# 中职美术教学论文题目范文共21篇

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-04-25

*中职美术教学论文题目范文 第一篇1．中国画创新的道路探索2．浅谈中国工笔人物画的“传神写意”3．浅谈素描写生4．简论书法用笔与中国画笔墨5．谈画好素描的窍门6．浅谈艺术中的“目视”与“神遇”7．浅谈中国山水画的意境8．论水粉画写生“水”和“...*

**中职美术教学论文题目范文 第一篇**

1．中国画创新的道路探索

2．浅谈中国工笔人物画的“传神写意”

3．浅谈素描写生

4．简论书法用笔与中国画笔墨

5．谈画好素描的窍门

6．浅谈艺术中的“目视”与“神遇”

7．浅谈中国山水画的意境

8．论水粉画写生“水”和“”的运用

9．素描作为独立的艺术形式的.魅力

10．浅析中国画的美学理念

11．中国画设色中的变色

12．重视眼、脑、手的训练

13．浅论中西绘画中的线条艺术

14. 浅谈美术的功利价值早于审美价值

15. 浅谈中国山水画

16. 浅谈中国画的”形“与”神”

17. 浅谈素描创新——造型、审美、感知能力

18. 略论中国画的构图

19. 浅谈写意花鸟的赋彩

20. 如何看待“笔墨等于零”

21. 浅谈中国画的“笔法”和“墨法”

22. 浅谈中国画的气韵生动

23. 试谈当代油画的写意特征

24. 浅谈自然色彩写生

25. 浅谈中国古代人物画——敦煌壁画“飞天”

26. 水墨画的美学特色

27. 中国水墨画的现状与出路

28. 浅谈中国人物画

29. 浅谈对山水画的认识

30. 浅谈中国画“线”的艺术

31. 面对未来的中国水墨画

32. 浅谈色彩写生

33. 中西绘画色彩比较

34. 浅谈中国画的构图特点

35. 浅谈中国传统绘画的造型观念

36. 浅淡“书画同源”

37. 浅谈中国画的空白

38. 头像素描学习的要求是什么

39. 简论中国画与书法艺术的关系

40. 浅谈文人画对中国画之影响

41. 中国画贵在创作

42. 浅谈中国画中的“气韵生动”

43. 谈徐渭的杂花图卷

44. 如何对待西方现代派美术

45. 线描艺术的魅力

46. 传统水墨与都市水墨

47. 浅论山水画写石方法

48. 论\_线\_在素描绘画中的作用

49. 浅谈中国画空间的创新

50. 论白描仕女画

51. 谈中国画的现状和出路

52. 浅谈国画百年之变迁

53. 浅谈色彩与人的心理

54. 论白描

55. 笔精墨妙与意趣心契

56. 浅谈基督教对米勒的影响

57. 古代书法论所涉“道”“理”“法”三者关系

58. 论写生与创作的关系

59. “线条、色彩、构图”——绘画美的本质

60. 散谈中国画的特点----作为阅读符号的中国画

61. 线——造型艺术的独特语言

62. 谈临摹

63. 对中国水墨画传统技法的几点认识

64. 油画之我见

65. 散论中国画的继承与发展

66. 速写与创作情感

**中职美术教学论文题目范文 第二篇**

关键词：小学美术教育；情感渗透；教育策略

一、小学美术教育中情感渗透的重要性

情感教育与认知教育是相对的一则概念，是教育体系中不可或缺的组成部分。情感教育指在教学过程中，教师通过创设轻松、愉快、和谐的教学情境，让学生在这样的氛围中实现情感与认知的平衡，充分发挥情感意识对学生学习知识的积极作用，增加学生的情感体验，逐渐培养求知、探索的精神，促进学生形成独立、健全的品质和人格。近年来，我国素质教育不断普及并深入人心，情感教育在推行素质教育过程中起到的作用也愈发明显，因此在这样一种宏观的教育背景下加强小学美术教育中的情感渗透，显得十分重要。国内外众多美术学家、教育学家也认同情绪的培养、情感的发达对构建良好师生关系、提高课堂教学效率有积极的作用，这也是能够间接提升创造力和审美力的重要渠道。

二、小学美术教育中情感渗透的路径

1.美术教育丰富学生情感

理智感是人们在探索和感知真理的过程中，因个体需求是否得到满足而生成的一种情感意识。小学生的理智感主要表现在对事物的好奇心、探索问题和奥秘的进取心以及求知欲的扩大和加深。教育心理学家指出，深厚的理智感是促使人们发挥智慧的潜在力量，所以在小学美术教学中，教师应引导学生利用作品丰富理智感。例如，学习基本图形的画法时，教师可以引导学生去思考怎么画和为什么这样画，激发学生的好奇心，在无形中增加小学生的自信心和学习目标，丰富学生的情感体验。美术教育要想培养学生形成一定的绘画技巧，不能将教育目标局限在对技能的掌握和美术知识的传播上，而要基于基本的理论道德，利用美术教材的优势，借助时间的灵活性以及美术课程自身的优势，运用具有针对性和有效性的教学方法，让学生在感受作品、感受美的同时，不断熏陶审美意识，进而在潜移默化中感悟美、创造美。

2.情境教学，培养感悟能力

很多小学美术教师在教学时，习惯采用单一、僵化的教学模式，即教师只负责讲解，学生只负责聆听，“教”与“学”是两个独立的、没有关联性的环节。这不仅会影响学生对美术学科的兴趣，更无法让学生对美术作品、审美元素产生关联性与感悟，不利于培养美、创造美所需的条件。例如，学习《鸟语花香》这一课时，教师可以为学生创设丰富的教学情境，让学生将自身的感情融入情境中。首先，小学生对大自然中的小鸟和花朵十分熟悉，因此教师可以利用花朵和鸟类的特征，让小学生根据自己的想象，画出自己心目中的“鸟语花香”。其次，根据小学生的回忆以及对大自然中鸟语花香的感受，教师开始讲述本堂课的关键，即如何绘出小鸟和花朵的线条，怎样让花朵更加有层次感，怎样让小鸟更逼真，表现出飞翔的张力。但是该怎么样才能画好线条呢？教师在上课前可以准备一组连笔画模板，在一张大纸上标上不同的汉字、数字等，让学生用黑色的线将相同的数字连接起来，用黄色的线将相同的汉字连接起来……用不同的颜色、不同粗细的线条表达美术形象，让学生感受到图形跃然纸上的过程，进而感受到愈发靠近成功的急切感。最后，教师可以引导学生展开拓展学习，如为花朵和小鸟绘制面孔，感受它们的喜怒哀乐。有的学生在花朵上画上笑脸，表示空气环境良好；有的学生在小鸟的脸上画上泪水，表示树木被砍伐小鸟找不到家。通过这样的方式，让学生融入教学情境，有助于启发学生的思想意识和感悟能力，让学生通过美术学习收获到更为真实的人生感悟与生活阅历。

3.实践活动提升审美水平

美术教学离不开手工环节的辅助，实践活动有助于提升美术教学效果，是提升小学生动手操作本领的重要措施。在实践活动中，教师可以让学生展开想象，制作出多元化的美术作品，将心中所想、内心所感表达出来。例如，在《童年的手印》一课教学时，教师可以将泥巴作为重要的教学工具纳入到课堂中来，在泥巴上烙上自己的手印，利用泥巴捏出各式各样的物件，让学生感受到美术知识的趣味性。同时教师还可以展开知识拓展，让学生了解中国古老的陶瓷技艺，了解中国传统的泥塑文化等，通过对民间艺术的感知和更为全面的艺术形式的认知，小学生将会产生强烈的民族自豪感和自信心，也会间接提升审美水平。

三、结语

总之，在小学美术教学中进行情感渗透是一个十分漫长的过程，教师要在教学实践中从小学生的身心特点出发，从教学现状和教学实际出发，采取行之有效的教学方法，为小学生创设良好的学习环境与学习氛围，将情感渗透融入美术教学的过程中，促进小学生健康全面的发展。

参考文献：

鲁雅婕.人教版与湘教版小学美术教科书比较研究[D].银川：宁夏大学，20xx.

**中职美术教学论文题目范文 第三篇**

中职美术教学的发展处于新的阶段，中职美术教育的相关部门抓住这一契机，对中职美术教育进行完善和改革，不断提高中职美术教学中学生创造力死维的培养。笔者在参考美术创造力相关文献资料的基础上，针对中职美术教学中学生创造力的完善提供一下建议，以供借鉴。

1、美术教学过程中提高学生的审美能力

学生的审美需要在整个学习过程中不断发掘和培养，并有针对性地营造良好的教学环境，根据教学的主体不同，更换教学模式，刺激学生的创造力思维。并通过典型作品的展示，分析作品与生活中的联系，帮助学生在绘画中领悟生活，以提高学生的审美情趣。其次，结合目前我国中职美术教育的发展特色，运用新的教学理念，开拓学生的审美眼界，培养学生的艺术个性。教师引导青年学生发挥大胆的想象力，不局限于生活素材，亦可将想象出来的素材运用到绘画中，虚实结合，增添作品的独特性，是美术教育得到长足发展。

2、提高中职美术教学的综合能力教育水平

美术教学要注重对学生基础知识的培育，从整体上提高学生的美术综合能力。学生只有对美术有整体的认识，对美术各方面都有所领悟，才可在创作时融会贯通。美术创造是学生艺术潜意识的体现，学生对美术作品不断思考和收集素材的过程中，需要运用到学生个人脑海中所积累的美术潜能。提高中职美术学生综合能力的教学力度，是学生对美术有更为深入的认识，才可更好发挥艺术创造力。

**中职美术教学论文题目范文 第四篇**

当今中职美术色彩教学存在这同质化严重，中职生色彩观察力不足和艺术创作力匮乏等诸多问题，主要表现为以下几个方面:

1．1中职美术色彩教学同质化严重

我们中职院校的美术老师大多是从师范院校或者同类专科学校毕业的美术特长生，他们接受的严格的科班教育，而十多年的专业学习造就了他们美术专业知识非常扎实，但是师范教育能力有所欠缺。反映到中职美术色彩教学中，美术教师对于中职生的学习能力和专业水平认识不够，开展的素描、色彩等基础教学课程千篇一律，缺乏足够的创新知识点，不能和学生的生活实践和学习兴趣进行有效的结合。反映到中职美术课堂实践中，很多教学内容新颖、教学方式多样的美术课程都沦落为美术欣赏课和理论研讨课，中职美术老师缺乏针对不同年龄、不同性别和不同性格特征学生的个性化教学方法，中职生将美术色彩教学变成了绘画临摹和创作照搬，往往出现了色彩教学成果千篇一律，学生的色彩创作循规蹈矩，不敢越雷池一步。

1．2中职学生的色彩观察力匮乏

中职美术色彩教学的重点是培养中职生的色彩观察力，调动其色彩创作的创新力，有效掌握色彩规律，开展丰富多彩的色彩创作。我们的中职生面对繁重的专业知识学习和沉重的就业压力，很难将足够的精力投入到美术色彩学习中。而中职生的学习基础薄弱和学习能力差，也造成了他们很难跟上中职美术老师的教学进度，对于艺术大师艺术作品中的色彩运用、线条勾画、明暗度运用都缺乏直观的认识，很多时候只能是仅仅停留在对于色彩绘画的视觉和知觉认识上。此外，传统的教学模式单一也容易造成中职美术老师只是注重静物的摆放，缺乏有效的色彩搭配，更不能有效诠释互补色彩之间的对比关系，中职学生缺乏足够的专业知识引导，不能对于美术作品做出正确的色彩判断，在艺术创作中不能有效表达色彩关系，缺乏足够的色彩观察力。

1．3中职学生的艺术创作力匮乏

中职美术色彩教学是发现色彩、欣赏色彩和创作色彩的过程，它对于中职学生的个性化创作和创新能力都有很高的要求。中职生作为中职美术色彩教学的主体，理应享受个性化教学服务和艺术创作力指导的教育。但是，我们的很多中职美术老师没有摆正自身的教学地位，对于中职美术色彩教学没有清醒的认识，往往屈从于中职学校领导和专业课程教师的压力，中职美术色彩教学成为走过场，不能将课堂教学中的色彩知识运用到艺术创作之中。很多中职美术老师对于美术教学没有系统全面的认识，不能通过色彩的结构重组来引导中职生进行创作提炼和思维创新，限制了学生对于更深层次领域色彩的尝试，个性化创作被扼杀在萌芽状态，艺术创造力极度匮乏。

**中职美术教学论文题目范文 第五篇**

>一、民间美术在高校美术教学中的重要意义

民间美术是我国劳动人民几千年的智慧结晶。我国民间美术中的剪纸、年画、泥塑等，都表达了人们对美好事物的精神寄托。同时，民间美术是民间文化重要的组成部分，蕴含着我国民间文化中的世界观、审美观以及特有的民族精神，所以，民间美术在高校美术教育中具有弘扬民族文化和民族精神的作用。随着全球化趋势的逐步发展，外来文化对我国传统文化的冲击越来越大，这在一定程度上影响了我国传统文化的传承和发展。我国的一些青少年对中国传统文化认识不足，误以为这些带着乡土气息的民间美术已经过时。中国传统民间美术面临着淡出人们视野的危险。因此，在高校美术教学中加入民间美术欣赏也具有传承民间美术文化的作用。随着工业文明的发展，大城市中的人们越来越青睐尚保持原始性的乡村或边陲城市。尤其随着最近几年旅游业的发展，那些原本不为外人所知的具有原始风味的少数民族传统文化越来越受到人们喜爱，如印染、刺绣等。这些带着传统印记的民间美术不仅具有欣赏价值，还具有实用价值，因而在高校美术中引入民间美术，还可以促进人们对传统文化的利用。我国传统民间美术形式繁多，很多都与文化相互联系。所以，中国民间美术还具有陶冶学生情操、丰富学生文化生活的作用。

>二、中国民间美术在高校美术教学中的应用

要在高校美术教育中应用中国民间美术，使它起到传承传统文化的作用，教育者必须从以下几方面做起。

1.提高教师的文化修养和专业水平

要在教学中正确运用民间美术，就需要教师具有一颗热爱中国民间美术的心。教师要深刻理解民俗民情，具备较强的民间美术审美能力，同时还要对我国的传统文化有深刻的理解。这就需要教师努力学习我国的传统文化，提高对民间美术的欣赏能力，这样其才能将民间美术与传统文化渗透到教学中，培养学生对民间美术的审美能力。在学习民间美术、传统文化的基础上，教师还要对传统民间美术进行创新，以培养学生的实践能力和创新能力。

2.创造适合民间美术发展的大环境

近年来，随着有识之士的呼吁，各地逐渐重视民间文化的传承和发扬。要使中国传统文化长盛不衰地发展，国家和地方相关部门还要创立适合民间美术文化发展的大环境。如，在高校开设民间美术欣赏课程，普及民间美术知识，教师要求学生在建筑设计、装饰中大量使用民间美术元素，使民间美术文化全方位、多元化地发展。

3.增加民间美术教学的内容

中国民间美术具有丰富的内涵和表现形式，其不仅有欣赏价值，还有实用价值。如，一些造型艺术如壁画、雕塑等；民俗艺术如刺绣、服饰、器皿、剪纸、皮影等。在过去很长一段时期，这些民间艺术成为人们追求精神生活的主要载体。随着社会的发展，一些具有优秀传统的民间美术逐渐失去了市场，为了挽救这些濒临灭绝的艺术，高校应该将其作为美术教学内容加以宣传，可以组织学生成立兴趣小组的形式宣传这些民间美术，如成立雕塑小组、刺绣小组、剪纸小组等，不时举办刺绣展、雕塑展、剪纸展和皮影展，这样不仅提高了学生的学习兴趣，也扩大了这些民间美术的影响力。总之，高校美术教学要传承民族文化，这才是美术教学的目的，因为只有民族的才是世界的。

**中职美术教学论文题目范文 第六篇**

在美术教学中，教师要把理论知识和绘画创作相结合，使学生掌握绘画技巧，灵活运用线条、色彩、明暗等美术知识进行绘画，充分发挥他们的创造力。在进行美术创作时，教师可以给学生创设开放性的课堂，让他们走出教室，走入到大自然中进行绘画创作。在自由的学习氛围中，学生易对美术学习产生兴趣。在绘画过程中能自由选择绘画内容，并结合想象进行创作，可使他们的创新思维在绘画过程中得到体现。在学生进行自由创作时，教师要适时引导，使学生充分发挥自己的能力，在富有情趣的艺术创作中得到提高，实现高效的课堂教学。总之，在中职美术教学中，教师要坚持以人为本的教学原则，从学生的实际情况出发设计教学内容，激发学生学习热情，让他们产生主动学习的欲望，在探究思考中掌握美术理论知识，并通过绘画运用这些知识，提高他们的绘画能力。在教学活动中，教师要加强和学生的师生互动，对学生进行美育教育的渗透，让他们具备发现美、感受美的能力，提高他们的美术欣赏能力，让他们在美术作品的感染下净化心灵，培养高尚的道德情操，使美术教学真正促进学生美术综合能力的提高。

**中职美术教学论文题目范文 第七篇**

因为平面设计专业是一个新专业，其范畴十分广泛，包括室内装潢，动漫，书籍装帧，插画以及产品包装、版式、商标、广告设计等。随着人民大众的生活普遍提高和社会的发展，平面设计专业的范畴仍会继续拓展。因此，作为新生事物，平面设计专业肯定会随着时空的变化而变化。平面设计专业与美术是紧密联系的。要成为一个受社会广泛欢迎的平面设计专业实用型技能型职业人才或平面设计师，学好美术是必由之路。美术是平面设计专业人才培养的关键性基础学科。作为新专业——平面设计专业，我国一些大学在上世纪90年代后期开设，而中职学校只是在近十年才开设。无论中职学校还是大学开设本专业的目的都是非常明确的，这就是培养就业市场上迫切需要的平面设计人才。不同的是，中职学校培养的是就业门路更加广泛的实用型技能型职业人才，而大学培养的是职业平面设计师。

**中职美术教学论文题目范文 第八篇**

明确学习目的，增强学生的进取心，把厌学变愿学

在教学的过程中，我不厌其烦地向学生灌输这样的思想：“学好美术就是为平面设计打好基础，今后要在平面设计领域找份好工作，首先要掌握绘画技能。”从而潜移默化地引导学生努力学好美术。因材施教可使学生由厌恶学习变为自愿学习，使他们逐步养成主动学习的良好习惯。近几年，在招生规模不断扩大的社会形势下，中职学校生源素质参差不齐，具体表现为相当部分新生文化基础差、绘画基本功差、上进心差。这给学生管理和美术教学造成了很大障碍。很多学生都有厌学情绪甚至违规违纪行为。这是因为，部分学生甚至家长在认识上都存在着一个误区：读中职就是为了找一份工作。教师必须引导学生及其家长走出这一认识误区。特别是本专业美术课教师更应注意对学生进行工匠精神教育，引导其热爱所学专业，热爱美术，使自己学有所成，学有所长，学有所用。教师应在美术课上适当的课题中，通过展示绘画作品，让学生领会作品中蕴涵的美感，在审美中享受到愉悦之情。使他们认识到：从绘画前观察，到构思、绘图的过程，对美术知识及绘画技能的要求更加严格了。在亟需实用型技能型职业人才的时代，只有浑身力气，文化基础薄弱，缺乏专业技能的人在社会上无法立足了。在就业市场竞争越来越激烈的时代，平面设计专业人员如果没有较好的美术基础知识和过硬的绘画技能，就会被淘汰。教师还要通过大量的优秀毕业生典型案例，引导学生提高学习积极性，形成学好美术的学习动机，消除厌学情绪。

让无趣变有趣，引导学生苦练基本功

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣对学生提高学习积极性和成绩起着至关重要的作用，因材施教可使学生由无兴趣学习美术变为极有兴趣学习美术。应该说进入大学平面设计专业学习的学生，都经过严格的美术考核，美术基本功几乎人人过关。而进入中职平面设计专业读书的学生，有些连画笔都不会抓，绘画基本功几乎为空白。因此，教师要针对性地实施因材施教。要做到因材施教，教师不仅要具备较高的文学修养和美术理论知识水平，还应有较熟练的绘画教学技能。讲起课来，才能做到融会贯通、妙趣横生，才能激发学生苦练基本功的兴趣。苦练基本功是每个本专业学生必须跨过去的一道坎。否则，培养合格的平面设计技能人才也就无从说起。在实际教学中，我十分重视因材施教，强化基本功训练。在第一学年的第一学期，我要求学生天天练习画素描。第二学期要求学生天天画色彩。经过将近一年的学习，何冬梅、谢平、陈易、彭锦晓、庞启才等多位学生的绘画水平就迅速提高。学过美术的人都知道，绘画十分辛苦。学生整天在室内对着实物绘画，画来画去，就会觉得枯燥乏味，提不起绘画练习的兴趣。在这样的情况下，我根据学生的心理特征而实施因材施教，引导他们学画漫画，有时候主动带学生到校内山坡上写生。面对大自然，学生的学习兴趣倍增，学习效果明显提高。总之，为了激发中职学校平面设计专业学生苦练绘画基本功的兴趣，教师必须因材施教，做到：知识渊博、业务过硬。唯有如此，才能更好地完成教学任务，有效地提高教学质量。

**中职美术教学论文题目范文 第九篇**

色彩教学作为中职学校很多专业所必须开展的基础课程，其教学主要目标是培养学生对色彩以及对色彩所蕴含的美的认识发现的能力。这就需要在中职美术色彩教学的开展过程中，将对色彩教学的认识以及培养学生在脑海中形成一个色彩设计的全新理念作为关键点，有针对性地开展教学内容，从而有效地促进中职美术教学朝着全新方向发展，具体表现为以下几个方面。

一是在理论学习中提升对色彩教学的认知度。中职美术设计专业课堂，离不开理论学习，色彩理论对于学生理解色彩教学、理解色彩在艺术设计中的作用十分重要。因此，教师在色彩教学过程中的理论教学中，要着重加强学生对于色彩、色彩教学的认识，让学生在大脑中形成一个色彩教学的整体概念，强化色彩教学认识度。二是要正确认识设计色彩，完善学生色彩设计理念。众所周知，中职学生大部分来自农村，对色彩的运用和理解能力较差，固有的色彩观念根深蒂固，难以接受和理解新的`色彩理论。因此，教师应该发挥自己的主观能动性，积极地为学生讲解或者举例说明色彩的新理念，并且不断寻求新的教学方式，或者谈心、或者深入体会、或者动画演示等等方法，让学生对于色彩有一个全新的认识和理解，从而让学生在不断地认知中完善色彩设计的全新理念。

**中职美术教学论文题目范文 第十篇**

1、解析美术史中“禅画”概念的由来

2、探究民国时期美术字的视觉之美

3、佛教美术对我的影响

4、工业化题材在中西方美术中的体现

5、金焕基绘画的韩式情愫对韩国现代美术影响

6、基于IPad上的少儿美术APP界面设计研究

7、普通高校公共美术鉴赏课程中油画鉴赏教学研究

8、传统民间美术在现代工笔人物画创作中的运用研究

9、重大历史题材美术创作述评

10、林风眠与徐悲鸿美术教育思想比较研究

11、西藏传统绘画形式在当代美术创作中应用与实践

12、论表现拿破仑的美术作品的典范意义及其现实影响

13、高职特教听障生工艺美术专业课程改革研究

14、论30年代漫画在中国现代美术史中的地位与价值

15、中职电脑美术设计专业校企合作现状与对策研究

16、湘潭市A少儿美术教育机构的现状调查与案例研究

17、民间美术的造型观念对当代中国油画的影响

18、东北师范大学美术学院油画系现状分析及发展对策

19、“驯鹿文化”下的鄂温克族工艺美术研究

20、凤翔民间美术在新时期背景下的发展途径研究

21、医巫闾山剪纸融入校本教材充盈小学美术教育的策略研究

22、新疆高等师范院校中国画教学研究

23、民间美术元素在写意花鸟画中的应用

24、中国民间美术元素-剪纸在铜版画创作中的应用

25、高校公共美术鉴赏课中国画教学探究

26、鄂伦春少数民族工艺美术中桦树皮在漆艺中的应用

27、中国民间美术造型观对现代绘画的影响

28、儿童美术教学名师徐家林研究

29、城市景观艺术中的超级平面美术研究

30、艺术设计教育中民间美术的传承研究

31、水彩在动画美术设定中的应用

32、贵州民间美术与现代装饰画的融合

33、邓白工艺美术教育思想研究

34、当代浙派花鸟画研究

35、会通履远-中国美术学院陶瓷绘画的初探

36、用画笔替你的无声世界发言

37、论原始美术和儿童美术的共性特点对西方现代派绘画艺术的影响

38、马来西亚多媒体美术设计教育探讨

39、北京工艺美术博物馆工艺美术品数字展示及设计实验

40、艺术设计对民间美术元素的吸收与应用

41、陈抱一绘画与美术教育研究

42、\_前多元、开放式的美术个案探索

43、“苏州美术画赛会”的源流

44、试析陈师曾的美术教育思想

45、中国传统美术元素在克里姆特绘画中的表现

46、关中民间工艺美术文化生态研究

47、临夏民间工艺美术现状与保护研究

48、浅析美术学科内跨专业硕士研究生的培养

49、\_宣传画对民间美术的借鉴

50、佛山民间美术与现代设计运用研究

51、中国传统绘画在中学美术教育中的现实意义

52、民间美术对水墨人物画的影响

53、中国传统美术元素在儿童绘本中的艺术性和作用探究

54、昆仑堂藏《十六罗汉》八条屏的断代与美术史价值研究

55、新中国美术中的农民形象研究

56、剪纸艺术在美术教育领域的传承

57、中国民间美术在现代商业插图中的应用研究

58、试论传统写实油画方法论对高校美术基础教育的价值

59、克里姆特绘画对中国传统美术元素的借鉴

60、试论儿童美术的.视觉表现特征

**中职美术教学论文题目范文 第十一篇**

>摘要：课程资源的开发与利用是美术课程的一个有机组成部分。把地方乡土资源有机地整合进自己的教学，是对课程资源必要的扩展、延伸和补充，能够解决我国美术课程资源结构单一、综合性和多样性不足的现状。在新的教学理念下，我们应以本乡本土的媒材为载体，开发和利用乡土资源，使美术课堂和生活紧密结合，激发学生的学习兴趣、情感，通过自主、合作、探究的学习方式，提高学生的审美情趣和人文素养。

>关键词：农村;美术教育;乡土资源;丰富课堂

由于受地域和经济文化的限制，很多时候美术课程无法被充分利用、实施，使学生享受美、创造美受到了阻碍。在我读小学时就根本记不起有美术课，隐隐约约记起有美术课时已经上初中了。那时的美术课对教师来说就意味着一块黑板，几支粉笔，对学生来说，也仅仅是铅笔加橡皮和图画本罢了。如今，农村的学习、教学条件和城镇已相差不了多少，更是多了乡土资源可利用。我认为这是农村教学的优势，只要充分挖掘乡土资源，农村小学美术教学将会魅力无限。《美术课程标准》指出：尽可能运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。文本教材断然不可缺少，但我们决不能把学生局限在书本之中，而应跳出书本，走出课堂，在校园、社会、大自然中去探索、学习、创作。我个人认为的确如此，“美术”其实就是生活的缩影，应该是“我手画（制、贴、作……）我心”。农村学生相比城里的学生，得天独厚的优势就是他们和大自然靠得最近，对生活的感受较深刻，了解“审美的第一材料”也很丰富。如果美术教师能恰当地开发和利用那些有利资源,将对促进农村基础美术教育以及实现素质教育产生不可估量的作用。

>一、利用丰富的自然环境资源

充分利用大自然这本活教材，让学生在大自然中学会利用各种感官去感知、去观察、去体验。大自然的景象千姿百态，教师要因势利导，使学生积极主动地选择创作对象。如通过看那“锄禾日当午”辛勤劳作的农民（其实自己的父母都是农民）感受劳动美（多时可亲自参加）；听那树林里“百鸟朝凤”感受自然美；观察“水中月，雾中山”，欣赏山水风光美……在教二年级《和妈妈在一起》一课时，我挑了个风和日丽的好日子，领学生到离校不远的小河边去上课。河滩上遍地都是粘性强、可塑性好的红浆泥。我先教学生自己动手采泥、摔泥，因为摔好的泥才有可塑性，然后让他们随心所欲地玩泥，在学生兴趣正浓时，恰巧沿河有一老人在放羊，其中就有两只母羊和它们各自的小羊羔在一起吃草，小羊羔一会儿蹦蹦跳跳，一会儿躺下打滚，真是其乐无穷。趁此机会，我便指引学生画面就在跟前，生活就是创作的源泉，赶快捕捉住创作灵感。有些学生已迫不及待，跃跃欲试。经过我的指导、大家激烈地讨论后，他们很快便动起手来。不一会儿，每个小组就创作出了风格迥异的作品：猪妈妈安祥地平躺着，四、五只圆滚滚的小猪崽正在哼哼着抢奶吃；吃饱的羊妈妈安静地和小宝宝卧在绿油油的草地上不停地反刍食物；劳累了一天的黄牛妈妈正细心舔着小牛犊；鸡妈妈则率领着孩儿们在草丛中觅食；驴妈妈喝足了水正在含情脉脉地望着狂奔乱跳的小毛驴……我简直被孩子们创作的一个个“奇迹”陶醉了。在农村，自然景观气象万千、五彩缤纷，教师只要善于捕捉，恰当引导，就既可以培养学生的美术创作兴趣，又能增强他们热爱家乡、热爱大自然的感情。

>二、巧用农村特有的自然材料

定西是全国干旱的地区之一，但盛产马铃薯，有中国署都之称。当地老百姓习惯称马铃薯为洋芋。从商业或实用的角度看，越规则一致的洋芋越受人欢迎，个别在生长过程中由于营养不良或受虫害等因素导致成为奇形怪状的洋芋往往受人鄙夷，市场上不会被收购，但就是这些“坏”洋芋，却有奇妙的艺术效果。我充分利用洋芋资源设计了《丑洋芋不丑》一课。洋芋是定西人的命根子，定西农村的孩子对洋芋是很熟悉的，他们跟着家长种洋芋、收洋芋，几乎每顿饭不离吃洋芋，学生对洋芋的感情是很深的，他们在以前已学过泥塑等造型艺术的知识，已经有了造型设计和创作的基本能力，本课试图把洋芋的自然造型和雕塑的基本原理与造型教学相结合，营造问题情境，通过启发生成，使学生完成具有创意与美感的洋芋造型作品：小猴浓浓的母子亲、机灵的小老鼠上灯台、威风凛凛的小猫、憨憨的小狗、笨笨的小猪、可爱的小白兔、嘎嘎叫的小鸭子、啄尾的小鸡……真是让人拍手叫绝。这些动物形象都是学生生活中非常熟悉的，只要教师善于发动学生，激励学生，在农村可供美术创作的材料几乎是取之不尽，用之不竭。如树叶粘贴、布毛线娃麦秆、雪娃娃、苹果摆的猪八戒、蛋壳人、泥塑、土墙上的家园玉米棒树根、各种蔬菜瓜果、妙趣横生的花石头、植物籽粒大聚会等都是美术创作的好材料。

>三、充分挖掘民间艺术

在中国非物质文化遗产名录中，有许多散落在民间的艺人载于册中。在农村尤其是经济落后地区，有许多鲜为人知却极具艺术价值的民间艺术。如陶器、根雕、木雕、砖雕、石器、古庙彩绘、秸杆编的工艺品、瓷器烧造、剪纸、皮影、刺绣等，这些农村艺人所制作出的艺术作品观赏价值远胜过城市工厂批量生产的东西。我们可带领学生直接到烧瓦烧罐工场参观，或专门请民间艺人进行指导、示范、讲解，也可以收集民间剪纸、鞋垫、虎头枕儿、虎头鞋、莲花帽、针插儿、少数民族服饰等，让学生看到艺术与生活的联系，从而热爱生活，热爱艺术。

>四、体验生活，丰富学生的感情世界

法国雕塑家罗丹说过：“生活中到处都存在着美，就看你有没有一双智慧的眼睛去发现它。”农村的生活较落后，却很朴实、自然、美丽，也很丰富。一颗热腾腾的洋芋，便可体会人间真情；一脸错综的皱纹，便可通晓人生沧桑；一句土里土气的问候，便可感知人对人的真诚。山沟沟里两腮泥巴脏兮兮的玩童，茶炉旁他道你短、你说她长的老两口，年青人麦浪深处嬉笑俏皮的的花儿腔……谁说这不是艺术创作的好素材？让学生深入生活、体验生活、感悟生活，是很好的教学手段。笔者提倡让农村学生走出课堂、走出围墙，融入社会，放眼农村广阔天地，挖掘农村特有的资源，开展“以农为本”的系列活动，把生活和美术紧密地结合起来，从而使农村学生都能在美术课上流露出童真、童心，创出个性、特色。

**中职美术教学论文题目范文 第十二篇**

1.重视和强调色彩教学

中职院校美术专业以往的教学模式一般是程式化的，教师详细讲解视觉对比等方面的理论知识，这对学生积累色彩经验具有重要的意义，但会限制学生创新能力和审美能力的进一步发展。因此，教师首先需要改进教学模式，注重教学方法的多样性和丰富性，重视和强调色彩教学。如，教师可以通过演示或谈话、问答的方式为学生介绍色彩来源，并在实际教学的过程中加强应用实际案例，这样学生理解的难度也就有所降低。

2.优化教学模式

由于中职院校学生本身就具有一定的特殊性，教师需要更加科学、合理地设计美术色彩教学的模式和方法，以充分调动学生学习的积极性和主动性，这也是实现色彩教学有效性的基础和前提。在实际教学的过程中，教师需要加强与学生的交流和沟通，通过指导和启发充分挖掘学生的潜力。此外，教师应该注重转变自身的身份和形象，除了要为学生提供有效的指导和建议之外，还应该成为学生的朋友，帮助学生解决存在的困难和疑惑。教师在提升学生审美品位的同时，还要提升其技能水平，从而有效地培养学生的色彩创新思维。教师可以通过写生、观摩、实验等方式，吸引学生的注意力和激发学生的兴趣，学生在观察和理解色彩的同时，也领悟了色彩规律，进而强化了认识，这样学生就能够通过色彩更好地表达自身的思想和情感，创作出优秀的作品。

3.提高课程设置的合理性和科学性

为了使中职院校美术教育发挥色彩教学的重要作用，教师应该进一步提高课程设置的合理性和科学性。在美术专业中，色彩静物写生是一项重要的基础内容，与素描一起构成了主要的专业学习内容。色彩静物写生是一门基础性的课程，学生只有全面、准确地认识和了解色彩静物写生之后，才能有效地应用相关色彩理论。学生在临摹时，静物处在某一个固定的位置并保持静止的状态，这样学生掌握、研究、认识和观察静物时会更加方便。对于绘画初学者来说，这是锻炼基本功的最佳途径。学生掌握一定的表现方法和观察方法之后，就能够简单认识色彩造型规律。静物画的绘画形式具有一定的独立性，但静物不能仅仅作为一种训练课题的形式，教师还应该注重体现其艺术创造空间。在色彩静物写生的过程中，学生通过自己的直接观察和表达，能够有效地培养自身的视觉感受能力，将自身的感情和思想赋予事物，这样才能体现出色彩静物画的价值。

>结语

要想有效地提升中职美术教育质量和效果，教师就要提高对色彩教学的重视程度，要了解学生的实际情况和知识基础，优化和改进教学模式，增强色彩教学的实用性和趣味性，提高课程设置的合理性和科学性，这样才能提高学生的理论水平和技能水平，提升学生的想象能力和创新能力。

>参考文献：

[1]吴玲.当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析.商，20\_（52）.

[2]白云.中职美术教学中的色彩教学策略探讨.才智，20\_（35）.

[3]官水凤.试论中职美术色彩教学存在的问题及对策.美术教育研究，20\_（12）.

[4]李璐.关于中职美术的色彩教学.中国校外教育，20\_（25）.

**中职美术教学论文题目范文 第十三篇**

(一)创新色彩教学的教学模式

中职学生具备自身的特点，在教学过程中应该结合学生的特点，立足于色彩教学的教学目标，合理地设计美术教育色彩教学的教学模式。要开展多样化教学，激发学生的学习兴趣，引导学生主动学习，合作学习。在教学过程中，教师可以采取小组教学与情境教学相结合的方式，加强学生的色彩感悟能力，激发学生的色彩学习潜能，调动学生的学习积极性。与此同时，教师应该注意转变自己的教学角色，让学生成为课堂的主人，教师成为学生学习的引领者和指导者。借助教学实验、写生、观摩等不同的方式，提升学生对色彩教学的认知，不断让学生自主融入创新性的思维，领悟色彩世界的无穷魅力。

(二)鼓励学生积极进行个性化创作

中职美术教育色彩教学的意义在于让学生进行美术创作的个性化发展。不同的色彩运用在美术作品中，能够适当展现出学生的个性化特征。中职学生正处于一个朝气蓬勃的阶段，思维相对活跃，教师应该在色彩教学过程中积极融入创新性元素，让学生学会自主创作。对一些表现相对优异的学生，教师应该给予一定的奖励，让学生对美术色彩学习充满信心。对学生的赏识教育也有助于学生进一步提升对色彩世界的探索欲，实现更好的个性化创作。对于优秀的作品，教师应该积极推介，让学生们共同鉴赏，促进其反思自己的作品，不断提升创作水平。

**中职美术教学论文题目范文 第十四篇**

中职生学习中渴望得到老师的肯定性评价，教师在美术教学中要加大表扬激励的频率，不要吝惜赞美的词汇，要通过激励的教学评价让学生更加热爱美术学习。在课堂上，学生回答出较有新意的问题、回答的答案具有思维拓展性、能够精准把握要点等等，这些时候都要进行表扬激励，让学生感受到自己的思考、自己的观点、自己的阐述得到了老师的认可，感受到美术学习中的成功快乐，这是对学生学习积极性有效激发的最直观手段。教师还要通过开放的教学要求与评价激发学生美术学习兴趣，有些教师设置半命题艺术创作的美术作业，如绘画“未来的家”等，鼓励学生不拘一格展开想象，运用所掌握的美术手法综合创作“未来的家”是什么样的。学生在这一过程中，立足于不同的角度进行创作，有体现绿色环保主题的，有体现土地节约主题的，有体现高科技智能化主题的等等。在点评学生绘画技巧程度的同时，教师要对学生所表现出来的思维创新给予激励，让学生在美术学习中既掌握技巧、拓展思维，打造高效美术课堂，促进学生综合能力发展。综上所述，中职美术高效课堂建设关乎学生综合能力发展，广大教师要深入研究、强化创新，为学生全面发展提供有力支撑。

阅读次数：人次

**中职美术教学论文题目范文 第十五篇**

在美术教学的领域里，评价的作用很重要，《美术课程标准》特别指出：“评价要以教学目标为依据，注意对学生学习目的、态度、审美意识的评价，注意学生想象力和创造力的评价”。因此我们要深入研究美术课程评价，以保证学生获得更多更好的发展。

>一、评价与美术课程评价

现在“评价”的意思已经从原来的“比较”扩展到“反馈-矫正”，又到现在的“反思”。这说明评价是不断地发展进化的，评价方面的知识越来越多地被用于改进工作之中。

如今对评价的概念有着诸多版本，在此我们暂时把它的概念归属为是主体在事实基础上对客体的价值所做的观念性的判断活动。因此，评价是价值判断主体在先有的价值信念和价值目标的引导下所进行的，价值信念和价值目标在评价活动中具有核心的地位和作用。

再说美术课程评价，它是对课程的某些方面或其总体的价值给予评定。具体到课程评价活动中，美术教学的课程评价对学生引导作用更是不容忽视，在新课程标准中美术课程评价的基本理念是“为促进学生发展而进行评价”，美术老师要注重少年儿童天性中固有的同时又使美术活动所必须的人格整体性、创造性等最大限度地挖掘出来，着眼于儿童个性全面和谐发展。评价要适应不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力，以人为本，促进学生的全面发展。

为实现这一评价目的，我们要树立一种全新的美术课程评价理念与评价方式，反对通过量化手段对学生进行分等划类的评价方式，重视学生活动中的表现过程以及解决问题的过程及方式。因此我们评价学生不应该过于看重他所获得的知识的多少及作品的优劣，而应强调对他们人格的尊重，强调他们在课堂上的发展，特别要关注学生参与学习的态度、解决问题的能力和创造性，关注同学间的交流与合作，关注动手实践以及所获得的经验和教训。

>二、多元评价和美术教学

1.多元评价是为了更好地指导教学过程，顺利对学生的学习结果、学习潜能加以促进。学生在学习中的表现，教师应该提供有益的反馈。同时，老师要求家长和社区对学生在课外的表现进行评价，共同帮助学生进步。多元评价重视收集学生日常的表现和教师指导的情况，以及课堂学习的信息，帮助教师了解每个学生的学习情况，随时调整教学内容和方法，提高课堂教学效率。因此，多元评价是一个整体的概念，它的体系构建不仅包括对课程、教材以及教具等各种构成因素的评价。

美术学科的教育评价是学校美术教育的重要环节，它可以为教学的改进提供可靠的反馈信息、质量监控和导向，更可对学生的全面发展起到诊断、激励和强化的作用。鉴于此，教师在美术教学中对学生的评价要重激励、重发展、重创造。

2.多元评价对美术课程具有很强的重要性和必要性。美术课程标准在“评价建议”中强调：应以学生在美术学习中的客观因素作为评价的基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价既关注学生掌握美术知识、技能的发展，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；强化评价的诊断、发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。评价的核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程性和个体的差异性等，建立发展性的评价体系。评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值等方面的发展评价，突出评价的整体性和综合性。

>三、转变传统的错误评价观念

美术教学评价受到传统观念的束缚，不敢转变观念，家长都以学生画得好坏来评价学生的美术学习，所以就出现了评价的相对滞后。老师由于受到家长及社会的评价压力，对学生的美术评价也产生了一些错误的观念。

观念一：（传统评价）大部分教师都认为美术评价就是评学生的习作优劣，课堂上学生完成作业后，教师便凭主观意识给出一个等级评价，既打分或优、良、及格、不及格等，学生被评分数高的就开心一点，但不知自己的习作好在哪儿，被打及格的同学也不清楚习作差在哪儿。长此以往，学生的学习积极性没了，特长发挥不出来，美术作业就流于形式了。如果教师把美术教学的形式转化为活动形式，培养起学生的兴趣，就能使学生学习有激情，随着激情转化为成功。因此，老师在教学中要不断给予学生鼓励，满足他们的兴趣，然后根据学生的课堂表现给予评价，以一种开放的、现代的艺术眼光去看待和品评。让学生能自信面对每一件事，促进身心全面和谐发展。

观念二：（传统评价）教师以传统的眼光看待每一幅习作，往往以画面干净，比例适当，造型准确等为标准来评判。这样就抑制了中学生的想象力，创造力及表现力，不敢大胆表现自己对事物的理解。同时传统评价也有形式单一的缺点，因为它影响学生个性与能力的培养，不利于学生对学习方法的掌握。心理学家认为创造力是一种心理现象，是大脑对客观现实的一种特定反映方式。我们老师就是要把美术教育定为培养学生的创造力，促进人类发展的首要任务来完成。为此，教师要科学地看待每一个同学的作业，不要按照“像与不像”或哪里的颜色没涂均匀等来评价。相反要用肯定、赞美、鼓励的语言来让学生知道他们是多么的了不起，每一幅作业都各不一样，都有自己的特点。这种做法就不会束缚学生的创造力，而是强调学生的创新意识。

观念三：（单一评价）老师在对学生期末美术成绩评定时，只采用简单的“一画定成绩”（即让老师出一个考试题目，学生画一张来交）的做法，是不好的。因为这样做不仅未能很好地体现培养学生多方面素质的要求，同时也忽视了美术评价的全面性。要让学生不仅学到会画，更要学到会欣赏，分辨别，思考什么是美，什么是丑。

基于上述的错误观念，构建一种全面的、完善的，重过程、得创新的美术教学评价体系尤其重要，我们要让评价成为连接教师、学生、社会的一个重要途径，使学生有兴趣学，学得好，学得久。真正让评价成为美术教育的坚实基石。

**中职美术教学论文题目范文 第十六篇**

摘要：

随着我国综合国力的不断提高，人们越来越重视学生的艺术教育培养，中职院校中，面向学生开展美术的教学是其根本，指的就是通过对于学生进行系统性审美教育，全面提升学生的长信能力，也能够最大限度的挖掘学生和创作潜能，激发学生创造更多具有价值的艺术作品，下面本文针对中职美术基础教学中学生观察能力培养的现状和具体改进措施进行分析和探讨，以期为我国培养出更多优秀的人才。

关键词：

中职美术教学；基础教学；观察能力

：所谓的观察能力就是对事物了解的能力，通过身边和周围事物的观察，获取有效的信息，进而做出相关的分析和联想，这些就是观察能力的主要表现。对于中职校园中的学生来说，随着年龄的增长和其了解的知识不断增加，自身的观察能力所占有的重要性也逐渐体现出来。特别是在中职校园中美术课程的学习，美术的学习需要学生自身的观察能力，还有对艺术的鉴赏能力，学生通过课堂的学习和对艺术的欣赏能力，培养自身的观察能力，这也是中职美术基础教学中非常重要的一个教学内容。

１中职美术基础教学中学生观察能力的体现

在中职校园的美术教学过程中，教学内容的不同对于学生的观察能力是否有所提升也存在着很多不同的地方，艺术鉴赏还有美术写生等课程所涉及到的挂差能力培养还存在一定的差异，所以，美术基础教学对于学生观察能力的培养具有一定的针对性和目的性，并不是盲目进行的。还需要根据学生观察能力的培养目标制定合理的教学内容，以便于提高学生的能力。

１．１学生观察能力培养———艺术鉴赏：

艺术鉴赏课程是中职校园美术课程上非常重要的内容，那么在对艺术作品进行欣赏的过程中，如何使学生通过鉴赏提高自身的观察能力，也是需要关注的内容。在生活中，很多人接触的事物都是动态的，具有规律可循的。很多事情主要都是重点认识这些事物，并不是挖掘事物本身的内涵，这也是现阶段中职校园对于美术课程的认知。但是在艺术鉴赏的过程中，学生们还需要采用正确的方式了解艺术作品的表现形式和艺术手法，还有和艺术作品有关的信息，这些就需要学生展现自身的观察能力，通过老师的引导，使学生了解作品中的内容，是对学生的重要培养手段［１］。

１．２学生观察能力培养———艺术写生：

艺术写生是中职校园中美术课程中一项基础科目，这项内容是对学生会话能力的展示，同时也是学生对于相关写生事物一个观察的过程。当写生开始之后，老师会制定需要绘画的对象，因此学生必须在开始画画之前把握写生内容的相关特点，这样才能创作出品质比较高的作品。在创作过程中把握目标的相关特点是学生观察能力的有效展现。在实际的教学过程中，老师还需要对学生进行相关的指导以及技术的传授，让学生懂得该如何做出有效的解答，把握写生对象的相关特点，这些对于培养学生观察能力都具有非常大的帮助［２］。

１．３学生观察能力培养———整体教学：

在中职校园中美术基础教学的目标非常明确，就是通过相关的创造能力和艺术鉴赏能力训练，提升学生的审美能力和自身的观察力。很多人都说艺术源于生活，但是艺术的展现形式却又要高于生活，老师在实际的教学开展过程中需要对学生的学习方式不断的引导和校正，这样才能够帮助学生有效的掌握学习到的内容，提高学生的观察能力。学生的观察能力主要是一种细节和整体合在一起的体现，通过观察能力，学生能够在美术学习中获取更多更加全面的信息和知识，从而提高学生的整体能力。

２提升中职美术基础教学中学生观察能力的措施

２．１创造良好学习氛围，提高学生学习积极性：

学生在校园中的学习氛围，对于学生对课堂的喜爱程度和学习的积极性都有着非常重要的作用。所以在中职校园中老师还需要对学生进行相关专业的课前引导，课后讲座等，加强学生对专业内容的认知，提高学生的学习动力。老师在可养氛围上还需要做出一定的改变，是课堂气氛活跃，例如：老师可以适当选择一些适合美术教学的视频内容在课堂上播放，这样能够激发学生的好奇心理，并且在观看视频之后给学生提出问题，这也是培养学生观察能力的一个方式［３］。

２．２调整课程内容，选择合适教材

在美术课程的学习中，还应该注意选择视觉效果比较强的艺术作品对学生进行相关的教学内容，这样也能够良好的促进学生的观察能力。一般情况下，很多学生对于新鲜的事物都非常好奇，因此老师选择合适的教材，能够激发学生的兴趣。同时老师还需要使用良好的语言进行解说，提高学生的兴趣，引导学生展开丰富的想象力，提高学生的观察欲望。

２．３重视写生活动，提高学生能力：

美术写生课程是中职校园中美术教学中非常重要的一项内容，学生在室外或者是室内进行写生的时候，所要画的相关内容，还需要学生自己去对元素进行捕捉，然后再进行艺术品的创作，所以，艺术写生对于学生的认知能力和观察能力都具有非常重要的作用。

２．４开展对话教学，通过交流促进观察能力：

对话教学是一种新型的非常实用的教学模式，通过师生之间无障碍的交流和沟通，针对课堂上所学习的内容进行良好的对话，这样学生就能够在比较放松的环境中接受美术课程中艺术的欣赏，并且老师让学生自行欣赏美术作品的过程中，通过良好的谈话内容，也能够知晓学生在观看过程中所发现的知识点，这也是对学生观察能力的一种培养。

结论：

综上所述，中职校园中美术基础教学内容对于学生培养出良好的观察能力具有有效的积极作用，这也是学生各方面能力提升的途径，能够帮助学生在日常学习过程中对所接受的新鲜事物进行知识的分析和探讨。并且学生在提高自身的观察能力之后，还能够合理的对知识进行迁移，以便于促进学生学习质量的提高。所以，我们还需要重视学生观察能力的培养，在美术教学不断的创新和探索中，解决所发现的问题，以此来提高我国教育事业的发展速度。

参考文献

［１］刘媛．浅析中职语文教学中学生口头表达能力的培养［Ｊ］．当代职业教育，20\_，０２：５２－５４．

［２］陈永清．中职美术教学中学生审美能力的培养方法［Ｊ］．学周刊，20\_，３１：３０－３１．

［３］赵晔文．探讨中职数学教学中学生理性思维能力的培养［Ｊ］．才智，20\_，１１：１２７．—１９５—

**中职美术教学论文题目范文 第十七篇**

>【摘要】幼儿园美术教育必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

>【关键词】幼儿 美术思想 方法探索式

对幼儿来说美术教育就是以各种美术手段感染幼儿，发展他们的美感和鉴别美、创造美的能力。要想通过教学把知识、道德、审美融合起来，在相互碰撞、对话和交融中，生成智慧，培养出头脑灵活、充满自信，具有创造性的智慧性人才，就必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

>一、注重幼儿美术思想方法的获得

什么才是幼儿美术教育所要追求的？美术将给孩子的明天留下些什么？我认为幼儿学习美术的目的并不在于掌握多少美术知识——人类思维的结晶，而在于获得迁移和构建美术知识的能力——个体发展所必备的品质，是为了明天更有效地学习。知识是难以穷尽的，而个体一旦具备了迁移和构建知识的能力，则可以在他有限的生命中取得巨大的成功。

所谓美术思想方法，就是现实世界中的形式和内容反映到人的意识中，经过思维活动而产生的结果，是对美术知识的本质认识。长期以来，幼儿美术教育存在着重技能，轻思想方法的倾向，偏重技能技工的训练。使美术自成体系，而忽视了美术与幼儿关系的建立，

结果造成幼儿头脑里只有零零碎碎、长长短短的线条，只是记住某样物体应先画这一笔再画那一笔的绘画步骤，而对这个物体的整体形象缺乏认识和情感，并且离开教师的示范幼儿就毫无独立创造、想像的能力。允许他们大胆想象按自己的理解去画，那么幼儿就能在美术活动中体验到美，这也就是幼儿美术思想方法的具体体现。

>二、建立控索式的学习方式

建立探索式的学习方法，首先必须为幼儿提供多方位，多元化环境。1、教师应充分考虑幼儿的年龄特点，有目的、有选择地合理布置活动室，根据一定的主题内容，并与日常教学相联系，努力营造一种愉快的，富有情趣的环境氛围，以丰富幼儿的审美经验，对幼儿产生潜移默化的影响。2、感受生活、自然环境中的美。幼儿通过快乐而兴奋的感知活动，产生愉悦的情感体验，在快乐中学习，丰富感知。游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式，教师应力求将美术教育活动游戏化。例如，在“美丽的春天”活动中，可以先带幼儿到户外去观察花园、草坪，寻找春天的特征。让幼儿自己去亲近那些小花、小草、闻一闻春天的气息，吹一吹清爽的春风，听一听燕子的呢喃，看一看蝴蝶的纷飞，让自然的美净化孩子的心灵，激发他们的艺术情感，从而大胆地表现美和创造美。

其次，教师应该运用各种方式鼓励幼儿大胆地表现美、展示美，创造美。教师要鼓励幼儿根据自己的直观印象，结合自己的想象，无拘无束地把自己对事物的感受，用独特的语言表现出来。1、教师可以组织一些宽松式，游戏式的美术活动，比如到户外通过观察作画。也可以选择上些特殊场所，比如在瓷砖上、沙地上自由作画。这样幼儿会更放松、更自由、思维更活跃。2、新奇、特别的材料可以提高幼儿的兴趣，激发他们探索的欲望和好奇心，使他们产生丰富的想象，如用棉签、勺子、盖子作画笔；用萝卜、土豆作刻模印章。多种形式和材料的运用，有利于幼儿开拓视野，增长知识，在活动中放手让幼儿大胆尝试、求异、求新是建立探索式学习方式的核心。

>三、从生活中寻找幼儿美术教育的素材

美术是从现实世界中抽象出来的，生活中处处有美术，宽敞的马路，繁华的街道，清澈的小溪，五彩缤纷的花园，生动活泼的游戏，幼儿与幼儿之间的合作关系生活中幼儿时时能捕捉到美术的影子，幼儿对美术的感知也是建立在生活经验的基础之上的。多年的实践证明，越是接近幼儿生活的教育内容，幼儿越喜欢，因为它生动自然。其次有意识地引导幼儿观察。观察可帮助幼儿开扩视野，扩大知识领域，是幼儿认识世界的主要途径。我们有意识地引导幼儿观察，充分调动幼儿的各种感官，丰富他们的感性知识，幼儿才能画出最有情趣和最富有想像力、创造力的画来。幼儿在绘画中反映就是他对事物认识的角度和深浅。带领幼儿春游金牛公园和参观风筝展，事后幼儿兴致勃勃地画出自己所看到的公园景象和风筝造型。不难看出，让幼儿身临其境，才能认识事物的本质，有利于培养幼儿在美术活动中的想像和创造才能的发挥，才能真正引起儿童情感，心灵的其鸣。

>四、提倡个性的美术教育

在组织幼儿美术活动时，教师要理解并鼓励幼儿运用与众不同的表现方式，提倡个性化。事物是客观存在的，但是不等于幼儿对它的认识是千篇一律的。就如同世界上找不到完全相的树叶，人也没有完全相同的。艺术表现形式并没有统一的标准和定式，幼儿美术作品中的情感和创造是个体审美体验的一种反映。幼儿观察和认识世界的方式有别于成人，他们在表现作品中的形、色、空间时有其独特的创造。同时，每个幼儿根据个人的感受，也会有不同的表现方式。个性化的美术教育要求我们尊重儿童发展的“差异性”和“独特性”，给幼儿提供丰富的活动内容，创设开放的活动环境，在美术教育的过程中不但要“求同”，更要“存异”。个性化的美术教育是“教育以人为本”思想的直接体现，它既满足了个体的发展的需要，也符合现代化教育的发展趋势。

>五、做好美术教育中的评价

幼儿美术活动中的个性化创造力与教师的活动评价有着直接的、密不可分的联系，要充分发挥美术评价的激励作用。首先，教师应正确认识幼儿的美术作品，画画是幼儿的一种游戏，没有任何功利性，是一种“和手有关材料互动的轨迹”。低龄幼儿，信手涂来便是画，画出来看看像什么就说是什么，高兴用什么颜色就用什么颜色，更谈不上构图之类。而儿童画的魅力也往往在这不经意间偶得，刻决追求的所谓“画面效果”常常显得做作和趋向成人 化。虽然教师经常要求幼儿“想好了再画”，可又有多少孩子真的是先立意后动笔，考虑构图色彩呢？因此，不应该用评价艺术作品的方式去严格评价幼儿的美术作品。其次，评价时应目标明确，重点突出。一次美术活动，教师应有两三个具体明确的目标，而讲评时也组织幼儿围绕着这几个目标来进行，不必面面俱到，避免空洞无物。

总之，幼儿园美术教育必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

>参考文献

[1]李季湄:《(幼儿园教育指导纲要(试行))简析》,《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》,江苏教育出版社20xx年4月版。

[2]庞丽娟:《新(纲要)与幼儿教师的专业素质》,《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》,江苏教育出版社20xx年4月版。

[3]冯晓霞:《新(纲要)与幼儿教师的专业成长》,《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》,江苏教育出版社20xx年41月版。

[4]孔起英:《幼儿园美术教育》——幼儿团教师教育丛书人民教育出版社20xx年8月版

[5]许鸿、陈蓉辉:《幼儿艺术教育》东北师范大学出版社1995年3月版

[6]郭亦勘:《学前儿童艺术教育活动指导》复旦大学出版桂20xx年6月版

[7]《幼儿团课程园本化理论与实践的研究》上海市教委教研室上海教育出版社

[8]马拉古奇著,张军红等译:《孩子的一百种语言——意大利瑞吉欧方案教学报告书》台湾光佑文化事业滚粉有限公司1999年版

[9](美)鲍里奇/易东平:《有效教学方法》江苏教育出版20xx年版

**中职美术教学论文题目范文 第十八篇**

摘要：小学是学生刚刚进入学校学习的第一个阶段，因此对各学科的学习都有一定的探索欲望。教师要抓住学生这种好奇心，引导学生开展独特有趣的课堂学习，构建有活力，充满趣味性的现代化课堂。小学生对美术有着天然的兴趣，他们喜欢用画笔来表达自己的思想，描绘自己喜欢的图景，基于此，教师要通过多种手段与方式，提高小学美术课堂的教学效率，让学生在学习中开拓思维，提升创造力和想象力。

>关键词：小学美术 高效课堂 教学研究

在传统的小学美术课堂上，教师只是运用画笔画一些简笔画，然后让学生进行临摹，这不但没有激发出学生的学习热情，而且压抑了学生的个性化成长，基于此，新课标中指出，小学阶段的美术学习需要教师改变以往的教学策略，激发学生的学习欲望，提升学生的创作力，注重多元化的引导方式，以此构建高效的课堂教学方案。

>1教师具有新的小学美术课堂教学理念

先进的教学理念是构建高效课堂的重要组成部分。在课程改革的基础上，新课标对小学阶段的美术教学提出了要求，要求教师对自己的课堂教学进行重新的审视，创造出有活力的美术课堂。在这方面首先需要教师有先进的教学理念，注意对学生培养方式的改变，美术学习不同于其他学科，它不需要死记硬背的理论知识，只需要学生进行大胆的想象和创新，把自己的想法勇敢的表达出来。教师要对传统的教学理念进行更新，注重对小学生美术方面人文素质的培养以及美术知识掌握量的提升。教师要充分认识到，小学阶段的美术教学主要针对学生的审美能力以及想象力和表达力的教学，侧重对学生创新能力的培养，不压制每一个学生的自身个性。在新课标的引导下，教师对小学美术进行教学必须建立在学生兴趣的基础上，让学生对一些问题进行自主探究，增加学生个体之间的合作能力，对学生的学习体验进行掌握，只有这样，学生才能通过不断的美术实践，提升美术绘画能力。教师的教学理念是指引教师教学活动的方向标，在新的美术课堂上教师要对自己的角色进行定位，明确自己的主导地位，而课堂的主体是学生。教师要改变以往自己高高在上的地位，树立起与学生平起平坐的意识，同时积极的参与到与学生的教学互动中，教师和学生共同学习，能够激起学生的学习情绪，同时让老师体会学生的学习感受[1]。

>2教师要激发学生美术学习的兴趣

小学美术教学的主要教学目标就是让学生通过学习来展现自己的能力，提升自己的审美意识和陶冶良好的道德情操。基于此，教师在教学过程中需要了解学生的思维形式，尊重学生的成长个性。小学美术学科有几大特点，第一是对绘画的线段使用以及色调使用进行讲解;第二各种绘画都让学生进行大胆的想象，减少绘画约束，注重学生主观性的表达;第三，在绘画中学生可以更加随意地表达自己的思想，尽可能的展现自己的夸张思维，创造出奇特的绘画作品。因此，教师要卓有成效的将上述几点重点把握，减少对学生各种条条框框的约束就能够最大限度地激发学生的学习兴趣，使学生喜爱美术课堂。另外，教师还要对学生的美术作品进行全面的评价，不能从传统的从学生作品与课本作品的对比度来评价，在创造出新的评价办法，着重考虑学生绘画作品中所蕴涵的丰富想象力和事物表达力，这样才能激发学生的创作灵感，让学生更加自由地进行创作。小学阶段的学生想象力比较丰富，若教师能够对其进行正确的引导就会最大限度激发学生的绘画兴趣，从此能够主动绘画，喜欢绘画[2]。

>3运用最新的教学方法，创设美术教学情境

小学生很容易受到课堂气氛的感染而进行各种学习活动，针对这一点，教师要为学生创设相对宽松、活跃的学习环境，利用最新的教学方法。随着科学技术的迅猛发展，多媒体教学已经成为目前较为先进的教学方式，它改变了传统教材过于枯燥、单一的现象。多媒体教学方式集合了图片、声音、视频等等方式，为学生的美术学习增添了不少乐趣，受到广大教师的欢迎。利用多媒体讲述美术知识，需要教师精心地设置教学情境，让学生的注意力从别处转移到美术学习中去，最大限度地利用有限的课堂时间，创造出无限的课堂价值。教师在创设教学情境时要充分考虑学生的学习实际，仔细推敲创设教学情境所能够引起的教学价值，不能单纯的为了谋和新的教学方法，各种教学都要设置教学情境。首先，在课堂导入上。教师在开始一节课之前，用影像或者视频的方式导入课堂材料，让学生在充分了解课堂学习目标的基础上进行美术作品分析，这时教师可以让学生进行大胆的想象，勇敢说出自己对作品的看法，鼓励学生对作品所包含的思想进行研究。与此同时，教师要尊重学生的想法，不能随意驳斥，损害学生的学习信心。其次，美术也包含了其他学科的学习，教师可以在课堂上为学生展示多种真实的美术图片，让学生对其有初步的认识，然后通过自己的记忆和想象去创作，让学生感受绘画的的深层次魅力。同时，教师为了拓宽学生的美术视野，还可以带领学生参观各种美术展览，提升学生的美术修养和艺术修养[3]。

>4鼓励学生进行自主学习

自主学习模式对各个学科都起到了非常有效的作用，因此，教师在课堂上要注意对学生自我学习能力的培养，在小学美术课堂中，教师要积极主动地激发起学生的学习情趣，然后让学生自主探究美术中所蕴涵的知识点，提升学生欣赏美术作品的能力。教师要鼓励学生大胆进行创作和交流，勇敢说出自己对美术学习的见解，这些都是教师提升课堂教学效果的办法。

>5结语

综上所述，本文对小学美术课堂有效性教学进行了分析，提出了具体的办法，希望在以后的美术教学过程中，教师能够清楚地意识到学生的特点和教学的目标，然后为自己的课堂有效性教学提供思路。

>参考文献：

[1]王冬红.追寻课堂教学的“真”———小学美术课堂教学有效性初探[J].新校园(理论版),20xx(3):115-116.

[2]王志峰.浅议小学美术课堂教学有效性的提升路径[J].读写算(教育教学研究),20xx(54):142.

[3]郑万余.有效互动智慧生成———如何提高小学美术课堂教学的有效性[J].都市家教：上半月,20xx(4):78-78.

**中职美术教学论文题目范文 第十九篇**

中职生生性好动、活泼可爱，尤其是在美术课堂这样更具开放性和操作性的开放环境中，教师更要注意激发学生的活力，不能禁锢他们的天性，要以活泼的教学互动打造高效美术课堂。首先，教师在艺术欣赏领域不能代为包办，要让学生自己学会观察，学会思考与表达，将自己对艺术的领悟用语言描述出来。教师重在指导学生学会观察和欣赏美术作品，从造型、色彩以及明暗等方面鉴赏艺术作品，并学会用自己的语言表达出来。这样的引导过程不仅帮助学生加深了对艺术作品的理解感悟效果，而且有助于学生鉴赏能力的提升。在一些操作类、实践类学习中，无论是绘画还是手工创作，教师都要给予学生更加宽泛的自主空间，可以提示之后让学生独立的去完成，这既是培养学生动手能力、训练美术技巧的过程，也是培养创新思维、激发创新灵感的重要路径。教师对学生创作出的不同风格、不同类型、不同主题的作品，要以包容的思维进行评价，本着激励性原则肯定学生在艺术创作中的创新思维，同时也要强化技巧技法的指导，让学生既能够掌握本领，也能够发散思维，提高创新创优能力。

**中职美术教学论文题目范文 第二十篇**

（1）教学与实践的合理转化。在教学中建立学院教学团队，通过教师团队的协同合作加强专业创作能力和业务层次的提高，引导学生对知识的多方面接触，逐步开启未来新局面的学养资源，培养具有理性思考与原创设计能力的人才。积极鼓励和引领学生们参加科研项目，通过实际的操作来寻求差距与问题并在教学中进一步解决以此来逐步提高学生的动手能力和科研思维。不断扩充和丰富教学内容，调动学生们参与科研的积极性，将课堂上的教学成果转化为作品、企划、文案等，使教学活动更加具有灵活性和针对性。

（2）抓好课程建设。从历史发展来看，最初美术课程的设立就是依据西方近代美术教育的体制而设置的。一个世纪后的今天的地方高校美术专业的课程应该更紧随时展的步伐，积极顺应当代新美术体制的需求。在培养学生基础能力的同时开发其创造和创作能力，因材施教树立勤奋执着、勇于探索的学风。培养和锻炼学生的实际工作能力和艺术创作能力，使我们培养的学生能具有广泛的社会适应能力和较强的生存能力并且能够从事创作、研究和教学等工作。

（3）提升教学质量。如何提升教学质量，老师是关键。首先，必须具有推陈出新的时代观念。在讲授传统知识的同时，做到触类旁通和启发引导工作。其二，必须要具备创造性思维和个性。不断地创作作品，观摩画展，保持教师自身的艺术个性与艺术特色，进而极大程度的带动学生的创造力。其三，必须积累广博的理论知识。知识只有不断地积累，不断地增加，不断地丰富，才能使自身的素养不断提升，促进学生更有效地接受和吸收更为有效的知识。事实上，就教育教学规律而言，以本科教育为主的院校应以自己的办学实力、专业特色以及生源水平为出发点，实事求“适”地对课程教学目的与课程结构、课程设置的关系进行合理定位，从中选择出适合自己发展，并切实解决学生毕业后的就业创业问题的教学模式才是重中之重。

**中职美术教学论文题目范文 第二十一篇**

>一、让“感悟”体验

“传统”是保留艺术性的传承所谓感悟，即是无需法则等抽象理解上的直觉感受和体会。在这个阶段，表象上是完全的涂鸦，实质上是视角、表达方式的启蒙，是对笔、纸、墨、水等工具、材料性能的开放式体验。这种体验，看似放任自由，实际上是老师有意安排下的过程。对笔墨的浓淡、粗细、强弱、长短，在这时完成是真实心理的反映，没有任何符号化、程式化训练的局限与束缚。这也是说，要让笔纸水墨成为他们意识的自然延伸。在循序渐进的课程上，我们认为，孩子们的学习过程就是历时性地再现前人的经历。因此，这种“创新”的方式本身就是建立在美术史的“传统”之上。对于知识从零开始的儿童，选择与之相应的人类早期美术门类（以中国书法绘画为例），并加以适当的因材施教的方法，他们便欣喜地开始了“人类美术”的第一步。在课程进展中，最重要的一个环节是价值评判。价值评判的失误对教育的影响是致命的。儿童自身并不知道他们的作为什么是好，什么是不好，“无善无恶心之体”，告诉他们好或不好的，往往是有“善恶”观的我们。儿童的作品如果有令我们惊讶之处，他们对此却并不讶异，因为他们处于“自然境界”，而不是“天地境界”。因此，感悟过程中，对孩子们作品应如何评价，是非常重要的。如果施教者用善恶概念去灌输或打击了正在某一良好感悟阶段儿童的美术行为，将对儿童阶段的艺术天性———这一原生态的艺术能量产生误导、打击或是扼杀。因此，感悟传统的教学理念也就是“道法乎天”“以史为鉴”，看似新奇，实质上其始终在传统之中，并未越雷池半步。艺术教育除了要对美术发展和艺术精神加以重视外，不能忽略掉教育的接受者“孩子”的特点。教育对象的特点不被忽略，美术教育才能保证其艺术性，而非技术性。

>二、书画同源在儿童传统美术教学中的意义和具体实施

书画同源。中国画“写意”的要点，在于形象以外的抽象表现。“写”比起“画”来，不求细节的真实，而求性情意气的传达。孩子的作画过程往往是天生的“写意”，而非“写真”，他们是通过笔墨来表达自己的喜乐。所以无论书法或是绘画，在这时都是写意画。孩子们作画的旨趣不在于呈现完美的形象，也不是有意地夸张扭曲造型，他们只是在要求画面能顺从他们个人独有的观感和笔势律动的要求罢了。我们或许可以说这就是传统中国画的“画如其人”。许多儿童水墨画在追求物形和水墨效果中，忽视了用笔的法度，使笔法正轨消弭于物形的轮廓和水墨的渗化中，殊不知笔法是传统书画的精神和灵魂。“书画同源”的画字训练，其着眼点正是放在渐被人们淡忘的笔法上，以图从书画最基本的形象环节恢复中国画的笔法基础。培养孩子对甲骨、钟鼎、石刻书法的感情，是要加深其理解、记忆，养成以金石书法为坐标的审美眼光，用之审视古今绘画流派的笔墨质量。中国古代的视觉造型形式，一种是书写、铭文和符号，另一种是图画、纹饰和雕塑。我们的教学是让孩子关注介于两者之间又与两者互有重叠的视觉造型———“图形文字”。弥漫着无穷魅力的几千年前的图形文字是远古时代宗教信仰、礼乐制度、艺术风尚的载体，也是几千年史前文化孕育、积淀、发展、创新的结晶。它既有延续性，又有灵活性和感性的外观，这些正符合孩子的视角和兴趣。孩子的画是无法复制的，甚至他们自己都无法复制自己，因为这些画都是特定的时空里，有意无意娓娓道出的真实和自然。好的儿童画是“超再现艺术”，它们是反装饰和反写实的，孩子自身所特有的质朴、纯真、率意、自然等艺术气质会自然而然地展现在作品中，这些气质是无法由后天学习苦练能得到的。因此，保护这些特质并将他们与传统经典艺术相融通（因为这些气质也是真正优秀传统的气质），是我们所要关注的课题。通俗地讲，作为授方，我们应该在最好的时机把握最好的火候，而不是适得其反地用工艺去模仿手艺。孩子画画不是根据记忆中的形象，而是在他们看来被认为是主要的特征，是应该画出来的东西。作为外形的线是最显着的，看得最清楚，所以孩子们的作品往往着重线条，忽略墨色变化。我们正以此来培养他们对线条（及用笔）的审美能力和表现能力。孩子们作品的透视因素是把各个部位用巧妙的方法拼凑起来，这种画法利用了特定时刻的目视印象，却不管各种特征能否同时看到。他们的这种透视方法和传统的中国画的散点透视是如此的相似。

>三、社会多元文化对儿童传统美术教学的影响

我们看到，在孩子们的艺术中存在两种元素，一种是给人以艺术的享受，另一种是形式本身具有某种含义，这些随意挥洒的点线虽然并不一定表现具体的对象，但有时是代表较为抽象的思维。正因为学校美术教育的展开无法完善化进行，因此，家庭文化背景此时显得十分重要，可以说是教育的一部分。而社会文化背景也应发挥其积极的现实作用，纳入到美术教育中来。真正的教育本就是多元化影响下的教育，教师之外，家长、社会背景对孩子们的影响其实至深。在孩子们恣意挥洒他们的天性才能时，往往吸引家长驻足观看，此时，需要家长不能以成人的习惯审美条框加以评判或是误导，会与老师的教育相矛盾。一旦家长融合其间，就给予了孩子宽松的发展空间。此外，家庭不同的文化背景，也是孩子们在课后得以交流的基础。家庭文化背景的特点是单元不可替代与复制，其优点是个体差异，其缺点是不具备社会化意义，但就文化本身的多元而言，这又是其优势。当今中国家庭文化背景的构成，与三十年前的差异已经非常之大。学历、经济、观念均有所提高，因此，在这个大趋势下，家庭文化背景、家长观念对美术教育的影响是不容忽视的。我们经常看到美术类招生考试的火热，实质隐藏着许多家庭文化观念的影响。家长的决策、观念和选择是早期对孩子的决定性影响。家庭之外，丰富的社会文化资源也应该成为美术教育的组成部分。博物馆、风景区、古迹、园林、名人故居、书店、民俗民艺等等，这些公共文化资源都应成为校外的课堂，在美术教育中，让孩子们从小从历史和自然、人文中不经意地发现到与课堂知识相对应的内容，让他们能发现美，欣赏美，认识到美术就在身边。而深藏在城市的各个地方的艺术家、艺人，也是孩子们应该接触的大善知识。这有助于孩子开阔各艺术门类的眼界，观察艺术家的创作和生活，学会初步的交流，这些都有助于广阔的艺术视野和艺术活动习惯的养成。因此，我们认为，以感悟传统作为美术教育新的契机，综合课堂上的个性化引导、家庭不同文化背景的熏陶、社会文化资源的滋养，组成多元化的美术教育模式，将是中国美术传统获得真正传承的可贵探索。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！