# 小学美术教师培训心得

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-04-10

*小学美术教师培训心得(（通用7篇））由“”投稿提供，以下是小编帮大家整理后的小学美术教师培训心得，欢迎大家收藏分享。篇1：小学美术教师培训心得小学美术培训心得体会通过这次梅江区组织的美术教师课程培训学习,使我更深刻的理解了美术新课标和新课改...*

小学美术教师培训心得(（通用7篇））由“”投稿提供，以下是小编帮大家整理后的小学美术教师培训心得，欢迎大家收藏分享。

篇1：小学美术教师培训心得

小学美术培训心得体会

通过这次梅江区组织的美术教师课程培训学习,使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助;也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。 本文来自织梦

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发;有时需要教学手段的多样化;有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。 织梦好，好织梦

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训活动已经结束，通过活动我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意的教师。遵循我们的领头雁---虢剑光老师“平等交流、和-谐共进、优势互补、全面提高”的理念，勇敢的走在教育的前沿，用过硬的教育教学本领回报我们的家乡父老和渴望求知追求真善美的孩子们。

美术教师学科培训心得体会

x月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。x月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，x月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，x月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、 语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性

4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象:如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二)折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。

2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。

b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a、循序渐( 学会感恩,与爱同行 感恩节活动方案及文案)进、由易到难。

b、分类归纳、提高效率。

c、举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备:揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。

2、泥条盘筑。

3、泥板成形。

4、拉坯成形。

五、儿童画

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a、整体的观察b、审美的观察。

c、比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二)儿童画的教学形式

1、添画。

2、续画。

3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义:“不经历风雨，怎么见彩虹?滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

小学美术教师培训心得体会范文

这是我第一次参加小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益菲浅。虽然仅一个星期的时间，但是却让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了冼礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训的心得体会：

一、兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、 用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

三、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

四、在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际,联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

五、生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的教学和服务。

篇2：小学美术教师培训心得

在教师专业化高速发展的今天，文教局领导为了能让农村小学的孩子们得到更丰富，更全面的文化知识的教育，能真正达到开足上全，并上好每一门、每一堂课，于5月6日在青少年活动中心举行为期20周的美术教师培训，我有幸参加并圆了我30年来的梦想，回味起了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。现虽才学习了几周，但感触很多，收获颇丰。

我们这是一个特殊的班级，可以用一个词来形容那就是“门外汉”对于给我们授课的老师也是一次考验，老师讲的第一堂课就从认识美术开始，我了解到了美术的概念、分类及分类中的绘画、雕塑、建筑、工艺美术、现代工业设计的概念，艺术特征及技法。老师结合着理论又给我们欣赏到了每个分类中的图片，让我们每位教师对美术分类中的每种概念加深了印象。让我了解到了美术的广阔领域、广泛运用，审美的能力。

第二周老师就开始由浅入深教我们开始画一些简单的卡通画各类鱼，开始连圆都画不好，握笔画鱼的轮廓线时，手发抖，画的第一条鱼，自己见了都感觉到可笑，老师耐心的告诉我们技巧：握笔要实、准、快。掌握了这些技巧之后多次练习，现在画一条鱼手到擒来。

第三、四周讲解了色彩的基本知识和构图，我有原来的一无所知——丑，变到现在的色彩搭配，图形的摆部——美，与老师知识的传授是密不可分的。

第五、六周讲解的速写人物，一向画不了人物的我，感觉有些困难了，不知怎样画，如何入手，通过老师讲解人物的不同姿态，有不同比例;头部比例，可概括为“三庭五眼”及画人的步骤。老师由浅一步步的深入，我头脑中就有一些人物大概形体的画法了，画的人物也有新的进步了。

总值，此次培训不仅是教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点!

篇3：美术教师培训心得

今年暑假我参加了教育局组织的小学美术教师培训，在培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的 制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。通过为期四天的培训学习，自我感觉收获多多，现将自己的心得拟写如下：

一、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。

二、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

三、提高了现代教育技术的运用水平

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益菲浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

四、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，

篇4：美术教师培训心得

校本培训是当前形势下促进教师专业发展的最有效途径，是中小学教师继续教育的基础性模式和重要组成部分，是构建学习型学校、学习型教师队伍和构建终身教育体系的重要方面，它有利于进一步提高新课程实施的水平;有利于进一步推动师资队伍内涵建设;有利于进一步促进教师专业成长和学校可持续发展。

这次的美术教师培训，我受益匪浅，不但学到了很多新的知识，还认识了很多美术教师，我们在学习中一起进步，一起研究! 启东市汇龙中学的顾光辉老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美术是视觉性很强的艺术，通过视觉感受才能更好引发学生的审美情趣和艺术兴趣。所以，采用多媒体，生动、直观，更有趣;采用多媒体,复杂变简单，困难变容易;采用多媒体点评作业更省力;采用多媒体，建立师生和谐新关系;采用多媒体，能够使美术课堂教学更快地与新课程改革同行，能更大提高课堂教学效果。所以我们教师要充分、正确地利用多媒体，真正确立学生在学习中的主体地位，让每个学生发挥出他们最大的潜能，为他们的人生画出最绚丽、最精彩的画卷。

启东市南苑中学的朱元博老师让我领悟到原来美术课也能如此深动，他讲的《蓝白之美》培养了学生欣赏美、发现美、创造美的能力，让学生领悟蓝印花布所折射出的深厚的文化底蕴，培养新时代的文化传承者，激发学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的美好情感。首先从游戏入手，拉近了教师与学生的距离，加强了师生之间的交流与沟通，能让学生更好更快地进入本课的学习。中间意图明确，层层递进。最后提出问题，促进学生再学习，再创造，让蓝印花布成为一个文化传承的起点，加强了学生对乡土美术的近一步认识，培养学生保存、传递和创新的观念，拓宽学生的欣赏视眼，发展学生的欣赏能力。整堂课有趣又生动，让我们都很佩服。

还有韩宏飚老师的精彩演讲，他认为上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。教师要俯下身来，把心贴近学生，把情融入学生，让学生在活泼的，新颖的课堂教学中乐学、好学、会学，在灿烂的课堂天空中添色加彩，使美术课堂真正成为一道美丽的风景线。我很认同韩老师的观点，也深有体会，这种思想对于我今后的教育事业有很大的帮助。 这次的培训很成功，也让我感觉到了我们美术教师的力量和知识。我希望这样的培训能多办几次。

xx年5月7日，我参加了上海新纪元教育集团组织的纳雍县小学美术教师培训学习。通过专家的生动讲解,我深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助;也让我知道了怎样上美术课，感受很多，受益匪浅。下面来谈谈我的几点心得： 第一，学习后，我知道了新教材的特色，以便更好的把握新教材大的方向。低年级：从玩的过程中，获得一种乐趣(玩材料)，在玩的过程中体验材料的特性。中年级：通过观察思考，体验生活中的一种美感。高年级：通过学习美术的要素(美术语言)，来大胆的表现创新。

第二，兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。(激发和维持学生学习美术的兴趣) 第三，用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，努力做到了上好每一节课，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

第四，在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

篇5：美术教师培训心得

美术教师培训心得体会

作为一名初中美术教师，将如何面对新的教育形势，顺应现代教育的要求，适应社会的发展要求呢？我觉得要先改变自己的教学观念，改革自身的教学风格，也就是要改变美术教师的角色定位。我们的角色如何改、变成什么样呢？经过这次“教师远程研修 ”学习后，我受益匪浅，教授用身教言传的生动讲座，我总结了几点不成熟的心得和体会。

1.美术教师是美术课堂的“活水”。

和谐的教学气氛能迎来学生对老师和学科的尊重，换取学生对老师的高度信任，能诱发学生的学习兴趣，和谐的环境是搞好教学的前提。在教学中，我们应以“平视的目光”对待学生，与学生同欢同乐，又以“欣赏的眼光”看待学生；这样，教师的爱心不断地奉献，形成初春活水，给“鱼儿们”足以舞跃的空间，并用真诚的激励让学生们的思维和兴趣化为灵动、充满课堂。

2.美术教师是民主平等和谐的“灯塔”。

情感是人类宝贵财富中最易得、最不应缺失的一种，美术是强\*\*感表达的学科，在近几年的教学工作中， 我越发感到学生表达民主、平等意识的“疑、思、言、行”的欲望都增强了。这是一种好的情感表达需求，教师应顺势利导，进一步创造民主、平等的氛围。因此，我乐于在教学中逐渐融入学生的思想、学生的创造行为。引导学生享受自由创作空间，让学生发现、思考、想象。给学生质疑的权力，唤起更强的民主意识，尊重他人意识，主体意识。突出教学中的双向

性、互动性，使师生形成“亲和力”，使教与学更好地统一航向，平安愉快地驶离港湾，去往远大目标。

3.美术教师将由单一型转为“开放”型。

美术教师单一的传知功能，造成了教师自我的封闭，也造成了学生知识的封闭性。现在的社会需要我们开放意识的增强，需要每个人有较强的`综合素质和实践能力，俗话说：“要给学生一杯水，自己就要多准备几种水。”确实，作为一个教师应该有丰富的知识，这样才能满足学生的求知欲望。我们培养的学生就应该是能从生活中提炼美术，又能把美术运用于生活的学生，是面向社会的学生。因此，美术教师就得先更新知识，广取其它学科亮点，综合于“我的课堂”，服务于我的课堂。教学中注意与社会生活的整合，与学生的整合，最终引导、培养学生的综合能力。

我认为新课程改革，美术教师观念和角色的改变，既是根本又是关键。我们的观念转变成功了，升华成有利学生有利三维目标有效达成的“活水、灯塔、机器猫” 等角色成功了，这才有基础谈真正意义上的提高学生的素质，谈新课改，谈为人师表。

篇6：美术教师培训心得

11月21日，我有幸参加了“名师之路”小学美术教学研讨会。首先，感谢学校领导给与了我这次外出学习的机会，通过这次学习来推进我本人在以后的教学工作中有更大的进步和更好的提高。

本次参加美术研讨活动，听了5节课，让我受益匪浅，从精彩的5节课中，都有一个共同点——“实在”，授课教师在讲课中，与学生打成一片，与学生的距离可谓是近之又近，没有花架子，他们注重利用身边的生活注入教学，用具有亲和力的语言引导学生，开发学生思路，以便达到教学的目的。围绕“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题”为主线进行探究和研讨教学。通过这次学习，也让我有了一下几点深刻的体会：

一 、挖掘美术课的价值;

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操，提高审美能力。美术是一门视觉艺术，通过本身具有的美的造型，表现生活，传递信息，一名美术教师应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美，并将之融入到课堂教学里，使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体，让学生醉心于美的殿堂。

二、美术课程逐步“多元化”，进入“视觉文化”的时代 21世纪是一个瞬息万变的信息时代，在当今科技、经济、文化的影响下，美术不仅仅是审美和创造，它和语文、数学、音乐等学科一样是人类文化中各具特色却又无可替代的语言系统。现在学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻地理解美术和运用美术，帮助学生逐步形成健全的人格，要重视培养学生观赏美术作品的爱好和习惯。视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及所取的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族精神。

观摩学习虽然结束，虽然只有短短的两天时间，可心里有些意犹未尽，自己在教学中应该有新的创新，对教材和学生多琢磨，使自己的美术课有新的提高，以此对我今后的教学起到了很好的引领作用。

关文章：

1.关于教师培训心得体会5篇

2.关于参加教师培训心得体会范文4篇

3.教师培训心得体会精选范文三篇

篇7：美术教师培训心得

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。x月x日xx主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，x月x日xx小学的xxx和xxx老师谈了折纸和陶艺教学，x月x日xx小学的xx老师谈了儿童画的教学。

一、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

二、美术的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，如南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

三、美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性。

4、在欣赏教学中培养创造性。

四、水墨画的教学

1、小学水墨画教学现状，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

2、小学水墨画的教学方法、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

四、折纸教学

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！