# 202\_年论文格式要求及字体大小简短(七篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-04-16

*20\_年论文格式要求及字体大小简短一2.该生查阅文献资料能力一般，能收集关于考试系统的资料，写作过程中基本能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力一般。文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点...*

**20\_年论文格式要求及字体大小简短一**

2.该生查阅文献资料能力一般，能收集关于考试系统的资料，写作过程中基本能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力一般。文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中邮一定的逻辑性，但缺乏个人见解。文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

3.语言表达一般，格式完全符合规范要求;参考了一定的文献资料，其时效性一般;未见明显抄袭现象。

4.论文选题符合专业培养目标，基本能够达到综合训练目标，题目难度较小，工作量不大。论文选题一般。

5.该生查阅文献资料能力较差，不能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题的能力较差强。文章篇幅符合学院规定，内容不够完整，层次结构安排存在一定问题，主要观点不够突出，逻辑性较差，没有个人见解。文题有偏差，论点不够突出，论述不能紧紧围绕主题。

6.语言表达较差，格式符合规范要求;占有资料较少，其时效性较差;有部分内容与他人成果雷同。

7.在为期三个月的毕业设计中，该同学能在老师的严格要求下顺利完成整个毕业设计工作和论文的撰写。程序能正确的运行，界面安排合理，论文符合要求。

8.在整个毕业设计的过程，态度端正，学习也比较认真，时间安排也很合理，能按时到实验室，不存在无故早退或迟到的情况。能基本在每个阶段完成相应的任务，还能主动加班，做到时间上前紧后松。当然，在这其间也存在一些不足和需要提高的地方。

9.该同学针对当前实务界关注的热点问题，完成了资产减值准备存在的问题及对策的写作工作。论文以上市公司利用资产减值准备调节利润的现象为出发点，以资产减值准备存在的问题及成因为主要议题，采用规范分析法，重点讨论了资产减值准备存在的问题成因及对策，得到了完善企业会计准则，并采取相关措施来规范准则，以进一步完善资产减值会计，科学合理地计提资产减值准备的结论。整个写作过程该生思维较严谨，能够面对复杂的问题作出合理的判断。

10.该生对待毕业论文写作态度较端正，写作过程认真刻苦勇于专研，较主动地与指导教师沟通，虚心听取指导教师的指导及修改意见，修改及完成毕业论文。

11.该生能够较熟练运用所学的专业知识解决本文提出的企业会计准则相关规定的可操作性差资产减值准备存在的特殊问题和资产减值准备计提外部监管难度大等几个方面问题，基础理论和专业知识掌握的较好，分析问题和解决问题的能力较强。

12.该生对待毕业论文写作态度较端正，写作过程比较努力愿意思考，能够积极主动地与指导教师沟通，认真听取指导教师的指导及修改意见，修改及完成毕业论文。

13.该生能够较熟练运用所学的专业知识解决本文提出的收入的虚增或虚减费用的虚增或虚减不等价资产置换创造利润虚列资产和负债和会计信息披露不充分等几个方面问题，基础理论和专业知识掌握的较好，分析问题和解决问题的能力较强。

14.该生能够运用所学的专业知识解决本文提出的现代企业制度下会计监督难度增加会计监督深度增加会计监督环境相对较差和会计人员监督责任加重等几个方面问题，基础理论和专业知识掌握的一般，分析问题和解决问题的能力一般。

15.本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。优：

16.该论文的文献调研全面系统，立题指导思想明确，实验设计合理可行，能够按照实验计划进行，并达到预期效果。

17.论文撰写思路清晰，语言流畅简练，层次清晰，逻辑性较强，用词准确，各种数据图表齐备规范，文献引用正确，科学性较强。表明该学生具有一定的理论基础和科研能力。

18.该论文选题正确,结构合理,内容丰富,数据资料充分,分析方法先进,写作进度安排合理,结论和建议具有区域现实意义,建议推荐为校级优秀毕业论文

19.论文选题适当，有一定的独立见解，论证充分，占有资料广泛，但理论和实例支撑不够。英语语言表达基本顺畅，仅存在个别语法错误，论文格式符合规范要求。

20.该论文选题较为新颖，视角较为独特，体现了一定的人力资源管理理论的扎实功底，特别是文章能够结合相关的案例对课题进行论证分析，具有一定的实用价值。经过对论文的审核可以看出，作者在资料和案例收集上花了不少功夫，也能够提出一些较为深刻的观点，但在理论的深度和部分论据的引证上还存在一定的欠缺之处。总体而言，这是一篇合格的论文。

**20\_年论文格式要求及字体大小简短二**

议论文写作提纲

议论文写作提纲主要涉及：

1、拟写标题

2、中心论点与分论点

3、思路结构

4、筛选素材

5、论证方法

6、论据分析方法

1、拟写标题

议论文的标题相比记叙文的标题来说更显重要。

议论文标题应有的作用包括：或是揭示中心论题或论点，或是别出新意，吸引读者。 考场作文标题要有现实感、要有新意，拟题方式有直接点题法、概念并列法、引用化用法、形象修辞法、诗情画意法、设置悬念法、巧用算式符号法、中外结合法、怪异另类法等。（另设专题详解）

2、中心论点与分论点

中心论点明确是议论文提纲写作的第一要着。

中心论点不能是否定句，应当是表陈述或判断的肯定句。

若要围绕中心论点设置若干个分论点，可以是不同角度的并列式，可以是不同层面的正反对比式，也可以是从低到高、由浅入深、从个体到群体、从现象到本质的层进式。

分论点的概念之间应当是或并列关系、或正反关系、或递进关系，绝不能是交叉甚至重合关系。分论点的句式结构可以是一致的，即排比的形式（适用于并列式、对比式），也可以是灵活多样的（适合于层进式）。

3、思路结构

思路就是在确定论点的基础上构思如何写作，包括行文结构、行文顺序、写作素材的搜集分类。

议论文的结构从整体上说大都是总分总的形式，即从现象或问题中提出中心论点，然后从“为什么”的角度正反分析问题，最后从“怎么办”的角度提出解决问题的办法，结尾照应全文，深化主题。

从局部结构来说，有并列（分论点并列、论据并列）、正反（观点正反、论据对比）、层进（论点的主次深入）三种。

议论文的行文顺序比较好安排，但也要注意分论点的由浅入深、由简到繁、由低到高的逻辑顺序，材料运用的顺序也要注意从古到今、由中而外、由详而略。

4、筛选素材

确定论点和分论点以及行文思路结构之后，就要根据写作需要广泛搜集相关素材，一是平时学习中了解的素材，二是有意识地积累的素材，三是现实社会中的普遍现象，四是身边生活中现象细节。

素材包括你熟知的古今中外名人事例、中学课文（语文、历史、政治）中学习过的人物事例、课内外的古代诗文语句、平时积累的一些特殊事例、近几年国内外新闻事件、近几年著名网络事件、社会生活中的普遍现象等等，后几类优越于前几类。

搜集材料尽量的多，然后将其一个一个地与原材料进行比较，有较大相似之处的留下，没有共同点的统统排除。

根据论点尤其是分论点的侧重点，把留下的材料一一分配到各个段落，注明写作时的详略安排。

5、论证方法

议论文的论证方法主要有：

举例论证。事实胜于雄辩，举例论证是议论文最基本也是最根本的论证方法。举例论证包括个例与现象的运用，详例与简例的运用；更包括各种事例的相互搭配，如古与今、中与外、详与略、个案与现象、名人与普通人、正面与反面、自然与人类等。

比喻论证。运用自然界的万事万物与各种现象来比喻人生、社会、生活等；比喻论证一定要注意喻体与本体的相似点，并与中心论点一致。

引用论证。自己千辛万苦不如名家片言只语，适当引用名言警句、诗词歌赋、民谚俗语，不仅论证有力，语言也增色许多。

对比论证。有比较才有鉴别，好的对比能让人一目了然，能然中心更加突出。注意的是对比一定要有对比的点，此点得符合论点要求。

6、论据分析方法

论据分析是将论据与论点有机融合的必需过程，缺乏有效的论据分析，文章势必显得浅薄（不深刻），论证显得机械（不严谨），结构显得太刻板（不灵活）。

论据分析的方法主要有因果分析法、假设分析法、对比分析法、效果分析法、层进分析法、剥皮分析法等。

无论运用那一种分析法，都要切中要点，指向中心。

无论运用那一种分析法，都要有理有据，切忌胡扯。

议论文写作提纲范本

标题：„„„„„„„„„„

中心论点：„„„„„„„„

结构：（整体为xx式，主体为xx式）

分论点1：„„„„（事例1、2、3）

分论点2：„„„„（事例1、2、3）

分论点3：„„„„（事例1、2、3）

论证方法：„„„（方法1、2、3）

论据分析方法：„„„„„„„„

第一层（引论） ：用什么方法引出什么中心论点。

第二层（本论） ：分几个方面论证。各方面都分别写清楚：主要论证什么，用什么论证方法、什么事例、用什么方法分析事例、引用什么诗文语句等。

第三层（结论） ：用什么方法归纳全文，如何点题。

议论文写作提纲（示例1）

《谈意气》（20\_湖南卷优秀作文）

一、引论（1）用雏鹰翱翔天宇、骏马驰骋万里引出中心论点：英雄创业靠的是舍我其谁勇战万方的勇气。（类比）

二、本论（2—7）分三层论证中心论点。

第一层（2-3）分论点1：舍我其谁的意气使人奋起。（例证、引证）

论据：李贺、陈胜、孟子豪言壮语（效果分析法）

第二层（4-5）分论点2：献身理想的意气使人勇敢。（例证、排比）

论据：布鲁诺、哥伦布、红军的事例（因果分析法）

第三层（6-7）分论点3：勇于探索的意气使人发挥潜力。（例证）

论据：杨振宁、李政道、吴剑雄、王淦昌（因果分析法）

三、结论（8）用浆、巨轮、彼岸作比归纳全文，激励人们。（比喻）

《谈意气》

如果说雏鹰腾飞苍穹要经历风雨的击打，那么那搏击长空的意气就是它那犀利的双眼；如果说骏马奔驰于旷野要经历千万里奔跑的锤炼，那么那奔腾万里为夙愿的意气就是助其翻越千山万水的铁蹄；人，欲傲立于世，成为一代雄杰，成就一世伟业，那舍我其谁，勇战万方的意气就是其成功的基石。

舍我其谁的意气，使人奋起。

看惯了凡人的庸庸碌碌，听厌了庸人的自怨自艾，一句“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”使我们心中重燃建功立业的激情；听厌了对命运的感伤，想破了身世的无济，那句“王侯将相宁有种乎”的振臂一呼，使我们重生改变命运的豪气。舍我其谁，使我们重新审视自己，重新找到自己身上的闪光点，重新树立起一个全新的自我形象。舍我其谁的意气，使我们充分认识到自己的价值与能力，使我们为了自己身上所担负的重任而勇猛作战。——舍我其谁的意气，是人们腾飞的起点。

献身理想的意气，使人勇敢。

凡人欲成大事者，皆需受尽千磨万砺。也许上天就是喜欢捉弄那矢志于成功的人们，他总是要为孜孜于辉煌的人们设置障碍。那障碍，可能是罗马宗教裁判所前的熊熊烈火，可能是哥伦布远航新大陆中连天风雷，可能是红军长征中的雪山草地。然而，幸运的人们呵，他们还有理想，在献身理想的意气的指引下，他们如布鲁诺一般投身于火海，为捍卫真理而与烈火永生；他们在献身理想的意气指引下，如哥伦布一般义无反顾地踏上征途为探寻未知世界而披肝沥胆；在献身理想的意气的指引下，他们如红军战士一般豪气顿生征服千山万水为拯救民族而抗争，献身理想的意气，是成功的精神动力。

勇于探索的意气，是人们发挥潜能的金钥匙。

科学，充满了未知的美。好奇的人类站在自然与社会圣殿的门口，不时的规探其中的奥妙，而只有勇于探索的人勇敢地踏入了上帝设置的禁区，徜佯于科学的无尽美妙。于是我们看见杨振宁李政道勇于质疑前人，看见吴剑雄勤于实验破解谜云，看见一代大师王淦昌在极其恶劣的科研条件下为物理学发展献计献策。——勇于探索的意气，是成功之眼。

„„

望尽人类千载悠悠的历史，凡成大事者，皆为意气风发，慷慨激越之人。让我们以舍我其谁的意气为帆，以献身理想的意气为指引，以勇于探索，勇于挑战的意气为浆，驾起人生的巨轮，向着成功的彼岸远航！

议论文写作提纲（示例2）

《学会历史般的旁观》（议论性散文）

一、引论（1-4）用蝶眼中的花、花眼中的蜂、蜂眼中的蝶与蝶眼中的蜂引出中心论点：爱憎蒙住了理性的心。跳出爱憎，历史会还给我们一份真实的面目。（比喻）

二、本论（2—7）分三层论证中心论点。

第一层（5-7）从项羽与刘邦谁更适合做皇帝看“爱憎”、“理性”与“真实”。（例证、引用、对比，假设分析法）

第二层（8-10）从印象中隋炀帝暴君的形象看大运河的历史价值。（例证，效果分析法）

第三层（11-13）从印象中唐太宗明君的形象看玄武门血案的历史现象。（例证、引证，对比分析法）

三、结论（14-16）归纳全文，警醒世人，客观公正地审视他人和自己。

《学会历史般地旁观》

在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露。

在花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。

然而在蝶眼中，蜂不过是埋头苦干的笨蛋，在蜂眼中，蝶不过是游戏花间的浪子。

爱憎蒙住了理性的心。跳出爱憎，历史会还给我们一份真实的面目。

霸王骑着乌骓化为了鬼雄，虞姬将生命之花化作了矛尖的湛蓝，于是心被感动了，那殿上之君只不过是无耻小人，听听汉家小儿高唱“大风起兮云飞扬”，就热血沸腾。

可是就是这个被唾骂的人建立了中华大地的一代霸业。没了他，哪来的张骞扶着驼铃走向天山的雪莲？没了他，哪来的卫青舞着旌旗奔向大漠的飞沙？

历史长河滚滚奔流，告诉我们——刘邦比项羽更有才能去成就一番霸业。

炀帝踏着龙舟走向江南的七月，黎民抱着妻小沿河悲恸。于是血被激怒了，那由南向北奔流的运河不再雄浑，那滔滔河水浸透了百姓的血泪。

可是就是这条劳民伤财的大运河，书写了大都的辉煌，托起了沿河的点点明珠之城。历史的车轮滚滚向前，告诉我们———京杭大运河灭了一个隋朝，却也开辟了更辉煌的盛世。

太宗云“水能载舟，亦能覆舟”，开创贞观之治的盛世。人们对此双手挥舞高呼“明君”、“伟人”。

可即使是这样一代圣明，我们又怎能忘了玄武门前的血泊？

历史的高峰回响着一个声音：“再伟大的君王，他的身后也有白骨累累，血汗斑斑。” 跳出爱憎后的我们，会有一双清澈灵动的心眼。环视世间一定会有新的认知，更加公正、更加客观。

以清澈的眼审视自己，对于任何过失，“有则改之，无则加勉”；以灵动的心审视世界，对任何对错，保留一份最真实的了解。

给所有的事物一个旁观的眼神，让历史的车辙辗过额头，留下赞许的痕迹。

**20\_年论文格式要求及字体大小简短三**

文献标注格式参考文献类型：专著[m]，论文集[c]，报纸文章[n]，期刊文章[j]，学位论文[d]，报告[r]，标准[s]，专利[p]，论文集中的`析出文献[a]

电子文献类型：数据库[db]，计算机[cp]，电子公告[eb]

电子文献的载体类型：互联网[ol]，光盘[cd]，磁带[mt]，磁盘[dk]

a：专著、论文集、学位论文、报告

[序号]主要责任者。文献题名[文献类型标识]。出版地：出版者，出版年。起止页码（可选）

[1]刘国钧，陈绍业。图书馆目录[m]。北京：高等教育出版社，1957.15-18.

b:期刊文章

[序号]主要责任者。文献题名[j]。刊名，年，卷(期)：起止页码

[1]何龄修。读南明史[j]。中国史研究，1998,(3):167-173.

[2]ou j p，soong t t，et advance in research on applications of passive energy dissipation systems[j]。earthquack eng,1997,38(3):358-361.

c:论文集中的析出文献

[序号]析出文献主要责任者。析出文献题名[a]。原文献主要责任者（可选）。原文献题名[c]。出版地：出版者，出版年。起止页码

[7]钟文发。非线性规划在可燃毒物配置中的应用[a]。赵炜。运筹学的理论与应用——中国运筹学会第五届大会论文集[c]。西安：西安电子科技大学出版社，1996.468.

d：报纸文章

[序号]主要责任者。文献题名[n]。报纸名，出版日期（版次）

[8]谢希德。创造学习的新思路[n]。人民日报，1998-12-25(10)。

e：电子文献

[文献类型/载体类型标识]：[j/ol]网上期刊、[eb/ol]网上电子公告、

[m/cd]光盘图书、[db/ol]网上数据库、[db/mt]磁带数据库

[序号]主要责任者。电子文献题名[电子文献及载体类型标识]。电子文献的出版或获得地址，发表更新日期/引用日期

[12]王明亮。关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展[eb/ol]。

[8]万锦。中国大学学报文摘(1983-1993)。英文版[db/cd]。北京：中国大百科全书出版社，1996.

**20\_年论文格式要求及字体大小简短四**

中文系主任：

您好!

我是一名在读博士生，将于20××年7月毕业。贵校优越的治学环境和贵系学术水平，我早有所闻，心窃羡之，慕名求职。

我喜欢教师这个职业，我渴望有一个宽松的环境从事学术研究。静心教学。虽然我在学问上还没有登堂入室，教学上也只有短短两年中学教师以及一年半硕士期间为导师带课的经验，但我自信我能胜任教学工作。我曾获学校级普通话比赛一等奖，市电视演讲二等奖，曾作为× ×大学辩论队主辩队员参加××省首届大专辩论赛。被评为最佳辩论员。

我现在××大学中文系攻读当代文学专业博士学位。学习尚好，已发表论文近70篇，转载、转摘、报道、争鸣等30余篇次，在× ×大学本专业博士生评比中连续两年名列第一。我还受到× ×大学研究生报的宣传，被誉为文科博士之星。

如果贵系接受我，我会扎根贵系，努力工作，不辜负您及贵系的特别赏识和厚爱。

恳切地盼望得到贵系的青睐。，贵系任何形式的回复我都将视为关怀和鼓励，都将不胜感激，我盼望能尽快地得到您的答复。

随函呈上《个人简历》、《家庭简况》，《论文代表篇目及反响情况》、《参编著作情况》，以及三张获奖证书复印件。敬请参考、

即颂

教安!

**20\_年论文格式要求及字体大小简短五**

论文格式字体要求：

1、页面设置：页边距上2.8cm，下2.5cm，左3.0cm（装订线0.5cm），右2.5cm,，页脚1.5cm。

2、封面格式设置：字体：四号宋体，居中，指导教师签名必须手写。

3、题目：中文，三号黑体加粗居中；英文，三号time new roman字体， 加粗居中。题目和摘要之间空一行（小四号）。 4.摘要：

（1）中文摘要和关键词（行间距单倍） 摘要（黑体五号加粗，左起空两格）： xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx（五号楷体）

关键词（黑体五号加粗，左起空两格）：xxxx，xxxxx，xxxxx，xxxx（五号楷体）

（2）英文摘要和关键词（行间距单倍）（置于参考文献后。参考文献与英文摘要之间空一行，小四号）

abstract（time new roman字体，五号，加粗，顶格）：xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx（time new roman字体，五号） keywords（time new roman字体，五号，加粗，顶格）： xxxx，xxxxx，xxxxx，xxxx（time new roman字体，五号） 5.正文层次格式（关键词和正文之间空一行，小四号） 1.（四号黑体加粗，左起空两格）

正文左起空两格，使用小四号宋体（行间距1.5倍）

1.1 xxxx （小四号宋体加粗，左起空两格，行间距1.5倍） 正文左起空两格，使用小四号宋体（行间距1.5倍） 第三级标题与第二级标题相同

6、致谢（正文和致谢之间空一行，小四号）

致谢（居中，黑体，加粗，小四号）

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*（中文小四号宋体，英文小四号time new roman字体，行间距单倍）

7、参考文献（致谢和参考文献之间空一行，小四号）：

参考文献（居中，黑体，加粗，小四号）

[1]\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*（中文五号宋体，英文五号time new roman字体，行间距单倍） 参考文献格式设置：

期刊：[序号]作者。题名[j]。期刊名称，出版年份，卷号（期号）:起止页码。

书籍：[序号]著者。书名[m]。版次。出版地:出版社，出版年份:起止页码。

论文集：[序号]著者。题名[c]。编者。论文集名。出版地 学位论文：[序号]作者。题名[d]。保存地:保存单位，年份。 专利文献：[序号]专利所有者。专利题名[p]。专利国别:专利号，发布日期。

**20\_年论文格式要求及字体大小简短六**

正确引用作品原文或专家、学者的论述是写好英语论文的重要环节；既要注意引述与论文的有机统一，即其逻辑性，又要注意引述格式 （即英语论文参考文献）的规范性。

引述别人的观点，可以直接引用，也可以间接引用。

无论采用何种方式，论文作者必须注明所引文字的作者和出处。

目前美国学术界通行的做法是在引文后以圆括弧形式注明引文作者及出处。

现针对文中引述的不同情况，将部分规范格式分述如下。

1、若引文不足三行，则可将引文有机地融合在论文中。

如:

the porce of arnolds personal desire from his inheritance results in “the familiar picture of victorian man alone in an alien universe”(roper9)。

这里，圆括弧中的roper为引文作者的姓（不必注出全名）；阿拉伯数字为引文出处的页码（不要写成p.9）；作者姓与页码之间需空一格，但不需任何标点符号；句号应置于第二个圆括弧后。

2、被引述的文字如果超过三行，则应将引文与论文文字分开，如下例所示:

whitman has proved himself an eminent democratic representative and precursor, and his “democratic vistas”

is an admirable and characteristic

diatribe. and if one is sorry that in it

whitman is unable to conceive the

extreme crises of society, one is certain

that no society would be tolerable whoses

citizens could not find refreshment in its

buoyant democratic idealism.(chase 165)

这里的格式有两点要加以注意。

一是引文各行距英语论文的左边第一个字母十个空格，即应从第十一格打起；二是引文不需加引号，末尾的句号应标在最后一个词后。

3、如需在引文中插注，对某些词语加以解释，则要使用方括号（不可用圆括弧）。

如:

points out that“he [charles darw in] has been an important factor in the debate between evolutionary theory and biblical creationism”(9)。

值得注意的是，本例中引文作者的姓已出现在引导句中，故圆括弧中只需注明引文出处的。页码即可。

4、如果拟引用的文字中有与论文无关的词语需要删除，则需用省略号。

如果省略号出现在引文中则用三个点，如出现在引文末，则用四个点，最后一点表示句号，置于第二个圆括弧后（一般说来，应避免在引文开头使用省略号）；点与字母之间，或点与点之间都需空一格。

如:

mary shelley hated tyranny and“looked upon the poor as pathetic victims of the social system and upon the rich and highborn.。.with undisguised scorn and contempt.。.(nitchie 43)。

5、若引文出自一部多卷书，除注明作者姓和页码外，还需注明卷号。

如:

professor chen jias a history of english literature aimed to give chinese readers“a historical survey of english literature from its earliest beginnings down to the 20thcentury”(chen,1:i)。

圆括弧里的1为卷号，小写罗马数字i为页码，说明引文出自第1卷序言（引言、序言、导言等多使用小写的罗马数字标明页码）。

此外，书名 a history of english literature 下划了线；规范的格式是:书名，包括以成书形式出版的作品名（如《失乐园》）均需划线，或用斜体字；其他作品，如诗歌、散文、短篇小说等的标题则以双引号标出，如“to autumn”及前面出现的“democratic vistas”等。

6、如果英语论文中引用了同一作者的两篇或两篇以上的作品，除注明引文作者及页码外，还要注明作品名。

如:

bacon condemned platoas“an obstacle to science”(farrington, philosophy 35)。

farrington points out that aristotles father nicomachus, a physician, probably trained his son in medicine(aristotle 15)。

这两个例子分别引用了farrington的两部著作，故在各自的圆括弧中分别注出所引用的书名，以免混淆。

两部作品名均为缩写形式（如书名太长，在圆括弧中加以注明时均需使用缩写形式），其全名分别为 founder of scientific philosophy 及 the philosophy of francis baconand aristotle。

7、评析诗歌常需引用原诗句，其引用格式如下例所示。

when beowulf pes upwards through the water and reaches the surface,“the surging waves, great tracts of water, / were all cleansed.。.”(1.1620-21)。

这里，被引用的诗句以斜线号隔开，斜线号与前后字母及标点符号间均需空一格；圆括弧中小写的1是line的缩写；21不必写成1621。

如果引用的诗句超过三行，仍需将引用的诗句与论文文字分开（参见第四项第2点内容）。

五、英语论文的文献目录

论文作者在正文之后必须提供论文中全部引文的详细出版情况，即文献目录页。

美国高校一般称此页为 works cited, 其格式须注意下列几点:

1、目录页应与正文分开，另页打印，置于正文之后。

2、目录页应视为英语论文的一页，按论文页码的顺序在其右上角标明论文作者的姓和页码；如果条目较多，不止一页，则第一页不必标出作者姓和页码（但必须计算页数），其余各页仍按顺序标明作者姓和页码。

标题works cited与打印纸顶端的距离约为2.5cm,与第一条目中第一行的距离仍为0.6cm;各条目之间及各行之间的距离亦为0.6cm,不必留出更多空白。

3、各条目内容顺序分别为作者姓、名、作品名、出版社名称、出版地、出版年份及起止页码等；各条目应严格按各作者姓的首字母顺序排列，但不要给各条目编码，也不必将书条与杂志、期刊等条目分列。

4、各条目第一行需顶格打印，回行时均需缩进五格，以将该条目与其他条目区分开来。

现将部分较为特殊的条目分列如下，并略加说明，供读者参考。

two or more books by the same author

brooks, cleanth. fundamentals of good writing: a

handbook of modern rhetoric. newyork: harcourt, 1950.

---the hidden god: studies in hemingway, faulkner, yeats,

eliot, and warren. new haven: yale up,1963.

引用同一作者的多部著作，只需在第一条目中注明该作者姓名，余下各条目则以三条连字符及一句点代替该作者姓名；各条目须按书名的第一个词（冠词除外）的字母顺序排列。

an author with an editor

shake speare, william. the tragedy of macbeth. ed. louis b.

wright. new york: washington square, 1959.

本条目将作者 shakespeare 的姓名排在前面，而将编者姓名（不颠倒）放在后面，表明引文出自 the tragedy of macbeth;如果引文出自编者写的序言、导言等，则需将编者姓名置前，如:

blackmur, richard uction. the art of the novel:

critical prefaces. by henry james. new york: scribners,

-xxxix.

**20\_年论文格式要求及字体大小简短七**

毕业论文要求全部打印、装订。选用a4纸，全文一律采用宋体字，正文字号为小四号。行距为单倍行距。页边距：上下左右均为2.5厘米，装订线1厘米（局左）。

（1）纸型：a4复印纸，方向：纵向。

（2）页边距：上：2.5厘米，下：2.5厘米，左2.5厘米，右2.5厘米。

装订线位置：左端，距页边距：1.0厘米。

页眉：1.5厘米，页脚：1.75厘米。

缩进：左：2字符，右：0字符，特殊格式：(无)。

间距：段前：0行，段后：0行，行距：单倍行距。

大标题： 宋体小二号

一级标题： 宋体小三号

二级标题： 宋体四号

三级标题： 宋体小四号

四级、五级标题： 宋体小四号

正文： 宋体小四号

参考文献： 宋体五号

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！