# 音乐生学校实习工作总结(20篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-01

*音乐生学校实习工作总结1为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月9日至4月8日在海口习文文化传播有限公司进行了一个月的。虽然的时间不长，工作量也不大，但在过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮...*

**音乐生学校实习工作总结1**

为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月9日至4月8日在海口习文文化传播有限公司进行了一个月的。虽然的时间不长，工作量也不大，但在过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。 海口习文文化传播有限公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心，分别是海甸教学中心和明珠教学中心。我主要在海甸教学中心。教学中心的工作安排是每天早九点到中午十二点，下午三点到六点，晚上七点半到九点半，分别有教学中心的老师或助教在中心值班。学生的上课方式有一个人单独上课的，也有几个人组成班上的。单独上课的学生如果没有固定老师的话就随时来中心由值班老师上课；组班的分为初级班和中级班，每班一般是6到8人，每班学\*\*期为两个月，八次课，由固定老师负责教学。教学用的教材是教学中心的老师根据自己的教学眼睛编排的，按曲目难度分为入门，初级，中级和高级等四个级别。

我期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水\*，和教学中心一些兼职的助教水\*也差不多，所以这份工作做起来应该可以得心应手的。 葫芦丝是云南的\*\*\*\*乐器，是簧管耦合振动类乐器。简单点说，葫芦丝由一个葫芦和三根竹管组成，葫芦顶端有吹嘴，气流从这里进入葫芦，葫芦是作为共鸣器的；三根竹管插在葫芦下方，中间一根较粗的是主管，主管插入葫芦内部的部分有一个铜制的簧片，气流振动簧片发音，它是发音器；主管上前面有六个音孔，后边有一个音孔；两侧的成为附管，附管打开时持续发一个因，右附管为中音3，左附管音为低音6。葫芦丝在结构上大同小异，在音调上通常有C调、降B调、D调、F调、G调等，用来演奏不同调的乐曲。葫芦丝音域小，只有一个八度的音。演奏时用气也较笛、箫等吹管乐器简单，所以葫芦丝是一种简单易学的乐器。公司的宣传单上也写着“上到80岁的`老人，下到学龄前的儿童都可以学的乐器”。这样说一点也不夸张，因为教学中心的学生中确实有很多小孩子也有一些\*\*年纪的老年人。小孩子学是为了掌握一门技能，老年人学习它是为了自娱自乐。因为葫芦丝这种简单易学的原因，教学中心的学生真是各行各业、各种年龄都有。教学上也有很大的灵活性。

我的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水\*是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我中懂得的第一个道理，自己会不\*\*能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。期间我自己教了\*\*\*\*，他们学的课程是一样的，但上课的过程和方法是完全不同的。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。但也是因为年龄小，不能让她做枯燥的基础练习，练习应该设置的更有趣味性一些。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。成年人应该有这种练习的自觉，不用像对小孩子一样尽量避免枯燥的练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大，这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是\*\*\*\*里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。

因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多东西。还是说我的\*\*\*\*，他们的课程安排是一样的，都是入门班的教材，但是每个人最后学到的东西是不一样的。入门教材除葫芦丝的持法和指法这些最基础的知识外，还有四个练习曲，学会三个就算完成入门课，其他技巧没有要求，共三次课。第一个小女孩四个曲子都学完了，我还教了她一点单吐技巧，但是她掌握还不太好，还需要练习，这是进度比较正常的。而那个成年人，她的基础本来就不好，我给她安排了练习，但是她回去后没有认真练，说是工作忙。这样我只教了她三个曲子就结束了入门课程。最后一个男孩子，接受能力就不错，又很有兴趣，认真做了我给他的练习，另外，由于他学的快，我又教了他单吐和滑音两种技巧。在过去我只是做学生，而不能体会到老师的想法，现在才知道，作为接受者如果自己不努力，错过了什么也许自己永远都无法知道。当老师的喜欢努力的学生，这不是老师的偏见，而是努力的学生学的东西快，让老师忍不住想多教一些给他。而自己不努力的话，跟不上别人的进度，大概就只能少学一些东西了吧。这次，我不仅学到了作为老师的教学经验，也因为换位关系，看到了作为学生该如何学习。虽然自己的学生时代就要结束了，但以后步入社会还有更多的学习机会，现在的经验还是很有价值和提示作用的。

在教和学以外，过程还使我懂的一些社会处事的道理。虽然开始时觉得这个和我的专业没有太大相关，但经过我明白了一件事：的内容不是最重要的，过程中培养的自学能力，积累的社会经验才是重要的。就是为我们进入社会做准备，无论做什么工作都是要走进这个社会，就必须要适应这个社会，习惯这个社会。虽然在学校里也总是强调自学能力，但学校里的自学和社会里的自学是不一样的。在学校里老师告诉你学什么，然后让你去自学，而社会里是完全的自学，没有任何人会告诉你要学什么，必须自己去发现，如果不能发现就永远学不会，那只能比人落后。社会经验更是重要的，比如我学会了和人交往时要注意很多事。要如何察言观色来说对方乐于接受的话，而回避人家不喜欢的话来达到自己的目的。又如，如何赞美人，使人开心而不感到虚假，这样才使自己容易被人接受。这些是没人教的，都是自己通过观察发现的。这些也不是事故，而是人与人相处确实需要注意的，这样做会使他人感到开心，而自己的目的也能实现，就算自己没什么目的，使他人开心也总是件好事。一位老师也这样告诉我：不管在什么单位，做什么工作，人际交往都是重要的，因为社会就是人和人组成的，到哪里也离不开人，所以不管接触的是什么人，和他之间是什么关系，不论有没有直接利益，让对方开心总是正确的，赞美人总是没错的。因为你今天不用他也许明天就需要他，虽然人和人的关系不是只有利用与被利用，但利用总是少不了的。

一个月的很快就结束了，虽然时间短暂，但我还是学到了很多宝贵的东西。有的是和以后的工作会相关的，有的知识也许不会直接对日后的工作有影响，但任何知识和经验都会在生活中的某个时刻发挥作用的。我相信这次的一定会给我日后的工作、学习和生活都有跟大的帮助的。最后也要感谢在过程中给予我帮助的公司的同事们和学校的老师，感谢大家的关心和帮助，使我能顺利完成。

**音乐生学校实习工作总结2**

在这即将开始的教育实习中，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我对我的工作有如下计划：

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生（非专业的学生）没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

音乐实习教师实习了一个月，在这个月里从学生到准教师的身份的转变是我受益匪浅，下面是个人自我鉴定。

为期一个月的教育实习里面，教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

人生总有许多的第一次，而初为人师，对于我们师范生而言，却是件极具挑战，又颇富诱惑的事情。金秋十月，我们实习队共10人，来到南海大沥大镇中学，开始了为期两个月左右的教育实习，实习的点点滴滴折射出我们队员的无限努力和太阳底下最光荣的事业的崇高和艰辛。

经过不到三个礼拜的体育教育实习工作，使我对小学体育教学有了一定的了解，对学生也有所了解，知道自己已有的知识是满足不了学生的需求。学生喜欢新颖性，但不具备难度很高的体育课。

首先，我实习的是六年级，面对水平三的学生就自身而言，就需要有一点点的胆量，学生已经不是那么容易象哄低年级的学生一样去哄他们了。他们有自己的思想，会对你上课的不好的地方或他们自认为不好的地方，就会反复的指责你。因此自己在上课前就要有一定的心理准备。再说，因为本来学生对实习老师就有一定的好奇心，所以上课的纪律就不是那么好管了，对待不遵守纪律的学生如果不用点小惩罚的话，是无法让他们平息的。在上课的过程中就感觉自己的声音还算洪亮，但是缺乏穿透力。

其次，在学生方面，学生的差异性在水平三的学生面前表现的非常的突出，身体素质差异非常的明显。有时一种练习真的要分层教学，否则无法进行有利的教学。学生对太简单或超出学生力所能及的练习，也会使他们反感，从而导致课堂气氛冷淡。水平三学生已经不是那么好动了，尤其是女生，所以要上好一堂体育课就得抓住学生的心。

虽说我们实习已接近尾声，但我们对教学的追求和努力将一如既往，永不停息，我们对学生的关爱也将永不褪色。正如蔡校长所说“生命不息，奋斗不止”，我们这些准老师将在今后的学习、工作、生活中不断努力，不断前进，不断成长。

总的来说：实习还算圆满的成功了，自我感觉是上课的应变能力和语言能力有所进步，但理论与实际的结合还不够完善。

**音乐生学校实习工作总结3**

xxxx是磨练自己的打好时期，这次我选择了做家教，这是我头一次做家教，感觉原来老师都是那么辛苦，天天吃粉笔灰，虽然我只做了几天，但其中的辛苦我也体会了几分，好佩服那些做了几十年老师的人，一辈子都是辛苦耕耘，付出辛劳，培养出一批批有成就的栋梁之材。

对于教学生来说，我当然是个新手，论经验是一点没有，但年轻人总要尝试做很多事，所以我不怕，并没有影响我的信心，而且我教的学生是个高一的，这对我这个已经是大二的人来说不算太难，我高中的知识学的还是挺好的。所以这应该不成问题，我要好好把他教好，首先我必须先自己学习怎么样教一个学生，只有这样，我才能做好一个老师，让他感觉xxxx有很大的收获，而不仅仅是消磨时间。达到这样的效果也是我的目的了。

二月十四是我教学的第一天，第一堂课我自然是紧张的，但我尽量压制自己，发挥自己的最好，竭尽权利让学生听懂，要讲课易，这个学生听课很认真，不懂的也即使问我，毫不羞涩，这也让我轻松了一些，所以第一堂课下来，我应付的很从容，凭藉着我幽默的讲解风格，她也还算乖，彼此在休息时间还闹的挺欢。不过我时刻提醒自己，上课的时候一定要好好的上，不能嘻嘻哈哈，讲完了可以和她开开玩笑，然后，最重要的还是要让她做一道题收到一道题的效果，否则只是在浪费时间。在第一堂课，我们讲完数学当中的一种巧妙做法，及数形结合法，对我而言，当然是比较简单，然后这一章却是他最薄落的环节，所以我花了一天的时间来给他讲这一章，上午对着课本好好的把书上上网一些题都过了一遍，下午就开始对症下药了，让他用这种方法做题，果然效率就提上来了，正确率也更好。总体而言，感觉第一天的收获还是不错的，毕竟专题针对了学生最不懂的地方。

当天回到家，感觉有点累，但我不能懈怠，我把一天的课程回顾了一遍，总体感觉还是可以的。归纳了一下，讲课还是有一些不足的，有几点需要改进：首先，在讲课方面，我需要分清楚什么是重点，不是重点的可以一带而过，毕竟学生在上课的时候也不是一点都没听，针对重点拿分的项目要详细讲解，这样才能让她在以后的考试中，成绩有所提高。如此，才是补课之功效有所发挥了。第二，在讲的过程中，我应该尽量耐心点，慢慢的.给学生讲，毕竟她才高一，可能有些我认为很简单的对她并不是那样，我不能着急，讲的要慢，不能讲了一遍他没听懂就凶学生，这样只能适得其反。这在我第一次上课的过程中，有犯这种毛病，所以后来我改了很多，尽量让自己耐心。

还有，在习题布置与讲解上，我要尽量备备课，知道自己要讲什么，要解决什么，一定要挑些有针对性的题目给学生做，不能做了很多题，但是很多都不是重点，那样更多的依然是浪费时间。另外学生甚础比较弱，也先强化了基础才能够去提高层次。最后就是要和学生处好关系，要让她把我当朋友，因为我们的年龄差距也不是很大，所以我相信这一点不会难的，我不是老师，而是他的好朋友。

接下来的几天自然是更容易了，我也得心应手，和他聊天，讲间大学，他也听的很有兴趣，我感觉自己也找到了一个好朋友。转眼为期一个礼拜的教学，就在这几点不断的改进中度过了，我还拿到了属于我的工资，在拿到工资的时候，我似乎很开心，毕竟是自己人生的第劳动成果啊。

我希望以后还能做这种工作，无论什么样的工作对我来说都是一种磨练，我不想做无能的人，堕落的人生是失败的。

**音乐生学校实习工作总结4**

对于师范生来说，实习让我迈出了教师生涯的第一步，同时也让我初次感受到作为一名老师的酸甜苦辣。

从xx月xx号开始，我在xx中开始了为期xx个月的实习。实习能检验我们所学的知识，加强理论与实践的结合，又能使我们更加了解和熟悉教师工作，加强我们的综合能力，对于我们师范生是非常重要。

在实习中，让我感受最为深刻的是教师除了在课堂上真正做到以学生为主体，充分调动他们的学习主动性和积极性外，还必须积极使用行之有效的教学方法，这样才能确保课堂教学的成功。针对我实习的特点，在教学过程中我必须尽量使课堂生动活泼，调动他们的学习积极性，多与学生互动，比如尽量多抽取学生起来回答问题，尽管有些问题是没有什么技术含量的。另外，在试教过程中，要主要以学生为主体，否则，教师就不可能成为指导者和助学者。让学生养成独立思考，主动获取知识的能力。

在真正的课堂教学中，毕竟是第一次站在真正的讲台上面对那么学生，总免不了紧张，差点连话也讲不出，而且经常在讲课过程中忘记下一步该说什么。我也想过把大学所有学过的知识，所有平生知道的知识都用上，但真正上了讲台以后，才发现自己的知识是如此缺乏，除了本身的怯场以外，也跟自身知识储备有限有关。

实习以后并不是就说明我们就可以成为一名人民教师了，它只是说我们初步具备了一名教师的基本素质，这些素质在以后的工作中还有待巩固和加强。我今后要走的路还很长，不仅关系到我们工作本身，还有一名作为人名教师的社会责任：传道授业解惑。

实习的时间说长也长说短也短，在这一段时间里我收获了知识，收获了经历，收获了指导老师的关爱和教诲，同时更收获了学生间建立起来的深厚感情，在此，我想说一句“谢谢你们”！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！我会继续努力争取成为一名合格的人民教师！

**音乐生学校实习工作总结5**

整个实习期间，我觉得班\*\*的工作是最令我难以忘怀的。五2班原班\*\*胡老师是个非常优秀的班\*\*，被称为全校最优秀的班\*\*。在她身上，我学到了很多关于班级管理方面的方法，受益匪浅。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化为先进生等等，虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬。第一，我觉得我的身份毕竟与胡老师不同；第二，我觉得我与学生年龄相仿，所以不会存在太大的代沟，这是我的优势所在，要加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了不错的效果。学生们都很喜欢我，把我当大姐姐对待，有什么事都会跟我说，找我商量！我还利用课余时间，叫学生唱《感恩的心》，还结合了手语。五2班的孩子们学得很快，也很认真。圣诞节那天，我带领全体学生给班\*\*胡老师唱了这首歌，并做手语！唱完后说：老师，我爱您！老师，圣诞节快乐！之后还让班长送\*\*我们一起合作做的`礼物给老师。看着胡老师感动的笑脸，我们都笑了！因为我常会给他们开些小活动，他们现在越来越团结。我还很注重抓后进生的工作，我坚信没有教不好的学生。

初到实习学校，我很紧张，很担忧。可是踏进学校之后，听着每个学生见到我们就甜美地叫：“老师好！”心里舒服极了。\*生第一次在学校里被人叫老师，真的感到好开心，好自豪。

这所学校的音乐教师只有一个，所以我的实习工作是为一年级到五年级的同学上音乐课。与此同时，我还是五年级二班的实习班\*\*。当我第一次走进五2班时，迎接我的是全体学生的掌声和微笑。看着他们，我的心突然感到好温暖。

实习期间，刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐。凭着心底对孩子的喜爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己的弟弟妹妹一样，真切地爱他们。所以，不论是低年级还是高年级的孩子们，都很喜欢我。正如一句话，“也许你只给孩子一分，但孩子会回报给你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己成功地迈出了第一步。

**音乐生学校实习工作总结6**

我系20xx届音乐教育专业的毕业生实习工作已于20xx年5月8日圆满结束。今年的毕业实习工作得到了院领导高度重视和有关部门的大力支持，在我系领导、班主任及全体教师的共同努力下，顺利完成了毕业生的毕业实习工作，并取得了较好的成绩。下面是我对20xx届毕业生实习工作的简要总结：

一、实习前的准备工作

1、给学生开实习前的动员会

要求学生作好实习前的心理准备和有关知识的准备，注意角色的转换。另外，要求学生严格遵守实习单位的规章制度，虚心求教，以一名教师的身份严格要求自己，自觉服从实习单位的安排，学生在实习期间既要接受实习的单位的管理又要接受系里的管理，系里安排两名专业教师负责实习期间的管理工作，要求教师与学生保持经常联系，不定期到各实习点检查指导。每个实习点安排一名学生负责人，加强学生的自我管理，互相监督。

2、组织安排 全面部署

全国各大院校扩招后学生的毕业实习和就业问题已成为其面临的重要课题。我系也同样面临这一难题，但我们困难面前不低头，而是积极主动想办法、找路子，动员全体教师，多方联系，千方百计安排学生实习，同时也充分利用学生的各种社会关系联系各企事业单位进行顶岗实习，尽量根据学生的意愿和实际情况安排实习单位。经调查，大部分学生愿意到中小学去当老师，所以，我们联系的实习点大部分是中小学。为了使学生能够很好的完成中小学教学的实习任务，了解中小学教学过程，系里开展了《如何上好中小学音乐课》的讲座。 3、制定实习工作计划

为了实习工作的进行，实习指导小组认真讨论研究制定了切实可行的《艺术系20xx届音乐教育专业毕业生实习工作计划》。实习内容分两部分进行：

第一 是安排毕业生到实习单位进行实习

第二 是舞台实践

4、实习成绩的评定

对学生实习成绩的评定分两部分：

(1)是实习单位对学生在实习期间的综合表现做出鉴定。

(2)是专业教师对学生完成的实习论文进行评定，两者的结合形成最后成绩。

二、在实习单位实习的效果与经验

1、在学院领导和有关部门的大力支持下，才能使实习工作得以顺利进行。

2、全系领导和老师都充分认识到了毕业实习工作的重要性。统一思想，统一认识，大家齐心协力，才能使实习工作搞的更好。

3、毕业实习为学生的就业打下了良好的基础，提高了学生适应环境的能力和实际的工作能力，促进了学生自身的发展。

4、我系音乐表演专业的实习生在实习期间，受到实习单位的欢迎和好评。认为我系音乐教育专业的学生专业能力较强，做事认真，能够独立工作。实习生在实习期间为实习单位编排节目，组织联欢会，受到好评。

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文艺活动，在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考,仔细地分析研究教材,熟悉吃透教材,挖掘整合教材内涵,多方收集资料,精心设计活动,做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入,主动获取并吸收知识,主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境,组织趣味十足的音乐游戏,帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能,从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者教师的过渡。经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。

在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己对所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

**音乐生学校实习工作总结7**

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育\*台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用,但初中生就要老师的带领，而且老师的\*\*也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同,还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃,没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷,明显一些,高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，\*\*进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的.微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

音乐实习教师实习了一个月，在这个月里从学生到准教师的身份的转变是我受益匪浅，下面是个人自我鉴定。

为期一个月的教育实习里面，教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相\*\*，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班\*\*兼音乐实\*\*\*，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

**音乐生学校实习工作总结8**

在这一天的上课中，我们运用了多\*\*这种\*\*上课。以前在学校，看到老师们都在用多\*\*上课，我感觉他们上课要比别的老师上的更轻松一些，只要在下面做好课件，把课本上的东西都放到课件里，在设计一些课外的内容，比如：放点视频，音乐，电影片段，等东西，这样，给学生上课，学生就会觉得很有意思，也能吸引学生的\*\*\*，老师也不会很累。

所以，在这周，我们也尝试了用多\*\*这种\*\*，进行教学。我们上的是鼓乐铿锵，这一单元，主要是要给学生们介绍\*民间的乐器，欣赏各个地方的民间的乐曲。那么，这一单元用多\*\*上课就更能让学生去体会\*民间的器乐曲，在这个课件也做的非常好，它把湖南的民间的器乐曲《锦鸡出山》，山西的《滚核桃》，以及\*\*的民间器乐曲《童谣》。都介绍的非常详细，并且还有各个视屏及音频，这样，给学生看完以后，不但能吸引大家的\*\*\*，而且，会让学生们，真正的明白各地方的民间器乐是怎么回事，更能启发学生。那么，在上完一个内容时，课件里还涉及了这个内容的课外的一些知识，这时，给学生们讲的话，就更能让学生们对这个内容的理解，还对知识的巩固起到了十分大的作用。

利用多\*\*上课，我的感觉就是一方面是可以吸引学生的\*\*\*，对你所讲的内容有感兴趣;还有一方面就是可以提高教师的这种利用多\*\*上课的技能，和教师备课就会更加的用心，因为，做课件的时候就会想怎么才能吸引学生的\*\*\*，这时，教师就会大量的去找资料，不单单是书本上的知识，还要涉及课外的视屏，音乐，影像等多\*\*的东西，就会很下功夫去备课的。还有，如果你把一堂课准备的很充分，也利用了多\*\*进行教学，那么，你自己给学生在讲的时候你也会很有激情，并且你也很投入。我在利用多\*\*进行教学的时候，就感觉自己讲的很高兴，和学生们一起分享民间器乐曲带给我们的魅力，一起探讨我国丰富的民间器乐，还认识了那么多地方的器乐，领略了各个地方的器乐曲所表达的情绪。

所以，利用多\*\*上课，你会发现上课的时间很快，还没给同学们看完讲完，就下课了，这就说明多\*\*上课的好处，精彩精妙。

**音乐生学校实习工作总结9**

时光荏苒，忙碌中20xx——20xx年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定\_宏伟蓝图\_的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己，取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

>一、思想\*\*方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行\*的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想\*\*上，时刻能以\*员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校\*\*的各项活动，注重\*\*理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水\*。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

>二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育\*\*的潮流中，我认为：\_教书育人\_首先是育人，然后才是教书。作为\_音乐教师\_首先是教师，然后才是音乐。而\_音乐教育\_是通过音乐的\*\*去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是\*\*，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：\_虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水\*高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公\*的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！\_我认同她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的`笑脸，我经常听孩子们说：\_老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！\_听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

>三、教育教学方面

本学年期，我担任一和五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生\*\*，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学\*\*惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

同时，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当\_以生为本\_，把\_关注学生的个体发展\_作为根本的教育目标，\_把学习还给学生\_。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学\*\*惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生\*等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设\*等、\*\*、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 7个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有\_备\_好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

>四、个人学习

为了提高自己的教学认识水\*，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里\*\*的培训活动，认真记录学习内容。\_脚踏实地，大胆创新\_是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。也让我真正认识到，音乐离不开美术。

总之，本学年里我尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，我将好好努力争取做到最好。

**音乐生学校实习工作总结10**

(1)师范院校培养师范生主要关注学科知识的教育和一般教育学、心理学知识的教育，但是却没有明确告诉我们应该怎样把学到的学科知识和教育知识进行整合。国外的教师本体知识研究提出，教师在学科知识和教育(课程)知识的基础上，会逐步形成一种特有的学科教学知识。学科教学知识包括对教学主题的理解、教学顺序的设计、各种教学策略的使用、多重表征的呈现以及学生认知结构的了解。学科教学知识的形成和深化对教师发展有不可低估的重要意义。而它的获得，也就是说，教师专长的获得至少要有五年教学经验，或10000小时的课堂教学时间。对于这个目标，我们实习生无疑有一段很长的路要走

(2)对于教学的过程，我们都以尽可能有效的逻辑思路来设计，进行的教学也是以这些线索来联系的。队员们组织课堂教学大多以完成教学目标为首要任务，而不是像有教师专长的教师那样合理性地、随机性地根据与学生的互动来调整教学内容。换而言之，队员们遵循预设主义的线性思路，忽视突发的提问和意外;有教师专长的教师更多地遵循生成主义的非线性思路，充分利用各种教学资源。教师的高明之处，似乎不在于他的教学设计是如何地完美，而是他对教学过程的有效控制。这真的是值得我们实习生细致观察和揣摩的地方。

现在，实习结束了。通过这次实习，让我了解了教师的伟大，教师工作的神在，实习结束了。通过这次实习，让我了解了教师的伟大，教师工作的神圣，他真的是人类灵魂的工程师，教师的工作不仅仅是“传道、授业、解惑”，而是要发自内心的关心爱护学生，帮助他们成长。在教授他们知识的同时，更重要的是教他们如何做人，这才是教师工作最伟大的意义所在!

热门阅读文章：

优秀洗车实习总结

大学生农村生活实习总结

大学生网络基础实习总结

**音乐生学校实习工作总结11**

时光如水，岁月如歌，一眨眼功夫，一年见习期满了。在这初为人师的一年里，我庆幸自己能走上向往已久的三尺讲台，实现了由学生向教师过度的角色转变，真正适应了学校正常的教育教学生活，融入了金四小这个小学教师集体的大家庭中，从中感悟到了师风师德的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时也促使我无论是学习能力、教学能力还是专业水\*都得到较明显的提升。当小学音乐教师原本非自己的初衷，一年下来与生朝夕相处，小学生天真无暇，渴望求知，使我增加了坚守小学教师岗位的信心，便暗暗给自己加油，决心以师德、师爱、师智、师能来要求自己，以爱播撒，用爱耕耘，让孩子身心健康发展。现将一年以来工作总结如下：

一、为师者德为先

“无德不成师，德高才为范”，德是教师的灵魂，是教师的生命，作为一名教师，不仅要有渊博知识，精湛技艺，更重要的是要有高尚的德。我知道作为一名新教师，师德的修养，不能靠一朝一夕而就，也不能挂在嘴上，夸夸其谈，要善于学习，用心修炼，从小事做起，从现在做起，从我做起，坚持不懈，持之以恒，我心里是这样想的，也试图这样去做。一年下来我积极参加校内外各种学习和培训外，还着重拜读了三本书籍。一是苍南县教育局编的《做人民满意教师》，二是\*\*作家哈蒙德遍的《优秀教师是怎样炼成的》，三是\*\*普恩的《给新教师的忠告》。对重点章节我做了笔记，写了读后感，其中名言名句时时催我上进，常常把我从挫折中扶起，使我坚定了小学教师岗位的信心，决心为教育事业奋斗终身。

二、为师者能为重

学校要发展，教师是关键。人力资源是学校发展的第一资源，人力资源就是教师的专业素质和教师专业化程度，所以教师教育教学能力薄弱直接关系到学校办学的兴衰。作为新教师我以名师为目标，立足教学常规，做足做优，不断充实自己的基础，尽全能向名师目标进发。

首先通过学习来提升自己。为什么要学习，理由很简单，因为教育的地位和作用在变，教学目标在变，课堂在变，师生关系在变，没有及时转变角色，没有足够理论支撑，一切都难以应付，尤其是作为一名新教师。因此我力求从以下几方面来实现。一是读书，“读书会让我们的教师更加善于思考，更加远离浮躁，从而让我们的教师更加有教育的智慧，让我们的教育更加美丽”，我深受朱永新教授的真知灼见教导，于是我曾经为自己规划了一个读书计划，一年下来我着重读了四本书，分别是浙江省农村中小学教师素质提升工程的材料—《中小学音乐新课程教学设计、案例分析、教学评价》中的音乐教学案例与专题研究，新课程教学方法研究范例，以及教材分析与教案编写专著等。初步掌握了教学设计、教学评价、说课和教学反思结构框架，明白了其中编写意图和方式方法。二是听课，听指导师的课，每次开公开课前，都得到了龙港五小的陈端阳指导师的指导，并听她的示范课，指导师的驾驭课堂教学能力、调控能力、教学设计等，我羡慕之极，是我终身学习的榜样。还听了优质课参评课，教研活动示范课，教师们娴熟的教学技能，流畅的教学程序，互动的教学氛围，都深深烙印在我心中。我不断加以取长补短，缩短教学成熟期。最后还听了校内同学科和不同学科教师的课，吸纳课堂教学的精髓，丰富自己教学风格，提高自己课堂教学水\*。

其次通过实践来成就自己。

教育是一门艺术，教学本质上更是一门实践的艺术。所以教好书是教师专业成长的第一步。如何教好书，作为新教师我首先上好每一节\*常课，能根据本校学生实际来制定教学目标，预设解决重难点的方法\*\*和途径，基本完成每课的教学任务，也逐步培养学生的学习兴趣。第二努力上好上岗课，不管是校级还是县级上岗课，我都十分重视，每次都求陈端阳老师指导，陈老师从目标制定、教法选择、教学流程甚至课的导入和课的结束，都一一作了研究和指导，使我受益匪浅，进步颇大。第三积极参加学区青年教师赛课活动，与骨干教师同台献艺，从中锻炼了自己胆量，也取得了较好成绩。第四不断总结教学经验，积极参加论文撰写，每次开公开课后，都写好说课稿，每次听了示范课后，都写好评课稿，试图通过反复的练习，来加快专业发展。另外，我还开了博客，利用博客这个\*\*，把自己的点滴感悟在网上进行交流来提升自己。

再次通过反思来加快自己成长。

音乐教师教学能力的.提高是一个积累过程，而教学反思是教师积累教育教学经验、提高教学素质的有效方法。我注重每节课后反思编写外，更注重公开课的教后反思、教学后记，并能从自我评价、他人评价、评价学生中进行自我反思，不断总结、积累自己在教学过程中的所得、所思、所感，使自己不断的成长。成长是一个过程，永无止境，反思是一个过程，永无终点。我愿反思教学过程终身。

三、为师者勤是宝。

勤能补拙，勤奋是为师者的法宝。尤其是新教师更要勤奋学习，自觉修养，脚踏实地，奋发图强，树立远大理想，努力实现奋斗目标。一年来，我着重学习了五本专著或有关学习材料，参加县新教师培训五到六次，读书文摘卡达70张;并写了学习心得体会一篇;校内外听课达55节，并作记录;校内外公开课3节，说课稿两篇，评课稿两篇，教后反思两篇，教学总结一篇，论文两篇。担任三、四年级两个年段音乐课时达16节，义务辅导学生表演节目;做到课时教案齐全，无漏备缺备现象，按时到校，从无迟到、早退、旷课现象，努力做为一名合格的教师。

四、师创绩，绩强师

一年来，我尝试着参加各种各类比赛活动，先后有两篇论文在县、学区论文评比活动中为二等奖和一等奖。青年教师赛课活动，在校级、学区评选中分别为一等奖和二等奖。初战告捷，使我信心百倍，增加我参赛的勇气和胆量，也使我提高了教育教学能力和水\*，我将不懈努力，创造更好的成绩。谢谢!

音乐教育实\*\*结精选四

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱\*\*音乐课，爱\*\*老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读;另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊!

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水,自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且\*时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的\*实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。 原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班\*\*的过程中，我从他们原班\*\*那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班\*\*不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班\*\*一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩犹为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班\*\*说过，原因是班\*\*“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学\*\*来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲!

**音乐生学校实习工作总结12**

尊敬的各位领导、老师：

您好!

首先，非常感谢您阅读我的自荐材料。无论你是否选择我，我都要很真诚的道一声“谢谢您给了我机会”!

我是个幸运儿，在我求学的道路上遇到了一批非常优秀的老师，他们在心目中有着崇高的地位，因此，做一名人民教师就成为我儿时的一个梦想，在实习中，我第一次踏上了讲台，第一次真正感受到学生的天真、纯洁、甚至是调皮，他们欢乐的笑脸让我觉得我是世界上最幸福的人，此时此刻，我感到老师对学生的爱同母爱一样圣洁，做一名人民教师是我无怨无悔的选择!

十六年来的求学生涯，有十年离开了父母的呵护，当然这会使我比别人更加的独立、顽强。求实、进取，富有挑战性可以说是我性格的一大特色，我始终相信一句话，只要曾经努力过，失败了也是一种胜利!结果固然重要，但经历过程会使你整个人变得更加丰满、魁梧。

“不经历风雨，怎能见彩虹!”我很欣赏这句话，可以跟您很坦率的说，四年前刚刚踏进大学校门的我，音乐素养可以说是一穷二白，因为我是在高二时才有学音乐的意识，以前只是非常喜欢，从没受过专业训练，仅仅经过六个月的强化，我就能以国家统招的身份考入东北师大音乐系，老师们都感叹地说，这真是奇迹。

经过四年的超过常人几倍的努力，我在声乐、钢琴及其他各门基本理论和基本技能课方面有了惊人的进步，丑小鸭已经变成了白天鹅，如果您不信，我随时随地的等待着您的考核!

随信附个人简历表，盼面谈!

尊敬的校长：

您好!

感谢您能有空来查阅我的自荐信。我是东昌学院初等教育10音专的毕业生，我叫XXX，我将于20\_年7月毕业。据悉贵学校将招聘毕业生。我非常希望到贵学校工作，故冒昧地给您写信。

在校期间，我充分利用学校优越的学习条件和浓郁的学术氛围，认真学习专业课，较好的完成学业，顺利的毕业。在学习期间很好的利用课余时间学习自己喜欢的乐器，取得了优异的成绩，具备了较高的理论水平和实践能力。同时我对乐器古筝和舞蹈感很兴趣，在10筝四级通过，12舞蹈八级通过。

在学好文化课程的同时，我积极参加社会工作和暑期实践。无论担任班干部、学校组织的各种活动我都积极投入，谦虚谨慎，团结同学，吃苦耐劳，很好地完成了任务，表现出较强的领导和组织能力、与人密切合作的能力和良好的环境适应能力。曾在新安小学实习期间，充分体现了自己较高的综合素质，得到实习单位的认可。

由于我在各方面都能严格要求自己，在学习和工作中都取得了较好的成绩，所以多次获得奖励。(20\_到20\_年获三好学生称号，20\_年学习雷锋演讲比赛获三等奖,20\_年5月大合唱比赛钢琴伴奏获二等奖)

以上是我的一些简单的个人情况，在面临毕业的重要阶段，我希望自己能够迈好踏入社会的第一步，因此把贵学校作为我长远发展，努力回报的地方。我非常希望能凭自己的实力取得贵学校工作的资格。

敬礼!

**音乐生学校实习工作总结13**

时光荏苒，忙碌中20xx—20xx年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

>一思想\*\*方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱\*的教育事业。积极参加各类\*\*业务学习，努力提高自己的\*\*水\*和业务水\*。服从学校的工作安排，配合\*\*和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校\*\*的各项活动，注重\*\*理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局\*\*和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水\*。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

>二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育\*\*的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的\*\*去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是\*\*，育人

才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是五、六十个孩子，他们的能力水\*高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公\*的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

>三 教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程\*\*标准，深入钻研教育教学大纲，订阅了与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效

筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的`课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水\*不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

>四 教科研 继续教育

我经常收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

>五 其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我不断充实关于合唱的有关知识，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

在20xx年四月教师演讲比赛中荣获优秀奖，虽然没有自己预想的成绩那么好，但是通过参加这样的活动锻炼了我自己同时让我也看到了金凤区老师的风采。20xx年五月金凤区\*\*的中小学生健美\*\*赛中我指导学生荣获优秀奖，在这次活动中我看到了我们孩子身上的淳朴，孩子能够吃苦耐劳的精神深深地打动了我，在这一年中我收获了很多，\*\*学校的六一汇演更加丰富了我的生活，让我又有了一次锻炼的机会，\*\*提高了我的\*\*能力和对于大型活动的一个认知，通过大型百人\*\*舞蹈我收获了很多，学习到了很多，以前我从来没有这样的经验，这一年中积累了很多的丰富经验，感谢各位\*\*和老师给予我的关心和爱护，同时感谢大家对于我工作的认可。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐生学校实习工作总结14**

现今社会及学校教育体系中，音乐教育和美术教育已经成为儿童早期生活和学习的一个比较重要的组成部分，它对幼儿身心健康发展有着不可替代的作用，被社会所广泛认同。幼儿的艺术教育，从根本上说，应该从对幼儿能力的培养、素质的训练、从注重幼儿非智力因素培养等方面来开展工作，纠正单纯只注重知识、技能的训练、违背幼儿早期生理、心理发育规律的一些片面做法。结合自己实践与理论的经验和体会，同时结合本班(3—4岁)幼儿发育的生理、心理规律来开展早期幼儿艺术教育教学工作，重点阐述对幼儿非智力因素培养中的一些典型做法，帮助幼儿形成初步的审美心理，促进其人格、身心的全面完善。

>一、让幼儿学会听音乐、欣赏音乐。

幼儿欣赏音乐是一种全面的参与过程，分为三个环节：学会安静、非常感兴趣的听音乐;参与音乐节奏的分享，用行为表现音乐节奏;在前两个环节的基础上，培养对音乐的表现力和创造力。

3至4岁的幼儿，生性比较好动，对事物的持久性不强，如果坚持让其端坐，重复学唱某乐曲，时间一长，幼儿会出现不耐烦、不乐意的现象。针对幼儿这一特征我的做法是：

第一，创造机会，在有意无意之间让幼儿听到他们将要学习的乐曲。例如：在教新歌之前，利用幼儿吃饭前、午睡前这段时间，幼儿精神情绪都比较好时，有意无意地将新歌唱给他们听，用琴弹给他们听，如此反复几天，歌曲已经在幼儿脑海中留下很深的印象，到正式教唱时，音乐一响起，大部分幼儿已经会唱了，这样的方法让幼儿学起来很轻松，效果也很好。

第二，给幼儿欣赏表现手法较为复杂的音乐作品，内容可以超出教材的范围，例如可以选择一些世界名曲给幼儿欣赏，培养孩子的倾听能力，丰富孩子欣赏音乐的经验。有的人担心幼儿是否能听懂这样的音乐，其实世界名曲源于大自然、源于生活，是对美的一种诠释，幼儿虽暂时不能理解，但可以感受。利用晨间入园和午睡入睡前、起床后这段时间，孩子情绪安静，适于欣赏。

>二、让幼儿充分感受节奏并表达出来，培养表现力。

第一，对歌曲节奏快慢的感受。

每一首歌曲可以处理为慢节奏稍快节奏、快节奏三种节奏型，让幼儿分别感受三种节奏，并根据三种节奏来演唱。例如《小跑步》这段音乐，最慢的节奏是老爷爷、老奶奶走路，告诉幼儿老爷爷、老奶奶年纪大了，走不动了，所以很慢;音乐节奏稍快一点的是爸爸、妈妈走路，昂首挺胸，较有精神;快节奏是小朋友走路，欢呼跳跃。处理节奏时用这样的方法讲给幼儿听，形象直观，幼儿极易理解，而且还不用老师教他们怎么做，幼儿自己会想象加以模仿，非常形象逼真地表现出各种人走路的姿势，更加深刻地理解节奏。

第二，在感受的基础上让幼儿自主的发挥浅能。

用节奏来更深刻地表达故事寓意，同时把节奏穿插在完整的故事情节中表现，让幼儿进行音乐情节表演。例如：《小灰老鼠的故事》。表现的是一只小灰老鼠非常渴望能与他的朋友们在一起，让一个小朋友扮演小灰老鼠，每天贴着门缝仔细的听，聆听音乐节奏表现的不同角色的脚步声。第一次听到大力先生的脚步声，选一段低沉的音乐，节奏很慢，一些小朋友用重重的脚步，很笨的表情来表现大力先生很胖，走起路来很响、很重的样子;第二次听到皮球小姐的脚步声，选一段轻柔、优美、抒情的乐曲，节奏比第一段音乐稍快一点，一些小朋友伴随着轻快的乐曲来表现皮球小姐走路姿势的优美和温柔的神态;第三次选一段节奏较为欢快活泼的乐曲来表现小灰老鼠的脚步声，充分表达小灰老鼠见到小伙伴时的欢乐喜悦之情。通过让幼儿亲身参与到音乐情节当中，用自己的动作与表情来表达故事，体会音乐节奏所表现的故事的寓意，寓教于乐。这样的教学方法对培养幼儿对音乐的感受力、理解力和表现力非常有益。

>三、在对音乐感受、理解的基础上，进一步培养对音乐的创造力。

幼儿的感受性是有差异的。在音乐方面，有的幼儿很小就表现出听觉的高度感受性，能够敏锐地辨别音高、音色和音强;他们对各种声音非常着迷，不但喜欢听音乐，而且在听音乐时全神贯注，有很好的音乐记忆力，有愉快的体验，对熟悉的歌曲，删去歌词也能认出，这都说明他有发展音乐才能的可能性。

小班上学期音乐教学的重点是教幼儿学会感受和理解音乐作品的旋律、节奏，并用动作、表情表现出来。下学期可开展一些简单的歌曲创编活动，让幼儿结合日常生活经验，对一些简单的歌曲进行改编。例如《两只老虎》这首歌曲：

两只老虎/两只老虎/跑得快/跑得快/一只没有眼睛/一只没有尾巴/真奇怪/真奇怪!

先教会幼儿唱这首歌，然后启发幼儿还见过什么动物?孩子们会一个个争先恐后地回答“兔子、猴子”，这时乘热打铁启发幼儿：可不可以把歌词“老虎”改成“兔子、猴子”呢?幼儿受到启发后，很快能把改编后的歌词唱出来，如此反复几次，幼儿还会想出很多种动物，回到家里，把自己家的动物玩具拿出来编成歌曲，第二天来到幼儿园，又纷纷唱给老师听，向老师表现他们的伟大杰作。这类活动幼儿非常感兴趣，它能使幼儿自身的创作欲、表现欲得到充分的满足，成功体现在把这类改编活动应用到其他场景中。例如：教完改编“动物”歌曲的第二天早晨，早点发鸡蛋，班上的王炎虹小朋友自言自语地编到：“盆里许多的鸡蛋，一个一个拿出来，我们喜欢吃鸡蛋，身体健康多快乐”。可见幼儿创造力方面有很大的潜能。

幼儿音乐教育的落脚点是希望幼儿在自由、宽松的艺术活动过程中逐渐喜欢艺术，获得艺术感受，学会用艺术表达自己的思想和情感。这就要求我们教师更多的参与幼儿的艺术学习，和他们一起感受美，分享创作的快乐，同时对幼儿进行随机的、及时的点拨和评价，健学习过程与评价有机的融为一体，使幼儿艺术教育的共性和个性在和谐的相互促进过程中得到健康发展。

**音乐生学校实习工作总结15**

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

>一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种\*\*使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

>二、教学\*\*灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学\*\*来激发他们的学习兴趣，如：在《小乌鸦，爱妈妈》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。并围绕着我校音乐科的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。

我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜迷来激发学生的\*\*\*，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的\'答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。又如：谭秀韦老师的课例《牧童笛教学》，在这一课中运用了由浅入深、循序渐进的笛子指法教学法，鼓励学生进行创编活动，使学生的积极性更高。曾冬霞老师的课例《上学》，以游戏来引入，激发学生参与的主动性，鼓励学生表演各种角色并积极评价。

三位教师都围绕着我校音乐科课改年级的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究，教改实验科研化，使科研与教改相结合，并每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使研究专题更进一步提高。

>三、今后努力方向。

通过课改的实验及总结的经验，使我们了解到自己的不足。如：教师对学生的评价要适时、有效。从多方面培养学生热爱音乐，鼓励他们勇于表达对音乐的感受、鉴赏、表现、创造，以提高学生的文化素养，丰富他们的情感。经过一个学期的研究和探索，发现学生们对学习音乐更有兴趣了，也更喜欢音乐课了。

**音乐生学校实习工作总结16**

时间过得很快很快。一转眼，三个月的实习工作就要结束了，非常感谢我所在的实习单位，给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，懂得怎样做人，学会成长。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励;忘不了第一次坐在孩子们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟;忘不了第一次协助老师指导鼓号队，孩子们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容;忘不了第一次给孩子们上课时的小小紧张和孩子们对知识的渴求的眼神;忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助;更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。

还记得那时我们初来乍到，眼前的一切都是那么陌生，给孩子们上课的体验和我们脑海里勾勒的情形截然不同。以前总觉得小学的音乐老师最清闲，上课只不过就是教孩子们唱唱歌、跳跳舞、玩一玩、闹一闹就可以了，实际呢?小学的音乐老师绝对不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班(合唱队、舞蹈队、器乐队)、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是小学音乐教师不可推卸的责任。而仅给孩子们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起!虽说小学的音乐课内容相比初高中而言浅显易懂，但我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶孩子们纯真无邪的心灵，让他们在\*的小世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的!

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的\*\*吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。\*\*的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。

经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的\*\*古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些\*\*古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构;比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律;比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是\*\*音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

>第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。

作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教孩子们学习音乐那该是多么可悲和枯燥!我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导孩子们爱上音乐、愉悦身心，让孩子们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。孩子们的\*\*\*就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，孩子们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动孩子们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，孩子们才乐于、易于接受这种美。

>第二、加强对孩子们的了解和沟通。

老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘孩子们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老实讲老师的，孩子们各玩各的的尴尬情形。

>第三、提高自己的语言表达能力。

表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了!”、“你的动作很舒展!”、“你的指法很灵活!”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到孩子的自尊心。对孩子进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

>第四、增强随机应变的能力。

如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过激的方式让他颜面扫地。子们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心!建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

>第五、注重自身多种综合素质的提高。

除了在自己的专业方面，还应该注重其他素质的提高：如品行修养。加强了品行的修养，才能谈吐间仪态大方、气质不凡;当出现问题时，应该主动反思自己的过失，而不是一味的指责他人或是把错误都归咎在他人身上。再如加强人文素养。任何一种音乐都有其生长的沃土，而这方沃土就是丰厚的文化积淀和底蕴。知其然知其所以然，为师者讲求深刻，而不应只浮于表面。只有\*时老师的学问造诣深了，讲课时才能把自己理解的道理和规律深入浅出的讲给孩子们听，让孩子们易于更乐于接受优秀文化的熏陶和感化，他们才会变得深刻、不浮躁。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

**音乐生学校实习工作总结17**

时光如梭，我已经停止了为期40多天的教导实习工作。我实习所圆第掸校是xx第一实验中学，我担当八年级的音乐实习教师。这次实习令我感想感染颇多。一方面，我深感本身知识贮备的贫瘠，还必要好好充足本身;另一方面我发明，作一名优秀的教师，不仅要\*\*方面知识，同时如语言、表达方法、心理状态以及动作神态等也都有相当大的要求。让我深深的感想感染到当好一名先生是多么不容易!

下面，我将对我的实习工作作一个总结。

在教授教化方面，依据指导教师xx先生的支配，我们通过听课-写教案-说课-改动-试讲-授课-评课这一历程来进行音乐教授教化工作。

1、听课

最初阶段，指导先生要去我们去听学校优秀音乐教师的课，从中来接受一些上课的经验。通过听课，作详细的讲堂笔记，让我们了解怎样支配课程，怎样书写教案、板书，怎样节制讲堂进程等等。这对付对讲堂一无所知的我们可谓是莫大的赞助，帮我们理清了讲堂教授教化的头绪。让我们对上课有了个轮廓性的\*\*。

2、写教案

书写教案有这么几部分要求，总括，然后板书设计，接着进行详细支配，最后再做课后小结。

总括，则是要求我们要对所讲内容有个总体的框架设计，重点难点的划分，讲堂进程的个个部分有一个总体划分。板书设计，则是在总括的根基上，把该省略的省略失落，该详细的写清楚，以便上课时能把内容较为清楚地写到黑板上面。详细支配，则是最繁多最必要下功夫的部分，对付这部分的要求处置惩罚精细，便是精细，它要求我们不只要写出设计思想，甚至先生要说的话，以及预测学生的回答，等等内容都要囊括进去。最后课后小结，则是要求教授教化停止后，对教授教化成果进行的一个简要叙述。

3、说课

给指导先生说课环节，算是对之前这两个筹备环节工作的验收。每次说课就会体现出许多的问题，有课程支配上的，有语言表达上的，等等方面。指导先生则对我们进行逐个的悉心指导，让我们看到其他同学的优点，并通过指导教师的细心改动，改进本身的不够。并将这些改进看法进行整理，做试讲前的筹备。 4、改动

首先通过说课，专业指导先生对我们所讲内容、教授教化支配进行合理化整改。之后我们本身通过指导教师的改动，对课程以及教案都进行进一步的完善。

5、试讲

试讲，则相当于正式授课，指导先生以及其他小构成员最为学生进行共同，之后汇总，提出必要改进的看法。试讲历程中，语言表杀青了第一大问题。语速，语调，看法语言的合理支配，都是我们首要霸占的难题。对付讲堂氛围节制的要求，也算是对我们每个人的考验。随着多次上讲台的经验，到最后试讲也垂垂地变得容易很多。

6、授课

在授课历程中，突发变乱的发生则是我们这些没有经验的实习教师难以拿捏的。对付上课光阴的\*\*，讲堂氛围的调节，以及呈现突发性变乱的办理，都是一个难题。由于我们所带七年级学生，刚入校，年龄小，在上课历程中，总会呈现一些轻微的失控环境，如在互动环节中，学生兴致高，氛围过于活泼以至于很难宁静下来讲之后的\'内容。对付这个问题我是这样的处置惩罚的，做到收放有度，氛围过于活泼时便通过语言表达，声调，或者提前停止互动环节等措施来\*\*进程。有时也会由于教授教化内容不太引起学生共鸣、或教师语言表达过于\*淡而产生讲堂氛围过于严肃的问题。这个时候，我感觉我们可以通过紧扣讲堂内容同时进行发散方法，引入令学生产生兴趣的资料，来活泼氛围，或者也可通过师生互动的方法来达到一个较好的教授教化后果。

7、评课

小组评课工作，一般在课程停止落后行。由指导教师\*\*，进行课后小结，并指出每个人在上课历程中存在的问题，提出改进看法，并为下次课程做筹备。评出教授教化成果较为好的课程。 通过音乐教授教化工作的实践，我遇到了很多学校里没学过、事先也没有料到过的难题。由于学校处于新校区扶植过渡时期，这个我们的教授教化工作，带来了诸多的未便，主要是\*\*上课方面，教授教化设备方面，有很大的难度。还发明教授教化生知识时如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，是远远不敷的。俗话说的好“要给学生一碗水，本身就要有一桶水”。 上好一堂课不仅要求我们可以或许旁征博引，而且\*时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要本身对这些知识点有所了解，而且更为紧张的是你要可以或许以学生容易理解的\*实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，就能如有一次我讲节奏节拍时，学生总是打不清楚。我便把每一个音的时值都分化组合，可最后，学生照样迷糊。后来只好向指导先生寻求办理法子。

最后明白，对付初中生而言，有些知识点是很难解得透。让学生仿照就可以了，通过仿照理解即可。这次的经验，我深感不能以本身的思维来揣度学生的思维，本身觉得很简单的问题，对付刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方法将此知识点向他们表达清楚就显得犹为紧张了。于是，在以后的实习历程中，我就不在象以前一样只要本身弄清楚了就了事，而是加倍着重于如何将知见机味性地向学生表达清楚，并适时的让学生来介入此中。这一举措公然收到了优越的后果，学生上课积极性都很大，这让我认为很欣慰。 一个多多的实习很快就停止了，固然光阴短暂，但我照样学到了许多名贵的器械。有的是和以后的工作相关

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！