# 创意美术课程教研计划

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2023-12-30

*创意美术课程教研计划（精选16篇）由“”投稿提供，以下是小编精心整理的创意美术课程教研计划，希望对大家有所帮助。篇1：创意美术教研计划一、课程建设1、基础性课程（1）加强教研活动力度，在教研活动中，教师通过说课、评课，交流经验意见，取长补短...*

创意美术课程教研计划（精选16篇）由“”投稿提供，以下是小编精心整理的创意美术课程教研计划，希望对大家有所帮助。

篇1：创意美术教研计划

一、课程建设

1、基础性课程

（1）加强教研活动力度，在教研活动中，教师通过说课、评课，交流经验意见，取长补短，做到有主讲，有记录。

（2）有效的利用班级的媒体，电子白板，逐步完成每一课时的幻灯片制作，使美术课能带学生开阔眼界，了解更多的课本以外的知识。

（3）针对不同班级绘画水平设计不同的教学环节和要求，写好课后反思，总结得失，并在教研活动中交流。

（4）根据季节、节假日，调整教学进度，使教学内容与之匹配。

（5）新教师的加入，也是我们组内互相学习提高教育教学水平的一个良好的契机。

（6）树立终生学习的意识：知识经济时代是人才的竞争，教育的竞争。新时代要求我们要不断地更新知识，逐步提高自己的业务素质和理论水平。

（7）培养自身的目标意识：每一名教师每学期精心准备好打分课，写出一篇高质量教后感，争取公开课，展示克的机会，力争在各级各类比赛中取得好成绩。

2、拓展性课程

（1）开设美术兴趣小组，培养一批绘画尖子，固定时间给予辅导，积极组织学生参加每年少年宫、少科站组织的常规绘画比赛。

（2）举办一次美术专题讲座：思想者——————xxx

二、课题研究

结合我校三年规划，唯真的理念，将真教育的理念贯穿至教学中。以往的经验告诉我们，合作学习很适合于美术教学，学生可以根据自己的能力，参与小组的共同创作，使能力差的学生也有成就感，更增加了同学之间的互动，增进友谊。在研究中，摈弃假合作，为合作而合作的教学设计，把合作学习的理念扎实的落实在课堂中。

三、艺术周

开展学生画展，创设平台，让我校的美术特长生充分展示自己的绘画特长和创作才能，让有绘画才能的孩子们感到自己是光荣的小画家。让全校的小朋友徜徉在艺术的海洋里，感受浓烈的艺术氛围。

济南市德兴街小学

篇2：创意美术教研计划

一、主题：

沙龙式教研活动：运用信息技术，构建有声有色的美术课堂。

二、周次：

第五周星期四。 （ 20xx年xx月xx日下午）

三、地点：

学校多媒体教室。

四、行政：

xx、xx、xx、xx。

五、参与人员：

xx（主持人） 、xx、xx、xx等。

六、辅助工具：

多媒体设备。

七、活动背景：

互联网和多媒体技术已成为拓展人类能力的创造性工具。信息化网络化是当今世界经济和社会发展的大趋势，信息技术能优化美术教学，使其更具交互性、愉悦性、开放性等。同时，具备迅速地筛选和获取信息、准确地鉴别信息真伪，创造性地加工和处理信息的能力，在网络时代也是学生创新的基础能力。因此美术教师需要了解信息技术，以及网络对美术教学的影响。

本校是省现代教育技术实验学校，教师对信息技术非常熟悉。在新课程改革进行到今天，有必要重新厘清新美术课程教学与信息技术的关系，促进美术组老师学习信息技术，构建新的美术课堂。

八、活动要求：

在这次的活动中，组长要求每位教师带着自己的问题收集资料，寻找能帮助我们解决困难的途径和方法，在谈论中能各抒己见，发表自己的观点，特别是对自己在新的美术课程教学中运用信息技术的体会，各方所谈，取长补短，有利于大家对课程的进一步认识，达到了较好的效果。同时通过这次教研组活动，增强团体合作精神，增进同事感情。

九、活动设想：

（一）游戏：

一个简单却又不失有趣的传递游戏。达到放松情绪精神、活跃现场的气氛的目的，道出美术教研组“探索自培模式挖掘组员潜能 形成团队合力”的建组宗旨。

（二）总结开学以来美术教研组的收获，肯定成绩。

美术组辅导的五位同学参加长沙市美术特长生资格认定比赛，一人获一等奖，其余获二、三等奖；20件作品入选湖南省书画大赛；美术组组织的校园画展获区一等奖、李飞老师获优秀指导奖；本期都已发下证书。组内几位老师的心理论文获长沙市的二等奖。王爱娟、龙泉、李飞几位老师都获得了教师节先进个人的表彰。

开学以来美术组负责了开学典礼、家长会等书写横幅、黑板报的任务。

（三）教研组长提出活动的主题：运用信息技术，构建有声有色的美术课堂。

1、介绍几个优秀的资源库、网站。

（1）讨论：

①有没有老师去过这几个网站？说说自己上网的体会。

②网络、信息技术对我们的美术教学有帮助吗？

（2）发言：

①“资源的丰富性、学习的跨时空性、教学的互动性”。

②“创设文化情境，让学生感悟艺术。”等

2、观看一堂运用信息技术的美术课录象片断。

3、围绕信息技术、网络对美术教学的影响，无论是刚走出校门的新教师，经验丰富的“老”教师还是兼职美术的教师，都发表各自的看法，互相介绍经验。组长注意尽量让每位老师充分发挥分享权力和分担责任的主人意识，让每位教师在一定的时间内自由提出尽可能多的想法和方案，在此过程贯彻“无错原则”，不允许任何的批评与指责，并作好详细记录，稍后再进行整理与分析。达到统合综效。

发言：“在信息技术与课程整合中，一线教师最容易碰到的问题就是课件的使用效率。谁都可以想象不管课件做的多么好，教学效果多么好，学生学习起来多么有劲。只要你这个课件花的时间过多（超过三天）事实上相当多“优秀课件”被当作做秀而出现在学生面前的，过后仍然是传统得不能再传统的手段，变革没有发生。另外一种情况是，文科中纯粹把计算机看成电子黑板，比如我校中的一些语文同事，每节课都是计算机辅助教学，每次都只出现POWERPOINT，当然不是说这样不行，只是用它之余有没有思考整合其他内容？“

“学生学习自觉性有待提高。一些学生一开电脑就上QQ、聊天，或者在网上到处闲逛，没有目的，一个教师管4、50个学生，忙不过来。”

“教师自己做课件和准备资源，工作量太大。一节课的内容，如果教师自己准备的话，十几个小时也做不完，而能帮手的教师很少。当然如果一个年级的教师集体完成，这是可行的。“

（四）以辩论形式进行讨论：

1、在运用信息技术进行教学时，板书和示范可以省略吗？

正方：“随着科技的发展，教师信息技术的熟练，是完全能够在电脑上代替手写板书和示范的。”

反方：“我认为，更重要的是要整合教师与学生之间的教与学。多媒体永远都只是手段，不能代替教师与学生之间的交流互动！”

“这种教学方法是未来现代化教学的方向，关键是要有充分的准备。也存在一个严重的问题，就是无法板书，如果结合黑板来讲课，则效果较差，板书与投影无法融合在一起。”

2 、计算机可以代替传统的电教媒体吗？

正方：“某种媒体的使用和发展是教育发展到一定历史阶段的产物。总有被淘汰的时候。”

反方：“幻灯、投影、录像等传统教学媒体的使用非常简单，教师几乎不须经任何培训就能自由使用。由于这种媒体出现较早，因此现在已经被绝大多数教师接受、认可。”

总结：媒体的选择应根据教学目标、教学内容、教学对象、教学条件而定，目的是实现教学的最优化，并且在这一原则的基础上应尽量减少成本，充分发挥已有的教学资源。各种媒体都有它自身的优势和特点，我们认为，如果在实际教学中不使用计算机这种媒体，而用常规电教媒体就可以较好地实现的教学目标，就尽可能不用计算机，让计算机这种媒体应用于能充分发挥其特长的教学上，而不要在使用媒体上实行一刀切，为用媒体而使用媒体，是现代教育技术发展的一个误区，不宜提倡。

除主持人提出的问题外，老师们自由发言，热烈讨论。

（五）由组内制作课件较有经验的老师现场演示精彩的课件。

xx老师：《邮票设计》。

xx老师：《海底世界》。

xx老师：《闹花灯》。

（六）布置十一月份的教研工作：

11月3日听课，双新小学

11月10日校本教研，本校。

11月17日听课，火炬小学。

11月24日 校本教研，本校。

每位老师要积极参加教研活动，做好笔记。国庆期间每位老师尝试制作一个课件，进行交流、评比。

撰写一篇论文，准备参加10月底的20xx年度市信息技术教育论文评比。

（七）总结

1、行政总结：

2、教研组长总结：不同种的植物生长在一起，根部会互相缠绕，土质因而改善，植物也比单独生长时更为茂盛；两块木头所能承受的力量大于个别承受力的总和……我们美术教研组这次成功的教研活动真正体现了1+1=3。

本次教师培训活动整个过程是一个知行统一、理论联系实际的实践、反思过程。不仅有理论的辩论，也有实例的论证，还有实践中问题的交流和反思，在这个过程中，每一位参与人员得到了自我发展。这种集教学、教科研、教师培训于一体的新型的教师培训方式我们以后会经常进行。

篇3：寒假美术课程计划

教学目的：1、以创艺美术的形式，提高小朋友的作画能力、创新能力、动手能力，发展和开拓小朋友的思维。

2、采用多种不同的美术材料，丰富小朋友的美术知识

3、培养小朋友多角度思考的能力

4、以生动的教学方式——游戏结合美术，提高小朋友的注意力，增进小朋友对美术的兴趣

教学对象：5—10岁孩子

教学形式：1、小班制教学（4-6人）

2、课时50分钟共16节

课程费用：100元每节

课程体验：昆虫的故事或装饰树每节20—30分钟

教学课程：装饰树昆虫的故事我造的房子星际旅行画波浪

眼泪汪汪什么味道嘣嘣跳跳大船小船向日葵

呱呱呱大嘴巴海鲜市场蜘蛛好吃的早餐

教学材料：普通颜料（各色一小瓶）：丙烯颜料一盒：

水彩颜料一盒：大理石颜料一盒：

蜡笔一盒：彩色水性笔一盒：

不同大小刷笔6支：小桶一个：

小滴瓶20个：4k画纸10袋：

镜子5个：a4各色彩纸一袋：

2b和2h铅笔的各6支：橡皮擦2个：

口罩一个：一个订书机：

钉扣一盒：彩色粉条一盒：

毛线黑色白色各一捆：固体胶3个：

强力胶2支：纸粘土各色一袋（5色）：

订书针一盒：刻刀一把：

眼球50个：白胶一瓶：

彩色皱纹纸（6色）各色3捆：油画布20个：

聚乙稀泡沫大的3根：夜光星星2盒：

手电筒一个：鳄鱼娃娃一个：

塑料泡泡，一次性筷子、纸巾、刀，一叠报纸，每课图片自己准备

篇4：幼儿园美术课程计划

一、“玩”色

瓶盖印画

引起幼儿对颜色、图案的兴趣。

继续认识几种颜色，如咖啡色、紫色。

学会选择大小不同的瓶盖，用不同的方法来印。

树叶印画

学会印树叶的“玩”法。

欣赏各种树叶的形状、色彩，感受其美感。

海面球印画

引起幼儿对色彩及画画的兴趣。

认识葡萄、枇杷的形状、颜色。

棉签画

教会幼儿用棉签点、拖、涂的画画方法。

启发幼儿用不同的方法，不同的颜色画一幅画。

二、添画

吃点心

1、通过添画点心，学习画三角形、正方形、半圆形和圆形。

脚印

学习由里向外的涂染方法，并用它来表示脚印。

激发幼儿的绘画兴趣。

球拍

练习横、直线。

变换颜色画小圆圈。

我学妈妈洗衣服

试着用简单图形表示衣服。

培养爱劳动的意识。

果子树

区别红、橙、黄颜色，并运用这三种颜色学画苹果、桔子、雪梨。

均匀涂色。

三、贴画

贴鸡蛋

认识椭圆形。

学习粘贴方法。

鸡蛋变小鸡

认识小鸡的主要特征，添画嘴、眼、脚。

鼓励幼儿用不同的画法为小鸡画栏杆。

太阳

试着用短线、曲线及简单的几何图形画太阳光。

学习选择两种颜色的搭配。

大象

认识大象基本特征，学习简单的表现方法。

学习添画简单背景。

四、简笔画

小白兔

认识小白兔的基本外形特征。

学习用圆、椭圆画小白兔的主要结构。

蝴蝶

学习用两个相同图形相接，画蝴蝶基本特征。

学习对称涂色。

长颈鹿

学习用圆形、椭圆形、线条画长颈鹿的主要特征。

启发幼儿画出长颈鹿的不同动态一、情况分析。

本班幼儿共有43人，其中男生24人，女生19人，均为本学期刚刚入园的新生。在新生调查表中我们了解到：在我班共有4个幼儿上过小小班，对园内生活有了一定的经验和知识上的准备，所以大部分幼儿入园后能较快的适应新的环境，并能参与到教学活动中。另外有部分幼儿在自理能力和社会性发展两方面存在着不足。据调查表所知，我班部分幼儿在生活自理能力普遍较差，这与大多数幼儿是独生子女不无关系。有些幼儿在家里倍受家人长辈们的宠爱，很多事情都由家长一手包办，如在幼儿吃饭的时候帮助进餐;幼儿玩具玩好后由家长整理;帮助幼儿穿脱衣裤等等，这不仅使幼儿失去了宝贵的自理能力培养和发展的机会，而且还造成幼儿依赖性强、生活技能差。

随着楼层不断的向高空发展，小朋友的生活、活动区域也不断的随之缩小，再加上独子独女，平时缺少与外界、与同年龄幼儿之间的交往，从而造成幼儿交往技能的缺乏。如有个别幼儿在与他人进行交往时就会出现胆怯、害羞、躲避的反应，从而形成孤僻、内向、胆小的性格。也有的幼儿则是以自我为中心，在与他人交往时出现霸道、自私、自控能力差。

二、总目标。

1、通过各种教育手段让幼儿能感受成人的关心和爱护，并激发其爱父母、爱老师的情感，会使用一些礼貌用语。

2、提醒帮助幼儿遵守集体生活行为规则，能和同伴共同游戏。

3、培养幼儿初步的自我服务能力，能参加简单的劳动，做自己能做的事。

4、调动幼儿的情绪参加各项活动，并能发表意见。

5、鼓励幼儿愿意与同伴交往。

6、能和家人、小朋友、教师等关系密切的人友好相处，知道应该关心别人。

7、学习分辨事物是与非的最基本的原则。

8、初步认识集体、公共等概念，学写有关有利与集体、公共等的基本原则。

三、环境创设：

1、本学期我们将以主题形式来布置环境，并与每月的主题活动密切配合，及时更换主题。同时充分利用废旧物品，以提供成品或半成品材料为主，鼓励幼儿动手参与，发展幼儿的协调能力、动手操作能力以及提高幼儿的环保意识。

2、活动区的设置涵盖着幼儿身心诸方面发展需要，满足幼儿的游戏兴趣，依据本班实际，建立合理的活动区规则，密切配合教学需要，定期添置、更换活动区材料、多提供半成品和非成品材料。

3、充分利用家长资源，鼓励家长与幼儿一起利用废旧物品进行手工制作，丰富我班的区域或墙饰。

四、具体工作措施。

1、坚持“一切以幼儿利益优先”的工作原则，尊重幼儿，平等地对待幼儿。树立高度的教育意识，不断修正服务态度，围绕幼儿利益和为家长服务全方位地改善服务质量，使家长能真正感受到我们的一切工作都落实了“一切以幼儿利益优先”的原则，以诚信换取家长的信任。

2.“忠诚、敬业、服从、勤奋”地工作，与时俱进，积极调整心态，适应课改带来的变化，在探索中享受快乐，在反思中寻求发展，萌发内在的工作、学习动机，促进自我提升和集体事业的发展。

篇5：六年级美术课程计划

六年级美术课程计划

教学总目标：

这个学期的教学仿佛只有两件事情要做，那就是教会学生“观察”与“表达”。六年级学生的心理发展已经到了一定的程度，他们更倾向用一种写实的方式来表现自己。但是很多学生都达不到写实的要求。因为他们缺少一套正确的观察方法。第一单元会针对这方面进行相关的训练。经过训练，学生应该能较准确地表现出观察到的对象。但他们的绘画依然不是自由的。因为他们不清楚美术表现形式的多样性。西方现代美术，不断地突破绘画中的界限。对其进行学习，可以使学生大开眼睛，并了解到美术除了传统的古典写实主义外，原来还可以有这么多的表现形式。从而使他们在绘画时，可以有更大的选择空间。立体构成的学习，也可以使学生接触到美术中另外一种美感形式——空间的形式美。最后的毕业创作，会是对学生六年美术学习的一次总结和回顾，学生需要选择自己熟悉的题材和形式来表现自己。展示设计的练习，会把生活和美术的关系拉得更近。

单元教学目标，课程设计和课程目标，课时安排：

第一单元：人物写生单元：

本单元主要为技法学习单元。学生在本单元里能够掌握到写生时正确的观察方法。通过对特殊角度物体的描绘，可以打破学生符号化的画法，更好地去观察对象；我们会引导学生运用对比观察的方法找到对象的自身特征；在绘画方面我们会鼓励学生尝试运用叠笔来获得更为精确和有活力的轮廓线；圈围的绘画方法也可以为学生更方便地画出对象的轮廓。“聚焦法”练习可以帮助学生完成复杂场景中的速写。同时，我们还会欣赏到一些大师的线描人物作品。

1，《植物写生》 线描复习课，学习写生方法（观察——记忆——作画）。

2，《不同的眼睛》 学会使用诱发词来进行实质性的观察，画出独特的事物。

3，《手》 观察的强化练习。通过特殊角度描绘，使学生将注意力集中到对象。

4，《五官》 作品欣赏。学会运用“叠笔”。

5，《头像》 通过观察对比的方法找到对象的造型特征，并尝试进行夸张表现。

6，《人物速写》 学会用寻找形状（动态），添加细节的方法进行速写。

7，《故事添画》 学会运用速写的方式进行素材的收集，并运用收集到的素材进行故事添画的创作。

第二单元：现代美术单元：

现代美术单元是一个以介绍西方现代美术为主的单元。学生在这个单元中会接触到西方现代美术的几个主要流派，了解这些流派的美术观点，代表人物，主要作品。对西方现代美术的学习，可以打破学生对美术的认识，大大开豁学生的眼界，并能引导学生对“美术”做更深层次的思考。这个单元以美术欣赏为主，同时还涉及美学，美术评价等范畴。我们还会给机会学生尝试用现代美术的一些观点和技法进行创作，从中体验艺术家们的追求。

1，《印象·日出》 2 该课以莫奈的《印象·日出》为突破口，向学生介绍印象派。了解印象派画家们对于光和色的追求。以及他们在绘画技法上的新发现。

2，《星月夜》 2 该课通过《星月夜》向学生介绍凡高。理解他的追求，并尝试了解现代艺术中一个重要的概念：什么才是艺术中的真实。

3，《表现主义》 2 该课以蒙克为插入口，学习表现主义对情感的表达方式。

4，《立体主义》 2 该课以毕加索为插入口，学习立体主义画家对形状的突破。

5，《野兽派》 2 该课以马蒂斯为插入口，学习色彩的运用。

6，《抽象主义》 2 该课以克利和米罗为插入口，学习用符号建构童话世界。

7，《超现实主义》 2 该课以梦为主题，学习画家们怎样用真实来构建幻象，表现人心理

8，《波普艺术》 2 该课以欣赏为主，学习画家们怎样把普通的物品变成艺术品。材料革命。

第三单元：立体设计单元：

该课程以学习立体构成的.知识为主。从线，面，体三个角度去帮助学生建构空间的概念，培养空间感觉。学习用抽象的方法去表现形式美。同时，还会尝试类似波普艺术的方法，要求学生对一些容易收集到的，习以为常的物体尝试加入自己的情感或想象，赋予新的意义。

1，《线立体构成》 结合波普艺术，鼓励学生发现新型材料。理解空间的概念。

2，《面立体构成》 构成要素的简单学习。

3，《体立体构成》 通过对“龙”的制作，了解立体构成中空间与人的关系。

4，《波普艺术创作》 通过对一些容易收集到的物体加入自己的情感或想象，赋予其新的意义

第四单元：毕业创作：

对整个小学学习阶段进行回顾，并将这过程中的经历或情感用美术的形式表现出来。尝试搞一次毕业创作展览，并对会场的布置进行设计。

1，《毕业创作》 回顾自己的小学学习经历，选择合适的命题用自选的形式进行创作。

2，《展示设计》 通过设计毕业画展的会场，学习展示设计的一些基本知识和技巧。

3，《作品展览》 课余进行

篇6：下期美术教研计划

下期美术教研计划 -计划

时 间内 容参加对象地 点备注2月深化中小学美术网络教研工作研讨1.教师人才库2.教师个人博客3.专题教研全区美术教师网络203月中学课外活动工作现场会巴南区水彩水粉基地中小学梯队建设1全区美术教师巴县中学与区文联区美协合作年4月学生美术作品展教师美术教育随笔竞赛全区美术教师网络202\_年5月组建巴南区中小学美术教师人才档案全区美术教师网络202\_年6月六一儿童节儿童画展示竞赛区水彩水粉基地中小学梯队建设2教师美术教育随笔竞赛评比全区部分中小学生待定与区教委体艺处联合

202\_年7月

总结、表彰工作全区美术教师网络

-下期美术教研计划

篇7：幼儿园创意美术计划

1.通过观察熊猫，尝试用水粉笔画出熊猫的明显特征。

2.知道熊猫是中国的国宝，并对熊猫产生喜爱之情。

17、草地上的小白兔

1. 想象美丽的草地，用绿色系列表现草地，学会画简易 小白兔。

2. 用绿、蓝、黄表现草地的近深远淡，积累用色经验。

18、格子布上的汤匙

1.观察、熟悉汤匙的基本特征，表现各个不同角度的汤匙。

2.通过欣赏格子衬布，感受色彩搭配的神奇效果。

19、草地上的小熊

1.观察、欣赏小熊的各种动态，尝试用水粉表现小熊在草地上的各种有趣的动态。

2.初步积累画四肢动物的经验。大碗岛的星期天(欣赏)

1.通过欣赏名画，感受大碗岛美丽的景色，并能用较丰富的语言描述自己的想法与感受。

2.模仿画面的构图、造型，从而掌握绘画中的一些技巧。

20、鱼

1.能通过观察和想象大胆的运用水粉表现各种鱼类，并运用点、线及简单的图案进行装饰。

2. 能够体验并感受水粉画带来的乐趣。

幼儿园创意美术计划篇三

周次------------------------------名称---------------------------------------目标

1----花儿朵朵(一)-----------能够画出不同形状的花朵---------花儿朵朵(二)----能运用不同颜色表现花朵

2----亲亲小树林(一)-----------激发幼儿的绘画兴趣-------------亲亲小树林(二)----初步尝试学习添画

3----蘑菇城的故事(一)-------学习运用不同图案装饰房子-------蘑菇城的故事(二)----初步学习色彩搭配

4----我给小鱼穿花衣(一)-----了解鱼的基本结构---------------我给小鱼穿花衣(二)----初步尝试运用线条装饰鱼

5----超级变变变(一)---------学习绘画椭圆形-----------------超级变变变(二)----能够正确的进行色彩搭配

6----城堡中的开心事(一)-----学习绘画小猫-------------------城堡中的开心事(二)

7----城堡中的开心事(三)-----能够正确的进行色彩搭配---------毛毛虫的奇遇记(一)----学习绘画树叶----蘑菇

8----毛毛虫的奇遇记(二)-----初步学习渐变色-----------------空中赛歌会(一)----学习运用线条装饰小鸟

9----空中赛歌会(二)---------能够正确的进行色彩搭配---------欢乐的草莓园(一)----学习绘画草莓

10----欢乐的草莓园(二)------能够运用不同颜色表现草莓-------神秘的苹果屋(一)----能够大胆想象不同的房子

11----神秘的苹果屋(二)------能够正确的进行色彩搭配---------神秘的苹果屋(三)

12----果园里喜事多(一)------学习绘画五官和不同表情---------果园里喜事多(二)----能够正确的进行色彩搭配

13----开心的水果节(一)------学习绘画不同水果-----------------开心的水果节(二)----能够正确的进行色彩搭配

14----小企鹅爱滑雪(一)------学习绘画圆形---------------------小企鹅爱滑雪(二)----能够正确的运用涂色技巧

15----冰糖葫芦(一)----------学习绘画雪花和雪人---------------冰糖葫芦(二)

16----冰糖葫芦(三)---------能够正确的运用涂色技巧---------雪爷爷变魔术(一)冬天的基本特征和学习绘画雪花

17----雪爷爷变魔术(二)------能够正确运用涂色技巧18-----------过年了(一)----运用自己的生活经验，

18----根据自己的意愿绘画过年的场景-----------------------------过年了(二)----激发幼儿新年新气象的愉快心情

篇8：六年级美术课程的计划

六年级美术课程的计划

一、教学总目标：

这个学期的教学仿佛只有两件事情要做，那就是教会同学“观察”与“表达”。六年级同学的心理发展已经到了一定的程度，他们更倾向用一种写实的方式来表示自身。但是很多同学都达不到写实的要求。因为他们缺少一套正确的观察方法。第一单元会针对这方面进行相关的训练。

经过训练，同学应该能较准确地表示出观察到的对象。但他们的绘画依然不是自由的。因为他们不清楚美术表示形式的多样性。西方现代美术，不时地突破绘画中的界限。对其进行学习，可以使同学大开眼睛，并了解到美术除了保守的古典写实主义外，原来还可以有这么多的表示形式。从而使他们在绘画时，可以有更大的选择空间。立体构成的学习，也可以使同学接触到美术中另外一种美感形式——空间的形式美。最后的毕业创作，会是对同学六年美术学习的一次总结和回顾，同学需要选择自身熟悉的题材和形式来表示自身。展示设计的练习，会把生活和美术的关系拉得更近。

二、单元教学目标，课程设计和课程目标，课时布置：

（一）第一单元：人物写生单元。

本单元主要为技法学习单元。同学在本单元里能够掌握到写生时正确的观察方法。通过对特殊角度物体的描绘，可以打破同学符号化的画法，更好地去观察对象；我们会引导同学运用对比观察的方法找到对象的自身特征；在绘画方面我们会鼓励同学尝试运用叠笔来获得更为精确和有活力的轮廓线；圈围的绘画方法也可以为同学更方便地画出对象的轮廓。“聚焦法”练习可以协助同学完成复杂场景中的速写。同时，我们还会欣赏到一些大师的线描人物作品。

1、《植物写生》 ——1课时。

线描复习课，学习写生方法（观察——记忆——作画）。

2、《不同的眼睛》 ——1课时。

学会使用诱发词来进行实质性的观察，画出独特的事物。

3、《手》 ——1课时。

观察的强化练习。通过特殊角度描绘，使同学将注意力集中到对象。

4、《五官》 ——1课时。

作品欣赏。学会运用“叠笔”。

5、《头像》 ——1课时。

通过观察对比的方法找到对象的造型特征，并尝试进行夸张表示。

6、《人物速写》 ——2课时。

学会用寻找形状（动态），添加细节的方法进行速写。

7、《故事添画》 ——2课时。

学会运用速写的方式进行素材的收集，并运用收集到的素材进行故事添画的创作。

（二）第二单元：现代美术单元。

现代美术单元是一个以介绍西方现代美术为主的单元。同学在这个单元中会接触到西方现代美术的几个主要流派，了解这些流派的美术观点，代表人物，主要作品。对西方现代美术的学习，可以打破同学对美术的认识，大大开豁同学的眼界，并能引导同学对“美术”做更深层次的考虑。这个单元以美术欣赏为主，同时还涉和美学，美术评价等范畴。我们还会给机会同学尝试用现代美术的一些观点和技法进行创作，从中体验艺术家们的追求。

1、《印象·日出》——2课时。

该课以莫奈的.《印象·日出》为突破口，向同学介绍印象派。了解印象派画家们对于光和色的追求。以和他们在绘画技法上的新发现。

2、《星月夜》——2课时。

该课通过《星月夜》向同学介绍凡高。理解他的追求，并尝试了解现代艺术中一个重要的概念：什么才是艺术中的真实。

3、《表示主义》——2课时。

该课以蒙克为插入口，学习表示主义对情感的表达方式。

4、《立体主义》——2课时。

该课以毕加索为插入口，学习立体主义画家对形状的突破。

5、《野兽派》——2课时。

该课以马蒂斯为插入口，学习色彩的运用。

6、《笼统主义》——2课时。

该课以克利和米罗为插入口，学习用符号建构童话世界。

7、《超实际主义》——2课时。

该课以梦为主题，学习画家们怎样用真实来构建幻象，表示人心理

8、《波普艺术》——2课时。

该课以欣赏为主，学习画家们怎样把普通的物品变成艺术品。资料革命。

（三）第三单元：立体设计单元。

该课程以学习立体构成的知识为主。从线，面，体三个角度去协助同学建构空间的概念，培养空间感觉。学习用笼统的方法去表示形式美。同时，还会尝试类似波普艺术的方法，要求同学对一些容易收集到的，习以为常的物体尝试加入自身的情感或想象，赋予其新的意义。

1、《线立体构成》——1课时。

结合波普艺术，鼓励同学发现新型资料。理解空间的概念。

2、《面立体构成》——1课时。

构成要素的简单学习。

3、《体立体构成》——2课时。

通过对“龙”的制作，了解立体构成中空间与人的关系。

4、《波普艺术创作》——2课时。

通过对一些容易收集到的物体加入自身的情感或想象，赋予其新的意义。

（四）第四单元：毕业创作。

对整个小学学习阶段进行回顾，并将这过程中的经历或情感用美术的形式表示出来。尝试搞一次毕业创作展览，并对会场的安排进行设计。

1、《毕业创作》——2课时。

回顾自身的小学学习经历，选择合适的命题用自选的形式进行创作。

2、《展示设计》——2课时。

通过设计毕业画展的会场，学习展示设计的一些基本知识和技巧。

3、《作品展览》。

课余进行。

篇9：小学美术组教研计划

一、本学期教研活动工作重点

1、以推进素质教育为根本任务，深化和有效实施美术课程改革，坚持“服务、求实、质量，发展”的教研宗旨，树立师德意识、课程意识、创新意识，突出美术学科教育的特征，努力探索以审美教育为核心的美术教研方法和途径。

2、加强学科调研，研究并指导农村中小学实施课程改革，提高农村美术课堂教学质量。

3、认真抓好全市中小学青年骨干教师的培养工作，发挥其辐射作用，以点带面，提高美术教师队伍的整体素质。

4、努力做好市高中新课改教师的培训工作，组织教师研读《高中美术课程标准》，促进高中美术教师的专业成长。

5、开展\*\*民间美术课程资源的开发与有效运用教学研讨活动，传承和发扬优秀地方艺术文化，提高地方课程使用价值和校本教研的质量。

6、组织开展全市中小学生优秀动漫创作作品展评活动，发掘学生艺术个性，培养学生创新意识和创作表达能力，活跃校园文化生活，提高健康的审美情趣。

7、组织召开市中小学美术教育委员会理事扩大会议。

二、教学调查的内容和方法

1、内容：深入课堂，通过调研了解课堂教学现状，探索优化课堂教学的途径。

2、方法：听课、座谈、问卷调查、总结反馈。

三、学科教学研究的课题

1、高中美术模块教学策略与实践

2、美术教研网络构建与有效运用研究

教研活动表

周次时 间活动内容地点参加对象

7月

8月高中课改省级骨干教师通识、学科培训杭州各市、县(市、区)教研员、骨干教师

高中课改市级骨干教师通识、学科培训待定全体高中教师

18.28～9.3始业教育

29.4～9.10教师节

各县(市、区)教研员教、教研组长会议

39.11～9.17业务自修学习

49.18～9.24

59.25～10.1市直学校美术教师教研座谈会待定市直美术教师

610.2～10.8国庆节

710.9～10.15小学美术骨干教师研修班活动文成研修班学员

810.16～10.22美术学科教学研究课题研讨活动市区待定学科课题组成员

910.23～10.29综合教研室教学调研周

1010.30～11.5\*\*民间美术课程资源开发与运用教学研讨活动永嘉各县（市区）初中、小学美术教师代表

1111.6～11.12期中考试

1311.20～11.26送教下乡

初中美术骨干教师研修班活动

高中美术骨干教师研修班活动泰顺研修班学员

1411.27～12.3省优质录像课现场评比活动待定各县（市区）

骨干教师

1612.11～12.17市中小学生优秀原创动漫作品展评活动待定全市中小学生

1712.18～12.24学科专业自修学习

1812.25～12.31

19.1.1～1.7元旦

201.8～1.14青年骨干教师研修班全班集体活动待定研修班全体学员

211.15～1.21市中小学美术教育委员会理事扩大会文成理事及部分

骨干教师

221.22～1.28校本教研联系校经验交流总结待定学校艺术教研组

242.5～2.11期末考试，学期结束工作

篇10：美术学科教学教研计划

一、 指导思想

全面实施素质教育，开全课程，开足课时，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，使我校成为有特色的学校之一。

二、本学期的任务目标：

1、 通过常规月查督促教师进行正常教学，做到按表上课，使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使教师上好每一节课，努力提高美术课堂教学艺术水平。

3、通过组织美术研讨和交流活动，使全校美术教师互相学习，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和课外兴趣小组活动，培养一批美术苗子，以带动其他学生学好美术，从而提高全校美术教学质量。

三、方法和措施：

1、按照学校的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

3、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

4、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。

5、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

四、具体安排

九月：学习教材内容，了解新课程，集体备课。

十月：教学表演，互听互评。

十一月：进行阶段小结，反馈学生信息。

十二月：举办庆“元旦”书画展。

一月：组织美术期末考核。

为了对学生进行环境教育，增强环保意识。学校决定在全校各班开展以环境教育为主要内容的学习活动。主要围绕环境教育在情感、态度与价值观，过程与方法，知识与能力这三个方面的目标，现针对我校学生的具体情况，特提出学生在各学段的学习内容与活动建议。

篇11：美术学科教学教研计划

在教研活动与教学实践中，希望教师应依据实际情况，对学生的活动加以选择或改编，使之适合本地条件和学生需要。同时注意联系本地的实际情况,以学生感兴趣的方式引导他们发现生活中的问题，鼓励他们独立思考，并运用所学知识做出分析和判断，进而采取负责任的行动。

一、情感、态度与价值观

情感、态度与价值观的培养，重在创设情境和机会，使学生在特定的氛围和实践活动中感受、体验与内化。

内容与要求

活动活动建议

欣赏自然的美，尊重生物生存的权利。

观看日出、日落、蓝天、白云、碧水、绿草，倾听小鸟的歌唱、溪流的欢笑……

诵读描写自然环境的古诗词，认识人与自然的和谐之美。

角色扮演：体验动植物在健康生境中的快乐生活。

尊重、关爱和善待他人，乐于和他人分享。

以“假如我是……”为题，体会讨论尊重和善待不同地域、社会、经济和文化背景的人们的重要性。

开展各种集体活动，如合作创作一幅“保护环境，创建绿色学校”的电脑漫画。

意识到需求与欲望的差别，崇尚自然简朴的生活。

了解父母小时候的生活状况，例举自己生活中的各种需求，对比分析其中哪些是必要的，哪些是不必要的。

尊重不同文化传统中人们认识和保护自然的方式与习俗。

以不同方式交流中华大家庭各民族的文化传统，学会欣赏优秀的文化传统,讨论不同文化传统和自然的.关系

认同公民的环境权利和义务，积极参与学校和社区保护环境的行动，对破坏环境的行为敢于批评。

搜集学校有关环境卫生和环境建设的规章制度及国家环境法规，了解公民环境权利和义务的内容和实现途径。

组织并实施学校或社区的垃圾减量行动。

二、过程与方法

环境教育帮助学生全面地理解环境系统，获得识别、解决和预防环境问题的方法与技能，包括观察周围的环境现象、发现问题、提出假设、制订调查方案、搜集和整理信息、采取行动、反思和评价、交流和表达等。

内容与要求

活动建议

运用各种感官感知环境，学会思考、倾听、讨论。

通过触摸大树、倾听大自然的声音等游戏，运用各种感官感知自然，并讲述各自的感受。

就身边的环境提出问题。

在校园或社区中一边观察周围环境，一边互相提问。

依据自身经历，对当地环境的调查报告、媒体报道等材料进行分析，提出问题。

搜集有关环境的信息，尝试解决简单的环境问题。

设计保障上下学途中交通安全的方案。

运用日常工具或简单仪器检测周围环境状况。

运用地图册、数据库，通过观察周边环境、进行社会调查等方式搜集有关环境的信息。

评价、组织和解释信息，简单描述各环境要素之间的相互作用。

用图表描述植物生长与水量或日照程度间的关系。

在实地考察基础上，通过统计图表或地图再现该地环境状况。

三、知识与能力

人、自然和社会相互作用，创造并推动着人类历史向前发展。在这个过程中，自然生态提供了一切生命赖以生存的物质基础；社会生活包含了不同环境条件下发展起来的生活方式及其对自然环境的影响；经济与技术决定人们利用自然资源、提供商品和服务的方式；决策与参与反映人们合作解决环境与发展问题的意识与途径。面向可持续发展的环境教育需要帮助学生从上述几个方面进行反思并采取行动，从而全面理解人、自然和社会的相互作用及其形态和过程。学校现有各个学科均包含与此相关的学习内容。

（一）自然生态

内容与要求

活动建议

说出身边自然环境的差异和变化。

运用各种感官体验自然环境的特点。

观察自然现象及其季节变化，用图表描述太阳高度、日照时数、鸟类迁徙和植物落叶等自然现象。

列举各种生命形态的物质和能量需求及其对生存环境的适应方式。

描述沙漠、湖泊或森林等不同生态环境中的一种植物或一种动物的特点。

识别自然环境中物质和能量流动的过程及其特征。

观察不同温度、湿度条件下落叶的分解过程。

以堆肥或再生纸的制作为例，描述物质的循环。

举例说明自然环境为人类提供居住空间和资源。

列举直接或间接来源于自然的生活或学习用品。

想像作文：假如地球上只剩下一棵树。

理解生态破坏和环境污染现象，说明环境保护的重要性。

采访社区不同年龄的居民，记录本地区近几十年的环境变化及其对人们生活的影响。

举例说明机动车给我们的生活带来的变化。

（二）社会生活

内容与要求

活动建议

了解我国和世界人口数量的变化，知道我国实行计划生育国策的意义。

全班同学分别调查自己的父亲和母亲各有几个兄弟姐妹，再调查一下本班同学中有几人有兄弟姐妹，并做统计分析。

知道衣食住行因地区、文化等不同而存在差异，并了解这种差异对环境的影响。

调查班上同学在生活习惯方面的差异，讨论如何保持与环境友好的生活习惯。

搜集有关无车日的信息，分析其产生原因与社会影响。

初步知道日常生活方式对环境的影响。

调查班上同学及其父母的节假日活动，讨论这些活动如何才能最大程度地不损害环境。

（三）经济与技术

内容与要求

活动建议

了解日常生活中的常见技术产品及其环境影响。

调查地膜、化肥、农药等在农业生产中的作用和造成的环境影响。

调查空调在人们生活中的作用及其环境影响。

了解技术在环境保护中的作用及其局限。

参观污水处理厂或企业的除污设施，了解其作用和局限。

篇12：美术教研组教研活动计划

美术教研组教研活动计划

第一学期美术教研组教研活动计划

一、工作思路和目标

本学期，我们美术教研组以学校教务处工作计划为指导，以“追求”有效课堂为工作重点，深入美术学科教学改革，提高教学质量。积极组织开展教研活动，规范教师自身的教学行为，提高教师驾驭教材和课堂教学的能力，促进教师的专业发展。充分发挥美术教研组的特色优势，抓好平时课堂教学的实效性，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的.专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、工作举措

本学期，根据县教委、学区和我校教务处的工作要求，结合本组工作计划安排，扎扎实实、卓有成效地开展各项教研活动。

1.组织教师认真学习《小学教学常规实施细则》，认真学习优秀教育教学文章，及时探讨平时教学中碰到的疑点、难题，做到经验共享，共同进步。

2.认真积极制定教学计划，认真备课、上课，通过按时进行常规检查，相互督促、提醒，杜绝不备课而上课的现象发生，使美术课堂教学正常开展。

3.通过相互听课、评课和研讨活动，促使全体美术教师的经验和信息交流，取长补短，共同发展。

4.结合本校实际情况，认真辅导学生美术作品参加各级各类比赛，举办多种形式的美术活动，丰富校园文化生活。

5.组织教师参加多层次的校本培训、学习、教研活动和网络学习等，配合学校完成每学期读一本教育专著，认真记笔记，写读书心得。

6.重视发挥组内骨干教师的优势，创设机会让他们参与执教公开课、讲座、外出学习、课题研究等活动，给教研组带来新教学讯息和教学理念，认真组织参加各级各类教学评优活动，为青年教师脱颖而出提供机会，切实促进全组教师的专业发展。

三、活动安排

九月份：

制定学科教学计划和教研组工作计划

参加县美术骨干教师研讨课活动

更换学校教学楼学生美术作品

十月份：

第一次集体备课《下雪天》

辅导学生参加县“爱党、爱校”为主题的手抄报比赛

组内相互听课活动

第二次集体备课《下雪天》

十一月份：

组内研讨课《窗花花》

辅导学生参加县《科学创想》为主题的美术作品评比

外出听课学习（永嘉听课）

外出写生活动

期中学科教案、听课笔记等常规检查

十二月份：

自选课题参加县教学设计评比

组内研讨课《下雪天》

选派学生参加县“新星杯”学生现场命题书画比赛

迎“元旦”学生美术作品展

篇13：幼儿园美术课题教研计划

陶行知曾说：“我们发现了儿童有创造力，认识儿童有创造力，就须进一步把儿童的创造力解放出来。本学期，幼儿园重点研究创造性的美术形式，如不同的绘画形式、用不同材料进行作画等，以艺术为契机开拓培养的幼儿创造力的新途径凸现幼儿园的创造教育特色。本人制定教研计划如下：

研究方法：行动研究法，课例研究法，经验总结法。

研究过程：

前期准备阶段

第一步：搜集丰富的资料

第二步：交流分享，在互动中碰撞出创造的火花。

实施阶段：

第三步：探究适合小班幼儿创造力的创意美术形式，如创意彩画、拓印、纸团涂鸦。手指点画、泥工贴画等。

成果展示阶段

第四步：整合多种美术形式独特的表现。

第五步：诠释“凡是我感兴趣的内容都可以成为我的作品，凡是我喜欢的材料都可以成为我创作的材料”教学理念。

写出研究课题报告。

篇14：小学美术组教研计划

小学美术组教研计划

小学美术课程是义务教育阶段全体学生学习艺术的基础课程。在这个阶段，学生主要通过个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格；同时，结合本地区、本学校的实际情况，合理地运用和开发课程，形成美术教学特色。

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、本学期的任务目标：

1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的\'兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

三、方法和措施：

1．认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运 用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2．结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的教研活动形式，加强教科研方面工作力度，并以论文或案例形式体现，不断提高美术教研活动的质量。

3．各校积极组织开设兴趣班（儿童画、素描、国画、剪贴画、小制作等），挖掘有特长的学生进行进一步的培养。

4、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。

5、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。

6、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。

7、抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持中心组内教师加强自身素质，积极参加继续教育学习。

8．团结本中心组成员，形成积极向上的中心教研组风气。

四、常规教研： 如何备课

1，备课时间、地点

集体备课时间：每周周一上午第四节课

集体备课地点：小学部五二楼美术教研室

2，备课要求

1）工作两年或两年以内的教师必须手写教案，其余教师可采用电子教案。

（2）提倡提前一周备课，认真写好教学方案，每周一集体备课时共同探讨，相互补充。

（3）美术类备课要求电子档，每年级必须有主备人，主备人形成文字后，在集体备课时发给每位教师，集体讨论，确定教案。

（4）在九月一日上课前，每位教师必须要写好全册教学计划，个人学期教学计划，每样一份。

（5）每个教案后必须要写教学反思，每一大周要写一篇周教学反思，要用电子档。

( 6) 教案格式

①封面书写：学年度、学期、学校、班级、学科、姓名。

②每课设计：课题、教学内容、教学目标、教学重难点、教具准备、教学方法、教学过程(含导入，探究新知，巩固练习，拓展延伸，作 业设计，本课总结)、板书设计这八大板块的内容，每份教案应留出一定的空白区域，在每次上课后再加上教学反思，阐明本节课的优势及不足，及时补充总结。格式可根据实际采用表格式、文字陈述式。

3、备课形式——个人备课和集体备课相结合

由一名教师对一节课进行主备。多名教师共同探讨、相互补充。针对一节课让每位教师说出对本节课的想法和见解，使大家对本节课的理解提升到同一个高度上，提高教师整体教研水平。 4，备课指导思想.

（1）认真钻研教材，树立课程观，美术课堂教学力求以“学生发展为本”，明确小学美术教学的目的和任务，掌握各年级教学要求，弄清各年段、各单元之间的层次递进关系，在此基础上，结合实际，制订出学期教学计划，安排好教学进度和制定好教学目标。小学低年级要重视培养学生对美术的兴趣，能运用多种美术工具开展造型游戏等，小学中高年级要重视对学生美术基本能力与表现方法的培养。

（2）. 教师要根据课程标准的要求，按照“知识与技能”、“过程与方法”，“情感态度与价值观”三个方面整体制定美术课堂教学目标，恰当地把美育、德育、民族精神、生命教育渗透在课堂教学中，把握好教材中的重点、难点和关键，教学目标要具有可操作性、适切性、层次性。

（3）. 教师要根据学校和学生的实际情况，合理并有创造性地使用

教材，科学处理教学内容，正确恰当地安排课时，要做到备教材、备学生、备教法、备作业。

（4）.认真做好课前准备工作。教师要与时俱进，了解美术教学动向以及美术信息热点，进行必要的知识、技能储备，结合实际教学内容，准备欣赏资料、教具、学具等。

5、备课前准备工作

初步研究教材，形成有自己思想的第一教案——个案。

1、确定教学内容：根据教学进度确定教学内容。

2、研究分析教材：研究教材中提供的文字提示、作业要求等文本内容，欣赏教材中出示的图片。对照教参进行参考比较。

3、确定课的类型：按领域特点划分课程内容，注意不同领域的阶段目标任务。

4、制定教学目标：按照三维目标的要求进行情感目标、知识目标、能力目标的制定。目标制定要准确、实际。不可空泛过大。

5、分析学生情况：从学生的年龄特点和心理特点以及知识掌握情况等方面对学生进行分析，准确掌握学生状况。

6、制定教学重难点：近一步明确教学目标，找准本课必要掌握的知识点以及不易掌握的技能技巧、较难掌握的操作方法等。

7、教学准备：制定美观实用的教学课件、教具制作、教学范画、查找欣赏作品的相关资料。

8、设计教学过程：教学环节清晰、阶段目标明确，要有设计意图，要体现教学目标、重难点的落实情况。

篇15：幼儿园创意美术计划方案

一、美术特色种类：水粉画。

二、研究时间 —— 20\_年11月至20\_年1月

绘画时间 —— 每周绘画两课时(根据绘画内容的难易程度进行调整)

三、问题的提出。

《纲要》指出：“各个领域的内容应相互渗透，从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和知识规律，各领域的内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性和活动性，寓教育于生活、游戏之中。”水粉画教学作为一种主要的绘画类型，已成为幼儿园绘画教学的重要形式;水粉画教学深受幼儿园小朋友喜欢，本学期我们将水粉画技能融入课程之中，结合本班的实际情况，在课程中培养和发展幼儿的技能。

我们认为水粉画教学有利于提高幼儿的美术活动能力，及技能技巧水平。在水粉画活动中，幼儿更能够感受到成功，对自己更加充满信心，也有利于培养幼儿对作品的感受及欣赏能力。

四、研究的主要内容。

1.培养幼儿认识水粉画工具，知道它们的用法。要求幼儿按蜡笔画的绘画形式，先勾线再涂水粉颜料，幼儿画的非常拘谨。例如：《粉掌》、《可爱的熊猫》、《草地上的小白兔》等。

2.通过对名画的欣赏提高对色彩的观察感受力，区别色彩的深浅、冷暖对比。例如：《向日葵》(欣赏)、《大碗岛的星期天》(欣赏)。

在技能方面，学会用点、摆、厚涂等技能方法，体会渐变色的特点。例如：《草地上的小白兔》、《向日葵》、《仙人掌》等。在熟练的掌握水粉画工具的使用，有一定的自主能力的同时，要增强幼儿活动信心,激发幼儿进行水粉画的兴趣，让幼儿能够自主的开展水粉画活动,以情景画形式表达自己的情感体验。

3.除了对色彩的感知认识之外，我们也提供各种动物的图片，让他们进行观察、分解。例如，熊分成三个部分，头、身体和四肢，而头上又有五官和人是一样的，这样一分解加上对熊的各种姿态的欣赏，画熊对与孩子们来讲并不是一件难事了。通过拼一拼、摆一摆，五官的位置摆放的不一样拼出了不同方向的头，身体、四肢的不同方向摆放摆出了不同姿态的小熊，同时让幼儿掌握了对于较复杂的形体，可采用结构分解的方法，把完整的物体分解成几部分，然后一部分，一部分地添加形成整体。通过这样的观察孩子们呈现出的作品丰富多彩。

这种绘画形式是不是最适合幼儿，是不是最好的，我们还在摸索和总结中，希望能找到一种最适合本班幼儿的水粉画创作方法，让我们的孩子们能画出最美的画!

五、实施步骤。

13、粉掌、

1.知道花瓶与粉掌的外形特征，学习用大手笔的方法表现花瓶与花。

2.敢于大胆尝试用各色水粉颜料做画。

向日葵(欣赏)、欣赏梵高的作品《向日葵》，感受作品中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条。

14、向日葵、

1. 创作“我心目中的向日葵”，学会色彩的初步运用。

2. 能绘画出不同姿态的向日葵，掌握深浅颜色变化。

15、仙人掌

1.尝试用水粉画仙人掌，学习用提锋的手法画出仙人掌的刺。

2.观察仙人掌用绘画的形式来表现仙人掌的独特形态。

1.欣赏毕加索的绘画作品《梦》，感受色彩带来的神奇感觉。

2.初步积累对色调的认识和理解，并运用色调进行表现的兴趣和能力。

16、可爱的熊猫

篇16：幼儿园创意美术计划方案

一、绘画活动主题：《我的梦》

二、活动目的：

通过以《我的梦》为主题的绘画活动，启发学生对美的感受及想象能力，激发学生热爱生活、展望未来，树立积极向上的人生态度，展现学生的自我表现能力、审美能力和创造能力，丰富同学们的文化生活，给同学们一个展示自我的舞台。同时，星火助学全体同仁也希望借此活动，与我们受助学校的全体师生一道迎接21世纪第二个十年的到来!

三、活动时间：

202\_年12月

作品交星火助学时间： 202\_年12月26日前

四、活动参加对象：

挑选星火助学资助的两所学校的学生参加此次绘画比赛：四川省营山县柏坪小学与湖南省安仁县龙市乡中心小学(含田心小学)的全体小学生(包括未接受星火助学资助的学生)。

五、比赛具体内容及要求：

1)比赛分一、二年级组，三、四年级组和五、六年级组，

2) 参赛学生根据绘画主题，创作富有想象力、个性鲜明、构图新颖、富有情感、内容积极向上的绘画作品，形式不限，绘画材料不限，尺寸不限。作品必须为学生自己独立完成(可由美术老师进行指导)。

3)所有参赛学生必须在作品的右下方注明自己的姓名，年级，指导老师，学校名称，时间方便评比记录。

4)请星火助学在各校的志愿者收集参赛作品，并对作品拍照，请于202\_年12月26日前将照片发至星火助学电子信箱：xinghuozhuxue@diyifanwen.com，同时将作品原作寄至星火助学(邮政地址见附件)，由星火助学小组组织评比。

六.绘画作品的遴选及评奖：

初评：星火助学小组将组织绘画评审小组对参赛作品进行初评，通过初评遴选出的作品将在星火助学博客上发表，同时邀请星火助学的资助人和所有其他关心星火助学的朋友对有关作品进行点评和遴选。

终评：星火助学绘画评审小组成员参考初评中对各参赛作

品的评价，同时根据各参赛作品对此次绘画比赛活动目的的诠释(如画面具美感、富有想象力、角度新颖，作品有感染力等)最终评选出优秀作品，给与奖励。

六、奖励办法

四川省营山县柏坪小学与湖南省安仁县龙市乡中心小学(含田心小学)将单独进行奖励。其中每所学校：

奖项分别按照各年级组设置：

一二年级组：一等奖(1名) 二等奖(2名) 三等奖(3-5名)

三四年级组： 一等奖(1名) 二等奖(2名) 三等奖(3-5名)

五六年级组： 一等奖(1名) 二等奖(2名) 三等奖(3-5名)

星火助学将为获奖的学生颁发奖品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！