# 唐诗的书写格式范文推荐11篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-05-16

*唐诗的书写格式范文 第一篇中国古代书法书写格式一直是，“自右往左，自上往下”，不用打标点。从正文开始写，一直写到文末，不用空格。你也可以把落款另起一行，比正文的字略小，低于正文一个半字开始书写。(1)书为心画。书法是一种心灵的艺术，是人的精...*

**唐诗的书写格式范文 第一篇**

中国古代书法书写格式一直是，“自右往左，自上往下”，不用打标点。

从正文开始写，一直写到文末，不用空格。

你也可以把落款另起一行，比正文的字略小，低于正文一个半字开始书写。

(1)书为心画。

书法是一种心灵的艺术，是人的精神美的表现。

作为书法艺术的最高要求仍在于它的精神内涵，即书法所表达的意蕴、情趣。

(2)书肇于自然，书法是自然的节奏化。

唐张怀瓘论述书法与自然的关系是：“囊括万殊，裁成一相。

”书法的这种高度概括性，为欣赏者提供了想象的广阔的天地。

(3)鲜明地体现了形式美的基本法则多样统一。

杰出的书法作品都是一个有生命的整体。

美在于整体的和谐。

书法艺术是在点画的运动变化中达到统一，是一种造型运动的美。

**唐诗的书写格式范文 第二篇**

从正文开始写，一直写到文末，不用空格。

你也可以把落款另起一行，比正文的字略小，低于正文一个半字开始书写。

（1）书为心画。

书法是一种心灵的艺术，是人的精神美的表现。

作为书法艺术的最高要求仍在于它的精神内涵，即书法所表达的意蕴、情趣。

（2）书肇于自然，书法是自然的节奏化。

唐张怀瓘论述书法与自然的关系是：“囊括万殊，裁成一相。

”书法的这种高度概括性，为欣赏者提供了想象的广阔的天地。

（3）鲜明地体现了形式美的基本法则多样统一。

杰出的书法作品都是一个有生命的整体。

美在于整体的和谐。

书法艺术是在点画的运动变化中达到统一，是一种造型运动的美。

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

中国书法是一种很独特的视觉艺术，汉字是中国书法中的重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。

以汉字为依托，是中国书法区别于其他种类书法的主要标志。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。

而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。

由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。

《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。

书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。

那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。

书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

...

**唐诗的书写格式范文 第三篇**

在我们这个诗的国度，几千年来，诗歌一直是文学史的主流. 诗是怎么样产生的呢？原来在文学还没形成之前，我们的祖先为把生产斗争中的经验传授给别人或下一代，以便记忆、传播，就将其编成了顺口溜式的韵文.据闻一多先生考证.[诗]与[志]原是同一个字，[志]上从[士]，下从[心]，表示停止在心上，实际就是记忆.文字产生以后，有了文学的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载叫[志].志就是诗.在心为志，发言为诗. 歌的称谓又是怎样来的呢？诗和歌原不是一个东西，歌是人类的劳动同时产生的，它的产生远在文学形成之前，比诗早得多.考察歌的产生，最初只在用感叹来表示情绪，如啊、兮、哦、唉等，这些字当时都读同一个音：\_啊\_.歌是形声字，由\_可\_得声.在古代[歌]与[啊]是一个字，人们就在劳动中发出的[啊]叫作歌.因此歌的名字就这样沿用下来. 既然诗与歌不是一回事，后来为什么又把二者连在一起以[诗歌]并称呢？这只要弄清楚它们的关系就明白了.歌，最初只用简单的感叹字来表示情绪，在语言产生之扣，人类对客观事物的认识逐步深化，情绪更加丰富，用几个感叹字表达远远不够用了.于是在歌里加进实词，以满足需要.在文字产生之后，诗与歌的结合又进了一步，用文字书写的歌词出现.这时，一支歌包括两个部分：一是音乐，二是歌词，音乐是抒情的，歌词即诗，是记事的.这就是说，诗配上音乐就是歌，不配音乐就是诗.最初的诗都能配上音乐唱，歌就是诗，诗就是歌.关于诗与歌的结合，我国古籍中很早就有论述. 《毛诗序》：\_在心为志，发言为诗.情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也.\_《尚书》：\_诗言志，歌永言\_这便形象地指出了诗与歌的内在联系.由于这种情况，后来人们就把诗与歌并列，称为[诗歌]，目前，诗歌已经成为诗的代名词了. 古诗词格式 唐诗格律： \* 五言绝句[仄起式] \* （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. [△] △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. △ ·例词参考· 登鹳雀楼 [唐]王之涣 白日依山尽，黄河入海流. 欲穷千里目，更上一层楼. （注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句以 仄起为常见，七言绝句以平起为常见.晚唐以后，首 句用邻韵是容许的.） 说明：此五言绝句的另一式，第一句改为（仄）仄仄平平，其余不变. \* 五言绝句 [平起式] \* （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. [△] △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. △ ·例词参考· 听筝[唐]李端 鸣筝金粟桂，素手玉房前. 欲得周郎顾，时是误拂弦. （注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见.晚唐以后，首句用邻韵是容许的.） 说明：此五言绝句的另一式，第一句改为平平仄仄平，其余不变. \* 七言绝句 [仄起式] \* （仄）仄平 平仄仄平，（平）平（仄）仄仄平平. [△] △ （平）平（仄）仄平平仄，（仄）仄平 平仄仄平. △ ·例词参考· 为女民兵题照 \*\* 飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场. 中华儿女多奇志，不爱红装爱武装. （注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见.晚唐以后，首句用邻韵是容许的.） 说明：此七言绝句的另一式，第一句改为（仄）仄（平）平平仄仄，其余不变. \* 七言绝句[平起式] \* （平）平（仄）仄仄平平，（仄）仄平 平仄仄平. [△] △ （仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄仄平平. △ （注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见.晚唐以后，首句用邻韵是容许的.） ·例词参考· 早发白帝城 [唐]李白 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山. 说明：此七言绝句的另一式，第一句改为（平）平（仄）仄平平仄，其余不变. \* 五言律诗 [仄起式] \* （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. （△） △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. △ [字外加括号表示可平可仄.] ·例词参考· 春望[唐]杜甫 国破山河在，城春草木深. 感时花溅泪，恨别鸟惊心， 峰火连三月，家书抵万金. 白头搔更短，浑欲不胜簪. 说明：此五言律诗的另一式，首句改为（仄）仄仄平平，其余不变. \* 五言律诗 [平起式] \* （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. [△] △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平. △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平. △ ·例词参考· 山居秋螟 [唐]王维 空山新雨后，天气晚来秋. 明月松间照，青泉石是流. 竹喧归浣女，莲动下渔舟. 随意春芳歇，王孙自可留. 说明：五言律诗的另一式，首句改为平平仄仄平，其余不变. \* 七言律诗 [仄起式] \* [仄]仄 平 平仄仄平，[平]平[仄]仄仄平平. [△] △ [平]平[仄]仄平平仄，[仄]仄 平 平仄仄平. △ [仄]仄[平]平平仄仄，[平]平[仄]仄仄平平. △ [平]平[仄]仄平平仄，[仄]仄 平 平仄仄平. △ （律诗首句多为压韵） ·例词参考· 书愤[宋]陆游 昌岁那知世事艰？中原北望气如山. 楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关. 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑. 出师一表。

**唐诗的书写格式范文 第四篇**

中国古代书法书写格式一直是，“自右往左，自上往下”，不用打标点。

你也可以把落款另起一行，比正文的字略小，低于正文一个半字开始书写。 书法格式一共有7种，分别为斗方、三开、对幅、中堂、条幅、对联、扇面。

扩展资料： 1、斗方：中国书画的一种式样。呈正方形。

通常用四尺宣纸对裁两份，二尺高二尺宽，也可把四尺宣纸裁为八份，称为“小品斗方”，或“斗方小品”。斗方是竖行书写的正方形的作品。

书写内容一般是四行至六行。 因为行列多，篇章布局时应十分强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。

在创作时，要注意正文与落款的主次关系，款字一般小于正文，要自然生动。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。

款的底端一般不以正文平齐，以避免形式的死板。也可在正文后面另占一行或两行，上下均不能与正文平齐。

印章要小于款字，需离开一字以上位置。 2、三开：中国书画的一种式样。

呈长方形，尺寸不等。如用四尺宣纸分三份裁开，称四尺三开。

若用五尺宣纸分三份裁开，称五尺三开。以此类推，同是三开，尺寸大小不同，四尺三开一般为三尺画面（实际是二尺七寸，八平方市尺的三分之一）。

五尺三开则是十二平方尺的三分之一，每开画面的面积为四尺。 3、对幅：中国书画装裱的一种式样。

通常两幅成对悬挂。如书法对幅，称“字对”或“对联”。

明清绘画有“画对”，是两幅大小相等的屏条，成对悬挂。也有厅堂正中挂中堂立轴画，两边分挂“字对”，或中间悬挂中常立轴书法，两侧悬挂“画对”。

参考资料：百度百科-书法作品格式。

**唐诗的书写格式范文 第五篇**

您好！一：横竖格式要看您的内容，如果是古诗文一类要竖着写才有相应的韵味，如果是现代化作品最好横着写才能突出现代文化二：写古诗文标点一般不写，楷书可加，行书几个字为一组三：内容：沁园春《长沙》 一九二五年 独立寒秋， 湘江北去， 橘子洲头。

看万山红遍， 层林尽染； 漫江碧透， 百舸争流。

鹰击长空， 鱼翔浅底， 万物霜天竞自由。

怅寥廓， 问苍茫大地， 谁主沉浮？ 携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年， 风华正茂； 书生意气， 挥斥方遒。

指点江山， 激扬文字， 粪土当年万户侯。

曾记否， 到中流击水， 浪遏飞舟？水调歌头·游泳才饮长沙水，又食武昌鱼。

万里长江横渡，极目楚天舒。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。

子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宠图。

一桥飞架南北，天堑变通途。

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。

神女应无恙，当惊世界殊。

菩萨蛮《黄鹤楼》一九二七年春茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

黄鹤知何去，剩有游人处。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高！西江月《井岗山》一九二八年秋山下旌旗在望，山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。

黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

清平乐《蒋桂战争》一九二九年秋风云突变，军阀重开战。

洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。

红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。

收拾金甄一片，分田分地真忙。

七律·登庐山一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。

冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？1959年7月1日采桑子《重阳》一九二九年十月人生易老天难老，岁岁重阳。

今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

如梦令《元旦》一九三零年一月宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。

今日向何方？直指五夷山下。

山下山下，风展红旗如画。

四：

**唐诗的书写格式范文 第六篇**

（1）六言绝句仄起首句不押韵格式：仄仄平平仄仄（仄韵）平平仄仄平平（平韵）（一、二句对仗）平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵） （2）六言绝句仄起首句押韵格式：仄仄平平仄平，（平韵）平平仄仄平平。

（平韵） 平平仄仄平仄，（仄韵）仄仄平平仄平。（平韵） （3）六言绝句平起首句不押韵格式：平平仄仄平仄，仄仄平平仄平。

（平韵）对仗仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。（平韵） （4）六言绝句平起首句押韵格式：平平仄仄平平，（平韵）仄仄平平仄平。

（平韵） 仄仄平平仄仄，（仄韵）平平仄仄平平。（平韵） 二、六言诗（平韵）律诗：（1）六言律诗平起押平声韵格式：平平仄仄平平（平韵）仄仄平平仄平（平韵）仄仄平平仄仄（仄韵）平平仄仄平平（平韵）二句对仗平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵）二句对仗仄仄平平仄仄（仄韵）平平仄仄平平（平韵）（2）六言律诗仄起押平声韵格式：仄仄平平仄平（平韵）平平仄仄平平（平韵）平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵）二句对仗仄仄平平仄仄（仄韵）平平仄仄平平（平韵）二句对仗平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵）平平仄仄平仄（仄韵）三、仄声韵绝句（1）六言绝句平起式：平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵）（2）六言决绝句仄起式：仄仄平平仄仄（仄韵）平平仄仄平仄（仄韵）平平仄仄平平（平韵）仄仄平平仄仄（仄韵）四、仄声韵律诗：（1）六言律诗平起式：平平仄仄平仄（仄韵）仄仄平平仄仄（仄韵）仄仄平平仄平（平韵）平平仄仄平仄（仄韵）二句对仗平平仄仄平平（平韵）仄仄平平仄仄（仄韵）二句对仗仄仄平平仄平（平韵）平平仄仄平仄（仄韵）（2）六言律诗仄起式：仄仄平平仄仄（平韵）平平仄仄平仄（仄韵）中华传统文学写作绝句布局八法一、起承转合法这是最常见的方法。

它是按照事物的发展顺序，感情波澜的自然起伏或事理的内在逻辑往下写的。此法往往表现为起、承、转、合在一首诗中四句的具体运用。

“起”，诗的开头；“承”，接着开头的意思加以发展；“转”，是转折，开拓新意；“合”，是结束全篇。为了写好绝句，在采用此法时，要求：起要扣题、突兀；承要连贯、自然；转要新颖、巧妙，多为结句作准备；结要含蓄、深邃或铿锵有力，醒明本旨，起到画龙点睛的作用。

我有首《拂晓飞抵巴黎》：夜魔底事苦相缠？风雨催程路九千。圣母晨钟惊宿梦，巴黎别见一重天。

前半部分往往起引带、铺垫的作用；后半是主题意旨所在。但关键在第三句，第三句得力，则末句易之。

王楷苏《骚坛八略》云：“在第三句着力，须为第四句留下转身之地。第三句得势，第四句一拍便着。

譬之于射，三句如开弓，四句如放箭也”。杨载《诗法家数》云：要婉曲回环，删芜就筒，句绝而意不绝。

多以第三句为主，而第四句发之„„大抵起承二句困难，然不过平直叙起为佳，从容承之为是。至如宛转变化，工夫全在第三句。

若于此转变得好，则第四句如顺水之舟矣。我有首《登苍南玉顶山》诗：“一越葱茏四顾空，玄关闲步意从容。

崎岖莫问来时路，身在苍南最顶峰。”人家都说转、结得好。

我前半生历尽坎坷，遭遇天磨浩劫，而今功成名就，在苍南老家，与同龄人相比，我算是最潇洒了。结句寓意在此。

**唐诗的书写格式范文 第七篇**

一、五言绝句

平起首句起韵型：平平仄仄平，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

平起首句不起韵型：平平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

仄起首句起韵型：仄仄仄平平，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄起首句不起韵型：仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平、

二、七言绝句

平起首句起韵型：平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

平起首句不起韵型：平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

仄起首句起韵型：仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

仄起首句不起韵型：仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

三、五言律诗

平起首句起韵型：平平仄仄平，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

平起首句不起韵型：平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

仄起首句起韵型：仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄起首句不起韵型：仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

四、七言律诗

平起首句起韵型：平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

平起首句不起韵型：平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

仄起首句起韵型：仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

仄起首句不起韵型：仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

扩展资料：

古诗按音律分可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。

古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。

近体诗：与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

一种称“绝句”，每首四句，五言的简称“五绝”，七言的简称“七绝”。

一种称“律诗”，每首八句，五言的简称“五律”，七言的简称“七律”，超过八句的称为“排律”（或“长律”）。

古诗按内容分可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗（咏史诗）、咏物诗、悼亡诗、讽谕诗

参考资料来源：搜狗百科-古诗词

**唐诗的书写格式范文 第八篇**

在我们这个诗的国度，几千年来，诗歌一直是文学史的主流。

诗是怎么样产生的呢？原来在文学还没形成之前，我们的祖先为把生产斗争中的经验传授给别人或下一代，以便记忆、传播，就将其编成了顺口溜式的韵文。据闻一多先生考证.[诗]与[志]原是同一个字，[志]上从[士]，下从[心]，表示停止在心上，实际就是记忆。

文字产生以后，有了文学的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载叫[志]。志就是诗。

在心为志，发言为诗。歌的称谓又是怎样来的呢？诗和歌原不是一个东西，歌是人类的劳动同时产生的，它的产生远在文学形成之前，比诗早得多。

考察歌的产生，最初只在用感叹来表示情绪，如啊、兮、哦、唉等，这些字当时都读同一个音：\_啊\_。歌是形声字，由\_可\_得声。

在古代[歌]与[啊]是一个字，人们就在劳动中发出的[啊]叫作歌。因此歌的名字就这样沿用下来。

既然诗与歌不是一回事，后来为什么又把二者连在一起以[诗歌]并称呢？这只要弄清楚它们的关系就明白了。歌，最初只用简单的感叹字来表示情绪，在语言产生之扣，人类对客观事物的认识逐步深化，情绪更加丰富，用几个感叹字表达远远不够用了。

于是在歌里加进实词，以满足需要。在文字产生之后，诗与歌的结合又进了一步，用文字书写的歌词出现。

这时，一支歌包括两个部分：一是音乐，二是歌词，音乐是抒情的，歌词即诗，是记事的。这就是说，诗配上音乐就是歌，不配音乐就是诗。

最初的诗都能配上音乐唱，歌就是诗，诗就是歌。关于诗与歌的结合，我国古籍中很早就有论述。

《毛诗序》：\_在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

\_《尚书》：\_诗言志，歌永言\_这便形象地指出了诗与歌的内在联系。由于这种情况，后来人们就把诗与歌并列，称为[诗歌]，目前，诗歌已经成为诗的代名词了。

古诗词格式 唐诗格律：\* 五言绝句[仄起式] \*（仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 [△] △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

△ ·例词参考· 登鹳雀楼 [唐]王之涣 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

（注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句以 仄起为常见，七言绝句以平起为常见。晚唐以后，首 句用邻韵是容许的。）

说明：此五言绝句的另一式，第一句改为（仄）仄仄平平，其余不变。\* 五言绝句 [平起式] \*（平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

[△] △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 △ ·例词参考· 听 筝 [唐]李端 鸣筝金粟桂，素手玉房前。

欲得周郎顾，时是误拂弦。（注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见。

晚唐以后，首句用邻韵是容许的。） 说明：此五言绝句的另一式，第一句改为平平仄仄平，其余不变。

\* 七言绝句 [仄起式] \*（仄）仄 平 平仄仄平，（平）平（仄）仄仄平平。 [△] △ （平）平（仄）仄平平仄，（仄）仄 平 平仄仄平。

△ ·例词参考· 为女民兵题照 \*\* 飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

（注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见。晚唐以后，首句用邻韵是容许的。）

说明：此七言绝句的另一式，第一句改为（仄）仄（平）平平仄仄，其余不变。\* 七言绝句[平起式] \*（平）平（仄）仄仄平平，（仄）仄 平 平仄仄平。

[△] △ （仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄仄平平。 △ （注：五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句 以仄起为常见，七言绝句以平起为常见。

晚唐以后，首句用邻韵是容许的。） ·例词参考· 早发白帝城 [唐]李白 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。说明：此七言绝句的另一式，第一句改为（平）平（仄）仄平平仄，其余不变。

\* 五言律诗 [仄起式] \*（仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 （△） △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

△ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

△ [字外加括号表示可平可仄。] ·例词参考· 春 望 [唐]杜甫 国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心，峰火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

说明：此五言律诗的另一式，首句改为（仄）仄仄平平，其余不变。\* 五言律诗 [平起式] \*（平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

[△] △ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 △ （平）平平仄仄，（仄）仄仄平平。

△ （仄）仄平平仄， 平 平仄仄平。 △ ·例词参考· 山居秋螟 [唐]王维 空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，青泉石是流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。说明：五言律诗的另一式，首句改为平平仄仄平，其余不变。

\* 七言律诗 [仄起式] \* [仄]仄 平 平仄仄平，[平]平[仄]仄仄平平。 [△] △ [平]平[仄]仄平平仄，[仄]仄 平 。

**唐诗的书写格式范文 第九篇**

以七言为例，七绝是28个字，七律则是56个字。

由于字较多，用书法格式写通常取竖式。

每行开头和结尾的字都要整齐，如果赶上某行结尾写一个字还有剩余写两个字还挤不下的时候，就用书法的技巧使这个字与其他结尾一齐。

在这首诗里有两个相同的字，不能用相同的字体写。

诗中有相同偏旁部首也要避开相同笔法，也就是不能重复。

在一首诗里拉长竖的字不能太多，也不能出现在一个横断面上。

最后一行不能剩1~2个字，也不能剩1~2个字的空挡，更不能写满。

所以下笔之前要计算好。

诗的书体可以是楷书、行书、草书、篆书和隶书，而上下款的字体只能用行书，字要比正文小。

上下款和署名、图章都有规定。

**唐诗的书写格式范文 第十篇**

诗词的书写格式为： 五言绝句 ⑴平起首句起韵型 平平仄仄平 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 ⑵平起首句不起韵型 平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 ⑶仄起首句起韵型 仄仄仄平平 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 ⑷仄起首句不起韵型 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 七言绝句 ⑴平起首句起韵型 平平仄仄仄平平 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 ⑵平起首句不起韵型 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 ⑶仄起首句起韵型 仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 ⑷仄起首句不起韵型 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 五言律诗 ⑴平起首句起韵型 平平仄仄平 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 ⑵平起首句不起韵型 平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 ⑶仄起首句起韵型 仄仄仄平平 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 ⑷仄起首句不起韵型 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平 七言律诗 ⑴平起首句起韵型 平平仄仄仄平平 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 ⑵平起首句不起韵型 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 ⑶仄起首句起韵型 仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 ⑷仄起首句不起韵型 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 扩展资料： 古音和今音的对照，大概是这样分的：今音的第一第二声约等于古音的平声，今音的第三第四声，约等于古音的仄声。

具体来讲讲四声。四声，这里指的是古代汉语的四种声调。

我们要知道四声，必须先知道声调是怎样构成的。所以这里先从声调谈起。

声调，这是汉语（以及某些其它语言）的特点。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调，而高低、升降则是主要的因素。

拿普通话的声调来说，共月四个声调：阴平声是一个高平调（不升不降叫平）；阳平声是一个中升调（不高不低叫中）；上声是一个低升调（有时是低平调）；去声是一个高降调。 参考资料：诗词 百度百科。

**唐诗的书写格式范文 第十一篇**

没什么，开始的时候可以宽泛一点写作。

每个词牌都有自己的格式，这是它将自己区别出来的最大特征标志。比如说《如梦令》，格式是： xxxxxx,xxxxxx, xxxxx,xxxxxx, xxxx,xxxxxx。

有的有上下阙两部分，有的只有一部分，还有三部分的。 开始写的时候，就按照词牌的格式填字吧，你知道嘛，开始的时候做词是称作“填词牌”的。

词牌被称为词余，根本就没有获得和诗一样平等的地位，它们是为音乐而产生的附属物。所以是先有闲遣的音乐，但又要有一点词，所以才产生了词牌。

为什么词牌的字数，长短，句段有固定的格式呢？最初的原因就是它是为固定的一段音乐而作的。 除了填字，你当然还得注意尾字压韵。

先可以三句一韵，二句一韵，后来慢慢练习，就可以渐渐自然了。它没有诗那样的要求严格的形式。

我高中的时候也玩玩，现在没心情了。有机会交流交流。

我以前的陋作。你打开时请耐心一点，出得比较慢。

那些有词牌名的就是我作的词牌。 其他的是本地方言的一些逗乐的东西。

我是长沙人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！