不少的几率。

没有钱，不论怎样都要付出更多的努力。而有钱，很多东西都是唾手可得，也是可以挽回，或者改变的。

因为，钱，可以让某些事情面目全非，它是一个搬弄是非，也或许是挑拨离间的坏蛋！

它迷惑了某些人的思维，从而使他们改变了事情的真相，颠倒了黑白，或者又错怪了谁，错信了谁。

钱，也可以成为人和人反目成仇的一个理由。

数不清的人，被钱给蒙骗，宁愿选择这个转瞬即逝的东西，也不愿选择永恒的情感。于是，钱，想要挑拨离间的计划，在这些愚蠢的人的身上轻松地实现了。它轻而易举地诱惑这些人掉进了它精心设计的圈套，陷阱。恐怕连它都不敢相信，这个计划居然能如此迅速而又完美地实现！这些人也出乎它意料地如此快地选择做它的奴隶，选择屈服于它。

原本，就人自己，或者人的欲望来说，屈服于钱，甘愿做它的奴隶，倒也是于情于理，没有人可以说这是错的。但是，在情感与金钱之间，偏向了金钱，还真不能算是对的。

稍有良知的人还会犹豫，但最终都是投奔了金钱，而把什么亲情，友情就这样不管不顾地抛弃了。于是，他们的思维已经被钱控制得差不多了，行动只听命于金钱。

人人如此，怎会不反目成仇呢？

也有时并不是这样的情况——比如两方之中，一方有幸并没有被金钱所蛊惑，他或者她依然相信情感的力量。但是这让人也是觉得揪心的。陷害，出卖，就只为了金钱，或许那善良的一方大概也明白了——对于已经被金钱腐蚀了心的人，已是无药可救，一厢情愿的坦诚对待，换来的究竟是把自己陷害，出卖。

或许有一天，这个世界不再需要金钱。

那多好。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十**

学会欣赏别人议论 “海纳百川，有容乃大”。欣赏别人是一种豁达风度。

人无完人，每个人都有自己的长处和短处。对此，妄自菲薄和恃才傲物都是不可取的，它只会使人沦于平庸。而正确地欣赏别人就会使平庸变得优秀，使自卑变得自强，使消沉变得进取，使自满变得谦逊。

春秋时期，管仲少时贫贱，早年曾与好友鲍叔牙以经营小买卖为生。管仲出的本钱没有鲍叔牙多，可是到分红的时候，他收了应得的那一份，还要再添点儿。鲍叔牙手下骂管仲贪得无厌，鲍叔牙替他辩解说，他家里人口多，开销大，我自愿让给他。管仲带兵胆小怕事，手下士兵不满，而鲍叔牙却说，管仲家有老母，他为了侍奉老母才自惜其身，并不是真的怕死。

鲍叔牙百般袒护管仲，是因为他知道管仲是个不可多得的人才，只是还没有机遇施展。管仲感叹道：“生我的是父母，了解我的是鲍叔牙啊！”就这样，他们成了莫逆之交。后来，管仲在鲍叔牙的极力推荐下，成了齐国宰相，帮助齐桓公成为春秋五霸之首。

鲍叔牙欣赏管仲，百般袒护，连齐桓公的重用都让给管仲，而他却心甘情愿。可见，欣赏别人将有多大的气度与胸襟。这好比幽谷香兰，使人愈嗅愈香；峻岩劲松，使人愈压愈坚。

法国雨果说：“世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。”让我们像大海那样笑纳百川，像高山那样巍巍矗立，摒弃自卑、自负和自满，去正确地欣赏别人吧！

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十一**

总听到有人抱怨说某某歌手太过于诗化让人听不懂，从而讨厌他。

这总让我忍俊不禁。不过人有时候也是会这样，自己不会的就去抱怨别人。虽然有时感觉像是幼稚小孩的耍赖，但也总能让人享受到暂时的轻松，何乐而不为呢?然而这主要还是欣赏的原因。

有时候，个人的欣赏只是对物对人的一时好感，并不是从心底油然而生的一种真正的钦佩。所以，这种欣赏会打折扣，会变味的。也许最后还会被反击为最糟糕的。

其实这只是个人的欣赏不到水平。真正的喜欢、欣赏某物，那它在自己的心中就是处于最高位置，能让人感觉到舒坦与光明。而且自己也不会去诋毁、排斥与之相对的东西。这是基本的道德。因为懂得欣赏的人知道，每个人的欣赏都不一样，而每个人的欣赏程度却差不多，所以我们并没有必要去诋毁别人心中的圣洁。这是一种艺术的崇高境界。

说到艺术，其实跟欣赏是分不开的。没有了欣赏又怎会有艺术?不懂得欣赏的人又怎谈得上艺术?

艺术的美朦朦胧胧，是一种精神的享受。而要想欣赏这种美自然是要用心的!用心灵去感受，去体会艺术带来的美。就像弹琴之时，你并不只是照着歌谱弹音符，而是要用心去感应那种艺术境界，去欣赏谱子的感情，读懂真正的音乐。人们做任何事都要倾注自己极大的感情，更何况是欣赏呢?

其实，音乐、艺术真的是种很纯洁很微妙的美。欣赏它们的形式美是一种情操的培养，也是情感的升华。它不需要华丽的装饰，仅仅只是一种心灵的破译、诠释……

生活的美在于艺术的美。品味生活!聆听艺术!

——至高至极的世界!

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十二**

生命，每个人都只有一次，但每个人的生命却各有不同。有的人活的很快乐；有的人活的很痛苦；有的人活的唯唯诺诺；有的人活的坦坦荡荡……这就是形形色色的生命。

它有时平凡的像一朵高原上无人知道的小花；它有时短暂的像不甘寂寞的流星划破广袤的夜空；它有时永恒的像伟岸的高山辽阔的原野令人敬仰。让我们一起来欣赏那最美丽的生命吧！

前段时间在《中国达人秀》的舞台上，我看到了一位让我从心底里发出感慨的人。他二十岁左右，没有了双臂，但他用双脚弹出了同样振奋人心、同样激情豪迈的的乐曲。“要么精彩的活着，要么就去死。”这就是他的座右铭。人只要活着，只要生命健在，就一定会遇到各种困难。当你战胜困难走出低谷时，谁又能说那不是一种精彩呢？但是当你遇到困难走进低谷，就想到退缩而自暴自弃时，你就等于是践踏了生命的尊严，让生命之光变得黯淡无光！

回顾历史，奥斯特洛夫斯基二十三岁那年两腿瘫痪，双目失明，就在如此艰难的条件下，他写出了名著《钢铁是怎么样练成的》；霍金在二十一岁时就患上了卢伽雷氏症，在轮椅上度过了四十七年，就是在这样的条件下他发现了黑洞辐射；张海迪在童年时期全身瘫痪，还是写出了众多的优秀作品……

这些人虽然都是残疾人，但是他们身残志坚，勇于和困难做斗争，他们的生命都值得我们去欣赏、去敬畏！

而现在的有些孩子们呢？高中生考大学没考上就要轻生；中学生一次没考好就自暴自弃；当兵的承受不住艰苦，一月不到就要回家……如此之事发生的太多太多了。在有意无意之中，他们的生命就变得像秋花一样枯萎，像冬水一样冷漠，还有什么生命意义而言？

生命真美，那是清风让小草模仿海浪的翻腾；生命真美，那是清晨鼓乐队同学演奏的优美旋律；生命真美，那是足球场上男孩子留下的炽热的汗滴；生命真美，那是女孩子树荫下诉说着心里的秘密和悄悄话；生命真美，那是语文课上深情的朗诵我知道的朱自清还有徐志摩，那是数学课上缜密的思考奥赛你等着我把你攻破！

生命，无数种的选择，无数种的追求，它就像绚丽的彩虹吸引着我们清纯的目光，欣赏最美丽的生命——那就是你，那就是我！

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十三**

我看到这样一个采访，记者问马云怎么看成功与文凭的关系，马云是这样回答的：如果你毕业自名校，就用欣赏的眼光看待别人，如果你毕业于三四流学校，就用欣赏的眼光看看自己。我认为，成功与文凭没有必要的关系，而且，我们既要拥有欣赏他人的眼光，又要拥有欣赏自己的眼光。

一张名校的文凭与一张普通学校的文凭相对比，显而易见，前者是更胜一筹的，但是更胜一筹，不代表成功，也不能骄傲自满，要用欣赏的眼光看别人，或许在看似不如你的别人的身上，会发现值得你去学习的闪光点，这些闪光点可以帮助你离成功更进一步，后者虽然说暂时落后，也不代表这是失败，不需要自卑与气馁。用欣赏的眼光看看自己，发现自己的闪光点，走一条与众不同的成功之道。文凭其实对于成功来说并不是那么的重要，学会欣赏他人和欣赏自己才是关键。

马云自己就是一个例子，他毕业于杭州师范学院，毕业后没人愿意招录他，可是他不气馁。他发现了自己适合做电商这一行业，事实证明他成功了，成功了，他并没有骄傲自满，用欣赏的眼光看待别人，所以他的事业越做越大了，很明显，文凭并不能决定一个人是否能成功，但懂得欣赏自己和欣赏他人，却是成功的关键。

在一个会议里，全场都在做笔记，认真的听，但是只有搜狐的老总没有做笔记，后来他就失败了，成功的人都做谦虚的事，以欣赏的眼光看别人，只有失败的人才骄傲自满，看到自己的成功，却没有看到别人身上的闪光点，懂得抓住关键的人才会成功，反之只能迎接失败。

文凭并不是一无是处，只是他不是成功的关键而已，但一张好的文凭代表着你比别人优秀，因为别人接受更好的教育，起点比别人高了一点，但是有时候可能你离成功就差一步之遥而已，所以文凭与成功的关系就是这么微妙。

成功的关键不在于文凭，而在于是否懂得欣赏他人和欣赏自己。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十四**

同一株玫瑰花，有的人看到那娇艳欲滴的花朵而有的人却看到了那尖锐的刺；仰望同一片天空；有人看到了乌云朵朵而有的人却看见那藏在乌云后的太阳。在飘雪的季节等候花开的人，是最会欣赏的人。

诸葛亮可以说是才子，照理说才子应该配佳人，可是传说他的妻子却很丑陋，但是却很有才华，诸葛亮所造的木流马便是她所授。诸葛亮并没有去挑剔她的相貌。他欣赏的是她的才华。

《巴黎圣母院》里的卡西莫多是丑陋的，然而他却深入了许多读者的心。没有人在意他的相貌，我们欣赏的是他正直和善良，还有他为爱而奉献的伟大精神。

也许要真正地用欣赏的眼光去看人或物并不容易，我们难免会被自己的感情所左右，它会蒙蔽我们的眼睛。如果我们换一种眼光，可能就会发现朋友的那些话是对你的忠告，亲人与你的意见不同，是出于对你的关心。所以学会欣赏，就不能让感情的云雾蒙蔽住你的眼睛。

欣赏并不是外表的美丽，它是一种由内向外流漏出的气质和神韵，它是真善美光芒的闪耀。只有学会欣赏的人生才是最美丽的人生，让你欣赏的眼光，射到每一个角落。

**欣赏议论文600字 欣赏议论文提纲篇十五**

晚晴里智慧的灵蝶

在乌镇，一只灵蝶款款飞起，飘洋过海，又缓缓停留在历史的扉页上。

这扇动轻盈翅膀的，便是木心先生。他自甘平淡，随缘而适，淡然处世而又执着不屈，活出了自己的境界，凝成了智慧的诗篇。

他的一生，怎可用“传奇”二字草草概括?木心先生走出乌镇，踏上美利坚的土地，又决意返回，投入故乡的怀抱，自乐于慢速的生活，自得于“车、马、邮件都慢”的日子。 然而，狂风暴雨砸向先生。“文革”期间，他被捕入狱十八个月，惨遭三根手指的断截。先生的眼中该是写满了后悔吧?可是没有，他在狱中用本该写交待的纸洋洋洒洒留下了六十多万字的狱中笔记。每一字，都汇聚了先生的坚毅、隐忍与智慧。

灵蝶扇动着翅膀，他的眼睛依旧云淡风轻。先生，将自己炼成了一块璞玉;闪光中，其魂魄神游于文学与艺术的天地。

“岁月不饶人，我亦未曾饶过岁月。”在《云雀叫了一整天》里，木心如是说。手里夹着一支烟卷，面对自己残缺的手掌，先生百感交集但又分外沉静，仿佛这一切风雨与自己无关。是灵蝶，即使被折断翼翅，也要努力地飞翔。

就这样，拿起一支笔，飞速沉游，木心在卷页上绘出属于自己的智慧的江山，将生活涂抹得色彩斑斓。在外部条件极其黑暗的那个年代，先生不曾因沿途巉岩而退去了步伐。 “我本该放手，可我未曾停止痴缠”。这一“痴”字，便是先生内心的精神境界吧。偏执地追逐，将一生的智慧和风骨写成了诗。

智慧是一种境界，先生用手绘的黑白琴键奏出属于自己的人生乐章。笔耕不辍，宛如灵蝶，翩翩起舞，无拘无束，自得于人生之乐。

如今细想来，先生曾于《从前慢》中提及“一生只够爱一个人”。然而，在先生八十多岁的漫长时光里，却始终孑然一身，将自己完全奉献给了艺术与文学。超脱而又不受牵绊，做一只自由的灵蝶;潇洒而又不放纵，被文学与艺术的红线牵引着。先生内心，安于这一份充实和自我的感动。

素心花对素心人，先生之“素”，化为飞动的风景，袅袅间进入人的心底，成为永恒的传唱。

生活智慧的城市景象

很奇怪不是，现代人一提及生活智慧，往往是指那些归隐自然的“居士”。 那些饱览浊世鄙陋的文人雅士，看破红尘，收束杂念而遁入山林。东篱把酒，荷锄而归，荒径的草木掩映下，一位衣带飘飘的自得之人，构成了“田园之乐”的景象，仿佛成了“生活智慧”的代名词。至于城市，好像只剩下充满铜臭味的贪婪与疲惫，智慧之景象无处可觅。

人们常误认为那种享受天然的生活智慧只能在野外寻得，将其与遁入林泉直接等同。于是，有人放弃高薪隐入南山，有人将书店开到偏僻乡村并名曰“碧山计划”，无一不想借青山绿水的景象将自己的生活智慧示众。城市的车水马龙中，真的没有其所求吗?与其说城市忙，不如说人心空。“一个人看了一夜雨，谁也没告诉，是孤独;只告诉了一个人，是爱;发了个微博‘你若安好，便是晴天’，是矫情，也是我们的时代??”我们耽溺于一呼百应的互动，享受他人的关注和点赞，实际是为了掩饰内心空虚，掩饰梁文道所说的“巨大而荒凉的孤独感”。此乃假借微博求取呼应与共鸣。若问为何往郊野跑?一种是借助外力，用山的厚重、水的澄澈唤起心底的本真，觅取对生命的最初体悟;另一种则是找个没有无线网的地方，强行节欲。

想想，窗外淅沥下着雨，朦胧了霓红灯的色彩，一个人，在窗边听雨。多么诗意美

好的景象啊!可那人心里却想着：把这个人拍下来，发到朋友圈里可获多少个赞?呜呼，在城市里找不到生活的本色，迸不出智慧的火星，怪谁?

至此，不由然想起龙应台，她在台北的“紫藤庐”与友人品茗谈心，看身边“紫藤花闲闲地开”。台北有58家星巴克，可龙应台偏独独青睐这间茶馆，与其说是她明白“紫藤庐清楚这个城市的身世”，不如说她明白如何在城市中寻觅激发生活智慧的景象。一人一茶，清香缭绕，此情此景，惟有真正悟得生活的人才能享受。

不是所有的景象都能激发人们的生活智慧，如林清玄所言：“心境好时，处处开莲花。”究其根源，乃是善于假物，随心吐纳，以填补内心之空缺。那么，读书吧!和古人交流，与学者辩驳，同春花冬雪同呼吸，偕夏蝉秋月共忘机。内心充实的人，无需过度的信息来弥补孤独，积淀的智慧擦亮了他的双眸。如此而来，弘一法师所讲的“华枝满天，天心月圆”之境，就不仅能在城市中觅得，更能与芸芸众生的生活愿景相融合。

下次再将自己的生活不如意归咎于城市时，请反观一下自己吧。因为，对于真正领悟生活智慧的人，人流如潮、高楼林立的城市景象，也可以带来春江潮水、明月清风。

智慧之光

作为一名学子，我曾经无数次地问过，究竟何为智慧，难道试卷上那鲜亮的分数就是智慧的象征吗?

我听到过许多的回答，其中不乏振振有词、摄人心魄的那个字：“是”!

于是乎，十二年的寒窗苦读成了我们奋斗不懈的战时回忆录，因为有着最好的学校、最好的班级，理当向社会索取那印着“智慧”的一纸契书。可反观现实，我们真的成了智慧之人吗?过度地追求智慧反而使我们落入了俗套，本来明亮的眸子被蒙上阴翳，再也看不到存在于生活中的那些闪着智慧之光的点滴小事。

古人曾云：“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”古人真真是把深浅的智慧发挥到了极致，深也罢，浅也罢，妖娆多姿的荷花，凌波盛放的菱叶，蛙声一片的稻田，均以最适宜的水土来保障，等待那个收获的季节，粮仓俱满，菱藕飘香。

对比于时下许多人的汲汲于名利，古人越发显示出可爱的智慧：让万物生长在最适宜的环境，少几分强求，多几分天然。可见，智慧不是用来攫取，而是渗透在我们血液中、引领我们去适应世界的信念。明乎此，则可觅得“一花一世界，一树一菩提”的禅意悠境。

我从不艳羡登上诺贝尔峰巅却弃家中老母于不顾的人，我向来鄙视那些只顾读研而不理会家中贫寒的学子。无疑，他们是聪明的，但在精神世界里，他们却是十足的愚夫。相比较而言，那些生性愚钝却兢兢业业养家糊口的农民工，那些成绩平平却为父母分担生活艰辛的学子，更应当令人尊重，他们早已爬上了人性的塔顶，全身上下迸发着智慧光芒。

孔子曰：“父母俱存，兄弟无故，一乐也;仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也;得天下英才而教育之，三乐也。”如此才算是渐入人生之佳境，使人生处处闪烁着智慧之光。

就我们高中学子而言，尚未到达而立之年，然而，我们追寻智慧的途径却数不胜数。不要再用那一纸成绩单去衡量自己智慧与否吧，以真诚的心去对待他人、对待生活，这其间所体现的智慧，绝非那“不忘营营”的心思可比。

智慧的境界

当一个人读破万卷书，可以悠然吟出意韵深远的佳句时，我们便说他拥有了智慧;当一个人阅尽沧桑，可以淡泊而傲然地生活时，我们也说他拥有了智慧。智慧作为人内心的闪光，总是呈现出五光十色的缤纷光彩。

智慧可不是投机取巧的小聪明，它是因洞察世事而具有的眼力。卞和透过粗糙的石坯见到和氏璧，这就是火眼金睛的智慧。在人世间的纷繁复杂间一把抓住事物的本质，认清事理的真相，条分缕析，抽丝剥茧，让快刀斩开虬结的乱麻，这便是“世事洞明皆学问”的

智慧。

智慧也不是两耳不闻窗外事的蛰居，而是艺高人胆大的能力。在一个从眼镜度数判断学历深浅的时代，智慧总被人误解为文凭的多寡，知识的乏与盈。智慧不是学校教育中书本的内容，它与知识或有关系，却并不等同。王熙凤身为刚出阁的少女，论学识必不如林黛玉渊博，却协理宁国府将事务治理得有条不紊。反观如今层出不穷的“专家”，知识有余，常识不足，实践能力低下。智慧的能力往往存在于社会交往与自我生活中，那些在生活中游刃有余、井井有条的人，想必都是些身怀智慧的人。

最高明的智慧，并不存在于史书中跌宕起伏的英雄人生，反而存在于藉藉无名的布衣百姓身上。智慧到了这种地步，已然接近自然和哲学。青山绿水中的简陋居室，渔樵江渚的朴实生活，摒除了逐鹿中原的刀光剑影，余下了清贫安逸的闲云野鹤。古代德士向我们展示了什么是超凡脱俗、超然物外的智慧。如庄子所云：“至人无己，神人无功，圣人无名”，当一个人的心灵可以遁于世俗、融入宇宙时，这种糅合了静与慢的心态与生活，就是智慧。智慧至此脱掉了华贵的外衣，露出了亲和质朴自然的真实面貌。人人都向往这种境界，但大多数人都还未来得及拨开心头的迷雾。

“什么是智慧”的争辩绵延千年，智慧的内涵无限地拓宽。今人窥古人的书卷以收获智慧，成了一种时尚捷径。殊不知这样的体悟或许只是入门。智慧早已超越了文字，它事关心灵，事关生命，它瞄准的是一个圆足的灵魂。

大智若愚

智慧大约可分为两种，一种是心系苍生，积极入世;另一种则是超然物外，高蹈世界，潇洒出世。

但此两种，都要有“愚”。这里的“愚”，并非愚钝，而是老子所言的“大智”，乃是要求人们忘记一些东西，让智慧成其为智慧。

这几年来，网上涌现许多“大v”，粉丝也是动辄上百万。其中有如孔庆东，时常与人掀起骂战，粉丝皆叫好，称其为“犀利”、“智慧”。要我说，这并非智慧，充其量不过是“小聪明”罢了。

智慧者，首先着眼于大事，从不拘泥小事;其次，心中须无杂念。像那些左顾右盼者，心中其实充满了“欲”，实在难以称之为智慧。

不免有人要说，要人心中无“欲”，岂不是个个都去当和尚吗?非也!我所谓的“无欲”，乃是专注心中所思，摒除杂念，笃定地行己，抑或是坚持人生的某种信念。

我们中国人历来是讲究中庸的，而当下却戾气不少。于是，当我们面对生活中的争吵乃至网络骂战时，若能平和以待，坚守“中庸”，这便是智慧。这种智慧，本于我们对传统道德的坚守。

智慧也是一种“欲望”，是一种把他人接纳到自我中的欲望。这便是入世的智慧。孔子一生风餐露宿，周游列国，只为传播“仁”，恢复礼制，乃至被农夫嘲笑“其愚不可及也”。孔子愚吗?他确实有点愚，愚就愚在“邦有道，如矢;邦无道，如矢”，永远像箭一样，一往无前;愚就愚在明知会失败，却尽力一搏。“天不生孔子，万古如长夜”，孔子以他的失败，以他的智慧，丰富了人类精神，启示着我们民族的心灵远游。

智慧又是人生境界。佛家有语：“本来无一物，何处染尘埃”。这智慧，是看破了俗世纠葛的一种超脱。王维正是有了这种智慧，才会在官至右丞后突然隐去，才有了“行到水穷处，坐看云起时”的旷达;才有了“山中一夜雨，树杪百重泉”的澄澈。清人张潮也是在看破物质喧嚣后才写出《幽梦录》，才有了“人生三境界”。这时，智慧之愚便是对于人间烦恼的忘却，对生命大自由的执着追求。

智慧的景象，其实是我们对于人生和生命的感悟。能“愚”者，善“和”善“舍”，

无“欲”有“愿”，故能渐臻“三境”，智慧地生活。

智慧三境

佛家有智慧三境，一曰看山是山，看水是水，二曰看山不是山，看水不是水，三曰看山还是山，看水还是水。现在我认为，智慧还能分为三境：山，海，天。

第一境便是这山。山，屹立于大地之上，向来是高大、稳重的象征。一开始，人的智慧就如同一个土丘，随着时间流逝，经验累积，人的智慧也便如山一般逐渐升高。由一名不见经传的土丘升格为名山，最后达到“会当凌绝顶，一览众山小”的地步。但是，这一境的智慧也是如山一般死板，只是量上的累积，不能变通。就如同山永远无法比人高，无论山多么巍峨，如何顶天立地，山就是山，不能动，不能跳，只能被局限在方寸之间。

因此，第二境便是这移动的海，海纳百川，有容乃大。经过不断学习，融会贯通，智慧转变为辽阔的大海。水无常形，人的智慧在这一境，可以面对各种各样的困难，而不被死板的思路所困。同时，大海何其宽广，就算是将地上的山全部填入，都无法将其填满。然而，人要到达这一境界是何其困难。虽然人有时也会灵光一闪，做出一些精妙绝伦的事，但那就如名山上的流水。只有真正的人才，才能将那流水归一，成就智慧第二境：海。

比海还宽广的只有天，所以这第三境便是天，但天不仅只是比海宽广。天，首先它笼罩万物，无处不在。同时又无形无象，不可捉摸。在这一境界，人的智慧已趋于化境，大智若愚。就如同气，看不见，摸不着，但确实在那。智慧到了这一境，便已不再是智，而是到了道的地步。道之道，非常道，有这种智慧的人，做事都有着各种深意，并很难为人所理解。人类历史上下几千年，有这种大智慧的人不过几人，如老子、释迦摩尼等。

智慧三境，智慧逐渐增加，但人却变得谦虚，山自认为可通天，海自认为围绕了一切，但只有天知道，智慧无穷。就如同大圆与小圆，大圆面积比小圆大，但其接触的未知也比小圆多。

因此，智慧虽可分为三境，但仍是无穷无尽的，就如同天外便是那星辰大海。所以，我们所要做的便是尽自己所能，向着下一境，向着那无尽的天空，星辰大海进发。

【评语】

本文简约而有意味。文字清晰明白，不作佶屈聱牙之语。从佛家的人生三重界入手，类比导出智慧的三境界。主体部分用比拟手法具象地演绎三境界的内涵与特征，山，是经验累积，不能变通；海，水无常形，融会贯通；天，笼罩万物，无形无象。结构简单，乍一看，山、海、天机械排列，一、二、三数来，无特别之处，其实是步步推进，由小智到大智，由否定走向肯定。作者真心要肯定的是大智慧，这种智慧已到达“道”的地步，拥有这种智慧的人开宗立派，化育万物，这吻合了智慧的基本特质。书写不佳。判为一类卷：69分。

（蔡建明）

智慧是一间寂寞空屋

夏雨初霁 ，于校内一棵不知名的老树上，拾得一只蝉蜕，很好的中药。

一颗露水滚落。就着千千万万露水的光芒，我看清了这只晶莹剔透的蝉蜕，这是一间寂寞的空屋，惹人怀想蝉那令人敬佩的、生命的智慧。

如同大自然一样，智慧也有其自身的景象。智慧即是一间寂寞空屋，不盘花簇锦亦不金碧辉煌，只如蝉蜕一般在灰色的雨幕中微微闪耀着一星光华，于漫漫长夜中点燃了一豆灯火。

寂寞空屋，耐得住寂寞亦拒绝悲凉。蝉之生命有限，于阴暗潮湿的地下蛰伏数载只为了一个夏天。数千个寂寞长夜它们无言熬过，待到一朝羽化，便成为盛夏最出色的歌者。

这时，它们的生命已然垂垂老矣。人之老年，免不了自怜自哀，忧伤慨叹，哪里来的心情唱什么歌呢？可蝉偏不。“乌发如银”的时节偏要日日欢歌，这便是生命的大气度。

寂寞空屋，可有形可无形，是一个人此生生命存在的证据。人之智慧便在这空屋中岁岁积淀，蕴于血脉的最深处。项脊轩，旧南阁子也。这是归有光的寂寞空屋。室仅方丈，容不下金银珠宝亦容不下繁华如梦，容得下的仅是那一份割舍不断的回忆。“某所，而母立于兹??”归有光在这里读书成长，身后有母亲嘘寒问暖的身影。空屋虽寂寞，此心却温柔，体察父母亲情，就是我们最平实的智慧感悟。

寂寞空屋，给高蹈以平实，给浮华不定的心灵以脚踏实地的依靠。史铁生活到最狂妄的年纪上忽然残废了双腿。他的世界，从此不再有欢笑嬉闹。他走进地坛，走进百代帝王家遗落下的那一间寂寞空屋。他看见叶上阳光、花间蜂蝶，他听见这世界繁华落尽，生命一如往昔的答案。“死亡是一个必然来临的节日”，史铁生如是说。他的生命于此一间寂寞空屋中褪去了年少气盛，褪去了高蹈与不切实际的幻梦，他拥抱敞开的生命之门，成为智者。

人活于世，往往被各种各样的幻光所眩惑，心灵与智性迷失在追逐所谓天堂的路途中。其实，“天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的坦途。”我偏居一隅，独拥这一方智慧的寂寞空屋，我已在天堂。

境由心生

智慧是一种心镜，境由心生。

心基吸智，方寸之间皆海阔天空永无涯畔；心若有慧，则宛若长空旭日终至至灵之境。

民国课本中有这样一段话：“三只牛吃草，一只羊也吃草，一只羊不吃草，它看花。 我想，在茫茫绿原上看花的那只羊便是智慧的，它看花的景象，便是智慧独有的景象。正如《平凡的世界》中所说，人生的意义不是吃饭这么简单，还应有更高的追求。

诚然，智慧对人类最基本的要求便是要有抛开物质层面的精神追求。只有不被浮华物质遮住双眼的人，才是有资格称做智慧的人。

再进一步讲，拥有大智的人，不仅有精神追求的，更有特立独行、超然物外的胆气。 我曾惊叹于朱耷的《墨鱼图》。那只翻着白眼的鱼诉说了怎样的智慧心语？不言而喻！我十分敬胃这位明朝遗老，高蹈乎八荒之表，亢心乎千秋之间??

如果说朱耷的智慧是一种气象，那么，庄子“超乎象外，得其环中”的智慧便是一种至镜。超脱于生命本相的空灵之境，乃是禅与道的完美契合。

李叔同青天白日以映事，明镜止水叹澄心，霁月光风以待人，便禅一般地诠释了朱耷的气象和庄周的至境；超乎生命本身，肇乎天地万物，故能在圆寂之前，叹一句“华枝春满，天心月圆”。

通往智慧的空灵之境，是没有捷径的，需要全身心地领悟。悟人生沉浮，悟涅磐境界。必要时，可学一学柳宗元的“独钓寒江雪”，于大自然中，领略融身于天地之间、放眼于银妆世界的寥廊与凝重。

生命本就是一场锻炼，智慧便是那最终的升华。修一颗智慧之心，成一番智慧之境，于生命无悔，于本心无愧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！