# 舞美队年终工作总结范文(推荐7篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2023-12-21

*舞美队年终工作总结范文1舞蹈工作总结范文大全1来舞蹈中心一个多月，很高心认识你们。任职以来，我努力适应工作环境和前台这个崭新的工作岗位，认真地履行了自己的工作职责，较好地完成了各项工作任务。一、在实践中学习，努力适应工作。作为一个新人，刚加...*

**舞美队年终工作总结范文1**

舞蹈工作总结范文大全1来舞蹈中心一个多月，很高心认识你们。任职以来，我努力适应工作环境和前台这个崭新的工作岗位，认真地履行了自己的工作职责，较好地完成了各项工作任务。一、在实践中学习，努力适应工作。作为一个新人，刚加入时，我对学校的运作模式和工作流程都很生疏，多亏了领导同事们耐心指导和帮助，让我在较短的时间内熟悉了前台的工作内容还有职责所在。前台不是花瓶，一言一行都代表着学校，接待家长要以礼相迎，接听家长来电要以礼相待，处理平常日常事务要认真仔细，对待同事要虚心真诚点点滴滴都让我在工作中学习，在学习中进步，受益匪浅。二、学习学校文化，提升自我。我想学校的教学理念也是激励每个人前进的动力，我也以这个为准则来要求自己，以积极乐观的工作态度投入到工作中，踏踏实实地做好本职工作，及时发现工作中的不足，及时地与老师进行交流，争取把工作做好，做一个合格，称职的员工。这也一直是今后工作努力的目标和方向。

三、拓展自己的知识面，不断完善自己。这一个月来也让我产生了危机意识，工作中难免会碰到一些坎坷，所以单靠我现在掌握的知识和对学校的了解是不够的，我想以后的工作中也要不断给自己充电，拓宽自己的知识，减少工作中的空白和失误。初入学校前台工作，难免出现一些小差小错，这些经历也让我不断成熟，在处理各种问题时考虑得更全面，为了防止类似失误的，今后多多指教。舞蹈工作总结范文大全2一、适应形势、服务社会在各级领导的关心支持下，本着为“群众服务、为社会服务”的宗旨，本团20\_年开展了一系列文化活动，春节期间，根据单位和群众喜闻乐见，组织了一支30多人的队伍舞龙舞狮、威风锣鼓、舞蹈花鼓戏，形势多样的庆祝元宵节活动，在城乡单位和农户演出19场，观众6000多人。根据市、区统一安排，街道办事处安排我们组织龙狮队、腰鼓队参加公司元宵节游园活动。八月中旬艺术团组织队伍参加“周周乐”活动，在剧场专场演出。11月上旬去风光带参加了“全市百团文艺会演”。经常的演出活动，调动了演员们的学习积极性，促进了艺术水平的提高。二、坚持常年培训，常年有活动

舞蹈班建立了周二、周五的学习制度和考勤制度，请有专业教师培训、指导，学员中能者为师、互教互学，领导坐阵指导，抓思想教育，做思想工作，抓素质、抓提高，使队伍随时拉得出用得上。今年应群众邀请参加了当地的四次婚庆、寿庆活动，十月上旬还成功地举行了有各级领导参加的庆祝老年大学成立15周年活动。全年演出27场，平均每月有两次活动。今年报导2次，电视台报导2次。《晚报》、电视台年年有报导，城乡享有名气。

三、搞好设施，夯实基础领导班子在团队建设上坚持两手抓。一手抓队伍建设，做出成绩，争取领导重视、群众满意。一手抓硬件设施，在经费困难问题上，争取各级领导给一点，社会赞助一点，自己创收抓一点，每年筹集二、三万元解决添置设备和日常需要经费。现在有音响4套，彩龙4条，狮子4只，有威风锣鼓、腰球、民间乐器，有演出服装两百多套，有活动室、办公室、储藏室，大小房屋六间，二百五十多平方米，有了一个较好的阵地和基本设备。有各级领导的关心和广大群众的支持，有先进的团队为榜样，我们将奋发图强、发展创新，跟随时代前进。舞蹈工作总结范文大全3随着20\_年年的到来，管理学院大学生艺术团20\_年年的工作也

告一段落。在这一个学期的工作中，我收获了不少，成长了不少，不仅能力得到了提高，知识面也得到了拓展。回想起上个学期在大学生艺术团工作的日子，我感慨颇多。特作如下总结：

一、收获颇多，成长不少1、心理方面怀着对未来的无限憧憬，我步入了大学校园，抱着锻炼自己能力的信念，我参加了管理学院大学生艺术团的面试，现在还清晰的记得当时自己内如是如何的紧张，反复背诵的自我介绍台词也在正式面试的时候忘的一干二净，鼓起勇气为学长们展示了一段舞蹈才艺，看着大家为自己鼓掌，内心感到欣慰。当收到部长的录取短信时，心里非常高兴。终于可以找到一个地方锻炼自己的工作能力了。在舞蹈部工作了一个学期，参加了不少的活动和演出，我认为自己比以前自信多了，至少敢在别人面前展示自己了，比起以前那个内向的我，我更喜欢现在的这个自己。或许有的时候我还是不太擅长表现自己，但在我的内心，已经深深的看到自己的变化，也为此感到欣慰。另外，在学生会的这一个学期，我学会了与人交流的艺术。在与别人交流时，我不在胆怯了，能够做到大方得体地应对，我想这是我这个学期的一大收获。2、能力方面

在舞蹈部工作，身兼干事和演员，在舞蹈才艺方面得到了提高，得到了专业老师的指导，并且有许多登台演出的机会，可以说在艺术修养方面大大的提升了。

但我认为更重要的是我的工作能力得到了提高。在这一个学期的工作里，我学会了写工作计划，写策划，写总结等。记得刚开始写策划的时候，对格式等都一无所知，只是凭着自己的感觉写，而现在，已经可以拿出一份像样的工作计划和总结了，我想着对我今后的学习生活会有很大的帮助，甚至在我工作以后也还是会受益匪浅。另外身为干事，我参与了艺术团承办的诸如主持人大赛、汇报演出等活动的前期准备工作，学到了要办一场活动需要做哪些准备。

我想这应该是我这一这学期一来收获最大的一项。曾经以为很简单的事，其实是需要很多人做很多准备的。提前写策划，反复修改，经过大家的商议，在资金、道具等方面都要做得非常细致，也许舞台上的某个细节就需要工作人员在之前花很长时间准备。虽然现在自己还没能动手策划一个活动，但至少看到过这学长们是怎么做的，希望今后能有机会试一试。我也会在这方面作出努力，多想多问多学习，争取将自己的能力进一步提高。

不仅如此，在管理演员的时候，自己也学到了不少，懂得了沟通的艺术。

二、对部门的建议舞蹈部是一个和谐的大家庭，所有成员在部长和副部的带领下，在一个轻松愉快的环境中工作。舞蹈部经过一代又一代人的经营，如今已经成为了艺术团里不可缺少的一个重要组成部分。它的发展对艺术团，甚至对管理学院，乃至对整个济南大学的发展都起到很关键的作用。而舞蹈部的发展离不开平时扎实的训练，扎实的训练不仅需要舞蹈部成员们的不懈努力，也需要良好的硬件设施。在新学期的排练中，我们希望能够找到一间固定的排练教室，场地不能过小，最好安有大镜子，这样既方便了排练，又有利于演员们规范自己的动作，曾强舞蹈的整齐度，让每一支舞蹈呈现出更好的效果。定期的排练不仅能使舞蹈的质量提高，更重要的是培养演员们的集体意识。这学期应当按照演员们新的课程安排，重新选定排练时间，每周进行两次排练，如遇到有活动，可按照实际情况增加排练次数。与此同时，舞蹈部绝对不会只顾及自身发展，我们应当和音乐部、曲艺部进行更多的配合，不仅在表演节目方面可以进行配合，在平时的工作中，各个干事就应当把艺术团当成一个大家庭，可以为另外两个部门出谋划策，在他们需要的时候，尽可能的帮他们做一些工作，甚至如果自己有音乐或曲艺方面的才能，可以加入到他们的表演队伍中，这样对整个艺术团的发展能起到更重大的作用。

**舞美队年终工作总结范文2**

吉林建筑工程学院建筑装饰学院土木系团委 ——二〇20xx年大学生艺术团舞美部工作总结报告

本学期以来，我部以做好艺术团策划，组织大型晚会，配合好艺术团及团委各部门活动，给各个活动提供最好最有力的支持工作为工作重点，同时本部也具备独立演出的能力。下面介绍一下我部所做工作以及在各个活动中发现的不足之处。

对20xx年舞美部的工作总结如下：

一 内部工作

完成上级领导在各个活动中布置给舞美部的调音工作，帮助各个部门在各个活动中的布置会场的工作，为各个活动提供音响、话筒等设备，为各个活动提供节目等工作。 二 本学期举办的各种活动：

月初，我们大学生艺术团进行纳新活动：吸收新成员，补充新鲜血液，为艺术团及各部门的发展提供充足的后备力量，同时也为新生的尽快适应大学生活和能力锻炼提供机会。我们舞美部布置纳新会场，负责现场的桌椅，电源及物品的控制与摆放，负责协助各个部门的位置及场面布置。

月底，团委宣传部举办感恩节贺卡制作大赛。舞美部负责布置会场，摆放物品，调试音响，安排节目，维持现场秩序，会后清理等。

安排的节目有，歌曲：狮子座，演唱者：范嗣卓。

**舞美队年终工作总结范文3**

加入舞蹈队已经半年了，我也开始渐渐融入舞蹈队这个温馨又亲切的大家庭.其实一开始的我并没有任何的舞蹈基础,也没有想过将来的某一天，我会和\"舞蹈\"这两个字挂上边,加入舞蹈队的初衷只是想拓宽视野,学一些以前和从来没有接触过的东西,但没想到的是,我渐渐爱上了舞蹈,爱上了这项充满魅力的艺术。虽然,我的舞蹈功力还有待提高,我糟糕的柔韧性也让前辈们十分头疼,但是我会努力改变现状,好好加油的！

在还没有加入舞蹈队前我的生活很单调的，不是宅在家看小说就是看视频,事实上，每个假期都是这样过的…而加入了舞蹈队，认识了很多的朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，因为我们这里没有陌生的感觉，即使像我这样新加入的，大家都不会忽略我,大家会关注每一个人，会融入每一个人。不像在其他地方那样有很拘谨的感觉，我们这里什么都可以谈.在舞蹈队里，即使我们相处时间还不多，即使我还不知道大家的全名,但相互之间却充满了亲切感,就像认识了很多年一样.

以前我一直都觉得跳舞就要有老师教，只有这样才会跳得好的，但这次我不同意自己的想法了，因为在舞蹈队里，所有的舞都是由前辈们教得,或是同学们聚在一起相互学习,相互教导,并不比专业的老师教得差.还有的是大家一齐练舞，一齐提意见，这样很好，每一个人都在认真参与了，虽然在外边的人看来，我们每晚都将音响开得大大的，说话谈笑大大声的，好像是在玩，但事实上我们大家都在做一件事，就是为了跳舞！所以跟大家在一起，虽然每晚我们都是满身水满身汗的…但都没有人说累了而不跳的。就是因为我们都有着共同的爱好而让我们走在一起了.

在学习舞蹈的过程中,虽然我们每周的训练时间都非常有限，却教给了我们很多的东西，让我对舞蹈有了更深的认识,舞蹈也带给了我很多东西.

舞蹈对于柔韧性的要求很高.就我而言，刚开始的时候，我的身体非常的僵硬，别人轻而易举就能做到的盘腿动作，我却久久不能做到位，腿怎样压都压不下去，通过不断的练习,虽然依然有很多动作我无法做得很好，不过每个动作我都能尽量做到自己的极限。学姐们都说我进步了很多，因为我的身体已经明显变得柔软了。并且,跳舞时要专注自己的身体，用心去做每一个动作。这是学姐在训练过程中强调最多的一点，她叮嘱我们不要刻意的急功近利的去模仿一些高难度的动作，那样子不仅起不到练习的效果，往往还会弄伤自己。在这学期的练习中，我对这一点感受挺深的。因为身体条件的限制，一开始对一些相对难度较高的动作我都根本做不来，但其他人都做得很美，所以我一下子过不了自己心理那一关，总是挑一些难度较高的动作来练习而不注重一些简单基础的动作。结果自己练得很痛苦，效果也不

大。在学姐的再三强调下，我慢慢明白要把舞蹈练好并不在于动作的难度，更重要的是要专注自己的身体，要在简单的动作中去体会自己身体的每个部分，静静的感受身体的全部。练习每一个动作的时候，都尽可能的按照学姐的提示去做到位。

**舞美队年终工作总结范文4**

时间总是在我们不经意间匆匆溜走，转眼一个学期又要结束了。充实的大二生活，把记忆塞的满满的，除了学习之外，最多的恐怕就是舞蹈排练的经历了。

这学期舞蹈队进了部分新成员，都是大一的师弟师妹，为了这学期的主题活动，我们仍然排练了一些舞蹈节目，但是由于各种原因，原定的舞蹈节目并没有如愿表演出来，而是选择了一部分有基础的成员作代表演出。

>总结这学期排练的过程如下：

>1.排练的时间太短。因为新成员招募时间推迟，导致没有过多时间排练。

>2.排练时间恰好在这学期的活动月，与大多数班上的活动时间冲突，导致排练时队员不能全部到齐。

>3.在招募的新成员中，部分人同时也是其他组织的成员，活动安排也存在冲突。

>4.由于天气和排练场地的原因，大家的积极性都不高，不能取得较好的成果。

总体看来，这些问题都是可以解决的。比如，我们可以错开活动月排练，或者是事先了解其他组织的活动时间，安排好我们的排练。排练场地的问题，我们也可以事先申请教室。经过这学期的经历，我相信下学期可以做得更好。

**舞美队年终工作总结范文5**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在本年度中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过一年的训练和实践活动，舞蹈队队员都有明显的进步和提高。

一、学员的舞蹈意识得到了较大的提高，基本功进步很快。通过对体型的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学员对音乐的节奏感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出所要的舞蹈风格。

二、学员能自学舞蹈，而且完成效果不错。上学期按舞蹈计划实施教学，除了一些对形体的训练，同时也给学员们做了一些体能训练，为学习成品舞蹈奠定一个基础。同时队员能自学舞蹈，并且根据要求尽量动作到位。自学完一小段舞蹈，都会组织观摩学习活动，请队员相互学习和展示。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学员敢于大胆展示自我，舞台表演力较好。实践性活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学员相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

上学期的实践性活动如下：

于20xx国庆期间代表学校在市教育局舞蹈比赛，表演舞蹈《舞娘》；

于20xx年国庆期间代表学校在什邡大广场国庆庆祝晚会上表演灯笼舞《欢聚一堂》；

于20xx年5月25日什邡中学艺术周中表演了两支舞曲；

于20xx年11月24日为学校校运会开幕式表演了集体舞，每场演出都受到大家的好评！

在工作中也发现以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、纪律上要求必须再严格，舞蹈动作的规范性必须到位，舞蹈排练速度适当加快。

希望在新的学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新的台阶！

**舞美队年终工作总结范文6**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与与他人一起协调配合。

>在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**舞美队年终工作总结范文7**

1 主导型政治文化载体:《复兴之路》和《舞动中国》

20\_年,舞蹈人参与的最重大的事件就是大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》了,这是继《东方红》、《中国革命之歌》以后我国舞台艺术史上第三部具有重大政治、文化意义的大型音乐舞蹈史诗。前两部作品,在最后的演出人名表中凝聚成四个字――集体创作。《东方红》的总导演更是敬爱的。而张继钢则是以艺术家身份担任了《复兴之路》的总导演。一方面,《复兴之路》在内容选材上完全遵照中央关于“三次革命”169年的历史发展的重要论述,进行整体的谋篇布局。另一方面,在自始至终的创作过程当中,创作团队也拥有充足的创作自由,主创核心要做的就是在“如何创作”上下功夫,利用各种现代化的剧场多媒体手段,充分挖掘进行事件叙述和情感表现的各种可能性。也正因为此,《复兴之路》的“仪式感”和“观赏性”是共存互生的。

可以说,在社会上引起巨大反响的《复兴之路》是舞蹈人参与的的“集体创作”,我们也看到了在日益宽松的创作氛围中增加了个体本位的路径,增加了艺术家个人选择的权利。而舞蹈界业内的《舞动中国》则反映了舞蹈人作为一个特殊的艺术家群体60年来与民族、国家的命运共振的步伐。中国舞蹈界虽然没有处于文化的风头浪尖,起到引领的作用,但发展的跌宕起伏一直紧跟社会文化主流的步伐,与政治文化脉动产生着共振。

2政府让舞蹈走进民众的举措

20\_年我们可以从以下几个平台了解一下今年舞蹈事业在政府支持下的发展。

其一,搭建部级的舞蹈政府奖赛事平台。作为中国文化艺术政府奖――“文华奖”的组成部分,全国舞蹈比赛是我国舞蹈艺术专业领域政府组织的最高赛事。第八届全国舞蹈比赛决赛于11月15日至20日在湖北武汉举行,自1980年创办以来,全国舞蹈比赛迄今已成功举办了七届,自20\_年第七届全国舞蹈比赛后,该赛事规范为两年一届。特别值得一提的是,台湾地区第一次派出选手参加了今年的全国舞蹈比赛,其独具地域特色的民族舞蹈令人耳目一新。而且承办方还实行了“文化惠民”政策,使更多喜爱舞蹈的青少年和人民群众能够轻松方便地欣赏到舞蹈艺术。

其二,在政府和民间团体的支持下,搭建全球性的舞蹈平台,开发高质量的艺术节目和新项目,比如受北京文化艺术基金会资助的一年一度的北京国际戏剧-舞蹈演出季。近年来,北京市文化局改变了以往直接资助扶持文化单位的做法,更多地借助于北京文化艺术基金会的作用,促进文化艺术事业的发展。第七届演出季于10月30日开幕,突出了“经典-融合”的主题。在一个半月的时间里,来自英国、德国、韩国、美国、西班牙、挪威等国以及港澳台地区和内地的众多艺术家带来了20台风格迥异、各具特色的中外戏剧、舞蹈精品。9台风格迥异的舞蹈精品陆续亮相,如世界舞坛旗舰名团――美国芭蕾舞剧院(ABT)带来的《堂吉诃德》和《当代芭蕾集锦》,由享誉国际的台湾舞蹈编导大师林怀民率“云门舞集”演绎的以书法为灵感创作的《行草》等。

其三,军队系统的优秀舞蹈作品面向普通大众。全军文艺会演自1952年开始举办,是军队规模最大、影响最广的文艺盛会。今年5月至10月举行了第九届全军文艺会演,全军和武警部队共推出49台节(剧)目,各类演出场次超过1000场。会演评出了27台优秀节(剧)目,还有一大批节目和创作表演人员分获各单项奖。参演作品中既有革命历史题材,也有现实军事题材,既体现了以军事题材为主的导向,也有对广阔社会生活和悠久传统文化的反映。可以说,五年一届的全军文艺会演也是中国当代舞蹈创作一个重要的平台。5年前,总政宣传部选调了11台剧目进京参加第八届全军文艺会演优秀节剧目展演,面向社会大众公开售票,吸引了社会各界和广大人民群众观看,获得极大的成功。今年,总政宣传部和国家大剧院共同承办了此次展演活动,不过,此次展演中,舞蹈节目并不是主角。

1 舞蹈的行业管理平台

面对社会主义市场经济条件下发展文化产业的要求,政府职能转变之后,行业协会的重要性空前突出,舞蹈行业协会也要进行重要的角色转化。中国舞蹈家协会正逐步由“专家协会”向“行业协会”转变,由研究型向功能型转变,加强行业自律,保护行业利益,获得社会认同。

其一,20\_年中国舞蹈家协会承办的“新农村少儿舞蹈美育工程”启动并实施,这是舞蹈人参与社会的一件“实事”,它不仅配合了中国建设社会主义新农村的政策,更为重要的是从该项目的酝酿、构想、策划、实施都体现出一种实干精神,而这种“素质教育应倾斜广大农村”的精神正源自于“缩小城乡孩子差距”,“平等社会权利”的理念。项目至今,已普及全国近29个省市,举办了数百个教师培训班,培养农村教师近5000人,在4000多所农村小学开展了少儿舞蹈美育素质教育,工程惠及数千万的农村少年儿童。

20\_年7月25日,由中国文学艺术界联合会、中国共产主义青年\_委员会、中华全国妇女联合会联合主办,中国舞蹈家协会承办的“向祖国汇报―全国新农村少儿舞蹈展演”在全国政协礼堂举行,这是“新农村少儿舞蹈美育工程”实施3年来所取得的一定成效的展示,展现了新农村少年儿童健康、快乐的精神风貌,体现美育教育对新农村少年儿童文明素质的养成和提高。时值我们伟大的祖国60华诞之际,来自新疆维吾尔自治区、自治区、内蒙古自治区、云南彝族、吉林延边朝\_等十余个民族,370多名农村的孩子齐集北京,他们充满了热情,要为祖国献上最美好的祝福!

与此同时,为广大少年儿童提供展现自我风采的平台,讴歌美好的和谐生活,社教委还承办了20\_年“小荷风采”(教学成果专场)全国少儿舞蹈展演活动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！