# 编导联考故事优秀范文(20篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2023-12-26

*编导联考故事优秀范文1故事创作法独门兵器以故事为纽带，连接“编故事”、“讲故事”、“演故事”、“想故事”和“写故事”等各个环节，全面提高学生的书面及口头表达能力。实战心得在国外，故事创作是创作性作文训练中很受推崇的练习方式，其写作形式包括寓...*

**编导联考故事优秀范文1**

故事创作法

独门兵器

以故事为纽带，连接“编故事”、“讲故事”、“演故事”、“想故事”和“写故事”等各个环节，全面提高学生的书面及口头表

达能力。

实战心得

在国外，故事创作是创作性作文训练中很受推崇的练习方式，其写作形式包括寓言、虚构性故事、想像性故事等。故事创作与其他创作性写作的目标是一致的，即鼓励学生以敏锐的感受性、丰富的想像力、非凡的独创性，写出充分显露个人创作力的好文章。英国等国甚至将此法正式列入了中学课程。该法传人我国后，经一些教师的探索，大致形成了以下的模式：

第一步，编故事。

即要求学生独立编一个故事。注意通常故事的创作是允许学生虚构。如前苏联作文改革家拉德任斯卡雅教授曾这样阐释：这里所谓的“虚构”“并不是无中生有，凭空捏造，它同样是以实际生活作为根据，只不过不是完全重复某一件真人真事，而是按照写作要求对各种真人真事经过选择取舍的加工，编写出一个新的故事。因此，学生所写的故事可以完全虚构，但是必须写得有根有据，使故事中的各种情节完全符合生活的真实。”

**编导联考故事优秀范文2**

第二章 编讲故事

第一节 编讲故事主要分为七种题目类型

第二节 命题编讲故事技巧 第三节 给成语编故事

第四节 编写技巧---为故事创造可信的人物

第五节 历年真题

第一节 编讲故事主要分为七种题目类

1、词语概念式，即以一个词语或短语为命题编讲故事。如：一树鲜花;

2、句子判断式，即以一个短句或句子为命题编讲故事。如：班主任今天没有来，突然停电了;

3、形象组合式，这是最常用的一种模式，即给出几个不相干的词语要求在故事中出现，不必分顺序。如：邮票、金鱼、台灯或改变、同桌、礼物。

4、给定材料式，这种模式的活动性很高，比如高校会给你一个故事提纲，让你把这个故事写出来。由于篇幅问题这里就不再列举

5、续写式。续写式包括短片、电视剧或成语、小故事之类的续写。如：南郭先生逃走之后

6、改写式。将成语、唐诗等改写为故事，在这种模式中改写与扩写是并重的。如：请改写“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥

7、情节拼块式。如同小时玩魔方，有几个混乱的情节拼块，要把它们用你认为比较合理的顺序增加适当情节拼回原状。

编讲故事有四个要素：时间、地点、人物、情节。其中，人物要有冲突，情节悬念强烈，叙述要有画面感。

**编导联考故事优秀范文3**

从前有一只蜗牛叫小小。小小的个头背着重重的壳，慢吞吞地一步一步爬着走。边爬边想：“唉，好几天了，都嫌弃我慢，真没用，这样下去，再找不到工作，肯定会饿死的。”走了不知道多久，小小真的太累了，而且几天没吃东西，一股脑子饿晕了过去。于是它做了一个很长很长的梦。

梦里，一只老鹰趁小小不注意府冲下去，小小一溜烟就跑了。小小回过神来发现，它逃跑的速度跟往常不一样，变快了不是一点点，简直可以跟豹子媲美。小小想：我的速度变快了，我肯定能找到工作了。于是它便来到森林动物肯德基应聘外卖小哥。对着兔子店长说：“兔子店长，我想来你们这当个外卖小哥，您看可以吗？”兔子店长仔细一看，居然是一只蜗牛，便嘲笑道说：你速度这么慢，外卖准得晚点，这不是给我添麻烦吗？不行不行，你不适合这份工作，快走吧。”小小苦苦哀求，说道：兔子店长，我跑的很快的，不信你让我试送一次，我不收钱。”店长想了想说：好吧，有一单比较远，其它人都不想去，让你送一单试试，如果你迟到的话你就离开吧。”小小听了立马精神起来。

没过多久小小就回来了，对着店长说我送好了！店长被它惊人的速度给惊呆了。立马给顾客打电话询问。顾客反馈非常满意，送得快还热乎。兔子店长问小小：“你是怎么做到的？”小小说：“我跑得很快，我的壳还可以当保温箱。”兔子店长说：“你真是送外卖的能手。”便爽快地把它收下了。因为它的速度很快，又努力，顾客们都点名让它送外卖。它很快就成了森林里最赚钱的外卖小哥。很快它便创建了一个外卖集团公司，公司开张那天，鞭炮齐响，震耳欲聋。

小小被震醒了，它四周看了看，摸着嘎扁的肚子，唉！生活还是原来的样，它还是那只慢吞吞的蜗牛。

**编导联考故事优秀范文4**

在一片大海里，住着一头鲸鱼和其他鱼类，它们快乐地生活着。

有一天，这头鲸鱼看见海面上漂浮有一大群白色的小鱼。于是就欣喜若狂地游过去，把它们统统吞进了肚子。“嗯，就是味道不是很好！”鲸鱼一边说，一边回想刚才的滋味。可没过几天，鲸鱼的肚子疼了起来。它滚来滚去，把大海也搅得十分浑浊。一条好心的比目鱼对它说：“鲸鱼兄弟，你这样可不行啊！

你得赶快去大海东面的深处去找鱿鱼医生，它的医术可高明啦！”鲸鱼还没说谢谢，就痛苦地捂着肚子向东游去。

大约游了五十千米，海面上渐渐暗了下来。鲸鱼把头探出水面。突然，雷声“轰隆隆”地响了一阵，吓得鲸鱼愣住了。结果一阵热浪迎面扑来，鲸鱼赶紧向东游去。

鲸鱼游啊游，它看到一面金光闪闪的牌子，亮得使它睁不开眼，鲸鱼眯着眼睛，终于看清牌匾上的字：鱿鱼大师寓所。鲸鱼用有力的鳍敲了一下门。鱿鱼大师推开门，亲切地问：“贵宾，怎么了？”“我也不知道吞了什么东西，消化不了，肚子很难受啊。”鱿鱼大师拿来机器，对着鲸鱼的肚子拍了起来。“天啊，是一大堆垃圾，你需要开刀了。大海已经被人类污染，你再也不能随便吃东西了。

你放心，我可是获得名医证书的，绝对能治好你的病！”鱿鱼大师很快给鲸鱼打了麻药，剖开腹部，取出了三吨多的垃圾。其中有白色泡沫、塑料袋、罐头瓶等等。这些鲸鱼以为是小鱼的东西，全是人类创造的垃圾啊。手术后鱿鱼大师给鲸鱼进行了缝合，并给它几颗红药丸，说：“这是珍贵的药品，对你有帮助。”

鲸鱼接过红药丸，高兴地踏上了回家的旅途。

**编导联考故事优秀范文5**

“这是你说好的，怎么能说反悔就反悔的呢？”在童年，什么样的事情都能发生，当然，偶尔也会吵吵架，就像那次一样……

小时候，每个星期，我都会和奶奶一起回老家。毕竟，我也是从老家里长大的，从上大班时才来到临沂，常常也会想回到自己从小长大的地方玩一玩。

终于，我回到了老家，奶奶刚拿钥匙开门，我的好朋友就出来了，小时候，我们经常在一起玩，也是我的童年玩伴，于是，我们便玩了起来，玩着玩着，一抬头，看见了几只小鸟，它们从电线上飞到鸟窝里，看到用一根一根的树枝搭起来的房子，我心里一下子产生了一个想法：要是我们也搭一个鸟窝该多好！我把这个想法告诉了好朋友，他也赞同，还说：“正好，我奶奶家有买的小鸟，等你下次再回来的时候，咱们就把它放在新做的窝里，让它住在那儿。”

天真的我们竟然开始做了起来，我们分工干，他去找砖头，我来找干草，不一会儿，他就找到了好几块砖，我也找到了许多的草，接着，好朋友来搭，我来编织干草，把干草做成一个圆形，然后再一根一根地编好，又找了比较大的叶子来弄房顶，一下午的时间，终于做好了窝，我也该回临沂了，他告诉我等我下次来的时候就把小鸟搬进去，我很开心。

盼星星盼月亮，终于又到了星期六，我又回到老家，他对我说：“这个鸟窝搭不成了！”

“为什么？你不是说要做的吗？”

“可是，那些砖都是我从大娘家的门口拿来的，为了这个，我大娘都说我了！我奶奶也不让小鸟进窝。”

也可能是那时还小，跟他还争执了一会儿，还差点绝交。等长大了一些，我才明白，鸟都是要在树上生活的。

童年，真的有好多事情，酸甜苦辣都有，成长也就是需要这样度过才是完整的。

**编导联考故事优秀范文6**

《山河故人》第一段故事从质感上依然保持了贾樟柯原有风格。当第一段落结束时，山河故人四个字的片名出现在银幕上，让人一度纳闷这电影怎么这么短，谁知画幅一变，时空转换，第二个段落开始了。老实说，如果电影真的就此结束，至少从质感上讲，它还是贾樟柯的老粉丝们心中的贾樟柯电影应有的样子:灰暗的县城、热闹的迪厅、缓慢的节奏，这一切似乎都在告诉观众:没错，这跟你在大银幕下看到的那些电影一样，都是出自那个县城青年之手。然而，后面的两个段落却出现了和之前的段落完全不一样的风格。明快轻巧的叙事节奏，平滑工整的镜头流转，娴熟的深焦、浅焦切换，频繁出现的特写，明亮的灯光、鲜艳的色彩，当然最重要的是故事本身，感情充沛、情节通俗，甚至还有“每个人只能陪你走一段路”这样的鸡汤金句。还好，我们在贾樟柯的变化中还能感受到不变，那就是电影镜头对准的依然是小人物的人情变故、爱恨挣扎。把普通人被时代洪流裹挟的际遇变迁放在过去、现在和将来三个不同的时空里呈现出来，以旁观者的姿态和视角，把对小人物的深沉炽热的关照寓于对大跨度时代背景的冷漠观察中，由此产生的强烈反差和戏剧张力也就只有贾樟柯才能拿捏得如此得心应手游刃有余。

《山河故人》对符号运用也达到了一个新的极致。贾樟柯用虎、犬和枪支来寓意和强化梁子、沈涛和晋生的命运。梁子追求自由爱，结果是虎嗅蔷薇的悲情；涛告诉我们“每个人只能陪你走一段路”，唯家犬讽刺地相伴到老；导演在第一段故事里用寻枪来突出晋生暴烈，在第三段里又用得枪来衬托他处境的哀凉。片中还有大量的符号关联来做榫卯。第一段扛大刀的孩子在第二段中长大成人，上一段涛找梁子偶遇坠机的地方，下一段梁子路过时有母子默默烧纸。第二段故事里涛交给幼年儿子的钥匙，第三段时成为成年儿子向情人开启心门的钥匙。在第二个故事里以视频方式交代儿子移民去向的“十二门徒”景观，到了第三段以儿子和情人的揽胜画面代入，此处贾樟柯借张艾嘉之口道出:“我第一次来的时候还有八个，现在只剩下三个了！”以此表达一众主人公精神世界的崩塌与缺失。

影片的前两段落出现了那位关刀少年，这处“闲笔”与主干剧情毫无关联，没有台词，没有特写，只是沉默流浪着的风景。这一幕确实与影片的漂泊主题极为合衬。关刀是义气的象征，这个独行的少年在熙攘人群中有着强烈的行侠味道，联系“现代武侠片”《天注定》中姜武的那把抢，不难理解关刀少年与社会不公之间的呼应关系。换一种解释说，历史故事里的关刀逆车流行，也凸显着传统与现代的文化冲突，在急剧现代化与城市化的快节奏中，与社会格格不入的关刀，恰是民间传统文化在遭遇现代性时所特有的“孤独”，一如片中反复出现的那座文峰塔，千年古塔被一片仿古建筑包围，见证人事变迁。当然，关刀少年也可视作贾樟柯电影中惯用的抒情装置，具有空镜头的美学特征，与《三峡好人》里的川剧变脸艺人和走钢索者一脉相承，他们都是潜伏于现实表象下的幽灵。

故事的结尾转回汾阳，晚年的涛恍若听到谁的呼唤。她放下给儿子包的榆钱馅饺子，带着狗走进漫天大雪，彼岸的海鸥声和涛声被开篇的舞曲替代，涛像年轻时候舞动起来。故事至此，脑中不由闪过晏殊的那句:“满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”涛在纷飞的暮雪中跳起1999年的舞，这一幕如此感人跳舞的场景是情感的释放，同时又有种广阔的对命运的理解；是被损害与被放弃的形象，可又如此沉静广大，你会突然发现，快要失明的涛是这剧中惟一一个没有失魂落魄的。被抛弃的地球已经没有了未来，但大地仍然是不可战胜的，生命也是。这一刻，宏大叙事和个体命运融合，对着观众的潜意识低声诉说，如泣如诉，就像完美无暇的雪，绵密地落在满目疮痍的大地上。

**编导联考故事优秀范文7**

风冷风来自二千多年前垓下的冷风，人离人楚汉对垒时那对即将天地相隔的离人的最后一次演出，毕业大戏，我知道在北影可以挑出一千个虞姬，可是只有你能演好霸王，只有你才有霸王那高挑的眉毛，那孤寒千苦的眼神，所以我一定要演虞姬。比时我身着淡紫绸衣，如云的长发用金色钗环相绕，终于可以无所顾忌的深情凝视你，你可知道，我真的愿意成为虞姬，在你身前自刎而去，只要你是爱我的霸王。

四年前报考北京电影学院表演系，几千人里我是幸运的，你是我的主考官，也是我日后的老师。我想不通我的幸运在哪里，直到和同学去你的家里借几件道具，看到黑纱拥围的水晶相框里微笑恬静的她时才有些清醒，我和她长得很像，特别是眼睛，只是她的更弯一些。这是我在几千名报考生中幸运的理由吗，这是你在授课时从不与我对视的原因吗。从那时起，去便留意了很多你的故事，你和师母在学校时便很相爱，毕业没多久你便小有名气，师母执意让你回北影当老师，可是你想成名。她分娩的前一天，远在黑龙江的剧组通知你去抢一场戏，你对她说救场如救火，可是这一去你与她竟成了永别。消息传到剧组的时候你正在排一场戏，别人说，亲眼看到你流出的眼泪是血红的。从那以后你就沉默了，你按她的遗愿回校执教，可是，几年了，别人没看你再笑过，尽管你还那样年轻。

我不知道何时开始爱上你，或许是看到你家里成箱的方便面与矿泉水时的那阵心疼，或许是因为你那双忧伤的深海一样的眼睛。爱上你的时候，我知道你的心就已经空了，在那个女人闭上眼睛的时候，你的生活就是为了电影、为了她的遗愿而继续着。你的双眼只有在讲解那些经典电影的表演艺术时才会焕发出神采，你总爱说人生如戏，戏如人生。可你为何走不出那段回忆，参不透那段忧伤的结局呢。

幽幽的楚歌响起了，台上的兵将凝神细听。

你拔剑而起：“汉营中怎么有这么多的楚人在唱歌，汉贼已尽得楚地了不成，难道汉贼已尽得楚地了。”

“禀大王，汉贼四面楚歌，妄图乱我军心。”

“我项羽落入这般田地，不是我不会用兵，是天要亡我。”

你仰天长叹，似乎看穿那帐顶，看穿了那九重天，看穿了那千秋胜负之道的轮回。你的表演如此真切，尽显了霸王英雄末路的惶恐，又透出了困兽犹斗的霸气，台下一片掌声。我的眼睛却模糊了，因为在台上我要与你生死相离了，在台下，我要毕业远走了。

四面的楚歌更响了，你拔剑长吟：

“力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝，

骓不逝兮无可奈，

虞兮虞兮耐若何。”

我听到台下室友小芹的哭声，只有她知道我这场戏是演给自己的，演给我四年的深爱，在这里，我要与他离别。

你挑起把帮一样的高眉，深情望向我：“虞姬，看来今日是你我分离之日了。”

四年了，我头一次看到你眼里的泪光，此时你是入戏太深与千年前的霸王灵魂相交还是你又想起了她——你今生的虞姬，逝去多年却还依然在你心里舞着，唱着。

我泪水夺眶而出：“大王，请赐我宝剑，妾为王舞剑壮行。”

我舞起淡紫的纱衣，舞起冰冷的长剑，在楚歌声中泪落如雨，我读出你眼中的赞许。你可知，这舞这泪是虞姬为霸王，更是我为你。

楚歌最响处，我把宝剑往颈上一抹，你大叫一声：虞姬——。冲过来将我往下的身体抱住。台下掌声如潮，我头一次把脸贴在你的胸前，隔着那重重的甲青，我依然听得见你的心跳。

你的泪落在我的脸上，我贴在你的耳边说：你可知道，我一直在爱着你。我感觉到你的身体猛的震了一下，我坚持着说下去，我怕一停我就会哭出声来。“我并不想让你忘了她，只是让你不要总活在回忆里。我就要毕业远走了，你记得啊，记得少抽烟，记得生病了要吃药，记得我曾在你耳边说过的这些话。下辈子我要早些遇到你，下辈子你不要再娶别的女人，下辈子我会做你最美丽的新娘。”

掌声里，小芹的哭声里，你的惊愕里我跑回后台卸妆，回到宿舍拿行李，头也不回的走出电影学院。这里是停泊浮华梦想的码头，这里的舞台上总是上演着一幕幕的古今传奇，骑士与佳人，多少巨星从这里走出，此后的人生，我不知道我能不能成名，但我知道我的初恋停泊在这个码头。但愿来生我是你的.虞姬，你是我的霸王。

**编导联考故事优秀范文8**

森林的一角，有一扇神奇的大门。每天只要是第一个到达大门的小动物，不管它许下什么愿望，大门都会帮它实现。

森林的另一角，住着一匹小马，小马有许多愿望：它想要吃不完的美味糖果；它想要喝不完的酸甜果汁；它还想要每次考试都是一百分……在所有的愿望之中，让它最牵挂的是远方的朋友小鹿。小鹿是小马最好的朋友，可是不久前匆忙搬家了。小马不知道它的新家在哪里，所以没法去看望它。这便成了小马心里最迫切的愿望。

“我一定要第一个到达大门！”小马暗下决心。于是，它第二天一早起床，什么都来不及做，就急不可耐地往神奇大门的方向奔去。可是小马还是晚了一步。当它到达时，大门那已经聚集了许多小动物，它们似乎起的比它还要早。小马只好蔫蔫地往回走，准备第二天继续努力。可是，第二天、第三天？第十天，不管小马起得多早，都会发现大门那已经有其它小动物的身影了。

对小鹿的思念，让小马迫切希望许下愿望。所以在第

十天，它没有像往常一样回家，而是一直站在大门前。直到太阳落山；直到身边没有了任何小动物；直到第二天，天蒙蒙亮时。它的腿酸了，脚麻了，身上的毛也乱糟糟的，它真想躺下好好地睡一觉啊。但它没有，它强打起精神抖了抖身子，甩了甩腿脚，脸上露出了会心的微笑。它知道今天它将实现自己的愿望了。

终于，小马向神奇的大门许下了愿望。“叮”的一声之后，

小马听到了小鹿惊喜的声音“小马，你怎么会在这里？”“我来看你啊。”小马露出了灿烂的笑容？

**编导联考故事优秀范文9**

命题故事

9、 以成语“龟兔赛跑”为线索，编一则故事。 以成语“画蛇添足”为线索，编一则故事。 以成语“初生牛犊不怕虎”为线索，编一则故事。 以成语“狐假虎威”为线索，编一则故事。 以成语“掩耳盗铃”为线索，编一则故事。 将以下词语“剧场”、“面具”、“小狗”用到所编的故事中。 将以下词语“教师节”、“树林”、“自行车”用到所编的故事中 将以下词语“厨房”、“灭火器”、“新闻”用到所编的故事中 将以下词语“球场”、“夜晚”、“蜡烛”用到所编的故事

10、 将以下词语“教师节”、“树林”、“自行车”用到所编的故事中

11、 将以下词语“U盘”、“考试”、“冬季”用到所编的故事中

12、 将以下词语“奶茶”、“巧克力”、“面包”用到所编的故事中

13、 将以下词语“书”、“邮票”、“金鱼”用到所编的故事中

14、 将以下词语“奖状”、“裙子”“男生”用到所编的故事中

15、 将以下词语“饼干”、“棉衣”、“纪念”用到所编故事中

16、 将以下词语“西装”“面试”“同寝室的四个同学”用到所编故事当中

17、 将以下词语“正在升起的太阳”“勤奋的人”“受过训练的人”用到所编故事当中

**编导联考故事优秀范文10**

平凡并精彩着，作为一则电视台形象宣传广告，相信它的目的一定达到了。因为广告内容极富感染力，容易引起观众共鸣。广告末尾点出形象宣传的创意主题是“有你更精彩”。若是在开始时推出此主题，想必大多数人对“精彩”的第一反应会是亮丽、灿烂等华丽辞藻。然而，广告在一片简朴、柔和的画面中展开，伴随节奏缓和的歌声，让人自然而舒缓地溶入主人公的故事中:少年的梦想，现实的困惑，心头的一丝遗憾，自我奋斗的乐趣，是否让你品出了精采的味道？适时的，屏幕上出现了“你的梦想，你的故事”，进而推出主题一一有你更精彩！

不错，光彩、绚丽的生活固然是精彩。然而，广告画面中那个狭小、宁静却忙碌的修理铺，那个泛着老照片气息、被人簇拥的少年时代，那焊点上冒出的缕缕青烟，那份追求梦想始终不渝的执著，是平民百姓拥有的生活一—平凡，但的确精彩！每个人都以自己的方式创造着精彩。我们有追求，有梦想，有渴望变化的激情，而机遇、能力与其他种种因素又使我们不得不放弃那一份理想，遵循着平凡，从平凡人生中品味着自我创造的有杉。

广告的天然障碍是“假”。这则电视台形象宣传广告，摈弃了那些靓丽光彩的明星，而选用普通人来讲述普通人的故事，形象自然亲切，定位准确，轻而易举引起了人们的共鸣。不露痕迹的表演，让人从中读出沧桑，读出故事，更读出了真诚。没有华丽的场景、激昂的音乐，靓丽的演员，只是普通的小店，普通的都市人，以及柔和的光彩，平和的叙述，让人从中找到自己生活的影子。

“你的梦想，你的故事”就是精彩，尽管它很平凡，它失败过，它很渺小。平凡不是平庸，因为你在不断地奋斗。在广告中用平凡心选平凡人，说平凡事，叙平凡情，看似容易，实则很难。所谓“豪华落尽见真淳”，这则广告宣传的是这个理念，运用的也是这个理念，大大降低了广告的商业味道。这则广告会赢得更多的观众，因为我们的生活都是平凡并精彩着！此广告采用的是叙事性风格，向受众讲述一位从小梦想当一名电器工程师的男青年成长中的小故事。画面内容平和，受众易于理解和接受广告创意运用过去和现在情景相互交替的画面，以一个男青年学生时代梦想的破灭和最终实现的转化为线索，展示出他在家电维修的工作中找到了奋斗方向，实现了儿时愿望的故事。广告创意以第一人称的叙事方式，具有说服力。广告画面中充分展示的青年成长中的快乐与温馨，为受众留下了美好印象。

广告文案在影视广告中占有重要地位。这则广告的文案包括旁白和字幕。旁白为画面作了进一步解释，文字亲切简练，最后的字幕显示为你的梦想，你的故事，有时更精彩。最后的定格文字起到了画龙点睛的作用，道出了家电维修使年轻人的梦想实现得更为精彩。一语双关地表明了钱江电视台是展现人们精彩梦想的地方，从而达到了宣传钱江电视台形象的目的。

**编导联考故事优秀范文11**

狐狸叼起来，一溜烟跑掉了。乌鸦看见肉被骗走了，又气又恼，决定报复狐狸。那一天它一直在想办法，终于想出了个好主意。

第二天，它去找到一块爬满蚂蚁的骨头，又找来一块红布，小心地用红布把骨头包好，包好的骨头活像一块鲜红的肉。第二天，乌鸦叼着“肉”又一次飞回到那棵树上。过了一会儿，狐狸果然又来了。当它抬起头又看见乌鸦嘴里的肉后，眼珠一转，对乌鸦说：“亲爱的乌鸦，您好！昨天我实在是太饿了，才骗了你的肉。今天我可是真的来和你聊聊天、说说话的。”乌鸦听了假装上当，说了一声“好”。它刚一开口，“肉”就掉了下来，而那块红布却在空中随风摇摆着。

狐狸贪婪地拿起“肉”看也不看，张嘴就啃。一下子很多蚂蚁爬进了它的嘴里，痛得它连跑带跳地逃走了。树上传来了乌鸦“哇，哇”的笑声……

**编导联考故事优秀范文12**

从前，有一只美丽的孔雀，它有一身美丽的羽毛，它虽然美丽，但是它非常的骄傲，总是瞧不起别的动物，所以没有动物跟它交朋友。

有一次，它在河边打扮着自己美丽的羽毛，一只蝴蝶从孔雀旁边经过说：“孔雀姐姐，你的羽毛”。孔雀一时没听到，以为蝴蝶是跟它比美，就说：“蝴蝶妹妹，你以为你的翅膀就好看一点就跟我比美，我告诉你，我才是这个森林里最美得动物，我有着五彩缤纷的羽毛你有吗?哈哈哈哈!”蝴蝶听了，心里非常恼火，就说：“孔雀姐姐，你太过分了，我相信，总有一天，森林里一定会有比你更漂亮的动物的。”蝴蝶说完，就气着飞走了。孔雀甩着头说：“你有什么资格来教训我，我就不信森林里还有比我更美的动物。

后来，森林国王马上就要过生日了，可是没有谁跳舞跳的，国王决定来一场竞赛，选出一名跳舞跳得的动物。消息马上就传出了整个森林，动物们听见了高兴的不得了，每天在家里练习跳舞。孔雀骄傲的说：“我一定是这森林中跳舞的的动物。”它的话被许多动物听见了说：“孔雀，你实在是太骄傲了，在比赛场上我和你一分高下。”孔雀说：“好啊!”

动物们拭目以待的比赛终于开始了，在比赛场上，有许多动物很不服的败给了孔雀，有的由于体型太大跳不动……

经过了三天的对比，总决赛终于开始了，国王也来看这次的总决赛，是天鹅和孔雀，孔雀看到了天鹅那洁白柔滑的羽毛说：“天鹅妹妹，你还是别跟我比了，你看你羽毛的颜色只有一片白，你看看我，五彩缤纷多么好看。”天鹅听孔雀的话说：“你别总是用自己的优点来嘲笑别人的缺点。”国王听见，站起来说：“我宣布，这次比赛的优胜者是天鹅。”孔雀听了，很不服的说：“比都没比，为什么说他赢。”国王说：“因为你太骄傲了，所以我说天鹅赢。”国王说完，动物们用热烈的掌声送给国王。

从此以后，孔雀再也不敢骄傲了。

**编导联考故事优秀范文13**

我们所坚信的东西让我们成为人，而不是动物，信仰本身是一个没有答案的宏大命题，但是有很多人愿意相信自己找到了答案。李安用优秀的视听语言撑起了成长与信仰这两大主题成长的苦难和在摇摆中愈发坚定的信仰让这部片子励志味十足，奇幻的噱头和纯美的画面也让人更容易为这部电影所动容，但平心而论李安在《少年派的奇幻漂流》之中的讨论近似于流于表面的隔靴搔痒，他并未提出足够厚重和富有层次与深度的问题，最后抛出的选项也略显寒酸，因为他已经先入为主给了观众他自己的引导性答案最后抛出的选择其实已经是前戏十足的定项选择。

人在面对信仰、面对自我、面对自然挑战时的种种情况都发生在了派的身上，虽然在长途漂流中几乎都是派的独角戏，但是这三种冲突让这个故事拥有强大的内在张力，稳而有序，步步为营，优质的镜像般画面更是内化了整部片子的气质和精神，剧本对原著小说的改编没有折损太多原著的精气神，李安对于电影两大主题的把握也熟练到位，对于成长主题的细腻拿捏也一直是李安高水准的强项，总而言之，《少年派的奇幻漂流》算得上是李安近些年来最为成功的一部商业片，但是相对于他之前的系列作品而言，少年派的奇幻漂流》并无非常大的突破，讨论停留于表面，主题表现生硬急切，深度与广度略逊色，这一剂药只作用在表层，并无深入肌理之猛力。但不论这些，从院线商业片的综合素质上来说，少年派拥有众多可以赢得掌声的元素:成长与磨砺的主题、励志向上的精气神、精彩的剧本、奇幻元素、完美无瑕的特效以及对信仰的讨论等等，它足以赢得观众们的尊重。

电影的主人公派并没有因为命运的捉弄与残酷的磨砺而放弃信仰，反而坚定了他的信仰，这个没有答案的宏大问题似乎在派身上没有起效，接踵的灾难与家庭的厄运证明了救世神明的不可靠性，但是在主人公的身上，这种强力打击却只能让他愈挫愈勇，其实这种坚定根植于派幼年时的经历，耶稣基督的受难牺牲与上升的价值体系根植于他幼小的内心之中，猛虎于心，恶的一面也是可以驯化的，因为他选择了从善，现实苦难中的所犯的原罪让他内心长期斗争纠葛，这种纠葛与斗争也便是他活下去的动力，恶是一种适应极端恶劣条件下的生存法则，但它在派心里已然被强大的善之信仰所驯服，而意象化表达便是与虎为伴中的相互适应和驯化了。宗教信仰是种让人又爱又恨的东西，它可以帮助你认清自己，寻找内心世界的宁静，善待世界，但从不那么干净的历史上来说，它又是一种奴化人内心的工具，它让你忍耐，让你驯服温顺，忍受各种压迫且安于现状，但是可笑的是历史的巨轮往往又是一群不安分的反抗者所推动的。总之《少年派的奇幻漂流》融合了各种多元的文化，汇总出来的却是一股普世之驯服温顺之意，这既可以说是大多数向善者的必然选择，也可以说是一种变相的屈从，毕竟信仰这种东西没有固定的答案，因为怀疑论者永远存在。结尾蜻蜓点水似的抛出一个选择题让观众面对，看上去画龙点睛，其实却反映出了这部电影深层次上的简陋和生硬，这呈现在观众面前的案板之肉初看惊喜，但之后细细品起，发觉其熟的太透太急，硬且失嚼头，结尾对故事意象解读的平白台词显的略显多余，另外前半段背景部分的铺垫略显冗长，还有那个充满狐獴的食人岛让人略为匪夷所思。总而言之，“宗教信仰胜利了，善之纯真也胜利了”，一切都是上帝的恩赐。《少年派的奇幻漂流》绝对是一部够格的优秀商业片，排除这算是精彩的故事，就是那美轮美奂的特效已然值得一看，在目前鱼目混珠的电影市场当中，这部电影的优质真算是鹤立鸡群了，特别是在这片没有什么信仰的土地上，它带来了一点值得期待的东西。这源于内心的猛虎虽是生存法则上的胜者，但它需要善象的指引与驯服，不然它便会吞噬一切美与善。和自己内心的另外一面斗争需要时间和毅力，而学会放下和成长更需要毅力和时间，每一次的放下便是一次成长蜕变的过程，从放下亲人到放下心中的猛虎，派经历了接连两次成长与蜕变，而这缺失的道别，权可当作成长中的一把辛酸吧。

《少年派》特效画面美丽的惊人，3D效果也很优秀，李安极好的用视觉效果深化了这个故事的灵魂，相比于目前很多商业电影以故事服从视觉的潮流，李安对高科技的把握和运用是非常恰当的，它帮助电影更好的叙事，却没有盖住故事本身的光辉，善用器者得天下，善用器的导演得票房和掌声。故事中澄净的海和天空其实映照出的便是主人公派的内心世界，相由心生，你的内心有多澄澈，你看到的海水便有多透明，这一切源于你的内心。最后引用一句里尔克的诗作为结尾:我们都像是花岗岩的纹理，在上帝坚硬的慈悲中。

欢迎各位同学踊跃留言或者私信。

**编导联考故事优秀范文14**

谁要是不会爱，谁就不能理解生活。

有次我受邀前往外地，发表有关高效率管理的演讲。抵达当晚，主办单位的几个人请我吃饭，顺便聊聊明天来听演讲的是些什么听众。

艾德显然是这几个人的龙头老大，块头很大，声音十分低沉。他告诉我，他是家大型国际企业的经理，主要职责是到一些分公司，去处理公司内部较为棘手的人事问题，终止一些高级主管的聘用。

“乔，”他说：“我十分期待明天的演讲，因为这些人在聆听过你的高见后，就会知道我的管理方式是正确的。”他得意地对我笑道。

我微笑不语，因为我知道明天的情况绝对与他想象的大不相同。

第二天，艾德表情木然地听完全场演讲，然后一言不发地离开会场。

三年后，我重返旧地，向相同的听众发表另一篇有关管理的演讲，我在听众群中又发现了艾德。就在演讲即将开始前，他突然站起来，扯着喉咙问我：“乔，我能先讲几句话吗?”

我打趣地说：“当然，你身材如此魁梧，你爱讲几句就讲几句，我不敢拦你。”

艾德于是开口：“在座的各位都认识我，其中有些人还知道我近来的改变，今天我想把亲身的体验与各位分享。乔，想必我这番话会让你感到欣慰。”

“三年前的一场演讲里，乔曾表示，若想培养坚韧的意志，首先就该学习向身旁最亲近的人说声我爱你。起初我对这点颇不以为然，心想这种肉麻兮兮的话和意志坚韧能扯上什么关系?乔说坚韧与坚硬不同，坚韧如同皮革，坚硬则像花岗岩，而一个意志坚韧的人应该是思想开通，不屈不挠，行为自律，做事灵活，这些话我赞同，但这与爱有什么关系呢?”

“那晚，我和太太两人坐在客厅的两端，脑中仍想着乔的话。霎时我发现自己竟鼓不起勇气向太太表示爱意，我好几次清了清喉咙，但话到了嘴边，只含糊地发了些声音，其余的又吞了回去。我太太抬起了头，问我刚才嘟哝了些什么，我若无共事地回答说没事。突然间，我起身走向她，紧张地将她手上的报纸拿开，然后说：‘艾丽斯，我爱你。’她好一阵子说不出活来，泪水涌上她的眼眶，这时她轻声地说：‘艾德，我也爱你，这是你25年来第一次开口说爱我。’”

“我们当时感触万千，深深体会到爱能化解一切纷争摩擦。突然间，我像是受到鼓舞般，立刻拨了电话给在纽约的大儿子，我们已经许久没有联络了。我一听到他的声音便脱口而出：‘儿子，也许你以为我喝醉了，但我现在很清醒。我打电话来只是想告诉你我爱你。’”

“他在话筒那端沉默了片刻，然后语气平静地说：‘爸，我知道你爱我，真高兴能听到你亲口告诉我，我也要对你说我爱你。’”

我们开始闲话家常，聊得十分愉快。接着我又打电话给在旧金山的小儿子，告诉他同样的事，结果我们父子畅谈许久，那种温馨的感觉我从未有过。

“那晚我躺在床上沉思，终于领悟了乔所说的那番话有更深一层的意义：如果我能真正地了解以爱待人的含义而且身体力行，定能对我的管理方式产生正面的影响。”

“我开始阅读相关题材的书籍，从中吸取到不少人的宝贵经验，使我更体会到这套哲学能运用到生活的各个层面，无论是家庭或是工作。”

“你们有些人知道，我彻底改变了与人共事的方式。我开始仔细倾听他人的想法;我学会多欣赏他人的长处，少计较他人的短处;我也体会到帮助别人建立信心的那种快乐。然而最重要的是，我现在了解，尊敬他人的最佳方法，便是鼓励他们发挥自己的能力，来达到大家共同努力的目的。”

“乔，借着今天这个机会，我要说声谢谢你。顺便跟大家提一下，我现在是公司的副董事，领导能力颇受肯定。好了，各位，现在专心听他演讲吧!”

**编导联考故事优秀范文15**

“这树已经上百年了，我们祖宗世世代代都埋在周围，后来修河坟都没了，这树就成了一座岛。它可庇佑了我们多少代人了，可这河一挖??”黄吉率领着全村人祭拜这棵被神化的树，正喋喋不休地向儿子黄尚讲着这棵树的历史，突然就吼了起来，“他娘的，吴狗子要抢先了，我们赶快！”他将婆婆妈妈的儿子赶上木船，和几个本家兄弟一拥而上；滑到一半，却只见对面船上的吴庆被一堆花花绿绿簇拥着，不禁撇嘴一笑：“吴狗子用娘们当先锋，我们悠着点划！”船又向前划了些，黄吉突然发现对面那船的屁股后面白浪狂翻，隐约传来机器的轰鸣，就离小岛一步之遥了。“真他妈无赖！”黄吉又气又恼，给了漫不经心的儿子一巴掌，“你往对岸瞅什么，快划！”失败板上钉钉，黄吉沮丧地靠岸。吴庆得意洋洋地挤眉弄眼，吴村的女人们欢呼雀跃，迫不及待地跪下来许愿。“爹，算了吧，头彩让给他们吧，我们明儿再来。”“放屁！”黄吉欲斥却止，猛地一拍脑袋：“他们船上什么也没带，不合礼数！快，把金元宝烧起来！”黄村的男人们激动地绕着树撒出了一圈金灿灿的结界，只有黄尚无动力地胡乱扔着。火在四个方位窜了起来，吴村的女人们捂口掩鼻、落荒而逃。意气风发的黄吉叉着腰：“吴蛋，你见面礼都不带，我家祖宗生气了！”“妈的，这树是我家祖宗的，你那么想当孙子！”骂战占不了实质性的便宜，俩人不约而同地大手一挥，船来来往往，把更多的援军运了过来。“吴狗你坏了规矩，还不快滚！”“xxx，今个这十年难遇的时辰我偏就要了，平时懒得跟你抢！”灰烬在人声鼎沸中四处逃窜，无数只金元宝被乱足压扁，火焰扭曲了推搡扭打的景象。

**编导联考故事优秀范文16**

习作内容:

自己选择几种动物,以它们为主人公,想象一下,它们之间可能会发生一些什么事,编成一个故事写下来.

教学目标：

1.能编出较完整、较具体的童话故事。

2.发展想象和创新能力。

2.激发学生主体参与的积极性与写作兴趣，培养学生协作意识，进一步提高学生写作能力。

教学重难点：

引导学生展开大胆、丰富、新奇的想象，并指导学生有序地、主次分明地说和写。

教学板书:

编写动物童话

主人公

句子通顺故事完整

内容具体想象丰富

教学过程：

一、激趣导入,明确要求

1、同学们，你们都读过哪些童话故事？

2、结合“我的发现”明白习作要求

（1）过渡：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多的色彩。今天，我们就来当一当大作家安徒生，编写童话故事，比比看，谁编得最好。（板书：编写童话故事）

（2）童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。（男女生分读书上的“我的发现”）

（3）说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

（4）回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

3、全班交流：童话有什么特点？写童话应该注意些什么？

（板书：1，虚拟的主人公（拟人）；2丰富多彩的想象（幻想、夸张；3给人有益的启示）

二、开拓思路。

1、过渡：幻想、夸张、拟人凑成了可爱的童话故事。下面，老师带你们去童话王国旅行：仔细听，动物王国传来什么声音？谁在说话？谁在奔跑？谁在唱歌？（播放马、狗、狮子等动物的声音）

2、引导想象

A、这些动物有什么特点？他们喜欢干什么？

B、你想选哪几个动物做主人公？

C、这些小动物在一起学习、生活、游戏，同学们，猜猜他们经常在一起干什么？

（引导学生说出不同地点、做不同事情。）

三，创设情境，小组协作，激发写作兴趣。

1、想故事。

同学们猜得真好，为了把故事编完整，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情，下面我们就沿着这条思路闭着眼睛想想，看谁编的故事别人最喜欢听。

2、说故事。（要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。）

A想好后，自己试着小声说。

B请大家在小组内轮流讲自己的故事

3、评故事。（联系童话特点，分析童话语言及写法）

A、刚才同学们讲了自己编的童话故事，也听了同学们的童话故事。你觉得谁的故事编得很清楚？

B、刚才同学们推荐了那么多同学，你们最想听谁的故事?指名3—4学生上台讲故事（师生共同评价中引出编童话要求。）

四、书面编写。

1、同学们，明白了编童话的要求，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。请把你编的故事写下来，写的时候要注意：句子通顺、故事完整、内容具体、想象丰富。

2、我们的《童话故事集》即将组稿，届时我们将选取优秀的童话故事编著成书，希望同学们八仙过海、各显神通写童话。同时，书的封面、童话插图可自行设计。

**编导联考故事优秀范文17**

编导艺考编讲故事制胜6要素 随着广播电视节目制作人才编导一体化的发展趋势之下，广播电视编导专业的就业前景日趋广阔。许多家长也都看好广播电视编导这个行业，纷纷让自己的孩子报考编导专业，而编导专业考试就是一大难关，特别是是编讲故事环节，许多考生因为编讲故事在考试中失利。那该如何编好故事呢？要注意哪些事项呢？在编故事的环节要注意以下6个要素，可以在专业考试中取得不错的成绩。

1、结构尽量简单

故事结构应当尽量简单，出场人物不宜过多，对道具的使用不宜过杂，尽量减少对白，讲述尽量以顺叙为主，情节线不要超过两条，只有在很有把握的前提下才使用两条情节线和简单的时空空倒错（倒叙、插叙等）。

2、语言平实

用最平实的语言来讲述故事，切忌大篇幅的引用，更不要使大量的书面语言，切忌文白混杂。

3.人物鲜明

创作的人物以简单人物为主（拥有鲜明的独立个性），仅允许第一主人公在可控的情况下成为复杂人物，其余的人物符号化。人物数量切忌过多，出场人物不能超过3个，人物姓名也尽量简单化、符号化，不要“诗意化”、“琼瑶化”。（艺航教育整理 ）

4.对白得当

考虑到对白会增添口述故事的叙述难度和理解难度，请尽量减少对白的相对数量。对白也要注意语言的生活化、平民化，不要刻意追求具有较强感染力的对白。对白切忌刻意煽情。

**编导联考故事优秀范文18**

一天，一只饥饿的小巢鼠正四处寻找着食物，他找呀找呀，终于在田间找到了一小片农民伯伯未收割完的麦穗，他兴奋极了，一跃而上跳到两根麦穗中央。

金黄金黄的麦穗看着真是秀色可餐，这些麦穗不仅可以填饱饥饿的肚子，剩下的还可以搬回家囤起来过冬吃。

他小心翼翼地掰下一颗麦子，正想要喂进嘴里大快朵颐地吃起来，忽然，一个微弱的声音自下而上传来：“我好饿，能给我吃点吗？”小巢鼠闻声，低下头一看，原来是只鸡宝宝啊，正眼巴巴地望着自己手里的食物呢。

可是，我也很饿啊，麦子只有这么一点点，如果给了鸡宝宝，那我就没有过冬的食物了。但若不给，那鸡宝宝可能会被饿死。小巢鼠心里嘀咕着，到底给还是不给呢？他犯难了。

“孩子，你要做一个善良的人。”妈妈的话忽在耳畔响起，小巢鼠心里一咯噔，像被什么东西撞击了一下似的。小巢鼠脸红红的，对于自己刚刚自私的想法，他感到羞愧难当，从小妈妈就教育他要善良、仁爱，可是为了一点点食物，那一瞬间他竟将妈妈的话抛诸脑后。

小巢鼠从枝头跳了下来，把手中的麦子递给鸡宝宝：“鸡弟弟，给你吃。”鸡宝宝接过麦子狼吞虎咽地吃了起来。“别着急，鸡弟弟，你慢点吃，小心噎着，不够还有呢。”“谢谢你，巢鼠哥哥，你真好！”鸡宝宝眨着一双水汪汪的大眼睛感激地看着小巢鼠。小巢鼠的脸烫烫的，他羞涩地挠了挠头，看着鸡宝宝吃得津津有味的样子，他的心里不由地泛起了一层小浪花，竟比自己吃还要高兴呢。为什么会这样呢？难道这就是妈妈说的“赠人玫瑰，手有余香”吗？

虽然小巢鼠肚子还空空的，过冬的食物也所剩无几了，可心里却有一种前所未有的满足感。原来，一个小小的举动竟能让人感到如此幸福啊……

**编导联考故事优秀范文19**

那时我刚大学毕业，总想跳槽到外企去工作，以为只有外企才能实现自己的人生价值。经过几次面试后，我终于找到了自己做为新人的差距，而那次独特的面试就如同深深的烙印，刻在我心里。

一家公司的人力资源部里，负责招聘的是一个美国老头史密斯先生。他悠然地给所有的面试者出了这么一道考题：

“上个世纪的时候，美国的加州发现了金矿，于是许多做着淘金梦的热血青年为了得到黄金，纷纷蜂拥而去，可一条大江挡住了必经之路，遇到这种情况，你们会怎么办？”

史密斯先生的话刚刚落音，场面就热闹起来，有人小声地说游过去，有人说绕道走……面对五花八门的答案，史密斯先生却笑而不语，把面试者弄得一头雾水，百思不得其解。

良久，他才严肃而认真地说：“为什么非要去淘金，为什么不可以买一条船搞营运，接送那些淘金的人，这照样可以淘到另一种金呀！照样可以发家致富啊！”

全场愕然。

他接着说：“你们想，那些淘金的人为了能淘金发财，即使通往金矿的票价再高一些，他们也心甘情愿买票上船。因为前面就是诱人的金矿啊！”他停顿了一会儿，面露遗憾地说：“这说明面对机遇，你们还不善于发现和利用，而用一般思维把它当成了困难……”

这时整个现场沸腾起来，有的人捶胸击脯，抱头痛哭，不断地抱怨自己为什么就没有想到；有的人怨天尤人，自愧不如……

最后的应聘结果可想而知了，我落选了，但却深深地震动了。史密斯先生那次难忘的考题和睿智的答案给我上了生动的一课。从此我得出一个至理名言，那就是“求职需要跳槽思维”。比如说困难和麻烦虽然是一次艰苦的挑战，但是在智者眼里，却往往意味着一个潜在的机遇，只是习惯直面的我们未曾想过。

**编导联考故事优秀范文20**

森林里住着一只美丽的孔雀，孔雀以为她是全世界就最美的一只动物。因为：森林里的鸟儿们都说她很美。有一天，森林里来了一只凤凰，凤凰身上的羽毛五光十色，有：红如鲜血，黄入黄金，绿如树叶……当凤凰来的时候所有的鸟儿都说凤凰美丽，再也没有说孔雀美。孔雀很嫉妒凤凰的美，有一天，孔雀悄悄地来到凤凰的家中，把墨水洒在凤凰的身上。早晨，在蒙蒙细雨当中招徕了许多鸟对他们

说：“现在谁也没有我美了。”忽然，天上下起了倾盆大雨，凤凰刚好飞出来，大鱼洗去凤凰身上的墨水，凤凰又变美了。凤凰漫漫的走道孔雀身边小声地说：“孔雀妹妹，美是没有用的，要是信善良、诚实才是真正的美。”后来，执迷不悟的孔雀变成了一只善良、助人为乐的孔雀了。你们知道孔雀为什么会变成了一只善良的孔雀呢?因为：孔雀知道美食人外有人，天外有天的，孔雀知错就改。成了一只人家喜爱的孔雀。

这真是一只知错就改的孔雀呀!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！