# 美术教师研修方向及计划书

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-01-08

*美术教师研修方向及计划书(（整理19篇））由“”投稿提供，下面是小编整理过的美术教师研修方向及计划书，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家有所帮助。篇1：美术教师个人研修计划书一、指导思想教师发展是教师人生价值实现的过程，是教师在充分认识教育意...*

美术教师研修方向及计划书(（整理19篇））由“”投稿提供，下面是小编整理过的美术教师研修方向及计划书，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家有所帮助。

篇1：美术教师个人研修计划书

一、指导思想

教师发展是教师人生价值实现的过程，是教师在充分认识教育意义的基础上，不断提升精神追求，增强职业道德，掌握教育规律，拓 展学科知识，强化专业技能和提高教育教学水平的过程。新的课程理念、新的教材、新的课程评价观，强烈冲击着现有的教师教育体系，对教育工作者提出了新的更 高的要求。教师在充分认识教育意义的基础上，不断提升精神追求，增强职业道德，掌握教育规律，拓展学科知识，强化专业技能和提高教育教学水平的过程。为切 实提高教学质量,促进职业教育向更高层次发展;为了学校和教师的持续发展，实现教师职业的专业化，从我自己的实际出发特制定教师五年发展规划。

二、个人专业发展目标

(一) 成长总目标：

做 一名有思想、有见地的教师;做一名师德高尚、行为规范、具有一定的开拓创新精神、被学生和社会称道的好教师;做一名有一定理论功底、科研能力、专业技能的 教师。逐渐形成自己独特的教学风格，对学生进行个性化教育，使自己成为一名善思，善学，善钻，善问，善写，终身发展的教师，能深刻理解教育教学的意义。争 取成为学校教改能手中的骨干力量，促进学校教师共同发展。

(二)个人专业目标：

1、发挥美术教学的独特魅力，利用生动的卡通形象，对学生进行审美教育，将德育渗透于美育之中，培养学生健全人格，让学生在美术学习中认识人生，陶冶情操，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。

2、 提高自己的课堂教学水平，认真钻研教材，充分理解新课标的要求，加强实践与创造，把激发学生学习美术的兴趣贯穿于始终，提高学生的审美能力，培养学生爱祖 国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感，激发学生认识社会并开展社会实践活动的兴趣，培养和提高学生的各方面能力。

3、提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于美术教育方面的书籍，多欣赏名师作品，加强自身美术专业训练，提高绘画水平。

(三)近期发展目标：

1、认真学习《中小学教师职业道德规范》，并按《规范》的要求严格要求自己，提高自己的职业道德水准，做一名优秀的教师。

2、多与同事交流，让自己适应工作环境;多与学生交流，让学生适应我的课堂教学模式，做到师生共同促进;加强特长生训练，争取在市、区书画比赛中荣获佳绩。

3、在现有的教学条件下加强绘画创作教学，教给学生绘画构图技巧，提高学生自由创作能力。

4、利用课余时间制作美术课件，学会运用网络资源，通过多种教学手段、多渠道激发学生学习美术的兴趣。对学生要多鼓励少批评，让他们真正爱上美术。

5、积极参与学校管理，运用自己的学科特点，开展丰富多彩的校园文化活动。

(四)五年成长计划

1、第一阶段：努力成为一名学习型教师。

(1)加强师德修养，坚定做终身学习者的信念。

(2)适应教学环境，加强业务学习，能正确理解和掌握美术教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则和有良好的教学方法。

(3)教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，每学年至少写一篇教育教学方面的论文。

(4)具有较强创新精神和实践能力。

2、第二阶段：努力成为一名学校骨干教师

(1)坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，能承担校内的教育教学研究任务。

(2)个人角色发生转变，要完成从传道者到研究者的转变。(3)按照骨干教师的标准严格要求自己，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，要把有益的经验提升为理论。

(4)努力提高自身教学水平，使自己各方面能力符合做骨干教师的要求。

三、专业成长发展途径

1、在培训中成长

在 推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以 丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用，关注他们的激励性评语。多学习他人经验，经常 反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实地去实现目标。

2、在学习中成长

读书是实现教师自我“充电”的最佳途径。读书不 仅为创造提供原材料，而且能够启发美术教师创造的灵感。我要利用业余时间多阅读教育教学理论书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的 素养不断提高。多读书，读好书，用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。

3、在反思中成长

没有反思就不会有成长，为 此我想反思应陪伴我每一天。坚持写教学后记反思，在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。经常上网查找相关美术教学录像，学习他人的长处，反 思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品 质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

积极参与课堂教学活动，充分利用学校提供的机会上好公开课，给自己展示的舞台，为教学研究提供载体。

5、在总结中成长

争取每学期做好学期工作总结，理清得失，每学年写出一篇质量较高的教育教学论文、一篇优秀的教学设计或者教学叙事。

四、发展措施及策略

(一) 更新观念，加强学习。教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名农村小学美术教师，要努力提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中 心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

(二)把握课堂教学， 提高组织能力。课堂是教师施展本领、展示才华的阵地，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据美术课特点做到：1、备课：了解教材内容、编排体例和编 者意图，从美术知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好美术课的技能准备。2、上课：要遵循 本学科的特点，把握艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶，多方面培养学生艺术素养。

(三)积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展美术教学渠道，敢于尝试，勇于创新，利用网络的优势，多给学生一些音乐的营养。

(四)注重教学研究，对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

总之，在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生，打动家长。面对新课改，我时刻告诫自己追求卓越，崇尚一流，拒绝平庸，注重自身创新精神与实践能力，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生，奉献给教育事业。

篇2：教师出国研修计划书

一、 境外研修项目名称

江苏省高校中青年骨干教师境外研修

二、 境外研修项目可行性及目的

高等职业技术教育旨在培养技能型、应用型人才以应对科技进步带来的社会需求与挑战。它更强调的是学生所学知识的实用性、职业性。英语是高职院校学生必修的一门基础课。高职英语教学的目的在于培养学生语言应用能力。

近年来我们学校进行了多次高职高专大学英语教学改革，具有一定地研究积累。若能有机会境外进行合作、研究，一定能使已有成果进一步得到深化，对自身研究水平加以提升。同时，通过在国内相关高校系统地进行选定课程和教学方法地学习并参与相关课程地教学环节等方式，能够提高自身的语言能力和教学水平，也能更好地配合本校高职高专教学评估工作的完成，真正提高学校学生英语水平以及学校显性指标，本人带着研究过程中存在的、尚未解决的问题有目的的进行学习，有充分信心在较短的时间里完成研修计划，达到本次出国研修的目的。

三、 实施本次境外研修计划所需的时间、方法

时间：12个月

具体时间：待定

在国外相关高校进行为期1年的学习，包括系统的语言培训、教学方法、教学理念、教学改革的学习，了解国外高等教育尤其是高职高专英语教学的基本情况。在培训高校与讲授课程的相关教授进行直接交流，参与其课堂教学活动，进行学习和观摩，考察教材选用情况，取之所长，为我所用，以便回校进行外语或双语教学。还可走访当地有关教育机构，在不同的高校旁听课程，并进行相关的学生交流活动，以上几个活动也可以穿插进行。

四、 境外研修项目预期效果

通过该项目，我将会了解更多的语言学前沿理论，评估英语教与学，了解语言教学发展的最新趋势和问题，为自己今后职业发展确定方向与策略。同时能亲身体验东西方文化与教学的差异，了解当地文化与风土人情。培养自己成为能用英语进行授课的双语教师，有重点的建设校内部分学科的双语授课课程，形成教学迎评的一个亮点，在此基础上开展更多的学校对外开放项目，为学校提升知名度贡献自己的力量。

五、 境外研修项目后续工作

篇3：教师出国研修计划书

根据教育部关于印发《高等学校“高层次创造性人才计划”实施方案和有关实施办法的通知》精神和我校师资队伍建设“十二五”发展规划总体思路，围绕建设特色鲜明的高水平研究型大学目标，为追踪学科(专业)发展前沿，提高我校青年骨干教师的学术水平和教育教学能力，结合我校实际情况，制定《东北林业大学青年骨干教师出国研修计划(试行)》。

一、指导思想

东北林业大学青年骨干教师出国研修计划以国家留学基金管理委员会(以下简称留学基金委)与我校合作开展的“青年骨干教师出国研修项目”为基础，进一步加大青年骨干教师海外培训力度，加快教师队伍国际化进程,推进我校实施“人才强校”战略，培养一批在学校各学科(专业)领域内起骨干作用的学术带头人后备人选。

二、选派计划

(一)选派范围

主要从我校中青年学术带头人后备人选和优秀年轻骨干教师中选拔;优先资助“211工程”重点建设学科(专业)和语言类教师。

(二)选派规模

根据学校与留学基金委签订的协议及我校师资队伍建设“十二五”发展规划，学校计划每年选拔20名左右青年骨干教师出国研修。

(三)选派类别及留学期限

(1)访问学者;留学期限为6-12个月;

(2)博士后研究;留学期限为12个月。

出国访学的期限一般要求应为12个月，其中语言类教师出国访学、研修的期限不超过6个月。

(四)留学国别(地区)

教育、科技发达国家和地区。

三、资助内容

学校与留学基金委联合资助内容包括一次往返国际旅费及在外期间的奖学金生活费。赴英国的访问学者可申请1000英镑以内的Benchfee。奖学金资助标准及方式按照留学基金委现行的有关规定执行。本项目所需经费由留学基金委与学校共同负担，超出奖学金资助部分发生的费用由选派人员个人承担。

四、申请条件

(一)热爱祖国，热爱社会主义，具有良好的政治和业务素质，无违法、违纪记录，在工作、学习中表现突出，学成后回国为祖国和学校发展建设服务;

(二)应具有坚实而系统的专业基础理论知识和丰富的教学、科研实践经验，教学质量优秀，科研业绩突出;

(三)须在本校工作满3年，年龄不超过40周岁，具有博士学位或受聘副教授(副研究员)岗位;

(四)申请时原则上须有明确的国外合作对象或已取得拟赴国外高校或科研机构的正式邀请函;

(五)外语成绩达到合格条件的申请人员，在选派时学校优先考虑;外语成绩未达到合格条件者，可提供反映其外语水平的考试成绩证明进行申报，此部分人员被录取后，需参加相关外语培训并获得合格成绩或在此期间参加“全国外语水平考试”(WSK)并达到合格标准后，方可派出;

(六)“教育部新世纪优秀人才支持计划人选”、“东北林业大学青年拔尖人才支持计划人选”、“东北林业大学青年骨干教师引进计划人选”优先列入本研修计划;已受学校资助公派出国留学人员，不再受本计划资助。

五、选拔办法及申请受理时间

(一)选拔方式

遵循“公正、公平、公开”原则，采取“个人申请、基层单位选拔推荐，学校审核，留学基金委负责审批”的方式进行。各单位应按照学科(专业)建设发展及人才培养梯队建设需要审定申报人员所制定的研修计划，遴选排序推荐优秀青年骨干教师，学校根据单位推荐排序并结合学校整体发展和人才培养需求最终确定资助人选。

(二)申请受理及派出工作安排

(1)初审:学校发布申报通知，受理各单位及个人填报材料，进行资格审查，时间为每年12月初;

(2)确定资助人选:学校根据单位推荐排序并结合学校整体发展和人才培养需求最终确定资助人选，时间为每学年第一学期末;

(3)外语培训:确定的资助人选中有未达到留学基金委派出外语要求的人员需参加“全国外语水平考试”(WSK)并达到合格标准或赴教育部出国留学人员培训部进行外语培训;

(4)学校负责审核、录取及申报:学校根据申报个人提供的国外院校或科研机构邀请函(含意向性)及外语水平合格证明确定申报留学基金委人选，时间根据留学基金委通知安排确定;

(5)留学基金委确定录取人员:留学基金委审核申报材料后公布录取人员名单，时间为每年11月左右;

(6)派出:符合派出条件的被录取人员凭我校开具的派出证明即可与教育部留学服务中心联系办理派出手续。申报个人根据各单位工作安排及邀请函时间尽快确定时间出国研修。

六、派出管理、考核及其他

(一)按照国家留学基金委的要求，为使被选派人员能及时派出，请各单位及申请人员根据工作需要，妥善安排好培训和出国期间相关学习和工作任务;

(二)被录取人员派出前应签订教师出国研修计划合同，办理出国(境)审批表及交存保证金等派出手续;

(三)被留学基金委录取人员应在6个月内出访，超过6个月，除特殊情况外，学校将取消其出国研修资格，改派他人;

(四)受资助人员不得随意放弃受资助资格，须按照留学基金委管理要求出访，出国期满需按时返校报到;

(五)出国人员办理完护照、签证等手续并获得留学基金委的离境机票后，在离校前将出国时间报告学校人事与专家工作处教师与专家办公室。如离境前仍未告知而擅自离境，学校将按照有关规定处理;

(六)派出期间管理:

(1)派出人员应以严肃认真的态度合理制定在外访学、研修计划，紧凑安排学习任务，密切联系对方院校(科研机构)合作导师，确保研修质量，尽快提高业务素质;

(2)派出人员抵达留学所在国(地区)后，一个月内将入学证明、居住地址告知人事与专家工作处;

(3)派出人员在外期间应每月以书面形式向学校汇报思想动态、学习进展以及专业领域从事研究开展情况等;

(4)学校不定期与对方合作导师取得联系，了解派出人员工作、学习及生活情况，一经发现有思想不端、违法乱纪、松懈懒惰、长时间未与导师联系等现象，学校会根据具体情况上报留学基金委，直至终止对派出人员资助并取消其余下出国期限;

(七)回国考核:

(1)期满回国人员应提供带有对方合作导师签名的出国期间个人表现鉴定书;

(2)回国人员撰写出国期间学习总结和学术成果报告(附学术成果);

(3)所在单位根据回国人员的出国期间个人表现鉴定书、鉴定意见，结合回国人员完成出国前研修计划情况进行综合审核，并签署意见后报人事与专家工作处;

(4)回国人员应分别以出国期间研修学科(专业)领域专业知识，出国期间业务总结、感想和体会为主题在本单位作学术报告;

(5)留学回国人员应具备承担双语教学的能力。

对于回国考核不合格人员，学校不再资助任何形式的出国研修、访学，并将此次出国经历视为无效。

七、本办法由学校人事与专家工作处负责解释。

八、本办法自颁布之日起施行。

篇4：教师出国研修计划书

一、 境外研修项目名称

江苏省高校中青年骨干教师境外研修

二、 境外研修项目可行性及目的

高等职业技术教育旨在培养技能型、应用型人才以应对科技进步带来的\'社会需求与挑战。它更强调的是学生所学知识的实用性、职业性。英语是高职院校学生必修的一门基础课。高职英语教学的目的在于培养学生语言应用能力。

近年来我们学校进行了多次高职高专大学英语教学改革，具有一定地研究积累。若能有机会境外进行合作、研究，一定能使已有成果进一步得到深化，对自身研究水平加以提升。同时，通过在国内相关高校系统地进行选定课程和教学方法地学习并参与相关课程地教学环节等方式，能够提高自身的语言能力和教学水平，也能更好地配合本校高职高专教学评估工作的完成，真正提高学校学生英语水平以及学校显性指标，本人带着研究过程中存在的、尚未解决的问题有目的的进行学习，有充分信心在较短的时间里完成研修计划，达到本次出国研修的目的。

三、 实施本次境外研修计划所需的时间、方法

时间:12个月

具体时间:待定

在国外相关高校进行为期1年的学习，包括系统的语言培训、教学方法、教学理念、教学改革的学习，了解国外高等教育尤其是高职高专英语教学的基本情况。在培训高校与讲授课程的相关教授进行直接交流，参与其课堂教学活动，进行学习和观摩，考察教材选用情况，取之所长，为我所用，以便回校进行外语或双语教学。还可走访当地有关教育机构，在不同的高校旁听课程，并进行相关的学生交流活动，以上几个活动也可以穿插进行。

四、 境外研修项目预期效果

通过该项目，我将会了解更多的语言学前沿理论，评估英语教与学，了解语言教学发展的最新趋势和问题，为自己今后职业发展确定方向与策略。同时能亲身体验东西方文化与教学的差异，了解当地文化与风土人情。培养自己成为能用英语进行授课的双语教师，有重点的建设校内部分学科的双语授课课程，形成教学迎评的一个亮点，在此基础上开展更多的学校对外开放项目，为学校提升知名度贡献自己的力量。

五、 境外研修项目后续工作

在研修项目开展后对于境外进修情况的小结、培训报告。通过国外培训后对学校的大学英语教学教学大纲、课程设置、选用教材等方面提出若干点改革创新的思路，并能在回国后开设只是一门双语或外语教学课程或开不能开办讲座，以切身经验传播研修国家的有关文化和背景，传达国际上语言教学发展的最新趋势，分享学习经验，进行英语课题研究等，从而进一步深化高职高专大学英语教学改革。

篇5：教师校本研修计划书

一、个人培训目标与要求：

1、在教学中不断进行教学研究和尝试，努力探索研究合适学生特点、能增进学生计算机操纵水平，并进步学生的设计和创新能力，进步学生积极性和参与性。保证教学质量。

2、积极展开学业水平研究工作，充分发挥自己的作用，进步本身的专业水平、业务素质和教学研究水平。把新的技术利用于信息技术课中，开阔学生眼界。

3、以新的教育理念为指导，以课程改革实验研究为重点，以增进师生共同发展为目的，以改革课堂教学为突破口。把立足点放在解决教学改革和实验中所碰到的实际题目上;着眼点放在理论与实践的结合上;切入点放在教师教学方式和学生学习方式的转变上。

二、个人培训的具体措施：

1、重视平常教学常规的扎实与提升。认真完成教学任务，做好每次听课后记录。学会思考教育题目，积极把先进的教育理念转化为本身教学的行为，从反思中提升教学研究水平。每节公然课后，把自己在教学实践中发现的题目和有价值的东西赶紧记下来，享受成功，弥补不足，在总结经验中完善自我。 2、坚持写好教育教学随笔。平时多浏览优秀的教育名著，学习先进的教育理念，以他们的例子来鼓励自己，多观察、多总结，从学生实际来总结进步，积极撰写教育论文，努力让自己成为一位知识型教师。

下一页更多精彩“教师校本研修计划”

篇6：教师校本研修计划书

3、建立现代学生观，学会以发展的眼光看待每个学生。相信学生的巨大潜能，并努力去探索发掘;在教育教学活动中发扬学生的主体精神，增进学生的主体发展，努力做到因材施教。

4、利用信息技术手段辅助教学，充分利用网络上风，积极参与在线研讨。

总之，我会不断学习，不断更新，丰富自己的文化积淀，充盈自己的底气，增强自己的理论底蕴，进步教育教学能力，结合教学实际，让个人的校本培训做到最好。

教师校本研修计划篇三

校本研修是通过对教师有组织、有针对性地开展学习、培训、进修、学科教研、教育科研等活动，从目的、内容、形式及管理等方面有机融合起来，实现“研与修”一体化，进而促进教师专业化发展的活动形式。“校本研修”作为一种新的促进教师专业成长和促进学校自主发展的重要方式和有效策略，这是一个新型的结合体，是一个开放的系统。它绝不是一种概念的翻新，而是理念上的一次重建。

我校开展了从有效教学到高效课堂，全面推进素质教育。其关键就在于我们教师专业化水平的提高。为进一步推进校本研修工作，立足教研，聚焦课堂，改进教学方式，提高教学效率，提升我们教师专业化水平，构建符合学校实际的校本研修机制，促进学校内涵发展。因此，我制定符合自身专业和特点的年度校本研修计划。

一、指导思想

通过校本教研，促进基础教育

课程改革向纵深发展，积极推进素质教育，充分发挥教师的专业引领作用，努力提高我的整体教学水平。

二、自身素质分析

1、教学过程中不善于引导、总结，反思。总是对学生作总体关注，却常常会忽视一些个体差异。使得学生学习情况参差不齐。

2、在教学过程有急于求成的情况，对学生的耐心不够，对学生学习习惯等细节方面一系列的培养明显做的不够细致。

3、工作的精益求精度不够，个人专业素养和中学生心理教育方面的认知有待于进一步提高。

三、年度目标

1、吃透校本研修的基本理念和方法，设计适合自已的校本研修规划。

2、根据研修的过程及学习与实践中的反思，撰写1-2篇高质量的教学论文，争取发表1篇。

3、加强学习，探索教育教学规律，积累研究课题的经验。

4、通过研修，掌握课堂教学技巧，提高课堂教学艺术。

四、个人专业发展目标

1、以新课程理念为指导，转变自身教学观念，进一步研究教学方法，促进自身教学水平的提高。

2、采取多种多样的教学研究方式，对自己的教学行为进行分析与反思，从而提高教学水平。改变只关注学生学业成绩的单一总结性考试评价方式，着眼于充分全面了解学生，帮助学生认识自我，建立自信，关注个别差异，了解学生发展中的需求。

3、学习与实践相结合，进行充分的反思，不单单只是运用其他教师的教育教学方法，更重要的是集合自身以及本班学生特点，进行适当的整合运用。

4、现代化技术水平上一个台阶，进一步学习课件制作，使学生提高学习兴趣，从而提高学生课堂参与率及学生自主学习力。

五、实现目标采取的具体措施

为了能使我的校本研修有头绪，我打算将所有的研修活动整合为一个整体，具体方式有：

1、利用课余时间学习专业知识技能的同时，增加与其他教师的交流的机会，帮助自己的业务能力的提升。

2、积极参加教育部门组织的继续教育学习和其他各类教育教学活动，认真记、多巩固，多总结，多反思，多交流，多讨论，多向优秀教师请教。

3、部分学生的心理状况已经成为学习的阻力，因此在课余时间，我打算认真学习针对学生心理状况的书籍。

4、多参加校内外的教研活动，以提升自身的教学能力。

5、定期参加学校组织的业务学习和其他活动，认真做笔记，提出问题并交流，养成每天学习的习惯，写教育随笔。

总之，在未来的教学中，一方面，我会努力致力于新课程的研究，在课堂中坚持新中有旧，旧中有新，新旧知互相交替以助于学生自然习得新知。并且创设合理的教学情境，帮助学生熟练运用相关的知识。另一方面，平时多参加教研活动、业务学习和专业技能学习，特别是心理健康的学习。学习新课程理念，研讨教学方法，观摩课堂教学，反思教学行为。努力做到三个到，备课时要想到、教学中要做到、课后要反思到。以切实提高自身的理论水平和实践能力。

篇7：教师个人研修计划书

参加了远程培训后，我对语文教学有了更深的想法，如下：

一、激发学生学习语文的兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。在教学中我用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念。引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。我因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

三、注重课内外结合。

在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

四、培养适合学生自己的学习方法

要培养适合学生自己的学习方法，使学生在研究解决其学习任务时，表现出来的具有个性特色的方式，那就要改变传统教学中的过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、探究地学习，但常常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，其他同学仍是被动，没有表现的机会。有的学生合作学习时，不会倾听，不会合作。在课堂活动前，先明确分工，再合作。这样可以让每个学生都可以发挥自己的特长；也可以先独立思考，再分别说出自己的想法，最后形成集体的意见。在合作学习的内容中，要考虑学生之间不同的认识，不同的发现，这些内容往往是教学的重点或难点，是学生靠个体自主学习很难解决的，把学生的个体差异变成一种教学资源，学生就会积极参与合作学习中去。教师要对合作学习进行指导，不能袖手旁观，要真正关注学生，深入到合作学习中去，了解他们合作的效果、讨论的焦点、思考的疑难点。

五、把教师的教学理念贯穿到行动中去

语文新课程理念要求教师的教学行为必须根本转变，这样才能主动适应并投入新课程改革，才能真正落实国家基础教育课程改革的总目标，全面推进素质教育。然而，以学生为中心，意味着教师转为合作者，那么一堂课，教师如何去备课，如何去引导学生根据教材去主动寻找问题。教师教学行为的转变，教师由权威变成合作者，那么教师跟学生是平等关系，在学习中，备课中，可以去参与学生的学习生活，根据学生的学习个性去发现问题，通过课堂的组织，并引导学生发现并解决问题，从而让学生产生兴趣与个性，这样大大加强了学生的学习能力；我们可以根据学生的个性发展化，运用多种教学模式，让学生找问题，可以同学提，老师提，再一起解决；还可以通过利用学生最感兴趣的字、词、句、画等入手，让学生产生兴趣，在发现问题，并解决问题

我们是想让学生弄懂教材，并从教材中引发到现在生活中去，而往往教师们还是拘谨于教材，不敢突破。还由于学生在现在生活的阅历和社会接触较少，读课外图书也有限，也很难去领悟教材，甚至一些关键词、句难以表现出来。真正树立为学生而教，根据学情而教，使学生读有所感，思有所启，练有所得，学有所获，让课堂教学真正成为思想交流、情感沟通、生命对话的场所。教学要沉下心来咀嚼教材，发现、选取典范语段、欣赏点评；要开掘出蕴涵于母语中优秀的民族文化；对课文的主体特点、语言特色应了然于胸，还要自己准备好课文的相关知识、背景资料，条件允许的情况下，学生能自己收集信息最好。这样，在教学中才能得心应手发挥信。

篇8：教师个人研修计划书

明天就要参加网研培训了,可是研修计划还没有拟定.因为茫然,还因为以前的纸上谈兵留下了后遗症.羞于动笔,迟于动笔也就是情理之中的事情了.但,压力也好,动力也罢,还是再拟定一个计划！

一、用心备课,认真上课.每个学期开始,学校为了帮助老师们更好的研读教材,往往会配备一本教案书.而这本书就成了我抄备课的工具.没有过多的思考,没有认真的研读,没有精心的预设,有的只是工整的抄写,肤浅的理解和上课“脚踩西瓜皮溜到哪里是哪里”的“自在”.不敢保证每个课时都翻阅大量的资料再去备课,但是起码会添加很多思考,会用“心”去备课.然后,会根据预设,认真的上好每节课.把每节课都当成是研讨课、汇报课来进行.

二、坚持阅读,做好笔记.读书,对于一个教师来说其重要性是不言而喻的了.我计划本学期读一本教育专著,平时多读读名师的博文.“记忆不如记录”,读书的同时做好相关的笔记.

三、广泛学习,多方涉猎.1、积极培训.比如参加学校,教科院,省教科室组织的教育教学方面的活动,甚至空中课堂等教学网站.2、思维训练.坚持做一做可以拓展思维的训练题,以备不时之需.

四、及时反思,善于总结.备、讲、听、做、读等过程中,只要有思考,定会有灵感.争取做到及时的反思,并整理成文.

没有具体的量的规划,是因为怕计划不如变化.如此弹性的计划,但愿我能做到！

篇9：教师个人研修计划书

为了使自己不断提高教育理论和学术水平，增强知识更新能力和教育教学能力，从各方面不断完善自己，提高自身综合素质，我制定了个人研修计划。

一、指导思想

遵照教研工作计划，以学校的教学教研工作为指导，立足课堂、革新教学方式，提高课堂教学的有效性为重点，坚持科学育人，扎实有序地开展数学教学研修工作，为促进学生的全面发展，全面提高个人素养，努力服务于教研教学工作而努力。

一、研修主题

为了实施素质教育、面向全体学生，就必须做好学困生的转化工作。在学困生的转化工作中，老师除了倾注爱心，发现闪光点，因材施教，抓好反复教育外，还要注重学困生非智力因素与智力因素的的培养。为此，本次我选择了《农村中学数学学困生的转化》为研修主题。

二、研修目标

为了充分发挥每一个学生的特长，不让一个学生掉队，尤其是充分调动学困生的积极性让他们从学习边缘地带能真正回归于课堂。通过转化，学困生能基本掌握学习的方法，能树立学习态度，对于掌握基本技能起到推动作用。引导学生，树立学生要学、肯学、苦学的思想，努力彻底地改变自己，实现自我价值。使学困生转化率达到90%。

三、研修过程

1、摸清本班学困生的基本信息、分析学困生其形成的原因，并对每一个学困生制定切实可行的帮扶计划，建立学困生个人转化成长记录资料。

2、具体实施帮扶转化措施：

(1)、课堂上有意识给学困生制造机会，让优生吃得饱，让学困生生吃得好。

(2)、课外组织学困生加以辅导训练。

(3)、发挥优生的优势，指名让他带一名学困生，介绍方法让学困生懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

(4)、对于学困生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的能力，尤其是学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。

(5)、积极发掘学困生身上的闪光点，做到多表扬少批评、多尊重不歧视、多鼓励不嘲笑，树立起学习的信心。在生活上、思想上关心他们。

(6)、进行家访，与家长取得联系，制定共同的教育促进转化目标。

3、完成相应帮扶转化的教育教学反思，即“我讲我的教育故事”和“我做我的教学设计”。

四、预期研修成果 通过本次校本研修，使自己的教育教学水平能得到进一步的提高，能撰写出高质量“小学数学学困生的转化”的教育叙事及一节教学设计。

篇10：教师个人研修计划书

一、指导思想

以 “求真、求实、求效”的工作理念做后盾，以提高教师专业能力为重点，以提高教师综合素质为前提，开展个人研修。

二、研修要求

1。提高自身素质。

具有高尚的道德情操，远大的理想和抱负，敬业爱岗，任劳任怨，淡泊名利、不求索取，把提高自身修养作为第一研修内容，从小事做起不断进取，超越自我。

2。加强理论学习。

通过参加集体学习及自学等方式认真学习新理念，及时把握课改的前沿信息，并努力运用于课堂教学实践之中。

3。立足常规教学。

潜心钻研本学段教材，以上好每一节课为前提，不断总结和反思自己的课堂教学，逐渐突显出个人的教学风格和教学特色。

4。注重经验积累

积极撰写教学反思、案例和论文，将教学过程中的点滴感悟记录下来;随时上传到小学语文论坛和个人博客里，以便达到资源共享，优势互补的效果。

三、研修内容

按照个人工作特点制定一年的发展研修计划，努力结合自己日常的教育教学工作，做到在学习中实践，在实践中学习;在工作中思考，在思考中实践;在反思中改进，在改进中提升，使研修、工作、发展同步推进。

1、研读课标

研读《语文课程标准》中关于习作阶段目标要求，交流课标研读体会，以便准确把握各学段习作目标要求。

2、钻研教材

钻研本学段教材中习作内容，整理归类，总结出本学段习作内容的共同特点，找出难点问题并交流研讨，以便全面把握小学教材中的习作类型及习作难点。

3、课堂教学

设计一节本年段习作指导课，上一节作文研讨课，可结合区域合作体教研活动进行。

4、案例分析

对习作课堂教学进行研究、分析、总结和再设计，以此锻炼对习作指导课的驾驭能力。

5、撰写经验

撰写关于作文教学的经验论文，要求在公开发行的刊物上发表关于习作的文章一篇。

6、研修总结

在年末时把近一年的研修历程，把自己在研修过程中的学习、进步和体会结合起来写一篇个人研修分析与总结。

7、参与论坛

必须具有参与意识，每星期至少在论坛回帖一次，每月至少在论坛发主题帖一个，无条件参与小学教研部组织的论坛里每一次教研活动，发表自己的看法，与全体教师主动交流。

篇11：教师个人研修计划书

为了深入贯彻落实学校的校本培训目标，提高个人的专业素质，特制定如下计划：

1、加强师德修养，热爱本职工作，关心热爱每一位学生，不体罚和变相体罚学生，公平对待每一位学生，不仅做好学生学习上的好老师，更要做好学生思想道德品质上的领路人，关心学生身心健康的发展，增强责任心和使命感，通过学习《师德规范》、《教师法》等书籍，不断提高自身的道德素养和人格魅力，争取做一名有个性、有特长、有创新的骨干教师。

2、充分利用学校的资源优势，主动参加网络技术培训，学习各种课件的制作技术。通过学习，努力实现信息技术与教学工作的整合，主动参加学校和教育局组织的课件制作比赛。

3、主动参加课改专题培训，树立正确的教育观念，努力提高教育教学水平。经常观摩教师的优秀课例，学习他们先进的教育观念和教育教学方式，在自己的教育教学实践中进行试用，并及时反省。

4、以课题研究实验为平台，将课题研究与教学实践紧密结合，提升自己教育教学科研的认识和能力。

5、主动参加学历进修。

6、将自己在培训过程中积累的心得、笔记、案例等及时整理，存入档案，并经常进行自我反思，争取每课一反思，每周一总结，每月一自评，反思时立足于自己教学行为的回顾、诊断、自我监控和自我调适，以加深对教学活动规律的认识理解，从而适应不断发展变化着的教育要求。每学期还要完成一篇有一定价值的教学论文。

7、经常从阅览室借阅一些好的教育书籍，每年要阅读一份报刊来进行学习研究，写好读书笔记。通过多读、多思、多写来逐步提高自身的素质。

8、认真参加集体备课，并通过集体备课学习其他教师的先进的教学方式，经常向本校的优秀教师请教教育教学经验，通过经常听他们的优质课来提高自身的教室教学水平。

9、通过网络及各种书籍来提高自己的教育教学水平，争取早日成为一名优秀的学者型教师。

篇12：教师个人研修计划书

根据测评结果，使我清楚地意识到自己应用信息技术的能力还有待于提高，对于应用信息技术优化课堂和应用信息技术转变学生学习方式等方面的专业知识内容非常欠缺。教师要充分意识到了解信息时代对人才培养的新要求，应该具有主动探索和运用信息技术变革学生学习方式的意识，并且要非常熟练地操作常用设备，优化教学方法和教学课堂。

我所在的学校属于村镇中学，缺乏信息化环境和信息化资源库，平时教学中很少有接触网络化应用。

通过本次培训，我希望能在应用信息技术优化课堂教学能力和应用信息技术转变学生学习方式能力两反面得到显着的提高。

1、提高技术素养，了解相关知识。了解多媒体教学环境的类型与功能，熟练操作常用设备。掌握互联网、移动设备及其他新技术的常用操作。通过多种途径获取数字教育资源，掌握加工、制作和管理数字教育资源的工具与方法。

2、掌握有正确方法，进行有效的课前计划和准备。依据课程标准、学习目标、学生特征和技术条件，选择适当的教学方法。设计有效实现学习目标的信息化教学过程。设计有助于学生进行自主、合作、探究学习的信息化教学过程与学习活动。设计学习指导策略与方法，促进学生的合作、交流、探索、反思与创造。（ 绥棱教育信息网 ）

3、学习有效组织和管理课堂的方式方法。利用技术支持，改进教学方式，有效实施课堂教学转变学习方式，有效开展学生自主、合作、探究学习。

4、了解如何科学的进行评估与诊断。尝试利用技术工具收集学生学习过程信息，并能整理与分析，发现教学问题，提出针对性的改进措施。

5、提高运用信息技术的能力，依托学习共同体，促进自身专业成长。利用教师网络研修社区，积极参与技术支持的专业发展活动，养成网络学习的习惯。

篇13：教师个人研修计划书

一、自我分析

1、发展优势

(1)我热爱教育事业，工作认真踏实，肯吃苦，不怕累，从不计较个人得失，乐于从事教学科研。善于学习，在教学工作中遇到不明白的地方，能积极虚心的向有经验的老师请教。

(2)现有的课堂教学实践经验，能够胜任一年级的语文教学工作，能配合学校做好各项工作。容易接受新事物和新观点，具备一定的的教育科研能力。

(3)能够运用现代信息技术，并灵活有效地为教学服务。

(4)能正确处理和同事、家长、学生之间的关系。

(5)喜欢阅读各类书籍。

2、存在的问题

(1)驾驭教材的能力、设计课堂教学的能力和教师语言水平有待进一步的提高，对后进生的关注程度不够与范围不够广，理论水平有待提高。

(2)对待学生或者工作有时有点急功近利，对待学生耐心还不够。

(3)在教学研究中虎头蛇尾，主要是惰于动笔，不善于总结和整理。

(4)工作主动性不够，缺乏精益求精的精神，个人专业素养和理论水平均有待于进一步提高，需要加强理论学习。

二、个人专业发展计划目标

1、根据学校的“先学后教，当堂训练” 校本研究，积极投身教育科研的改革与实践，逐步形成先学后教的教学模式，促进教育教学质量的提高，努力提高课堂教学的有效性。

2、认真学习新课程标准理念，不断更新教学观念。关注学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。

3、不断提高自己的专业素质，在教研活动中多多听取他人的意见，平时多听他们的课，学习有价值的教学方式，能上出令人满意的优质课，上出自己独特的风格。

4、不断地积累一些上课的经验教训，做好课后反思和案例研究。

三、主要措施

1、科学备好导学案：针对班级学生情况，每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，选择适合学生的教学方法，备出自己的风格。了解每一位学生，针对他们的特点进行预设，争取效果达到最佳。

2、纠正学生上课习惯。抓好课堂45分钟才是提高教学质量的关键，如果课堂上总有一小部分学生开小差，不能集中注意力，或者发言时插嘴等，容易导致上课的内容不能完全掌握。所以，教师首要抓的就是上课习惯，利用各种形式来吸引学生上课的注意力，增强他们学习的信心，努力抓牢例题，争取每一位学生都能掌握例题，从而能举一反三。

具体做法：抓好阶段性测试，一方面检测学生上课的效率，另一方面通过测试让学生知道只要上课认真听讲就能得高分，从而提高学生学习信心及增加上课认真听讲的动力。

3、增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

4、做好教学反思：反思是我们不断进步的阶梯，在上完每一节课后要及时做好反思工作，想象这节课有哪些灵性迸发的地方，有哪些不足的地方，认真总结。提高自己的教学能力和专业水平。

5、认真批改作业：布置作业做到有的放矢。做好课后辅导工作，注意分层教学。

6、加强练习教师基本功：备课、说课、三字一画，通过系列的学习与研究使自己成为一位“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、与时俱进”的新型教师。

四、具体实施方案

1、20xx阶段的达成目标：优秀教师

(1)巧练课堂教学基本功，确保教育教学质量稳步地向前发展。

(2)继续加强本学科专业理论知识的学习和课堂实践能力，进一步提高课堂教学的有效性，努力使自己的课堂成为孩子们所向往的数学王国。。

(3)具有良好的教学反思能力及发现问题和解决问题能力，能采取切实可行的措施和行为，以适应教育改革和发展。

2、20xx阶段的实施措施

(1)提升个人修养，做一名达标的教师。用人格魅力和深厚的人文素养去影响学生，在工作中“多做”、“多想”、“多听”。

(2)做一名业务上、教学上都过硬的教师，养成善于学习、乐于学习、主动学习的学习习惯，对自己的教学工作的失败与成功注意积累，为自己打造一个具有多元化知识结构的人。善于思考，使自己的教育教学水平有一定的提高。

(3)加强教学理论的学习，提高研读教材的能力，研究学生的学习心理，探索提高学生学习能力的有效策略，并组织学生认真做好导学案。

(4)加强练习教师基本功：备课、说课、三字一画，不断提升自己的专业素养。

总之，面对新的教育课程改革，我时刻告诫自己崇尚一流，拒绝平庸，注重自身创新精神与实践能力,使自己真正成长为不辱使命感、历史责任感的优秀教师，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生、奉献给教育事业，做一个让家长满意、受学生欢迎的合格的`老师。

篇14：教师个人研修计划书

一、现状分析：

劣势：由于自己的园只有四个班，园里的教师年龄又趋于老化，多年来很少有去外面学习的机会，所以整个的教育氛围比较封闭，自己在新的教育理念、教育方法方法等方面都需不断的学习与更新。

现在，自己参加了骨干培训班的学习，希望通过学习在学者的引领下，使自己在各个方面全方位的得到提升和发展，通过参加培训学习、观摩研讨活动、及时吸收新信息、反省自我、提升自我。在实践与反思中不断提高自我思考，反省，判断，分析，能力，不断调整教学实践过程。向学习型，研究型，学者型教师发展。

二、整体目标：

1、主动参加市级骨干教师的培训，提高自身素质和专业水平。准确把握上小学前教育规律和儿童身心发展规律，能够设计并组织符合儿童发展水平的课程与活动，具有观察评估儿童学习状态与发展水平的能力，注重组织活动的系统性，思维性，提高自己，培养幼儿的创新能力。

2通过观摩活动，在学者的引领下重点学会多视角的观察幼儿学习及教师教学情况，掌握制作观察表的方法。学会不断的反思，及时发现问题，敢于题出问题，通过同伴间的研究学习，找出解决问题的方法，提高自己的学习能力、创新能力、形成先进的教学思想和独特的教学风格。

3、参与课题《如何利用废旧材料制作幼儿游戏活动材料的研究》的研究，与小组老师一起收集材料，主动撰写课题报告

4、自觉加强现代教育理论学习，深刻理解《纲要》精神，每月精读一本书籍，写读书笔记。及时与大家交流体会，不断提高自身素养。

三、分目标及实现步骤：

1、四月份：主动参加培训，通过学习，掌握多视角观察幼儿及教师教育教学的方法。学会课题报告的选题及撰写。并在园里与老师共享，进行研讨，将所学到的新理念运用到自己的教育教学活动中去。

2、五月份：科学安排充电时刻进行选择性学习，如观看《上小学前教育》、《天津幼教简讯》等杂志，上网进行收集：重点收集有关废旧材料的相关图片及报道，开阔自己的视野。

3、六月份：参与利用废旧材料制作幼儿活动材料活动，收集大量废旧材料进行制作，制作中分析幼儿的活动特点，游戏材料中包含多种教育价值，具有安全性、趣味性、教育性等价值。

将活动材料投放区域中供幼儿进行活动，教师从中观察材料的适宜性，再不断地进行改进，写出游戏材料的多种玩法。使它的各种教育价值得到最大的发挥。

4、七、八月参与撰写《如何利用废旧材料制作幼儿游戏活动材料的研究》课题报告，通过这次的课题研究，提高自己的业务水平。使自己向学习型，研究型，学者型教师发展。

5、每周日抓紧进行进行自主学习，每月读完一本书籍，撰写一篇学习笔记。

篇15：教师个人研修计划书

一、指导思想

遵照我校教师研修计划，以学校的教学教研工作为指导，立足课堂、革新教学方式，提高课堂教学的有效性为重点，坚持科学育人，扎实有序地开展数学教学研修工作，为促进学生的全面发展，全面提高个人素养，努力服务于教研教学工作而努力。

二、研修目标

1、积极实践课改的新理念，新思路，围绕“有效性课堂教学”开展课堂教学研究活动，提高课堂教学效率。

2、积极探索，参与课题研究，配合学校做好每两周一次的教研活动，能够自觉应用现代教育教学理论来指导教学。

三、研修措施

1、加强教育理论学习，多看教育教学专著，并认真做好笔记，努力提高个人专业素养。

2、认真制定学科教学计划，平时要做到：用心备课、上课要有激情、及时撰写课后反思、精心设计作业、耐心辅导学生。

3、积极参加各级部门组织的各种教学教研活动，配合教导处做好每一周一次的教研组活动。

4、通过教师个人自学，网络学习的方法及时了解最前沿的教改信息，扩展自己知识视野，不断更新教育教学理念，丰富教育教学理论，提升理论水平和教学教研水平。

5、积极主动地上好研讨课，认真开展课堂教学展示活动，使教学研讨进课堂。

6、虚心向同行教师们学习，争取多听课，取众人之长，弥补自己学科知识的不足，本学期听课不少于20节。

7、认真撰写教育教学心得体会，争取有质有量。

四、具体安排

时间内容

三月

1、制定本学期教学教研计划

2、研究教材中的疑难问题

3、听6节课，并认真写好评课。

四月

1、读一本教育专著，认真做好读书笔记

2、主讲公开课，并及时反思。

3、继续听6节课，并认真写好评课。

五月

1、期中考试质量分析与研究

2、撰写优质教学反思

3、继续听6节课，并认真写好评课。

六月

1、集体备课研讨活动

2、个人研修经验，体会交流。

3、继续读教育专著，杂志，做好读书笔记

4、继续听6节课，并认真写好评课。

七月

1、继续听2节课，并认真写好评课。

2、拟定期末复习计划。

3、做好学期工作总结。

篇16：美术教师研修计划

校本研修阶段采取“以学校为主阵地，教师研修反思、不同层级助学专家团队专业引领有机结合”的组织形式来运作。以参加教研组校本研修活动为主，个人自主研修为辅。在教研组长安排下，统一内容，统一进度，有组织有计划地进行学习。根据学习内容，结合实际教学情况，反思自己的教育教学行为并进行实践。

1．认真钻研学科教材，充分研究教材中单元教学所包含的学习要素，明确学科教学中需渗透的“21世纪基本技能”，并结合学生的实际，精心设计课堂评价方案。结合自己的教学实践和教学经验，对以优化教学过程的基本原则、培养学生创新思维习惯和学习能力的教学模式、在教学中实施素质教育、课堂教学评价标准等方面进行探索。对其他教师的专题总结、论文、调查报告、实验报告、教案、笔记等进行分析与系统整理。

2．利用每周一次的集体备课，将课堂教学评价作为重点研讨内容，，将备课重点放置在研究“学生的基本学科能力”的.培养，“激励性的课堂语言评价”，加强“课堂反思”，实验“思维导图”等的评价应用。交流研讨、教学设计、说讲评课等形式，将培训学习与自己的教育教学实践紧密结合起来。

3．进行听评课教学活动，每位教师一节精品，课、教学研究课，并在集体备课中进行集体教研，明确课堂教学评价的成功处与教学亮点，指出存在的问题，找出改进的方法，尤其是课堂评价方案的实施和运用。

4．积极参加省市区教研室组织的公开课、优质课的听课学习，积极参加各级各类教学培训，相互交流，协同提高，教学相长。

5．搞好本次研修活动的阶段性总结和反思，做好各项活动记录。

6、进行成果展示， 组织全体教师的汇报课，展示课堂教学效果，进行听评课活动 ，学期末在各个工作室进行模块教学成果展，展示模块教学和校本课程的学生作业，在学校美术馆组织艺术节美术作品展览，展示全校师生优秀美术作品。

篇17：美术教师研修计划

要想成为一名合格的，成功的教育者，就要积极主动地充实、丰富、完善自我。在此前提下，结合本校的实际情况，我将本校的小学美术校本研修方案如下：

指导思想

以美术新课程标准为基础，以优秀教师的工作经验为榜样，立足课堂教学和课外辅导。在提高学生绘画技能的同时，加强多种能力、素质的培养。激发学生欣赏美、再现美、创造美，培养学生的审美能力和学习美术的兴趣，切实做好美术教育教学开发开展工作。

研修目标

1、提高自己的教育教学专业水平。

2、丰富自己的教育教学理论素养。

3、综合提高自身素质。

4、丰富自己的文学素养。

5、提高自己的课堂授课能力和创新能力。

6、提高自己的美术教学教研能力。

研修措施

1、做为一名专职美术教师，利用课余时间加强练习，努力提高自身专业技能。

2、加强学习，丰富自己的教育教学理论素养和文学素养。

3、听课、学习、交流，学习他人在教学中的优点，增强教育科研能力。

4、积极创造精彩的语文课堂，积极展示自我。

篇18：美术教师研修日志

初中生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

初中美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了初中美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

篇19：美术教师研修日志

经过网上学习，我逐渐认识到初中美术教师专业化发展的重要性，对认清评价的改善目的、树立立体的美术教育评价观等解决问题的策略进行了一些思考，提出了一些初浅的个人建议。

在教学过程中，评价是一个不可缺少的组成部分，广大教育者也越来越对其重视。在美术教学领域中评价作用也空前的受到教育专家和国家教委领导的高度重视。但在教学过程中还存在许多事与愿违的现象阻碍评价作用的充分发挥，其根源已日渐显露，其问题急待解决。

1、以应试教育为指导思想导致的问题

(1)对少数美术特长学生以技能评价为唯一标准

少数美术特长学生以考取美术院校为奋斗目标，而美术院校的考试以美术基本功的扎实作为评价的主要标准，这也导致了学生们埋头苦练色彩、素描，他们对几笔画一个果子、某某石膏像的特征能倒背如流，他们能像机器一样迅速准确的画出写实物体，但所画的作品千篇 一律，毫无生气，更无个性可言。而对于创作更是束手无策，不知从何做起。学生们的个性、激情早已被机械的教条所淹没，艺术的灵感早已被扼杀在摇篮中，这已攘成了我国美术领域落后世界前列的后果。

(2)轻视大量普通中小学生的美术评价，

对大量的普通的中小学生的美术评价“小学重视、初中轻视、高中忽视”随着年级的增长，离高考越近，“美术”就离学生越远。因美术成绩对他们的毕业、升学和就业基本上没有意义，许多学校、家长、学生对美术评价的结果毫不在乎。占用美术课时的现象较为普遍，美术教师也就无可奈何，听之任之，凭感觉给一个皆大欢喜的高分。这样的评价从根本上失去了评价的意义。

2、美术教师的评价素养难以适应当今形势出现的问题

(1)长期形成的评价观一时难以适应当今形势

很多美术教师长期已形成了简单的、草率的评价模式。对新大纲、新课标提出的新要求一时认识不够，难以适应，在教学中不能自觉的充分的利用多元的、互动的评价方式。这是当今美术教学评价中的一大问题。

值得庆幸的是，教育部办公厅在近期发布了关于在义务教育阶段中小学实施“体育、艺术2+1项目”的通知，美术教学的指挥棒两次对评价问题作了明确指示，这充分说明了我国教育行政部门和美术教育界对评价的高度重视。加强美术教师素养，适应新形势的要求已刻不容缓，势在必行。

(2)只重对结果评价，不重对过程评价

教学过程中学生只能无条件的接受教师灌输的知识，再通过做作业将其知识巩固，最后作业的好坏也由教师说了算。使本无统一答案，借形、色表达情感的美术作业，变成了以教师个人审美情趣为评价标准，铸造出一批又一批以教师为模型的学生，象这样培养出来的学生，谈何“青出于蓝而胜于蓝”，谈何历史的前进与发展。

(3)只有教师个人评价观，不重学生主体性

只有教师个人评价观，没有学生发言权，这是美术教学中较为普遍存在的问题。对美术作品的欣赏，受欣赏者个人阅历、兴趣爱好、历史背景等诸多因素的影响，仁者见仁，智者见智，造成了不同的审美观。教师常常以教科书为唯一标准，用书中搬来的观点去统筹一代又一代的学生，不尊重学生个性，不让学生参与评价。当然学生的个人审美观不一定全都是健康的，教师应给与正确的引导，培养学生健康的审美能力。但审美标准不是唯一的。

以教师为权威的简单的评价方式，在美术教学中占主导地位，其实它是一种片面的孤立的评价方式，是师道尊严、唯我独尊的封建意识的体现，是对学生个性的不尊重。照此教育学生只能使“培养创新精神和实践能力，促进学生全面发展”的总目标成为一纸空文。

以上评价行为都是以应试教育为教学目的，没有站在人文观和发展观的立场上看待评价的积极意义，忽略了美术教学能促进学生全面发展的重要作用。究其根源，对症下药，这一问题值得深思

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！