# 循序渐进的议论文

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-02-06

*篇一:《循序渐进议论文教学有序化》循序渐进，有的放矢——议论文教学的有序化高三语文组 赵程晖08年高考我校文科语文再创佳绩。成绩的取得绝非一朝一夕，与语文组多年来总结的实战经验分不开。我身在其中，亦步亦趋跟在其他老师身后，学到了不少。回顾自...*

篇一:《循序渐进议论文教学有序化》

循序渐进，有的放矢

——议论文教学的有序化

高三语文组 赵程晖

08年高考我校文科语文再创佳绩。

成绩的取得绝非一朝一夕，与语文组多年来总结的实战经验分不开。我身在其中，亦步亦趋跟在其他老师身后，学到了不少。回顾自己的教学经历，想就作文教学谈一点粗浅的认识。

从历年高考作文题看，除极个别年份直接要求写议论文外，大多无具体的文体要求，但这并不等于说我们在作文教学中可以忽略文体，恰恰相反，必须让学生立足于写规范的议论文，才可稳操高考语文的胜券。高中阶段是训练议论文写作的最佳时机。这一阶段的学生，身心发展逐渐趋于成熟，在心理上也表现出独立性和成人感，思维方式开始由“经验型”向“理论型” 转化。他们不再盲从，对问题有自己的观点、态度。再看近几年的作文题，越来越注重考查考生对现实的理性认识和思维的深度。

基于此，议论文写作在整个高中语文教学中是个重点。建立一个既符合教学规律而又切实可行的训练序列，能够快速有效地提高学生的议论文写作能力。

实践证明，“由浅到深”“由整体到局部”的训练序列，教学效果较好。

第一阶段：立足于整体，布局谋篇，搭好议论文的架子。以写命题议论文为主，重点训练议论文的一般写法。在行文过程中强化结构

意识，先求形似。在搭建结构这一“思路”的统领下非常自然、顺遂地成文。“文”成了，“法”亦遂之而立。 从“精神产品”的性质说，作文整体、贯一的“综合性”特征是毋庸置疑的。能较熟练地写一篇规范议论文的目的也就达到了。

第二阶段，仍以命题作文为主，进行 “分解训练”，我设置了这样几个训练点：写好论点，写好开头，写好论据，中间段写好首句和末句，写好结尾。目标明确，每次批改只注重一点不及其余，教师指点得法，学生自然能看到自己的进步。

第三阶段：训练深入论证。议论文写作思维训练的终极目标是深刻。当学生能写出一篇像样的议论文时，他们对自己有了更高的要求。在这时教会学生深入思考就显得非常必要。

方法一：为了让文章写得深刻, 确立了论点后,就要不断追问,脑子里要形成一种提问的概念,直至揭示事物或者事理的本质。透过现象看本质说到底，事物“本质”的核心是“人心”，即人们的思想根源。任何不良的社会现象，追来追去，最后—定能追到“私心”上；任何好的社会现象，追来追去，一定能追赶到“公心”上。

方法二：任何话题都可以从人类历史和自然进化这一总进程上来议论。看两个例子：

>：

铜器撑起了商代的文明，铁器撑起了战国的工业；瓷器撑起了景德镇的天空，船儿撑起了周庄的岁月；什么撑起了中国的历史？

>：

暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，只是青史永存，一页页厚重的历史告诉我们一个沉甸甸的事实：浇灌好细节的根，培育好全局的花，我们的人生才会灿烂无比，我们才会经营好这仅有一次的宝贵人生。

这种做法实际上就是由具体到抽象，从历史与自然的高度上来看问题。这样做当然就远比就事论事来得深刻。

方法三：学会辩证地看问题 。

一是全面考虑问题，发展地、多角度地思考问题，依据充分的理由或事实作出全面的评价。二是要用事理说话，摆事实讲道理，特别是一些理性的思考，辩证的思考。任何话题都可以也应该辩证地论证。

还有许多深入论证的方法，但我以为这几点最应该讲给学生。

第四阶段：美化议论文的语言。议论的语言最忌讳干瘪，要增强文章的语言表现力。就要使语言具有画面感、立体感，在形象的描绘中加上丰富的密集的材料优势，加强文句的意蕴。例如；

你可以在梅雨潭边感受朱自清描述的绿色的陶醉；你也可以在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；你可以小桥流水人家，也可以古道西风瘦马；你可以手持长剑，独立朔漠，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮；你也可以手握画笔，船头簪花写韵，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海，从朔北到江南，绮丽的风光给世界增添一丝耀眼的亮色。所以，我说，自然因多彩而精彩。

文段聚合了富有文学意蕴的意象，使语言含蓄，富有意蕴，而且文采飞扬。

优秀文学作品中的典型形象以及寓言故事、成语典故、历史传说等，都表现了人们对某些社会现象的概括和总结，蕴含着丰富的内涵或哲理，具有永久的魅力。在写作时，恰当地借用、化用都能增强作文的意蕴。文章不可能字字珠玑，能引用一些闪着智慧光彩、蕴涵着丰富思想内涵的名言警句则往往会使文章大大增色。

第五 阶段：训练审题与应考。在学生能根据自己所思所想写一篇文章的基础上，我们再提出按题作文的要求。高考无论作文题如何变化，但必须是给题作文，所有考生也 必须是同题作文，那么符合题目要求的作文才能得分，否则文章写得再好，也得不到分。因此，明白题目的要求，揣摩命题者的意图就显得尤为关键了。这就要求我 们加强审题的训练。可把近几年高考作文题的类型作为训练审题的范例，如命题作文、话题作文、材料作文、漫画作文等。审题能力在高考作文中是很重要的，但其他一些方面的作文应考技巧也要顾及。我们只有有针对性地强化训练，才能在考场上应对自如，处变不惊。 高中作文训练是一项系统的工程，不可东一榔头西一棒子，漫无目的地乱指挥；亦不可置学生的认知规律不顾，一开始就是话题作文训练，考纲等级评分；更不可不加指导，任其自由发展。它必须依照一定的序列有目的有步骤地进行训练，以达到循序渐进，逐步提高的目的。惟其如此，高中议论文写作教学才能取得实效，学生写作水平也才能真正得到提高。

循序渐进培养学生的作文能力

作文能力是小学生语文素质的综合反映,根据素质教育的思想,在小学的作文教学中,应该以创造性思维能力的培养为中心,以语言表达能力的培养为重点,并且以非智力因素为动力,培养小学生的作文能力。写作能力是衡量学生语文能力的一项重要指标,而且在考试中作文的地位举足轻重,但学生的作文能力并不是一朝一夕能形成的,所以教师应该把这种能力的培养与训练贯穿在整个中学语文教学过程中,这样才能令学生对任何文体、任何题材的作文都能应付自如。那么在教学中我们该如何培养学生的作文能力呢?

1、激发作文兴趣,把学生引入有话要说的境地。兴趣是学生学习中的一个最积极最活跃的心理因素。要让学生有话说,就要求教师把作文课上得生动活泼,使学生喜欢写作文。

(1)先观察后作文。只有引导学生感知具体形象的事物,才能激发其积极地思维,进而产生表达愿望。在教学实践中,让学生观察图画和实物,或者指导学生参观,然后按照教师的指导写作文,学生很有兴趣,写的文章有具体内容,有真情实感。

(2)先实践后作文。如有计划地设计游戏,编导小品,外出旅游等。学生亲身参加的实践活动,往往津津乐道,此时让学生写出实践活动的经过和感受,自然兴趣盎然。由于这些活动丰富了学生生活,增长见识,提高认识能力,因而写的文章很有条理,语言也比较生动活泼,具有一定的生活气息。

(3)抓时机写作文。学生写作文的兴趣,因时间、地点、环境的变化而变化,善于抓住有利时机让学生写作文,学生就会感觉不到困难。例如,课间一个精采的场面,运动场上精采的表演,课堂上发生一个有趣的“风波”,不失时机地让学生写下来,或者在讲读课文中补写一个情节,续写一个结尾等。学生写起来感兴趣,“难”字似乎不翼而飞,达到练笔的目的。

(4)创设情境写作文。创设情境是为调动学生作文积极性,达到作文训练目的而创设的。试举一例,全校卫生大检查前一天,五年级四班又上作文课了。教师迟迟不到教室,而提前做了一番设计:卫生优胜流动红旗被一根教杆支在了黑板中间,摇摇欲坠,旁边写了一个醒目的大问号。学生们见此情景,大惑不解,七嘴八舌,议论纷纷。五分钟后,教师才走进教室,要求学生自己起题目把刚才的所见所闻及自己的心理活动写下来。顿时,同学们有了兴致,挥笔写起来。

2、开辟两种渠道,引来作文的活力。开辟作文训练的两种渠道是:其一,从生活中学习作文,即引导学生写观察作文。丰富多采的生活本身就是学生作文的源泉。引导学生留心观察周围的人和事,花鸟虫鱼、风雨雷电、写观察日记j鼓励学生把他们在各种学习活动中所见、所闻、所感写在日记里。这样,既丰富了作文素材,解决了“无米之炊”的难题,又有效地进行了练笔。第二,从阅读中学习作文,解决怎么写的难题。包括两个方面:其一,在课堂教学中指导学生从教科书中学习作文,学习作者是怎样用语言文字表情达意的,结合课内作文,紧扣训练重点,统一

化整为零 循序渐进 构建议论文教学体系

芗城中学 颜美真

摘要 化整为零、循序渐进，以高中三学年为三个阶段构建的议论文教学 高一年，以素材积累和分析材料、提取中心为训练的主轴。高二年议论文教学以素材分类和论证方法的训练为主，各个击破。高三年开始文章完整架构的训练。素材积累与阅读为辅，由易而难，逐步推进。

关键词 化整为零、循序渐进

议论文教学一直以来都是高中语文需直面的一大难题，议论文教学如何才能做到有效，走出难、乱、差的怪圈，几年来的摸索，从教学的有效性上看，化整为零、循序渐进，以高中三学年为三个阶段构建的议论文教学有其可行性。

作为农村学校，语文教学尤其作文教学，只有一个字可以形容“难”，因为面对的学生文学素养相对较弱，如何让他们较快的掌握议论文写作，改变他们心理上的怕、难、厌的情绪，只能由易到难、化整为零、循序渐进。

高一年，以素材积累和分析材料、提取中心为训练的主轴。

农村学生阅读面窄，根据学生特点，素材的积累重点抓课内素材的整理和合理使用，比如学习《鸿门宴》让学生完成对人物“项羽、刘邦、司马迁”的积累，首先提供一个基本模式（①人物的生平简历②人物的语录及轶事③学过人物的其他作品④名家点评⑤个人对人物的看法），其次，让学生做好“三个一工程”即精读一部名著、了解一个名人、熟记一句名言。

除了素材积累，高一年还侧重训练材料分析、提取中心。高一新生面临着初高中写作的不同要求，分析材料是首先要面对的，以十次训练为一个周期。从以下几个方面做小作文训练。

1、抓关键词、句法。

关键词、句往往是材料的“文眼”，它蕴含着材料的主旨，因此可以把它作为把握材料审题立意的突破口。抓住这些关键词句就能把握材料的精髓，准确理解材料，正确提炼中心。可提示学生：1）注意材料的标题（若有标题的话）。有的文章，标题就是文章的主题。2）注意材料的开头，有的文章，开头就点出了文章中心。3）注意材料的结尾，更多的文章在结尾点题。4）注意材料里议论抒情的句子。作者往往在文章中借助议论抒情句点出文章的中心。5）注意材料里反复出现的词语。

逐步养成：读材料——抓关键——联想——提炼中心 的方法习惯。

2、多角度分析法

有些材料作文的材料比较散，常常会出现许多人和事，好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料，审题时可以训练学生采用多向辐射的思维方法围绕材料展开多角度立意。材料中描写了哪几个主要对象？他们都有哪些行为？比如，既可以着眼于甲事物立意，又可以着眼于乙事物立意，还可以着眼于甲乙两事物的关系立意；既可以联系事物（对象）的正面立意，还可以联系其侧面和反面立意。

逐步养成：读材料——抓事物——联想——提炼中心的方法习惯。

3、由物及人法

有寓意的材料或叙述“物”的材料，需要学生采用“由物及人”的横向联想法进行立意，即由材料中的物联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，从而提炼出写作的观点。

4、由果溯因法

事物都是互相联系的。比如，有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。由此可训练由材料中列举的现象或结果推究出造成所列现象或结果的本质原因并以此立意。

5、明确褒贬法

有些材料作文，材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感，训练学生审题时充分捕捉这些语言信息，细致体会命题者的感情色彩，这样就能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。

6、舍次求主法

当材料作文的材料牵涉许多人和事时训练学生审题时明确哪些是材料的主要人物或事件，哪些是材料的次要人物或事件，并舍弃次要人物或事件，从主要人物或事件的角度审题立意。

7、求异同法（异中求同、同中求异）

8、寻互补法{循序渐进的议论文}.

9-10、在逐一训练后，让学生把多种方法结合起来，综合运用，养成“读材料——析材料——联想——提炼中心”的基本习惯，

有材料，会分析还要会运用。高中学生有论点、有素材并不一定能写出好的议论文，常常会出现论点+材料的简单议论方式，不能很好的应用手上的材料，有效分析说理，所以高二年议论文教学以素材分类、典型素材的运用和论证方法的训练为主，各个击破。

从课内向课外拓展，素材积累以话题式进行分类，如个人修养方面的自强、诚信、勤劳、惜时„„国家社会方面的爱国、慈善、沟通、理解„„以此同时侧重训练典型素材的运用及议论文论证分析方法的训练，让学生学会议论文的说理。{循序渐进的议论文}.

以八次为一个训练周期。

1、假设分析论证法

假设分析法，就是假设材料中能达到的某种结果的条件不存在，将会出现什么样的结果。正面事例从反面假设,反面事例从正面假设。

常用引导词： “假如不这样” 、“试想” 。{循序渐进的议论文}.

2、因果分析论证法。

因果分析法就是在叙例后，问一个“为什么”，紧扣论点来回答，从而使事例有力地证明观点。

常用引导词：“为什么”

3、条件分析论证法

条件分析法就是分析论据存在的条件，从而揭示论据与论点的逻辑关系。

常用引导词:“只有„„才„„”、“无论„„都„„” “只要 „„就”

4、事例评价论证法

就是通过提示论据所蕴含的意义，或予以高度评价，或揭示其危害，从而证明论点提出的看法和主张的影响、价值、效果等。

5、归纳分析法

归纳分析法就是在列举多个典型论据之后，对这些论据比较分析，归纳总结出它们的共同点，扣在要证明的论点上。

常用引导词:“总之” “„ ，由此可见„”

6、正反分析法

7、辩证分析法

8、综合运用几种方法。

议论文的论证方法还有比喻法、类比法等，单一训练后让学生学会几种方法的综合运用，并把语言修辞与之相结合。

有了一定的素材积累加上准确分析材料，把握中心，学会小段落说理，当学生渐渐摸到大象腿时，可以开始文章完整架构的训练，这就是高三年要训练的重点了。

叶圣陶先生说“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎于法度，显然与吸收有密不可分的联系”，从欣赏美文、时文入手，结合课内结构较典型的议论文如吴晗《谈

骨气》、苏洵《六国论》训练议论文基本结构。以六次训练为一个周期。

1、 分论点并列式分解

并列式分解就是从不同的侧面横向展开来分解中心论点。可从“类”、“因”、“法”、“果”即“是什么”“为什么”“怎么办”“会怎样”等四方面进行分解。

2、分论点递进式分解

从论点的内涵方面而言，论点内涵本身呈递进关系，主要表现在对事物的理解程度，从表面进而认识到事物的本质，由浅入深，层层推进，最后深刻地揭示出事物的本质。议论文一般按“是什么，为什么，怎么样”的步骤来写作，环环相扣，逐步解决议论文的三个问题，这其实是一种递进关系。可以集中笔力写清楚任一方面，也可以三个方面都作全面详细的写作。

3、分论点对比式分解

即将两种不同的事物或同一事物的不同情况加以对照比较，从而就正反两个方面提炼分论点。

4、分论点辩证法分解

运用联系的观点、发展的观点、矛盾的对立统一等观点剖析整理论点。

能联系地看问题（而不是孤立地看问题）、能一分为二地看问题（而不是片面地看问题）、能用发展的眼光看问题（而 不是用静止的眼光看问题）等等。

5、综合运用分论点的分解法。

前面提到的分论点分解法其实，在实际运用中过程中，往往是交叉、综合使用的，只要我们在使用这些方法的过程中，掌握好围绕中心论点，提炼分论点的原则，一切问题就迎刃而解了。

6、五段式议论文结构(三大三小式)

（1）、开头：点题、扣题，引出下文；

中学生要循序渐进地积累作文素材

要想写好作文，素材的积累是源泉和根本所在，要想积累丰富的素材必须增大阅读量，不仅如此，积累素材还是一个需要循序渐进的过程。随着课业负担的加重，提高学习效率成为各科学习的一个关键，对于积累素材这样的“慢功夫”，只要掌握正确的方法，也能够提高学习效率和学习效果。

那么，如何积累素材呢？

首先要有意识的多积累事件或者人物描写的片段。所谓的事件或人物的描写片段是指文章中对某一件事情或人物的具体细节描写。在作文素材的积累中，学生关注更多的是名言警句和富有文采的语言，这些的确需要积累，但实际上，一篇作文当中，这样的句子其实占的分量并不是很多，更多的起到的是锦上添花的作用，文章的主体内容还是叙述事件，把事件或者人物描写的生动具体，更能凸显写作水平的不俗，同时也更加容易打动阅卷老师。

其次，这些事件或者人物的描写不仅仅是为我们写作文提供现成的素材，更重要的是能够慢慢体会到写作的方法和技巧，体悟出如何写人叙事，同时，一些事件的片段，尤其是与我们的现实生活联系比较紧密的事件，还能够培养学生观察生活的兴趣和能力，慢慢感知哪些生活场景是可以纳入到写作当中的。

通过熟悉的事件和人物描写的积累，不仅能够丰富写作的素材，还便于学生联系自己的生活实际，抒发真情实感，从生活中取材，写出具有真情实感的文章。

写作文也要循序渐进，其实，不需要刻意去学习，除了每天那半个小时的时间针对性练习之外，你的任何一个时间都可以学习提高作文水平，关键是看你如何去运用。

我的观点就是，只要你懂得说话，就能写好作文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！