# 许勇：为远古生物造像

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-01-22

*许勇：为远古生物造像没人亲见亿年之前的动物长什么样、在怎样的环境栖息、又会如何生活。然而，许勇每一天的工作，却是要把这些无人知晓的远古场景，最接近真实地画出来。从202\_年至今，许勇就一直在中科院古脊椎动物与古人类研究所的绘图室，从事古生物...*

许勇：为远古生物造像

没人亲见亿年之前的动物长什么样、在怎样的环境栖息、又会如何生活。然而，许勇每一天的工作，却是要把这些无人知晓的远古场景，最接近真实地画出来。

从202\_年至今，许勇就一直在中科院古脊椎动物与古人类研究所的绘图室，从事古生物插图的绘制工作。就在他工作不久，所 里的古鸟类学者周忠和、张福成，在辽宁朝阳发现了一种新的原始鸟类化石。

这是迄今为止，在中国境内发现的最原始的一种鸟类“原始热河鸟”。202\_年7月25日，著名学术期刊《自然》杂志发表了这一研究成果。配合论文的发表，许勇创作了一幅生态复原图——《原始热河鸟》。图中，热河鸟双爪紧扣着一根树枝，展开双翅正准备啄食。

“化石会说话。”许勇说。

看似冰冷的化石，是每天与许勇相伴的模特。他要结合化石、科研论文，测出各段骨骼的长度，以及相互之间的比例关系，从而确定古生物的基本形态。例如，翅膀、腿、爪子、尾巴与身体的比例关系。之后，再抓住古动物的特有形态。以热河鸟为例，它有一个显著的特征，尾巴由20多枚尾椎骨组成。于是，热河鸟的尾巴就会十分细长。

“研究人员在它体内，发现了一些种子化石；于是，推断热河鸟会采食种子，并且很可能就是银杏。”凭借着这一细节，许勇将热河鸟构思在了一棵银杏树上。

地貌等古生态环境、古气候环境……

许勇总愿意把自己对古动物生活的理解，融入其中。环境中的风、晴、雨、露；古动物的飞、鸣、食、宿……一些具有生活气息的情境，结合了构图上的全景、近景、特写等变化，将情趣和意境融在了一起。

在许勇的办公室内，放着他复原的另一幅图——《凌源中国俊兽生态复原》。两只生活在白垩纪的家伙栖息在树上，如捉迷藏一般玩乐、对望，趣味横生。“它的尾巴末端很有力，所以我就让它绕在树枝上。”

生态复原图可以是油画、国画、版画、壁画、计算机绘画、动漫画……许勇最常用的，还是中国传统的工笔重彩；他希望用中国传统的绘画方法，为中国古生物造像。

其实更多时候，许勇是在素描清绘化石标本。他要根据科研的要求，对破损、缺失、变形部分进行复原；越是缺损严重，复原图就显得越重要。“‘勾线法’适用于表现平板状的标本，对形状的表现力强；要细腻、生动、突出细节，就用‘点点法’。有时候，要点线结合。”许勇说着，一边翻阅着他笔下的旧石器标本。他曾多次参加了旧石器地点的野外考察。“中国美术史也是从旧石器时代开始的。”他突然说。

“用时髦的话说，我在穿越。”带着些许文艺范儿的许勇，曾在一篇文章中这样描述他的工作，“用手中的画笔点活沉睡的龙族，用鲜活的艺术形象使化石不再冰冷沉默，科研论文不再生涩难懂，科研成果不再曲高和寡。”他说，生态复原图的绘制，是科学、科普、艺术的融合。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！