# 有关有效提升水利水电工程设计论文简短(9篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-04-16

*有关有效提升水利水电工程设计论文简短一1.教师要从学生的发展需要出发，开放思想，拓宽自己的备课视野，让学生有一个开放的成长空间。具体体现在：从传统的自我个体备课转变为教师之间的协作备课，集体备课，这样教师可以取长补短，优化备课;先让学生通过...*

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短一**

1.教师要从学生的发展需要出发，开放思想，拓宽自己的备课视野，让学生有一个开放的成长空间。

具体体现在：从传统的自我个体备课转变为教师之间的协作备课，集体备课，这样教师可以取长补短，优化备课;

先让学生通过预习提出一些问题，例如：不懂得单词短语，怎样读、在什么时候运用这些词汇等，然后教师从这些问题中筛选一些有价值的与教学密切相关的问题，并将这些问题设计到教案中，让学生更能明白。

2.教师将某一知识点、重。难点放在整个知识结构体系中来备课，这样就能更好把握知识之间的联系，从而便于学生有效地进行知识的建构。

3.将备好的课进行实践，把在实践中所获得的反馈信息渗透到教案中，进行二次增删、调整、修改，使其不断地优化。

总之：教师的备课是让学生更快，更顺利，更方便的学习，最终把知识学会，所以一切都为学生能够听懂学会知识。

课堂教学只有立足于学生的个别差异，不同学生运用不同的方法教学，满足学生个别学习的需要，根据学生的知识基础、兴趣和认识结构的不同实施差异的教学，这样才能提高课堂教学的有效性。

1.运用“上中下”理论，实施分层递进的教学。这里，“分层”是为了确保教学与各层次学生的发展相适应，“递进”则是不断地把“上中下”变成现有发展水平，从而使学生的认识水平通过教学活动不断向前推动。分层递进教学是班级授课制中实施个别化教学的新探索。

2.根据多元智能的特点因材施教。一般而言，每个人至少有语言智能、音乐智能、逻辑-数学智能、视觉空间智能、肢体运作智能、人际交往智能、内省智能和自然观察智能等八项智能。这八项智能既相对独立又彼此联系、相互补充。

有效教学的关键在于合理运用与学生多元智能相应的课堂教学策略，促进学生的发展。教师要尽可能鼓励学生建立自己的学习目标与学习方案。

优化教学是提高教学有效性的关键。课堂教学只有改变少、慢、费、差的低效局面，努力创造多快好省的高效教学体系，才能有效促进学生个性全面、和谐的发展。

1.提高教学的有效知识量。简单说：“重实际，少废话”教学效果取决于教学给学生带来的有效知识量。教学中有效的知识指对学生实际奏效的、真正理解的知识。如果教学的有效知识量为零，则教学的效果也为零。当前，课堂教学的问题不是内容不科学，数量太少或时间不够，而是要大幅度提高教学的有效知识量，由知识为本的教学向以发展为本的教学转化。

2.促进学生的有意义的学习，加强知识结构教学。在课堂教学中要坚持教学的结构性原则，科学地组织教学内容。只有掌握了知识结构，才能巩固和运用知识。在教学中教师要科学地组织教材，不仅要考虑新知识内容的讲解，还要注意新旧知识的衔接，只有科学组织材料，教科书，教参书等才能使学生既掌握基础知识，又理解知识的内在逻辑性。另外，教师还要启发学生积极思维，即教师可通过创设适当的问题情境，利用学生的好奇心激发其求知欲，还可利用生动、形象的语言激发学生的兴趣。

课堂教学既要传授知识，也要生成学生的创造能力和主体精神。实施创造和主体教学策略对提高课堂教学有效性具有重要意义。科学合理运用引导学生创新学习的教学法具体体现在：

1.即通过学生亲身经历、体验教师预设的具有足够知识性、能激发和满足学生求知欲望的某种情境，引导学生开展创造性的学习活动。教师不断总结反思得出结论。

2.即指那些尚处于孕育中的属于“教学胚胎”的科学。科学教学法是教师在课堂上向学生展示自己探讨疑难问题或尚未定论问题的方式，让他们目睹教师创造性思维和想象活动的实际过程。

3.发展问题教学法。当学生解答了某一问题之后，教师要求学生把原问题的某一部分变化一下，编写出与原问题相关而又有所区别的问题并加以解答。

以上就是我在教学中的一些思索和做法，今天拿过来和大家一起分享，更多的希望大家能多提高贵意见，我相信你们的意见一定是我成长的最宝贵的财富。反思自己的教学方法，更多地是多种教学思想和教学理论的结合体，要形成自己的教学特色，还有很长的路要走。但我很喜欢一段话，也把它作为我的结束语吧：既然已经选择了做教师，那就做一名读书人，奋斗着，钻研着，不断厚实文化底蕴，培植教育智慧，追求自己的教育理想吧!

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短二**

尊重他人的尊严

尊严，是人性中一个基本特性，聪明的做法，是否应让一个人的骄傲为我们所用，而不是与它作对?如何做呢?就像下面事例中的巴利的样子，让你的对手知道，你的意见和他的信仰很类似，这样便会使他易于接受，而不致拒我们的意见于千里之外了，从而避免相反或对立的意念在他脑子里滋生，增强我们说服对方的效果。

一次，有位无神论者找到威廉?巴利，请他证明“无神论”是错误的。巴利是如何回答他的呢?只见非常镇定地取出表来，打开表盒，说：“如果我对你说，这些杠杆、齿轮和弹簧都是自己做成的，再把自己拼起来，并开始转动，你一定会认为我是个精神病患者?我们再来抬头看看那些星星，它们颗颗都按照一定的轨道运行——地球和行星环绕着太阳，每天的速度超过了100万英里。每一颗恒星都有一群环绕着它的星群，就好像我们这个太阳系一样。它们就是这样有规律地运行，不会碰撞，没有干扰，也不呈现混乱。一切是那么安静、有秩序、有效率。你相信它们自己发生的，还是有人指导它们这样做呢?”

在处理这件事情上，巴利教授机智巧妙地展示了他对人性的尊重。如果巴利先生一开始便反驳这位无神论者，如：“没有神?蠢驴!你一点都不知道自己在说些什么。”这么说的结果就可想而知，一定会是一场唇枪舌剑。那位无神论者可能会一怒而起，死命地为自己的意见而战。为什么?因为就如同奥维屈教授所指出的：那是“他的”主张。他宝贵的、绝对必要的自尊受到了伤害，他的尊严遭遇到严重的危机。

然而，生活中许多人都没有巴利这种机智的头脑，大多数人都缺乏这种能力：能够与敌人携手进入对方信仰的“城堡”中。他们错误地认为要攻夺城堡，就必须对它狂轰滥炸，把它夷为平地。结果又是怎样的呢?敌人一旦防备，“吊桥即被收起，大门紧闭上，身披盔甲的战士拉开了长弓”，最后的结局总是两败俱伤，谁也不会将对方说服。

我所主张并不是什么新奇的方法，古时的圣徒保罗就采用过这种方法。他在马斯山向雅典人发表的那篇有名的演讲，便很熟练、很巧妙地运用了这个方法，因而得以不朽。保罗接受过完整的教育，在改信基督教之后，他的演讲才对传播教义起到了重大作用。一日，他来到雅典。那时，雅典的鼎盛时期已经过去，正在走向衰落。圣经上描述这时的情形是这样的：“雅典人和住在那里的异乡人都不顾别的事，只喜欢说说或听听近来发生的事情。”

那些雅典人没有收音机，没有电讯设备，没有传播新闻的渠道，因此只好每天下午到处去打探消息。这时候，保罗来了，同时也给那些人带来了他们喜欢的“新鲜事”。他们围着保罗，感到非常新鲜与好奇，于是把他带到阿罗巴古去。他们向保罗说：“我们可不可以知道你所说的新教义是什么?因为你为我们带来了许多新奇的事，我们愿意知道这些事所要表达的意思。”

那些人的意思就是，他们是邀请保罗发表关于“新教义”的演讲，保罗自然十分愿意。事实上，这正是他来这里的目的。于是，他可能站到一块木板或在石头上面，而且就像许多优秀的演说家一样，一开始都有点紧张。他也许搓搓手，清清喉咙，然后开始向听众发表演讲。

由于保罗不是很愿意那些雅典人邀请他上台演讲的理由，“新教义……新奇的事……”那是毒药，他必须清除这些观念，这是一块不能接受任何不同信仰的土地。他要把自己的信仰和他们原有的信仰结合在一起，这样就能更好地消除对立，让对方接受自己。但是他该采取怎样的行动呢?他经过一番思考后，灵光一闪，便开始了这篇不朽的讲演：“我知道你们雅典人凡事都很敬畏神灵。”

这些雅典人对神非常敬拜，同时也非常虔诚，他们为此感到自豪。保罗称赞他们，使他们听了心生欢喜，与他亲近了一步。这正是使演说产生说服力的重要法则之一。保罗接着说道：“因为我行经这里的时候，特别观察你们敬拜的神，我见到一座神坛，上面写着：给未识之神。看，它表明了雅典人的虔诚。你们深怕疏忽了任何一位你们不认识的神，便将一座祭坛献给未识之神。这就好比是某些综合保险囊括了所有可能的保险。”保罗提到那座祭坛，表示他的赞美并非阿谀奉承之辞，而是通过细心观察后总结出的观点。

接下来，保罗便非常有技巧地将演讲引入正题：“你们不认识被拜的神，我现在告诉你们。”

保罗没有提到关于“新教义……新奇的事……”的观点。他只提出一些简单事实，便使得自己的信仰与雅典人的原有信仰连结起来，这种技巧实在是巧妙，不得不令人感到敬佩。

他接着又提到救赎和耶稣复活的事，同时还将一些希腊的诗句引用了进来，演讲就这样圆满地结束了。

因此，要想说服别人，或想让别人对你的话留下印象，最好的方法就是：把你的观念植入到他们的心灵里，并且避免让对方产生对立的思想。能将这一点做好的人，必能在演讲时发挥极其重大的力量去影响他人。

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短三**

八年级物理下学期教学工作总结本学期沿袭上学期学校的教学安排，我继续担任八年级的物理教学，在上学期的经验基础上，以学校学期初教研计划为本，发挥自身吃苦耐劳的优秀品质，圆满的完成了各项教学任务。现将本学期在教学工作上的点滴总结如下，以期对自己的业务水平起到促进与提高。

一、重视学生全面的发展

学生是教学活动的主体，只有学生全面的发展，教学才能提高，本着这样一种教学精神，在我的物理课堂上，我通过各种教学措施，积极的提高学生各方面素质的发展。

在物理课堂上，以物理教学为主，同时，我重视学生其它知识在课堂的延伸。对学生的学习，我注重思想上的激励，运用了许多名言来给学生予以激励。要求学生学会尊重他们的发言回答，不要在那个时候说闲话、做小动作，给其讲解分析“倾听”的意义，既是对他人的尊重，也培养自己良好的学习习惯。根据这些措施的应用，发现在本学期的教学中，学生有了很大的提高，而且在课堂上形成了良好的学习氛围，班上学生你追我敢，奋勇争先。

二、优化教学指导的方法

学生的学习，与教师的教法息息相关。一个好的老师，不应该满足于已有经验和知识，不应自喜于自己在教学手段上的小成功，应不断完善于提高自己的教学教法，争取在课堂有效的时间内，挖掘出学生最大的潜力。罚教育；为避免学生盲目的抄袭答案，允许学生在不会完成的题目旁边标注“不会做”，并将每一个单元未能完成的题目写在卡片上，然后通过晚自习的时间经行统一排难解疑。针对本学期《物理》学科以力学计算为主的具体情况，对学生的解题习惯及方法进行了强化训练，并将传统的“顺求证推法”与“逆推求证法”转化为学生易于接受“顺藤摸瓜法”：要求学生先确定瓜（及问题），然后沿藤（及条件）逐步前进，模出瓜“及解答”。在实际的教学过程中，发现，这是一个行之有效的方法。

三、贴近学生日常的生活

这个看起来与教学并未相连，但却是教师不应忽略的问题。学生，对于老师的接受，是有倾向性的，这点可以通过班主任所带学科往往优于其他课任老师所带学科反映出，这也恰恰验证了“亲其师，信其道”古谚的精髓。我通过在课堂间隙，与学生交流，了解学生的学习状况，了解他们的生活琐事，让学生感受老师的亲和，让他们从心底接受老师，给他们的学习注入强有效的催化剂。例如：经常询问学生的姓名、赞美学生得体的穿着、与他们讨论一日三餐的合理安排、日常生活细节的教导等等。实践证实了这些措施的可实施性，这不仅缩小了教师与学生的距离，同时促使了学生学习又快又好发展。诚然，教无定法，学无止境。已有的经验和成功只能是过去式，我只有在以后的教学中不断总结先前经验，大胆尝试新的教学方法，夯实自己的`知识体系，才能使今后的工作取得更好成绩。在今后的日子里，我将不断进步，以“校兴我荣，校衰我耻”的思想武装自己，为谭坝教育的崛起贡献出自己一点微薄的力量。

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短四**

导 言

【管理名言】

提高员工和个人的技能将变成一个企业和个人发展中的一个重要的核心竞争力。

我们处在一个竞争的时代，我们面临的竞争正在变得越来越激烈。以前我们更多地感受到的是一个产品的竞争，而现在我们的竞争越来越转向人力资源的竞争。无论对于一个企业还是对于一个职业人士来说，提高员工或个人的素质和技能将变成企业和个人发展的一个重要的核心竞争力。一个员工能够在工作中取得怎样的业绩，决定于三个方面的因素：即态度、知识和技巧。

你在工作中的态度将决定着你的业绩;你学到的或掌握的专业知识是决定你工作能力大小的一个重要的因素;技巧是一个非常重要的因素，英文是skill。很多中国员工对于这一点理解得还不是非常深刻，当竞争越来越激烈的时候，每一个经理人或者员工都迫切地想提高自己的竞争能力，去参加各种各样的学习。他们首先想到是学习mba，学习英语或者学习项目管理。其实这些都是知识的一部分，作为一个职业人士来说，需要注意的是：态度、知识、技巧。

对更多的职业人士来说，需要的不仅仅是知识，更多的是技巧(skill)。

知识是我们每一个人通过小学、中学、大学等系统的教育，掌握那些能够用嘴说出来或者用笔写出来的内容。而技巧是什么东西呢?是一个人在工作中所表现出来的行为和行动。更准确地说，就是一个人在工作中能够表现出来的习惯行为。那么，对于我们很多人来说，我们从小接受的教育，一直到参加工作，接受的大都是知识的教育，而对于技巧的教育却非常的缺乏。技巧就是一个人的行动，这将是我们学习的一个重点。当你要提高自己的能力的时候，首先应该学习的是技巧。

一个职业人士所需要的三个最基本的技能依次是：沟通的技巧、管理的技巧和团队合作的技巧。这个就像我们小学学的1+1=2一样，是一个职业人士所需要具备的入门的基本课程。世界上很多著名的公司都把这三点当作员工最基本的三个技巧。例如：企业的人事经理 人事经理在招聘新员工时，对新员工有一个非常重要的要求，就是新员工必须具备良好的沟通技巧。但常常会发生这样的事情：人事经理在面试的时候经常问应聘者：你怎么和上级进行沟通?怎么和同事进行沟通?怎么和下级进行沟通?而面试者总能滔滔不绝地讲出成功的沟通应该怎样做。但是，在实际的工作中，他很可能做不到这些行为，达不到预期的沟通效果，不能保证工作的正常运转。而我们要学的沟通技巧(skill)就是教你们如何去做，而不是如何去说。

我们从出生到成长，无时无刻不在和别人进行着沟通。那么沟通是什么?每个人对沟通的理解是不一样的。、

对沟通的不同理解就造成了沟通困难和障碍，最终导致沟通的失败。我们在实际工作过程中，不能有效沟通确实是最大的一个障碍，是造成工作效率低下的一个非常重要的原因。现在让我们来统一什么是沟通。、

(一)沟通的定义

沟通是为了一个设定的目标，把信息、思想和情感在个人或群体间传递，并且达成共同协议的过程。

沟通概念

为了设定的目标，把信息，思想和情感在个人或群体间传递，并达成共同协议的过程。

(二)沟通的三大要素

在沟通的定义里，需要学习和明确沟通的重要内容即沟通的三大要素。

沟通的三大要素

要有一个明确的目标

达成共同的协议

沟通信息、思想和情感

只 有大家有了明确的目标才叫沟通。如果大家来了但没有目标，那就不是沟通，是什么呢?是闲聊天。而我们以前常常没有区分出闲聊天和沟通的差异，经常有同事或 经理都会过来说：某某，咱们出去随便沟通沟通。随便沟通沟通，本身就是一对矛盾。沟通就要有一个明确的目标，这是沟通最重要的前提。所以，我们理解了这个 内容之后，我们在和别人沟通的时候，见面的第一句话应该说：“这次我找你的目的是……”沟通时说的第一句话要说出你要达到的目的，这是非常重要的，也是你的沟通技巧在行为上的一个表现。、

沟 通结束以后一定要形成一个双方或者多方都共同承认的一个协议，只有形成了这个协议才叫做完成了一次沟通。如果没有达成协议，那么这次不能称之为沟通。沟通 是否结束的标志就是：是否达成了一个协议。在实际的工作过程中，我们常见到大家一起沟通过了，但是最后没有形成一个明确的协议，大家就各自去工作了。由于 对沟通的内容理解不同，又没有达成协议，最终造成了工作效率的低下，双方又增添了很多矛盾。在我们明确了沟通的第二个要素的时候，我们应该知道，在我们和 人沟通结束的时候，我们一定要用这样的话来总结:非常感谢你，通过刚才交流我们现在达成了这样的协议，你看是这样的一个协议吗?这是沟通技巧的一个非常重要的体现，就是在沟通结束的时候一定要有人来做总结，这是一个非常良好的沟通行为。

你可以观察一下你的同事，他们在沟通结束后是否有这样的结束语，如果有这样的结束语，那么，标志着是一个良好的沟通技巧。、

沟通的内容不仅仅是信息还包括着更加重要的思想和情感。那么信息、思想和情感哪一个更容易沟通呢?是信息。

例如：今天几点钟起床?现在是几点了?几点钟开会?往前走多少米?

这样的信息是非常容易沟通的。而思想和情感是不太容易沟通的。在我们工作的过程中，很多障碍使思想和情感无法得到一个很好的沟通。事实上我们在沟通过程中，传递更多的是彼此之间的思想，而信息的内容并不是主要的内容。、

我 们在工作和生活中，会采用不同的沟通模式，可能我们用得最多的是语言。这是我们人类特有的一个非常好的沟通模式。实际上在工作和生活中我们除了用语言沟 通，有时候还会用书面语言和肢体语言去沟通，如用我们的眼神、面部表情和手势去沟通。归纳起来，我们的沟通方式有两种：即语言的沟通和肢体语言的沟通。通 过这两种不同模式的沟通，可以把沟通的三个内容即信息、思想和情感传递给对方，并达成协议。

沟通的两种方式

语言的沟通

肢体语言的沟通

语言沟通和肢体语言沟通不同之处是什么?先简单地看一下语言的沟通。

语言是人类特有的一种非常好的、有效的沟通方式。语言的沟通包括口头语言、书面语言、图片或者图形。

口头语言包括我们面对面的谈话、会议等等。书面语言包括我们的信函、广告和传真，甚至现在用得很多的e-mail等。图片包括一些幻灯片和电影等，这些都统称为语言的沟通。

在沟通过程中，语言沟通对于信息的传递、思想的传递和情感的传递而言更擅长于传递的是信息。

语言的沟通渠道

语言的沟通渠道书面图片

模式

一对一(面对面)

·小组会

·讲话

·电影

·电视/录像

·电话(一对一/联网)

·无线电

·录像会议·信

·用户电报

·发行量大的出版物

·发行量小的出版物

·传真

·广告

·计算机

·报表

·电子邮件·幻灯片

·电影

·电视/录像

·投影

·照片\\图表\\曲线图\\画片等

·与书面模式相关的媒介定量数据

肢体语言包含得非常丰富，包括我们的动作、表情、眼神。实际上，在我们的声音里也包含着非常丰富的肢体语言。我们在说每一句话的时候，用什么样的音色去说，用什么样的抑扬顿挫去说等，这都是肢体语言的一部分。

肢体语言的沟通渠道

肢体语言表述行为含义

手势

柔和的手势表示友好、商量，强硬的手势则意味着：“我是对的，你必须听我的”。

脸部表情微笑表示友善礼貌，皱眉表示怀疑和不满意。

眼神盯着看意味着不礼貌，但也可能表示兴趣，寻求支持。

姿态双臂环抱表示防御，开会时独坐一隅意味着傲慢或不感兴趣。

声音演说时抑扬顿挫表明热情，突然停顿是为了造成悬念，吸引注意力。

我们说沟通的模式有语言和肢体语言这两种，语言更擅长沟通的是信息，肢体语言更善于沟通的是人与人之间的思想和情感。

我们在工作和生活的过程中，常把单向的通知当成了沟通。你在与别人沟通的过程中是一方说而另一方听，这样的效果非常不好。换句话说，只有双向的才叫做沟通，任何单向的都不叫沟通。因此沟通的另外一个非常重要的特征是：沟通一定是一个双向的过程。

要形成一个双向的沟通，必须包含三个行为，即：有说的行为、听的行为和问的行为。一个有效的沟通技巧就是由这三种行为组成的。换句话说，考核一个人是否具备沟通技巧的时候，看他这三种行为是否都出现。

【案例分析】

一家著名的公司在面试员工的过程中，经常会让10个 应聘者在一个空荡的会议室里一起做一个小游戏，很多应聘者在这个时候都感到不知所措。在一起做游戏的时候主考官就在旁边看，他不在乎你说的是什么，也不在 乎你说的是否正确，他是看你这三种行为是否都出现，并且这三种行为是有一定比例出现的。如果一个人要表现自己，他的话会非常得多，始终在喋喋不休地说，可 想而知，这个人将是第一个被请出考场或者淘汰的一个人。如果你坐在那儿只是听,不说也不问，那么，也将很快被淘汰。只有在游戏的过程中你说你听,同时你会问,这样就意味着你具备一个良好的沟通技巧。

所以说当我们每一个人在沟通的时候,一定要养成一个良好的沟通技巧习惯：说、听、问三种行为都要出现，并且这三者之间的比例要协调，如果具备了这些，将是一个良好的沟通。

【参考答案】

◇接到会议通知：你做为会议的参加者一定要多问，了解会议通知的内容，从而决定你可以带哪些材料以帮助会议取得成功;

◇会议当中：三行为的比例应根据会议内容以及你对内容的理解程度来安排;

◇会议结束后，留意大家的反馈情况，以及商议结果、公司如何实施等，所以要多听多问。

高效沟通的三原则

要使沟通有一个良好的结果，必须具备沟通三原则。

沟通三原则：

谈论行为不谈论个性

要明确沟通

积极聆听

谈 论行为就是讨论一个人所做的某一件事情或者说的某一句话。个性就是对某一个人的观点，即我们通常说的这个人是好人还是坏人。在工作中，我们发现有些职业人 士在和我们沟通的时候严格遵循了这个原则，就事论事地和你沟通，显得有一丝冷淡。其实这恰恰是一个专业沟通的表现。我们经常在私下里议论：某某同事非常的 热情，某某同事非常的冷淡或者某某同事非常的大方等，这个都不是在沟通中要谈论的。

明确就是在沟通的过程中，你说的话一定要非常明确，让对方有一个准确的唯一的理解。在沟通过程中有人经常会说一些模棱两可的话，就像经理会拍着你的肩膀说：“某某，你今年的成绩非常好，工作非常努力。”好像是在表扬你，但是接下去他还说一句：“明年希望你要更加地努力”。这句话好像又在鞭策你，说你不够努力。这就使人不太明白：沟通传达给我的到底是什么意思?所以，沟通中一定要明确，努力了就是努力了，缺乏努力就是缺乏努力，明确沟通。

本原则将在第二讲中进一步说明。

沟通失败的原因

在我们平时的工作和生活中，不好的沟通给我们带来的伤害是非常大的，它比任何一种不好的习惯给我们带来的伤害都会大。如果在工作中你欠缺沟通技巧，那么就无法和同事正常地去完成一项工作，工作效率降低，同时也会影响到你个人的职业生涯的发展。在家庭中不好的沟通会造成家庭的破裂。所以，沟通对于我们来说是一个非常重要的基本技巧。

导致沟通失败的原因有哪些?

◇缺乏信息或知识。

◇没有说明重要性。当我们在沟通的过程中，没有优先顺序，没有说明这件事情的重要性。

◇只注重了表达，而没有注重倾听。

◇没有完全理解对方的话，以致询问不当。

◇时间不够。

◇不良的情绪。人是会受到情绪影响的，特别是在沟通的过程中，情绪也会影响到效果。

◇没有注重反馈。

◇没有理解他人的需求。

◇职位的差距、文化的差距也会造成很多沟通的失败。

【本讲总结】

多 元化社会中想要整合各有所长的意见，就要靠沟通。要掌握沟通的定义以及沟通定义中的几个非常重要的要素：第一，沟通之前一定要有一个明确的目标。在我们和 别人沟通的时候我们会说：我和你沟通的目的是什么;第二，沟通的三个内容是：信息、思想和情感;第三，达成共同的协议。我们是把这三个内容通过两种方式与 别人进行沟通，目的就是与别人达成一个共识，这就是沟通的一个完整的定义。

沟通的方式有语言和肢体语言这两种，语言更擅长沟通的是信息，肢体语言更善于沟通的是人们之间的思想和情感。有效利用肢体语言可以加强沟通效果。

沟通一定是双向的。而要形成一个双向的沟通，必须包含三个行为：有说的行为、听的行为还有问的行为。一个有效的沟通技巧就是由这三种行为组成的。

高效沟通三原则的内容是：第一，谈行为不谈个性;第二，明确沟通;第三，积极聆听。依靠沟通才能达成共识，并发挥群策群力的力量。深切地察觉导致沟通失败的因素，本着沟通的原则，为有效沟通创造基础。相信你掌握沟通技巧后，一定会有一个成功的开始。

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短五**

转让方：\_\_\_\_\_

受让方：\_\_\_\_\_

1、在合同签订日，\_\_\_\_公司的注册资本为人民币\_\_万元，该公司依法有效存续。

2、甲方持有目标公司\_\_%的股权，是该公司的合法股东。

3、甲、乙双方经协商，决定由甲方将其持有的\_\_%的股权转让予乙方，据此双方达成以下条款。

一、释义

除非合同另有所指，以下词语和语句在本合同及各附属文件中具有以下的含义：

1、“转让”或“该转让”指本合同第二条所述甲、乙双方就甲方在目标公司的股权所进行的转让;

2、“被转让股权”指依据本合同，甲方向乙方转让的目标公司%的股份及依该股份享有的股东权益;

3、“转让成交日”指依本合同第三条第1款的规定，双方将转让的有关事宜记载于股东名册并办理完毕工商登记手续，或在股份托管机构办理完毕转让手续并完成相应的工商登记之日。

二、股权转让

1、甲方依据本合同，将其持有的目标公司\_\_%的股份计股及其依该股份享有的相应股东权益一并转让给乙方;

2、乙方同意受让上述被转让股份，并在转让成交后，依据受让的股份享有相应的股东权益并承担相应的义务。

三、股权交付

1、本合同签订后，甲乙双方应当就该转让的有关事宜要求目标公司将乙方的名称、住所、受让的出资额记载于股东名册，并办理完毕工商登记手续，甲方应就该转让已记载于股东名册并办理完毕工商登记手续的事实，向乙方出具书面的证明。如目标公司的股份已进行了集中托管，则双方应当在股份托管机构办理完毕转让手续并完成相应的工商登记手续。

2、从本合同签订之日起，如\_\_日内不能办理完毕前款规定的成交手续，乙方有权解除本合同，拒绝支付转让价款。如乙方已支付了相应款项，则甲方应将乙方已支付的款项退还给乙方。

四、价款及支付方式

1、甲、乙双方同意甲方转让目标公司\_\_%股份的价款为人民币\_\_万元。

2、支付方式：

自甲方出具其持有目标公司\_\_%股份的合法、有效的证明之日起\_\_日内，乙方向甲方支付人民币\_\_万元;

乙方于转让成交日向甲方支付人民币\_\_万元。

五、声明、保证和承诺

甲方特此向乙方做出以下声明、保证和承诺：

1、甲方已合法成为目标公司的股东，全权和合法拥有本合同项下该公司\_\_%的股份，并具备相关的有效法律文件;

2、甲方承诺未以被转让股份为其自身债务或第三方提供任何形式的\'担保;

3、甲方履行本合同的行为，不会导致任何违反其与他人签署的合同、单方承诺、保证等;

4、甲方已取得签订并履行本合同所需的一切批准、授权或许可;

5、甲方承认乙方系以甲方的以上声明、保证和承诺为前提条件，同意与甲方签订本合同;

6、以上声明、保证和承诺，在本合同签订后将持续、全面有效。

六、过渡期条款

1、为使本合同约定的股权转让工作尽快完成，双方应共同成立工作小组负责本次股权转让工作，尽快获得主管部门的批准和相关人员的同意，并办理股权转让有关手续。

2、转让方在过渡期间应妥善经营管理目标公司，维护目标公司生产经营、资产、人员等情况的稳定，最大限度地维护该公司的各项利益，并诚信履行本合同约定的义务。

3、受让方在过渡期间有权对目标公司做进一步调查，有权制止转让方有损目标公司利益的行为，受让方应诚信履行本合同约定的义务。

七、保密条款

甲乙双方应尽最大努力，对其因履行本合同所获得的有关对方的一切形式的商业文件、资料和秘密等一切信息，包括本合同的内容和其他可能合作事项予以保密。

八、不可抗力

任何一方由于不可抗力造成的部分或全部不能履行本合同义务的行为，将不视为违约，但应在条件允许下采取一切合理及实际可行的补偿措施，以减少因不可抗力造成的损失。

九、违约责任

1、定金罚则：

2、违约赔偿的范围、违约赔偿的计算方法，

十、争议解决

凡因履行本合同所发生的或与本合同有关的一切争议，双方应首先通过友好协商解决，如果协商不能解决，则选择如下解决方法中的第\_\_种：

1、提请\_\_\_\_仲裁委员会仲裁。仲裁的裁决是终局的，对双方都有约束力;

2、依法向\_\_\_\_人民法院起诉。

十一、其它

1、本合同自生效之日起对双方均有约束力，非经双方书面同意，本合同项下的权利义务不得变更;

2、本合同项下部分条款或内容被认定为无效或失效，不影响其他条款的效力;

3、本合同中的标题，只为阅读方便而设，在解释本合同时对甲乙双方并无约束力;

4、本合同经双方法定代表人或\_\_授权代表人签字并加盖公章后生效;

5、本合同一式四份，甲、乙双方各执两份，具有同等法律效力;

6、本合同于\_\_\_\_年\_\_月\_\_日，在\_\_\_\_签订。

甲方：代表人：

乙方：代表人：

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短六**

书中，余文森教授围绕着有效教学阐述了两个大问题；一是我们该如何在教学中重视学生的发展，二是我们该如何提升自身的专业素质。我看到了教授精辟的观点，看到了他关注教育现实状况的求真精神，教授在书中通过生动的比喻，经典的案例，来剖析有效教学规律，语言通俗易懂、深入浅出，让我们一点一点地思考，一点一点地感悟，对有效教学的实施起到了引导作用。

有效备课是有效教学的首要条件。备课是否有效，不是看教学流程、教学设计写得如何，关键是教学设计是否与课堂表现相一致，与学生需求相吻合，与教学实际相结合。有效备课更关注教学对象，更关心教学效益，更注重教学实践，更注意教学反思。教学中要做到因材施教，区别对待，“一把钥匙开一把锁”，也就是在教学中，从学习目标的确定到教学内容的选择，从教学手段的安排到教学语言的运用，都必须从学生的实际出发，做到有的放矢。

学生的参与程度与教师传授知识的难易程度关系很大，如果知识难度超出了学生的能力，脱离原有的知识基础，学生就会心有余而力不足，如果知识过与简单，学起来毫不费力，学生就会感到厌烦。只有难度适中，才能使学生在教学过程中产生积极的内心体验，以高涨的情绪从事学习，充分激发思维能力，形成良好的课堂气氛。新课程中，教材与教参只是作为教学活动参考资料，而并非唯一依据，老师必须根据教学环境、学生实际，吃透教材，对教材进行增、散、调、补的深度加工，灵活的处理学习材料，设计出独具匠心的教案，保证教学活动的有效性和生动性。

一堂课的效果如何，应当首先关注学生学的如何。学生学习的有效性体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程，学生是否在原有基础上取得进步和发展；教师教学的有效性体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构，注重过程教学，改变被动接受知识的局面。我们教师应遵循教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，尽量关注学生的学习情况，选择合适教法、努力地追求有效的课堂教学，使他们乐学、学会、会学，促进学生的全面发展。

预设和生成是当前困扰教师的一大问题。如果说生成性既是新课程课堂教学的亮点，我认为它同时也是新课程课堂教学的难点，毕竟课堂开放，就会出现意想不到的状况，对教师教学智慧提出了严峻的考验。假如在课堂上教师的智慧和学生的智慧在教与学的过程中能碰撞出火花，从而达到知识的增值，换句话来说，在课堂教学中若能实现预设和生成的完美统一，那将是教师教学技艺的最高境界。我们要做的就是要无限可能地接近理想目标。

教学实践中的自我反思是教师在一堂课结束后，思考哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片段值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自己措手不及，哪些环节的掌握有待今后改进等。同时，认真作好记录，促进教师及时总结教学中的经验教训，逐步掌握教学规律，提高教学水平。

我觉得应该写自己实际教学中碰到的问题，有亲身感受，内容新鲜、具体，见微知著。也就是说从实际出发，在教学实例中探寻教育规律。事例可小，但要善于上升到理论高度，有深度的分析，用以反思自己的课堂教学。

作为一名教师，要不断完善自我。要不断更新教育观念，不断改进教学方法。积极学习和运用现代教育技术，树立终身学习的理念，永保与时俱进的思想，主动优化知识结构，不提高自身的综合素质

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短七**

所谓“有效教学”，就是指在有限的时间和空间内，采取恰当的教学方式，来激发学生学习的积极性、主动性，并进行有效果、有效益、有效率的符合教学规律的教学活动。

课堂有效教学，就是通过有效的教学手段，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观（三维目标）方面获得进步与发展。就语文学科而言，语文是人文性和工具性的统

语文课堂的有效教学活动，就是语文教师采用各种方式和手段，用最少的时间，最小的精力投入，取得优良的教学效果，实现特定的教学目标，满足学生丰富文学素养和驾驭语言文字而组织实施的活动。

语文课堂教学的有效性是一种过程，更是一种理念。作为一位语文教师，必须把学生多方面的发展作为教学的立足点，把教学过程看作是对话、沟通、合作、共享的活动，为学生主动探索知识和发现规律提供空间和机会，让学生积极参与学习语文的活动中去，以实现有效的、多方面的和高质量的互动，从而实现课堂教学的有效性。

那么，在语文课堂教学中如何实现语文教学的有效性呢？

笔者认为，作为语文课堂有效教学，就必须把学生的进步与发展作为教学的首要目标，关注教学效益与教学质量，要求教师把教学过程与教学结果统一起来。下面，就实施语文课堂有效教学的策略，谈谈自己的肤浅认识，希望对语文课堂教学有所启示。一、激发学习兴趣，实现五大转变

“兴趣是最好的老师”。在语文课堂教学的过程中，首先要注重学生的情感体验，注重激发与培养学生学习语文的兴趣。譬如，在课堂教学结构中，要注重导入激趣这一环节，以激发学生思维，引导学生体验。具体可以采用音乐渲染、古诗熏陶、师生对话、直奔主题等教学方法，使每一节课都能给学生一种新奇，一种学习的冲动，让他们感受到语文课堂充满活力、富有激情与想象，从而自然地激发学生深入了解文本的兴趣，以实现课堂教学的过程的有效与高效。

只有通过激发学习兴趣，引起师生情感的共鸣，才能达到了“亲其师、信其道”的效果，从而使课堂呈现出五大转变：变“教师为本”为“学生为本”，教师成为教学活动的参与者、组织者与引导者；变“师道尊严”为“平等、和谐、民主、互动”的师生关系，师生在教与学中共同感悟、共同体验；变“聚焦式”教学为“立体型辐射型”教学，营造课堂生生互动、师生互动的场面；变“被动接受知识”为“自主、合作、探究性学习”；变“知识传授”为目的为“全面提高学生能力、提升学生素质”为目的，对学生作出动态的、发展性的评价。

进行有效课堂教学预设，有效地处理教材，是衡量一堂课是否是有效教学的标准之一。作为一名语文教师，首先要对语文教材有充分的理解，懂得用灵活的方法来处理教材，精心设计出有价值的问题。

我们可以从以下方面入手：

1、根据教材的重点来处理。譬如，莫泊桑的《我的叔叔于勒》的教学重点是理解作品揭示的主题，可采取以下的解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学过的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

2、根据教材的结构特点来处理。可以采取以下方法：抓过渡段；抓中心句；抓首尾呼应的句子等来突现文章的结构特点。例如。鲁迅的《从百草园到三味书屋》，从中间的过渡段入手，先阅读百草园部分，再阅读三味书屋部分，让两者对比着阅读，这样更能突现文章的主旨，学生更易理解，感悟。

3、根据教材的构思来处理。例如，余光中的《乡愁》中出现了四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

4、根据教学的目标来处理。我们在教学沈复的《童趣》时，由于七年级学生初次接触文言文，对文言文的学习很陌生，因而在教学设计时更要把“朗读”作为首要的目标，完全可以围绕着“朗读”这个目标来处理教材，从朗读中把握字音，读准节奏，读懂意思，读出趣味。

我们的学生是一群充满活力的青少年，但他们的人生经历不丰富，生活的圈子狭窄，有时文章中描写的事、物、景距离他们的生活实际较远。这时，教师必须让生活呈现于课堂，让课堂回归于生活。在语文课堂教学过程中，我们要致力于营造开放、合作、探究的教学氛围，激发学生主动思维，还课堂于学生，让学生成为教学活动的主体。为了达到这一目的，我们可以从教学需要出发，努力创设与教学内容相适应的教学氛围，引导学生主动参与，去探究、发现，在实践中学，在合作中学，在探究、质疑、问难中学，引起学生共鸣，提高教学效率。

譬如，在教学吴敬梓的《范进中举》这篇课文时，可以课前安排学生认真阅读课文，并提出具体要求：将这篇课文改变成适合表演的剧本；根据自己的喜好，选择一个扮演的角色，并将人物性格特点尽情展现出来；充分考虑人物的特点，设计表演时的表情、语态、动作；进行小组合作，讨论小说的主题。这样就可以使课堂气氛高潮迭起，成效很大。而作为教师，只须在课堂上充当了一个欣赏者、评价者的角色，起到穿针引线、推波助澜的作用。

通过这样开放、合作、探究式的教与学，学生们既体验到了语文学习的乐趣，学会了怎样学语文，也体验到了主动学习后成功的喜悦，为提高语文课堂教学的有效性确立了保障。把课堂还给学生，激发了学生的学习兴趣和求知欲，这个学习过程是学生积极主动探索知识的过程，是学生通过小组合作，交流获得了知识，培养了学生的创新精神，提高了语文课堂教学有效性。

在语文课堂教学中，我们更应关注的是怎样才能发挥激励性评价的真正作用，实现多元激励性评价，以促进学生自主发展，提高课堂教学效率。譬如，当学生解答了一道疑难的时候，教师就应当及时作出评价，评价语言要富于变化；当学生思维受阻时，要善于启发诱导，从而促使学生获得成功，使之体验到学习的成功和快乐；当学生回答问题错了的时侯，教师也应先肯定他勤于思考，勇于回答问题，然后再鼓励他从多角度去思考问题。或者，一个问题，多名同学回答后，让学生自主评价，最后教师作总结性归纳补充。学生在这种广泛的交流中取长补短、学习他人、认识自我并不断改进自我。

语文教学活动，就是教师和学生之间不断地输出信息、吸收信息，其间不停地进行反馈。教师从反馈信息中了解学生学习、掌握情况，从而调整教学思路，做到因材而教，因人而教；学生从反馈信息中了解自己的知识和能力的发展情况，发现知识的遗漏并复习、改正。

我们要细心回授学生课堂教学活动中的各种各样的反馈信息，处理要适度、合理、及时，从而提高课堂教学效率，达到掌握知识，形成能力，提高思维品质的目的。如果教师能在这个过程中及时抓住有利时机，迅速有效地处理来自学生方面的反馈信息，实施最切合实际的教学方案，就会取得最佳的教学效果。同样，学生在这个过程中及时地抓住有利时机回授来自教师，包括自己的同学指导学习的反馈信息，或者克服思维定式，或者增强自信心，那么对学生自己积累学习经验更具有积极意义。

总之，语文课堂教学的有效性是语文教学的永恒话题，更是语文教学的生命。追求语文课堂的有效，是一种理想的境界，它的实现需要一个过程，它取决于教师自身教学艺术的发挥，也取决于教师对教学中情、理、趣的挖掘。只要我们能立足课堂，立足学生，不断学习、实践、反思，我们一定能拥有高效的语文课堂。

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短八**

苏霍姆林斯基曾说过：\"如果学生在掌握知识的道路上，没有迈出哪怕是小小的一步，那对他来说，这是一堂无益的课。无效的劳动是每个教师和学生都面临的最大的潜在危险\"。\"有效的课堂\"是我们教育实践者的不懈追求。

这次我学了《有效课堂教学与实践》。对于我们一线的老师有了好的很大的帮助和指明了我们以后工作的方向，在此谈谈自己的体会。

首先，从教学目标入手：重视课前的备课。

课堂教学的有效性首先取决于课堂教学目标制定的有效性，课堂教学目标制约着课堂的进程与发展。新课程理念的核心是促进全体学生全面发展，因此新课程下的教学目标应该是多元的，它不仅要关注学生基础知识、基本技能的掌握，同时要关注学生的学习过程和方法，关注影响学生终身发展的情感、态度、价值观。我认为课堂教学有效性的实质即学生获得发展。因此，要把知识技能、过程方法与情感态度价值观三者有机地整合于教学之中，这正是促进学生全面发展的真正内涵。

其次，从教材内容入手：灵活使用教材。

现行教材经过多次改革其知识内容系统、科学且较贴近学生生活实际。但是，教材只是教学的依据之一，同样的教材会因为学生具体情况不同而出现不同的教学效果，所以我们经常说要树立\"用教材教\"的新观念，而不是机械地\"教教材\"，可以对教材做出合理、适度的加工与改造，创造性地使用教材。教师要创造性地使用教材，变\"死教\"教材为\"活用\"教材，使课堂教学生动而有效。而创造性地使用教材是提高课堂教学有效性的关键之一。

第三，重视课中教学行为的有效性

课堂教学行为是教师的\"教\"和学生的\"学\"双边互动的过程。课改思想倡导学生自主、合作、探究的学习方式，而学生的这些学习方式都是在教师组织、指导等\"教\"的行为下发生的。要提高课堂教学的效益，重在提高教师\"教\"的行为的有效性。因此，教师在课堂教学中的每一个具体行为都应当精心地思考、精巧地设计。

第四，重视课后的教学反思

叶澜教授曾说：\"一个教师写一辈子的教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师。\"所谓课后反思，即教师在完成一堂课的教学后，对自身在课堂中的教育教学行为及其潜在的教育观念的重新认识。随着课程改革的深入进行，要提高课堂教学的有效性，课后反思就显得更加重要和必要了。

总之，教与学是相辅相成的，尽心地教是认真地学的前提，认真主动地学才是提高课堂教学有效性的关键。通过课堂实践的磨砺，真正走出课堂教学的种种误区，创造出\"真实、开放、有效\"的和谐课堂。通过课堂教学有效性的落实使每个学生在每节课上有所得、有所获，为学生全面、和谐、可持续发展注入后劲。

**有关有效提升水利水电工程设计论文简短九**

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得与体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器;因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

是钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！