# 艾青诗选阅读启示 读艾青诗选有感7篇范文

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-01-13

*读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。下面是小编给大家带来的读艾青诗选有感7篇，以供大家参考!读艾青诗选有感1艾青的诗是古诗的内涵和这首诗的外套的完美结合。它通...*

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。下面是小编给大家带来的读艾青诗选有感7篇，以供大家参考!

**读艾青诗选有感1**

艾青的诗是古诗的内涵和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放，小幽默地描绘它。在他的诗中，此刻有一个安静流动的蓝色忧郁。

我爱爱清的诗，因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界，经过音乐和音乐的世界的忏悔精神，锻炼出了诗人对我的大感受;所以痛苦不是因为自我的私人，所以悲伤不是因为自我的利益。如果我是一只鸟，我应当用一根嘶嘶的喉咙唱歌，这根喉咙被风暴打了;为什么我的眼睛常常包含泪水，因为我深爱这片土地。

诗人的感情从自我的悲伤出来，会去哪里?中国的文化土产生了对祖国，人民和光的这样一个答案。人们的土地被栖息，作为诗人的心的形象自发地出现。曲元的香草美，杜甫的国家在山川和河流，城市春天深植被。感觉当花飞溅，恨其他鸟惊。不是因为时事的艰辛和选择精神逃避，不是因为食物和水果，担心整天吃没有鱼。也许无处不在，永远不会是一生，但我仍然会站在那里，微笑，看着大海。诗人走出了未来的内心经验，与古国的未来，未来和忧虑。

你不能想象诗人的肩负荷的力量，他想要把更多的职责给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

**读艾青诗选有感2**

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有一定的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自己作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河—我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描写。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族悲剧性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自己对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他希望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，达到现实与理想的交汇，民族与世界进步思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自己民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

**读艾青诗选有感3**

提到中国的现代爱国诗人，我会第一个想到艾青以及那他那首脍炙人口的《我爱这片土地》，这首诗的后两句每次都能使我为之深受震撼，这首诗也成了他不朽的名篇。

但在读这本书之前，我对艾青的了解不是很多，仅限于这些。当我阅读他的第一首诗《透明的夜》时，我并不是很喜欢他的诗，甚至有一些反感他的诗风——我喜欢昂扬向上的诗风。我甚至想过弃书，但是迫于某种压力，我还是读了。在往下读的过程中，我的态度渐渐发生了改变。

第一个改观出现在《我的父亲》那一篇。作者情感地表达非常自然，刻画的父亲的这一形象非常鲜明。我仿佛看见了他的父亲，那个温和忠厚却又平凡庸碌，进步却又固步自封的地主。紧接着是和《他死在第二次》，我不禁对他竖起了大拇指，也慢慢能欣赏起作者忧郁的诗绪。这种忧郁浸透了诗人的灵魂，是构成他是个艺术特性的要素之一。在这种忧郁里，诗人对祖国人民深沉的爱才更深刻的表现出来。

他的诗大部分创作在建国之前，那时战乱频发，民不聊生。这就让我不禁想到了现在的我们，作者在当时战乱的年代，拿起了笔，激励千千万万的中华儿女为神圣的国土而英勇斗争。而如今战乱年代已离我们远去，身为新时代的中华儿女，可能思考一些远大的问题太过于遥远，我们所能做的就是在这最美好的年华里，努力奋斗，不辜负自己，拼尽全力，尽可能的为实现自己的梦想，然后在不久的将来成为国家的栋梁，报效祖国!

**读艾青诗选有感4**

艾青是中国文学史上的著名诗人。他平实无华的文字里包含了拳拳爱国心。将华夏千年的语言文化结合在一起，化成一抹蓝色忧郁与一种无法言说的悲哀。

斯人虽已逝，但他却将\"泪水\"种进人们的心田。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉”这是大家信手拈来的诗句。艾青写这首诗时正国难当头，这首诗写出了他的忧郁，他那源于国民苦难的忧郁。

他用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂，与生命的博大形成对比。永恒之间，是为表达自己对土地最诚挚深沉的爱。把自己想象成一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔。

“初升的太阳，照在我头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅，一致地，向高空呼喊：\'看，我们笑得像太阳!”

他的诗就是冬日里的阳光，笼罩在中国上，照在老百姓的面庞上，这缕阳光像一把闪耀的尖刀，直捅反动派和地主们的心脏，划开封建社会的黑暗。

他的诗中，有不屈的男儿本色，有处于水深火热中的百姓的枯荣。土地与太阳、苦难与渴望，构成了他的诗歌。

我们应像艾青那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心。积极进取，奋发向上。把爱国之志变为报国之行。将艾青的诗传承下去，永远被我们这些后辈所歌颂。

斯人已逝，诗情永存。终其一生，始终呐喊着的艾青，唯爱与诗不可辜负。

**读艾青诗选有感5**

当最终一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影子在低矮的房屋后哭泣，刺眼的火花，映红了人们可爱的脸。

时针向前走，在亘古的时光，人们被囚禁在一扇铁窗中，在黑暗的时代，无数的腐朽，卑怯与贪婪在不止地上演，人们是黑暗的奴役，铁窗内是禁锢的灵魂。

时针向后走，是无限的期望，当光芒万丈照进铁窗，已经死去的人们眼睛在发光，那光明啊，像流水一样流进人们干涸的眼里，那死寂的眼里流出来的是欢喜与期望。

太阳使不幸的人看到自我的悲哀与他人的痛楚，阳光下的人们抱头痛哭，那充满歉意的，闪着光泪水冲刷了一切软弱与卑怯。

“我们爱这日子，不是因为我们看不见自我的苦难，不是因为我们看不见饥饿与死亡，我们爱这日子，是因为这日子给我们带来灿烂的明天的，最可信音讯。”纵使经历了无数痛苦与折磨，纵使黑暗吞噬了一切，可是太阳依旧能够重新回来。

暮色清列，一只飞鸟划破了天际，太阳从那海角里，从那密林里，从飞鸟的羽翼后出来了，日光照到了中国北方的大地，那里以往是被强盗用刀片厮杀，炮火焚烧过的屠宰场，那个破碎的镜子曾将太阳打破;日光从钢管水泥的缝隙里探进，是否还有微弱的呻吟在回荡，在那场浩劫里有无数的生灵被掩埋……

我头顶上太阳，他在遥远的一岸，他将光明送去四方，他所经过的地方，都有生命呼吸的歌唱。

初生的太阳啊，你喂养着土地，和在土地上挥洒着汗水、舞动着胳膊的人们，给他们以金色的颗粒，让他们生存;初生的太阳啊，你给以他们勇气和智慧的眼睛，去寻觅这对世界的热望;初生的太阳啊，你给向日葵以追随的信念，他就是这扎根于地底里的光明;初生的太阳啊，你抚摸着古老的村舍，零星的房屋，刻下岁月流逝的痕迹。

我爱这初生的太阳，你走过万千大地，带给人们期望的气息，心中充满光明，所到之处，人们仰起头来，是你永远的追随者。

**读艾青诗选有感6**

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有活力，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我最终看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上头有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震憾着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬!

我要思考那个时代以及我此刻的生话，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，到达梦想的生活!

**读艾青诗选有感7**

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有一定的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自己作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河—我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描写。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族悲剧性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自己对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他希望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，达到现实与理想的交汇，民族与世界进步思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自己民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

**读艾青诗选有感7篇**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！