# 学校美术教师工作总结范文(通用49篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-05

*学校美术教师工作总结范文1回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有忐忑，有欣喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得...*

**学校美术教师工作总结范文1**

回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有忐忑，有欣喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得熟悉而陌生，应该说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与收获总结如下：

>教学方面

本学期带一到五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大问题。由于师资原因，孩子们一周最多两节美术课，中高年级只有一节，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上他们喜欢的课，又弥补了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色性，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的一部分，所以在美术活动方面我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的兴趣，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

>社团方面

本学期开展的七彩盘画社团，原则上都是由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上绘画水平的，但一定是最喜欢绘画的！孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩，学期末的社团成果展也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟有限，还需进一步拓展形式上的创新。

>宣传方面

一学期以来，学校大大小小的活动为本学期的新闻宣传工作提供了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师积极拓展下，微信平台的推送也为学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队捆绑制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会展示着商一风采！

>业务方面

学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了更深的认识和更快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功练习，提高自己的手头功夫。

教学工作苦乐相伴，在新的学期里，更要做到完善自己，取人之长，补己之短，加强学习，勤于反思，使自己在美术教学工作中上一个更高的台阶。心中有梦，路就在脚下。

**学校美术教师工作总结范文2**

随着时间的流逝，一晃本学期的工作结束了，在这一学期里有成功的收获，也有失败的苦涩，现将本学期的工作做一下总结，具体如下。

>一、思想品德：

本学期始终坚持学校的正确领导，与学校保持高度的一致性，认真完成学校交给的各项任务，从不斤斤计较，工作中勤勤恳恳任劳任怨。

>二、教育教学：

本学期负责三个学年的美术教学，针对不同学生我进行因材施教，从不歧视后进生，对美术感性趣的学生，我多用时间给他讲解，让他在美术方面走向成功之路。在上课时我还再黑板上写书法，让他们在书写方面的能力得到提高。

>三、出勤方面：

本学期克服了种种困难出全勤，从来没有迟到和早退的现象，本学期早到校出勤累计5天。

>四、成绩方面：

本学期认真完成政治业务学习笔记，自学笔记，认真填写成绩册，听课节数35节以上，认真书写每一节教案，本学期完成初中三个学年的教案，并做到图文并茂。认真辅导学生参加美术书法比赛，指导学生参加希望林杯书画比赛获一等奖。认真完成三功一绝的练功活动，并写好记录本。本学期除了完成自己的本职工作以外，还在没课的时候尽两个月的时间帮学校分配整理登记图书的工作，虽辛苦而劳累但看见经过自己的双手摆放在整齐书架上的图书，我感觉非常欣慰，我还在课间辅导学生设计制作出好每一期的板报。本学期克服了起早的困难坚持早到校值周工作，作到值周认真负责，公平合理尽职尽则。

终上所述是我本学期的个人工作总结，我会更加努力的作好本职工作的做一名学生眼里的好老师。

**学校美术教师工作总结范文3**

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的\'流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢？还是仔细地回顾一学期的工作吧：

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作[本文来自]

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三至六年级的美术课，（其中四年级三个班，五年级四个班，六年级五个班，还加三年级一个班）共计19节课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“六一文艺晚会”，“学生才艺表演”，“师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

>不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想开设美术兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**学校美术教师工作总结范文4**

本学期，我适应新时期教学工作的要求，认真学习教育理论。从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教训工作更上一层楼。

>一、认真备课

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

>二、增强上课技能

提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上美术课，就连以前极讨厌美术的学生都乐于上课了。

>三、虚心请教其他老师

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

>四、认真批改作业：

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

一学期的工作在忙碌中很快就过去了，学生通过美术学习基本掌握了简单的美术知识和技能，并提高了学生的美术欣赏能力，使我校学生的美术教学有了很大的提高。在参加省市美术作品大赛中我校学生分别获得了一、二、三等奖项。成绩只能代表过去的努力。我有信心在新学期中认真学习和总结，加强课堂教学的研究，加倍努力工作，使美术教学工作更上一层楼。

**学校美术教师工作总结范文5**

20年以来，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了一年的工作。回顾这一年来，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本年来的工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学年，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教高一美术课和书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“水墨画”兴趣小组，但由于种.种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

**学校美术教师工作总结范文6**

1.认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完

2.认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术课学校安排的课时比较少(一周每班一节)。这对于学生来讲是很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用

3、根据学校的工作要求，四月份带领九名学生参加了四川省第九届中小学艺术人才大赛，并获得了优异的成绩(一等奖八名，三等奖一名)。上学期并获“宣汉县艺术教育先进个人”称号。下期指导学生参加达州市，宣汉县科幻画比赛，以学生作品《蜂蜜采集器》获市一等奖，县三等奖。

4、敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容(如范例画和步骤画)，作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导;对优秀作业,独创性作业予以及时肯定。美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力

5、本年度一直担任体艺组组长，在全组各教师的共同努力下，我组教学及活动有序的开展，并取得优异的成绩。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜!那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间!

**学校美术教师工作总结范文7**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

>一、思想政治方面

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的思想政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国\_，在思想上和行动上和\_保持高度一致;努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人;及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

>二、教育教学方面

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，并上传到我的博客中，努力上好每一节课。

美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术独特价值。

5、使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

6、培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

7、重视学生的自我评价

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在教学中能上一个更爱的台阶。

**学校美术教师工作总结范文8**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

>一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的教师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，进取思考，并且还会到达废寝忘食、欲罢不能的地步。所以，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出此刻学生的画笔下。美术课不一样于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在简便愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。所以我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。

允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情景，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。作业采用小组评，教师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自我的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的学校环境得到了美化。

>二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都能够引起学生对美术教学的短暂关注和学习的活力，学生的日常行为习惯有必须的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久坚持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的美。我要求学生做到三点：1，做一个有心人，仔细留意身边的人和事；2，努力挖掘其中美好的东西；3，找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之出，他们创作出如此精彩作品。

>二、创设情景，发挥想象

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢?我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗?”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好?”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

>三、在美术创作中发挥个性的特点

美术创作是一定情景创设下的个体制作过程。在美的创造中切忌“似曾相识”，雷同是创作的大忌，一件没有个性的作品像一杯无味的白开水，没有品味，因此，在美术创作中要发挥个性的特点。在美的事物中所体现的审美理想，审美趣味以及各种心理素质都具有个性的特点。美术创造活动有着鲜明的个性特点。在美的领域，人们都喜爱独创。唐代的吴道子和李思训都是画嘉陵江山的，但是风格各异，前者自由，奔放，后者严谨，富丽。李苦禅在论画鹰时说：“林良鹰的古穆，八大鹰的孤郁，华岩鹰的机巧，齐白石鹰的憨厚，此所谓画如其人是也。”这些都说明美的创造都具有鲜明的个性。在美的创造中保持个性的特色是很重要的，作为中学生，在进行美术创作时，要尝试保持自己的良好的独特的个性，创作风格，这一点是很难能可贵的，也是有一定难度的。

在“我为校园添风采”这一综合探索课中，我要求学生为作为我们身份标志之一的“校服”做设计，为我们的生活增添色彩。这就要求学生要充分展示自己的审美品味，个性特点。创造出满意的作品。我在辅导他们时，旨在强调个性的发挥，款式要符合中学生的身份特点，色彩尽量明快、亮丽、单纯一点，同时鼓励他们上网查资料，吸取别人的长处，融入自己的个性，同学们在我的启发下，有所领悟，纷纷行动起来，作品的效果虽然有点稚气，但还是收获了惊喜。同学们的个性特点精彩地呈现出来了。班上有一位前卫、调皮的男生，他的作品很有个性，打破了传统的校服的死板的模式，使校服时装化，同时又不乏青春男孩的朝气、活泼，非常独特，一些文静、内向的女生设计的作品较端庄、大方，很有自己的个性特点，我大大地称赞了一番，同学们的自信心和表现欲更强了。

>四、采用灵活多变的方式，锻炼驾驭表现形式的能力

要创造美，必须熟悉和掌握形式的规律，培养对形式美的敏感。一个美的鉴赏者不一定能成为美的创造者，但是一个杰出的美的创造者却必定是美的鉴赏者。要驾驭美的表现形式就要研究形式美的法则，形式美的法则来源于美的创造的实践，是人类在长期的创造美的过程中的经验总结。法国雕塑家罗丹曾说：“艺术就是情感，如果没有体积，比例，色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的。”

因此，中学生的美术创作是与实践过程密不可分的。根据中学生的心理和生理特点，在平时的技能训练及创作训练时，注意采用灵活多变的形式，以锻炼他们驾驭表现形式的能力，从实践中寻找创作灵感，如在剪贴画教学中，注意结合色彩，标图，变形的基础训练，在此基础上，加强对装饰美的风格的体现，同时尽量采用多种表现形式。

xx同学的《xxxx》，起初采用的是纸贴版画，感觉画面显得太平，没有意境，我引导她采用日常生活中的废旧材料可以营造意想不到的气氛，经过一番设计，构思，一副别具特色的韵味无穷的画面展现在面前，破旧的帆布搭成的船，用丝线织成的渔网，更有那象征渔家形象的竹筒为画龙点睛之笔。这幅画突破了传统的剪贴画模式，有一种原始的粗犷的美，学生大开眼界，创作激情陡增，都积极地寻找其他材料去表现自己的作品。“创作”已变成了一项既美丽又辛苦的劳动实践过程了。

实践证明，对中学生进行美术创作训练，实际上是一种教学思想和教学法的改革，是提高学生创造思维能力的一条有效途径，也是课改精神的真实体验，让学生走进生活，都参与到美术创作活动中来，用自己的双手去描绘美好的生活吧！

**学校美术教师工作总结范文9**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

>一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

>二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力；为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

>三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

>四、工作中的经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**学校美术教师工作总结范文10**

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验，回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展，为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周12节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么，为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**学校美术教师工作总结范文11**

>一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

>二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

>三、>自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**学校美术教师工作总结范文12**

日子过得真快，转眼间，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质：

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是七八年级美术教学工作及七年级四个班的书法教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

>三、任劳任怨，完成学校其它工作：

为迎接学区、市中小学生艺术节，放弃周末休息为兴趣小组的学生辅导，成绩突出，其中陈文妮、陈露洁获学区艺术节美术类三等奖；吴银环获学区艺术节篆刻三等奖；陈凯获学区艺术节剪纸三等奖；梅美玲获学区艺术节剪纸二等奖；叶廷孟获学区艺术节书法二等奖；蔡伟健获学区艺术节书法一等奖；其中叶廷孟获市艺术节书法三等奖；梅美玲获市艺术节剪纸三等奖；陈泽鑫艺术节摄影三等奖

>四：积极参与各项活动锻炼自我、提升自我。

感谢学校提供了2次展示自我的平台，才得以将自己的教学想法和困惑和同行老师一起探讨学习，共同提高。在学区组织的三字比赛中，获得粉笔字一等奖、综合类3二等奖；学区博客比赛三等奖。通过这些大大小小的活动赛事不仅检测了自己也是对自己的一种鼓舞，学海无涯还得继续努力。

>五、加强反思，及时总结教育得失。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、美术兴趣小组活动人员和次数应在加强些，创作的内容应多样化些。

**学校美术教师工作总结范文13**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。 因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

二、 教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

初中美术教师工作总结

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了,一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢?今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、 教学计划贯彻情况 ：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二.教学工作的总结：

1.教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了叶贴画,吹塑纸版画的制作等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

**学校美术教师工作总结范文14**

这学期我担任初二年段的音乐劳技教学。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

>一、教学方面：

1、备课

开学初，根据学校要求，认真写好教学工作计划，及时了解和分析学生的实际情况提前备好课，初二年段的学习生处在转型期比较活跃，因此只有及时了解及分析学生的实际情况，才能做到具体问题具体分析。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。因此，每节课我都会花费大量的时间在备课之上，认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点、难点。课前搜集大量的素材进行教学辅助，适当地用图片，视频去丰富知识内容，让每节课的内容都生动有趣。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

2、上课

教师在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就得讲究方法。上课内容丰富，现实，教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。因此在备好课的前提下，为了令教学更加生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，例如音乐教学中《青春舞曲》这一课的讲解，我引用打击乐器让学生为歌曲进行编配并表演，学生很活跃教学效果十分理想。而劳技教学中在插花艺术的环节除了引用大量的图片让学生欣赏之外，还尝试着让学生自带花材进行现场表演。

>二、课外活动：

继续开展歌唱兴趣小组及舞蹈艺术队的训练活动。从学生的兴趣、能力和需要出发，为学生提供艺术平台。具体见兴趣小组活动总结。

>三、课堂不足与反思。

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课，及时回顾和整理，自我反思，自我案例分析。同时在教学中多次观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。

**学校美术教师工作总结范文15**

这是来桠小的第一个学期，对于刚刚走出大学学校的我来说，小学美术教育着实不容易。桠小今年刚好要申报“南京市小班化示范学校”，对于想我这样的新教师来说是机会、更是挑战!为此我更加努力，抓住机会，争取在美术学科上头有自我的独特见解和质的飞跃。以下就是我对于本学科美术学科的一些见解。

一、对于美术教育工作我的感受和困惑：

本着爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生的态度，关注“慢学生”，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不一样程度的发展。基于以上认识，我在本学期工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一个孩子的作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的教师。我一向信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好教师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自我，规范自我的言行，做到热爱团体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

可是在教学过程中难免出现困惑的地方，比如说有些孩子都动手本事比较弱，对于我讲的要求总是不理解，这就是所谓的“慢孩子”。我想在下学期对于这类孩子要多加关注，联合身边的孩子们帮忙他们。教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的`不只是操作技巧，还要有直面新情景、分析新问题、解决新矛盾的本领。

二、下学期我的工作计划：

遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级、三年级、六年级的美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还进取参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，并且“备学生”。根据教材资料及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的趣味教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的进取性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得简便，学得愉快。充分研究每一个学生学习需求和学习本事，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、教师们学习，多听教师的课，学习别人的优点，克服自我的不足，也常常征求其他教师的意见，改善工作。

3、在努力上好每一节课的同时，进取投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的本事，促进学生的个性构成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美本事的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，经过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、确定、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要

求，带领学生到学校中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学资料和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受本事和想象本事。

4、从发挥学生创造性本事出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情景，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情景及时改善教学方法，做到有的放矢。

三、本学期我的收获：

进取参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，经过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。我在南京市高淳区第七届中小学师生科技创新大赛中获美术教师组二等奖。辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖，本人分别荣获辅导二、三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的职责，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自我，作为一个青年教师，我明白我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人，为此我会不断学习和创造。

**学校美术教师工作总结范文16**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，本人顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

本学期以来，我认真参加学校组织的各项培训活动及教学学习，还利用书籍。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。为保证教学质量，努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期，我每周14节课美术，包括两节幼儿班美术课程，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改 对于我负责的美术的美术课程，我采用边学习、边教学的方法，坚持系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，在课堂教学，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作。

本学期我校开展了一系列的活动， 我能够积极参与到活动当中，不仅参与美术宣传工作，组织学生参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，需要进一步提高。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，许多设想由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

**学校美术教师工作总结范文17**

转眼间又到学期结束了，又要盘点一学期的工作了，都是最简单的日常工作，就以最简洁的方式把工作汇报一下吧。

九月份是开学的第一个月，除了开学初常规的欢迎版面，参加市、区学期工作布置会议和各级美术教研活动，制定我组学期工作计划外，主要是继续完成假期里的夏令营科技幻想绘画的指导和修改工作，辅导作品均获得钟楼区一、二等奖。

十月份我们除了参加区级和协进组的教研活动，认真开展备课组的教研活动外，主要学习了20xx版新修订的美术课程标准，并用这些理念和要求检验自己日常的教学，修正自己的教学行为。面对学校的调研活动，我组老师共同研究、集体备课，徐泽华老师的教学在调研中获得了“优秀”。

十一月份我们认真学习了新一轮课题的思想和精神，尝试进行课题研究课的教学和研讨，分别执教了课题研究课《船》和《卡通、卡通》。在迎接常州市的调研活动中，我们认真备课、制作精美的教具和教学课件，在调研中我的教研课《版面设计》获得“优秀”。我组教师积极参加“市学科带头人”的评比，认真备战，顺利通过理论考试。

十二月份除了常规教研活动、集体备课等，我们群策群力，积极应对市学科的课堂教学考核。在此感谢领导和其他组的老师的帮助。在学生社团辅导中，根据学生的意向，分为素描组和儿童装饰画两个组同时教学，素描组的新生水平有明显进步，基本能够独立完成几何形体的素描创作。

在本学期的工作中，我们美术组陈霞杰老师生病在家，我本人身体状况也不太好，在很多工作中做得还不够理想。下学期再接再厉！

**学校美术教师工作总结范文18**

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人?其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

\_\_年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20\_\_年度课题《开展新教育实验改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

三、团支部工作及其他

作为语文组的团支部书记和学校的团总支副书记，我能认真做好本职工作，开展多种多样的活动，丰富团员教师的生活。3月份，100多名团员教师去无锡参加了班主任培训，欣赏了鼋头渚的秀丽风光;4月份，我们在团员教师中开展了以“爱心、责任、成长”为主题的教育叙事征文比赛;5月份开展“激扬青春”的演讲比赛……

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

**学校美术教师工作总结范文19**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的欢乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与本事，加强学生自我的动手本事。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自我的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中。

三、注意自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，经过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美本事和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新本事，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不梦想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，进取营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**学校美术教师工作总结范文20**

日子过得真快，转眼间，年的脚步已走过了一半，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的协助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又空虚，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不时提高思想业务素质：

新时期的小同学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展同学整体素质服务，以同学发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，和时书写教学反思。一学期来，对于五年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要被教材，还要备同学。对于三年级也同样和同课头老师备课，一起研讨，并让自身树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自身在教育方面不时进步，通过这些活动，不时空虚了自身，丰富了自身的知识和见解，为自身更好的教学实践做好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是四五年级美术和三年级两个班的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充沛准备，精心设计教学设计，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使同学对美术更有兴趣，同时提高同学的美术水平。平时，我还积极和班主任进行沟通，了解同学，改进教法，突破学法。由于学校是寄宿制学校，对于有些课程，由于资料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把泥塑课改为橡皮泥课，水墨画改为油画棒创作课，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥，泥塑的色彩太单调，而橡皮泥是五彩的，同学就抓住这一特点，尽情的展示自身的才气，看着同学的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了同学的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

>三、任劳任怨，完成学校其它工作：

除了正常的教学工作以外，本学期对于美术兴趣小组这一特色，实施了突破，一大周布置三次活动时间，并对人员进行了挑选，经过培训练习，美术兴趣小组的同学先后参与了新密市举办的师生书画竞赛，中国少儿书画竞赛，从竞赛中让同学增加了自信心，同时培养了同学表示自我的能力。对于跟班工作，本学期依旧以往的制度，和时照看同学，随同学吃饭。本学期我校开展了一系列的活动，“感恩之情在我心中”师生演讲竞赛，第三届“绿色童谣伴我行”活动，“班歌、校歌评选”活动，校运动会，期中家长会，第七届“好书伴我生长”活动，“六一节”文艺演出，“兴华小画家”书画展等，同时还有许多的宣传海报、展览橱窗等等，其中不只涉和到很多的美术宣传工作，有的更需要全程积极参与，对于学校安排下来的每一项任务，我都能以我最打的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，和时总结教育得失。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、美术兴趣小组活动人员和次数应在加强些，创作的内容应多样化些。

**学校美术教师工作总结范文21**

岁月如梭，转眼间一个学期又结束了。在这一个学期中，我担任四年级（2）班美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

>一、教学任务完成情况

本人在教学中认真遵照新课标的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

>二、努力抓好教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1、认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、加强示范，充分利用展示图片、美术作品等教学手段进行直观教学。贯彻启发式教育原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

>三、加强自身素质的提高

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**学校美术教师工作总结范文22**

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课组活动，实现资源互补，优化组合，一改过去单打独战、各自为教的局面，通过几教几评和听课评课制度，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师教学水平。另外，在课堂教学中，以美激趣对于学生来说尤为重要。“美”是美术课具有的独特的优越之处。我们充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能。让他们体验到教材之美，生活之美，人性之美，世界之美。此外，让学生获得成就感也是成功激发学生动手兴趣方法之一。在学习过程中，通过一定努力完成一项任务，都会产生成就感。教师还根据实际情况，教材目标难度设立应该有一定空间，因材施教，随机调节难度。当难度小时，教师可设置一些“障碍”；当难度过大时，教师要适当处理，分步进行。同时，当学生失败时，教师给予帮助和鼓励；当学生成功时，教师给予表扬肯定，使每个学生都能体验到成功的.乐趣，从而愿意动手动脑、参与创造。在这过程中年轻教师的教学水平也得到了提高。如，丁志鹏老师在我校一年一度“青蓝杯”比赛中，他所上的《签彩画》荣获了二等奖。

**学校美术教师工作总结范文23**

一年度美术教学工作已经结束，我担任x年级美术教学工作，在这个年度中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！