# 推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)(五篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-04-15

*推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)一崔亮同学的学士学位论文《碎片剪辑与周星驰影片中“无厘头”风格的营造》研究了碎片剪辑这一近年来颇为流行的剪辑艺术手段，并重点分析了周星驰影片中碎片剪辑的运用，创作手段与艺术作品互见，具有明确的主题和清晰的理论...*

**推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)一**

崔亮同学的学士学位论文《碎片剪辑与周星驰影片中“无厘头”风格的营造》研究了碎片剪辑这一近年来颇为流行的剪辑艺术手段，并重点分析了周星驰影片中碎片剪辑的运用，创作手段与艺术作品互见，具有明确的主题和清晰的理论脉络，也有比较强烈的使用价值。

该论文结构清晰，层次分明，对碎片剪辑产生的电影/文化背景进行了较为详尽的剖析，研究了历史传承，结合中外各国代表影片对碎片剪辑的方式方法进行了有效的分析。更加可贵的是，我国以往对香港/周星驰电影的研究多集中在文化/个体的层面上，而本文从具体的技术/艺术角度研究了周星驰电影的一个创作层面，以理性的态度对其独特艺术形态的形成进行了令人信服的总结和归纳，对于此类电影的研究有着积极的意义。

该论文文字严谨，论点明确，例证丰富，论证方法多样。崔亮同学在写作过程中参考了大量文字/影片资料，多次加工修改，不断提高了论文的水平。由于作者是剪辑专业的毕业生，在论文写作中也注重紧紧围绕电影剪辑的艺术/技术特点，避免空洞的理论说教，而是结合具体的剪辑艺术处理，以例证为论据，以分镜头列表、镜头截图和扎实的分析为论证过程，具有剪辑专业毕业论文的特点，并在各章节中注意理论的提升。这是一篇比较优秀的论文。

表演xx同学论文评语：

李小枫同学的学士学位论文《难以割离的性格与角色——论马龙·白兰度的表演艺术》，对美国表演艺术家马龙·白兰度的表演艺术创作进行了全面的分析、研究。表演专业的毕业论文大多是对某一表演元素的研究或者对自身创作的总结，这篇论文属于大师研究的范畴，对于本科毕业生来说，无疑是一种新的挑战。

论文以史论体的笔法，以马龙·白兰度的生平与创作为经线，以他的个性与方法派表演技巧为纬线，经纬交织，勾勒出了马龙·白兰度的表演世界。论文研究了美国方法派表演理论的历史传承，认为白兰度的表演风格是方法派与演员自身个性的结合。正是由于此二者的结合，形成了白兰度独特的个人魅力和表现力，为世界电影留下了一系列令人难忘的形象。也正是因为个人性格的过于强烈，也使他在个人创作和个人生活中留下了不少遗憾。

论文观点明确，层次清晰，使用了大量的资料，并且进行了梳理与编织。作者对于白兰度三个时期创作的异同点的分析，也颇有见识，令人信服。

如果说论文有所不足的话，那就是史论的话语状态稍显强烈，科学的表演理论分析和再建立尚嫌不足。对马龙·白兰度的研究也基本停留在本文分析的层面上，如能更多阐释其对当代电影表演创作有何作用，论文水平将更上一层楼。

这是一篇比较优秀的论文。对于开拓表演专业论文的选材范围方面，犹具积极意义。

表演xx同学论文(评阅)评语：

张晓章同学的学士学位论文《浅谈舞台表演艺术中的节奏》，研究的是表演艺术中的一个高级核心元素：节奏。这是一个有相当难度的课题，研究起来也很有价值。

论文的特点，一方面梳理了与节奏有关的相关表演理论，一方面以大量具体的实践例子对其论题进行了例证。全文主题突出、层次清晰，扎扎实实，深入浅出。看得出，作者在写作过程中投入了大量的精力，学习态度端正，论文成果显著。

**推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)二**

毕业论文诚信承诺书

为确保毕业论文写作质量和答辩工作的顺利开展，达到按期圆满毕业的目标。本人郑重承诺：

1.本人所呈交的毕业论文，是在指导教师的指导下，严格按照学校有关规定完成的。

2.本人在毕业论文中引用他人的观点和参考资料均加以注释和说明。

3.本人承诺在毕业论文选题和研究内容过程中没有抄袭他人研究成果和伪造相关数据等行为。

4.在毕业论文中对侵犯任何方面知识产权的行为，由本人承担相应的法律责任。

毕业论文作者签名：

年 月 日

**推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)三**

你是否能进入到答辩环节，除去你的论文是否合格，学分是否够(东北大学mba学分要求为48)等客观因素外，最主要的就在于你的导师。如果你的导师不同意你答辩，那么你是一定没有机会参加答辩的。一般来讲，导师至少看过你的论文三稿以上，据我所知有的同学论文被导师修理了八稿以上。就我个人来讲，晚上11点去找导师改稿也发生了两次。记得我的导师有两次与我大发雷霆，就是按照她的要求我没有改到位。提前一个月给导师看第四稿是你应该掌握的时间进度。因为这期间你至少要留出半个月的时间来为论文排版。

答辩需要准备ppt演示稿和进一步对论文的思路进行理顺，学校会给你一周的时间，这一周的时间是学校也有老师和校外专家来对你的论文进行内审和外审。ppt不要做得太差，要求一定要脱稿，不能脱稿很容易让人觉得论文不是你自己写的，在ppt中你一定要把你的核心脉络告诉给你的答辩老师，不足之处一定要事先声明。答辩中的时间一定要把握好，宁可早些结束也不要将时间压过线mba毕业论文答辩总结mba毕业论文答辩总结。答辩中需要一些技巧的，五个老师会从不同的角度向你提问，一旦你回答的不够明了，那么他们又会紧刨根到底的问，希望这种问题不要出现你论文的核心问题上，否则你就危险了。答辩老师一般都是带着问题来的，他们的问题往往也是从一种角度来考虑的，按照他的理解来推理你的论点就是死的，基于这种情况，如果你事前考虑到了，那么你就和他说明白，如果没有考虑到，那么你一定要转换思维，找到解决问题的新角度。答辩中态度很重要，即使你的论文很牛你也应该尊重你的答辩老师，其实他们答辩也很累。

一场答辩下来，估计你已经遍体鳞伤了，如果万幸你的论文没有致使的硬伤，只是一些小的格式或论据不够充分等，你可以按照答辩老师的要求再次修改论文，这大约有七天的时间。改完之后，把论文交给答辩主席进行二次验收，如果验收不通过你还得改，直到改到连标点都没有问题的情况。

论文答辩的目的，对于组织者——校方，和答辩者——论文作者是不同的。校方组织论文答辩的目的简单说是为了进一步审查论文，即进一步考查和验证论文作者对所著论文论述到的论题的认识程度和当场论证论题的能力;进一步考察论文作者对专业知识掌握的深度和广度;审查论文是否由学员自己独立完成等情况。

一般说来，从学员所提交的论文中，已能大致反映出各个学员对自己所写论文的认识程度和论证论题的能力。但由于种种原因，有些问题没有充分展开细说，有的可能是限于全局结构不便展开，有的可能是受篇幅所限不能展开，有的可能是作者认为这个问题不重要或者以为没有必要展开详细说明的;有的很可能是作者说不下去或者说不清楚而故意回避了的薄弱环节，有的还可能是作者自己根本就没有认识到的不足之处等等。通过对这些问题的提问和答辩就可以进一步弄清作者是由于哪种情况而没有展开深入分析的，从而了解学员对自己所写的论文的认识程度、理解深度和当场论证论题的能力。

通过论文，虽然也可以看出学员已掌握知识面的深度和广度。但是，撰写毕业论文的主要目的不是考查学员掌握知识的深广度，而是考查学员综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，培养和锻炼进行科学研究的能力。学员在写作论文中所运用的知识有的已确实掌握，能融会贯通的运用;有的可能是一知半解，并没有转化为自己的知识;还有的可能是从别人的文章中生搬硬套过来，其基本涵义都没搞清楚。在答辩会上，答辩小组成员把论文中有阐述不清楚、不祥细、不完备、不确切、不完善之处提出来，让作者当场作出回答，从而就可以检查出作者对所论述的问题是否有深广的知识基础、创造性见解和充分扎实的理由。

撰写毕业论文，要求学员在教师的指导下独立完成，但它不像考试、考查那样，在老师严格监视下完成，而是在一个较长的时期(一般为一个学期)内完成，难免有少数不自觉的学生会投机取巧，采取各种手段作弊mba毕业论文答辩总结默认

尤其是像电大、函大等开放性大学，学员面广、量大、人多、组织松散、素质参差不齐，很难消除捉刀代笔、抄袭剽窃等不正之风的出现。指导教师固然要严格把关，可是在一个教师要指导多个学员的不同题目，不同范围论文的情况下对作假舞弊，很难做到没有疏漏。而答辩小组或答辩委员会有三名以上教师组成，鉴别论文真假的能力就更强些，而且在答辩会上还可通过提问与答辩来暴露作弊者，从而保证毕业论文的质量。

对于答辩者(毕业论文作者)来说，答辩的目的是通过，按时毕业，取得毕业证书。学员要顺利通过毕业论文答辩，就必须了解上述学校组织毕业论文答辩的目的，然后有针对性的作好准备，继续对论文中的有关问题作进一步的推敲和研究，把论文中提到的基本资料搞准确，把有关的基本理论和文章的基本观点彻底弄懂弄通。

**推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)四**

（宋体小三加粗缩进2字符）

（内容宋体小四号）

（应列示毕业设计的题目和选题的背景、意义和题目理论研究价值或应用价值。）

（应充分搜集国内外研究的最新资料，全面反映国内外研究的最新成果。论述中应列示所选资料的出处、书刊的版本、期号等。）

（应列示毕业设计的主要内容和预期解决的问题。）

（对于毕业设计，应列出使用的设计方法和预期的实施方案。）

（应根据指导教师在任务书中写明的建议进度计划安排，制定个人具体的时间计划。）

（应列出开题阶段所用到的参考资料，并写明所选资料的出处、书刊的版本、期号等。）

一、开题报告撰写格式按照学校规定模版填写，所有页面的页边距设置为上：3cm、下：2.5cm、左：3cm、右：2.5cm，装订线在左侧，开题报告正文的行距为20磅。

二、开题报告封面上的一些栏目内容如果为空，可以不填，但不能将空栏删去。

三、对于开题报告封面上协助指导/联系教师一栏，若填写协助指导教师姓名，将该栏改成协助指导教师若填写联系教师姓名，将该栏改成联系教师，并且将宽度调整为与上一行指导教师对齐。

四、开题报告封面上的日期用阿拉伯数字填写，数字字体为times new roman，例如20xx年12月31日，字号为小三号。

五、开题报告封面上填写学院名称时，学院名称前后各空一个汉字符。

六、本填写说明只供学生撰写开题报告时使用，不要装订在开题报告或毕业设计中。模版中红色字是对字体、格式和填写内容的说明，开题报告撰写完毕后，应将红色字删去。

**推荐毕业论文答辩情况记录(推荐)五**

各位老师、同学，大家早上好：

我是06级文艺学研究生，我叫，我的论文题目是《新时期乡村影视的文化透视》，本篇论文是在向宝云老师的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位答辩老师从百忙之中抽出宝贵的时间出席本次答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

自20xx年6月选定题目后，为了完成任务，本人进行大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，图书馆的书目，还有网上各种数据，在向老师的指导下，经过阅读资料，拟定提纲，写开题报告、毕业论文初稿、反复修改等一系列程序，于20xx年4月正式定稿。

全文总共分为5个部分，将近5万字。

第一部分主要介绍本课题的研究现状、研究意义，以及研究对象的界定、研究范围及思路。

第二部分是对新时期农村影视创作概况的分析，赋予了农村题材影视的定义，同时也指出了农村题材影视创作的危机所在，而解决的出路在于思想内容上关注新农村、新农民、新农业，表现新气象、新面貌、新作为。

第三部分是对新时期乡村电影流变的分析。纵观新时期以来20多年的乡村电影，就其自身创作和所引起的社会反响来看，是经历了一个始则兴盛、其间沉寂、而后又声音渐起的一种状态。

第四部分是对新时期乡村电视剧兴盛的分析。80年代是乡村电视剧的起步阶段，90年代后逐渐兴盛，特别是新世纪的作品如雨后春笋般涌现出来。本文统计了90年代后农村电视剧的播出情况，对收视率进行了调查，并对热播现象进行了探究。

第五部分是对新时期乡村影视的\'文化含蕴和审美特征的分析。新时期乡村影视在审美特征上，表现出唯美化的造型风格和散文式的情节结构，而乡村影视呈现出城市化、娱乐化趋向，这是消费文化对乡村影视的冲击和影响所致。

经过本次论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验。但由于学疏才浅，能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，与老师的期望还相差甚远。许多问题还有待进一步思考和探究，借此答辩机会，万分恳切地希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出我的错误和不足之处，本人将虚心接受，从而不断进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢！

之所以选择乡村影视作为毕业论文课题方向，是因为新时期是中国乡村影视的蓬勃发展期，特别是20xx年《刘老根》的播出，激起了人们对乡村影视剧久违的热情，它那真实、诙谐、贴近生活的主旨赢得了观众的喝彩，以13。9%的高收视率，创该年度中央电视台第一套节目黄金时间播出电视剧的收视率之最。随后一系列的乡村电视剧隆重推出，带动了东北农村电视剧的兴盛。本文的创新之处，利用九十年代乡村影视剧播出情况，对收视率进行了调查，热播中体现了乡村影视剧内在的文化含蕴和审美特征。在热播的同时，我们也看到现实主义美学原则的陨落和概念化倾向的回潮，不难看出社会责任感的缺乏和对日新月异的农村的漠视。在消费文化浪潮的冲击下，近年来的东北农村题材电视剧大都注重娱乐化的表达，有城市化、边缘化、工业化的倾向。乡村影视剧的审美文化形态丧失了现实主义精神告别了崇高和悲剧，戏谑和恶搞成为了时代的宠儿。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！