# 剧本范文大全500字喜剧(共30篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-05-08

*剧本范文大全500字喜剧1张泰维：我跟我女朋友在一起这么多年，我就觉得我只要跟我女朋友在一起，她就能满足我。（唱）所有的愿望。这也不是我女朋友。欧弟：看久就像了嘛，好不好。张泰维：奇先生。欧弟：怎么样。张泰维：我怎么感觉我看你这么眼熟呢。欧...*

**剧本范文大全500字喜剧1**

张泰维：我跟我女朋友在一起这么多年，我就觉得我只要跟我女朋友在一起，她就能满足我。（唱）所有的愿望。这也不是我女朋友。

欧弟：看久就像了嘛，好不好。

张泰维：奇先生。

欧弟：怎么样。

张泰维：我怎么感觉我看你这么眼熟呢。

欧弟：怎么可能呢。

张泰维：咱俩是不是在哪见过呀。

欧弟：不可能，鞋带掉了。

张泰维：奇先生。

欧弟：哎。

张泰维：奇先生。

欧弟：哎。

张泰维：奇先生。

欧弟：哎。

张泰维：就是你，我认识你这双鞋。

欧弟：这个鞋到处大家买都有，你想多了。

张泰维：有道理有道理，你说我这个脑子。

欧弟：对。

张泰维：二十万。

欧弟：二十五万。

张泰维：拍卖会上抢我画那小子，还给我女朋友画成这样，你知不知道，我女朋友对我有多么的忠贞不二。

女朋友：哎呀，这电梯怎么停一楼了呢，我要上二楼。

欧弟：你也上二楼，这么巧我跟你一起上去。

张泰维：站住。

欧弟：你下一班吧，会超重。

张泰维：抢我的画，抬我的价，现在还打算跟我在感情上比拼一下，揍他。

欧弟：不要不要不要。

张泰维：干什么呢。

男助手：大哥，这屋有点暗。

张泰维：把眼镜摘了不就完了吗，揍他。

男助手：跑，我让你跑。

欧弟：不要打。

男助手：大哥，我把他按住了。

张泰维：揍他，给我往“死”揍。

奇芬达：住手，看来我今天不得不以真实面貌示人了。

张泰维：你是干什么的。

奇芬达：我才是真正的画家奇芬达，是他，他是，他是，哎，大哥。

拍卖主持人：好了好了，别打了，你不是要幅画吗，我画给你。

张泰维：好啊，那你给我画一幅拍卖会上的那个黑。

奇芬达：那个好画，我教过你的。

张泰维：那幅画是有灵魂的。

奇芬达：弄一个画板。

张泰维：画不好的话我就揍你。

奇芬达：走你。

欧弟：好，我画，我从小就喜欢画画，但是因为家里穷，我没有钱可以学习，但是我早也画晚也画，我在沙滩上画，我在雪地上画，但是我真的没有想过，我第一次站在画板前面的时候，居然是可以拯救一条生命的，我一定用我的灵魂好好地去画这幅画，把我全部的精神全部贯注进去，希望大家会满意，画好了。

张泰维：这是什么呀，玩我呢是吧，灵魂呢。

欧弟：等一下，这幅画的灵魂就在这。

张泰维：这人谁呀。

欧弟：这你都不认识，全世界最有名的画家。

张泰维：谁呀。

欧弟：欧阳龙基。

张泰维：揍他。

**剧本范文大全500字喜剧2**

1 .一个形象生动、吸引观众的中心角色—人物。

2.一个单纯简捷、充满张力的故事主线—故事。

一、唯一的主人公

如果注意观察，大多数电影都会有一个很突出的主人公，他在影片中的位置是绝对高于其他角色的，影片讲故事的视角也是基于这个主人公的角度，影片的故事线索和人物的命运线是结合在一起的。

二、微电影的个性的类型化和内心的丰富

人们对短片有一种心理期待，他们希望看见一个或多少个性格清晰明确的人物性格也符合短片的需要。

造型都是类似的。短片片中人物设计一个大的方向是类型化，在剧本中，人物内心成长历程和故事的发展是并行的，这就要求主要角色不仅有独特的个性，更要有很丰富的内心世界，也就是比较贴近人们的真实情感。

三、微电影故事的节奏感:有张有弛

起承转合

把这些情节安排得当，让观众的情绪始终被影片牢牢抓住，控制故事的节奏感是十分重要的。

我们具体来说，这种节奏感的控制就包括，紧张与轻松之间的过渡，悲喜情绪之间的过渡。

**剧本范文大全500字喜剧3**

人物 [ 小环 大丫 二丫 三丫 四丫 五丫]

地点 [女生宿舍XXX]

场景 [ 大丫在看书 二丫躺在床上听MP3 小环在写字台上给小宝写信]

[三丫凑在小环身边读了出来，众人听完后大笑]

大丫(放下书) 你可真够体贴的

二丫 这叫，想你在心头难开

小环 你们就别取笑了，都是你三丫，纯粹一个大喇叭

三丫 你这离愁别绪，纠缠的我也情不自禁。

大丫 哎，说说也是，真可谓：曾道寒窗功苦读，进了大学你却无。

[众人大笑]

小环 你们真够讨厌的，才认识了几天就合起来欺负我

[大家一脸无辜，一口同声：那里有啊?]

大丫 俗话说的好，人闲，心就闲，我看给你找点活干吧

二丫 对呀，对呀 有事干，你就不会老想几千里外的亲人了

三丫 对呀，姐妹们，听说明天要竞选班长，我们何不助她一臂之力?

大丫 对，我们姐妹六枝花，全体男生哗啦啦……

众人 咦，什么是哗啦啦…

大丫 嘿嘿，我这是没有词了，就是不是对手的意思。

众人 (故意拉长口音) 噢~~~~~~噢

[大丫故不好意思]

小环 当------班-------长，这我可不行….不行

二丫 什么么?为什么不行，净扫大家了兴

小环 哎，你们不知道，我自上学来就在小学当过小组长，有一次因为同桌小宝没有写完作业，哀求我帮他一块写，我当时心软，就和他一起写，在快要写完的时候，被老师逮了个正着….

众人然后呢?

小环 别提了，那臭小子，早就有所准备，他早在两个本子上写上我的名字。

众人(担忧的) 再后来呢

小环 老师很生气，后果很严重，让我在楼后面的花园里在美术本上画100只蜜蜂

众人那小子呢?

小环 老师比较明理，说他是助认为乐，只是在错误的时间错误的地点帮助了错误的人，先表扬后批评，功过相抵

大丫 什么嘛，这分明是在表扬么

小环 更可气的是，那小子下午活动课的时候溜了过来，塞给我来个大肉包子

二丫 这不很好么，肯定是知道错了，来认错的

小环 那可能呀，他告诉我，要用人民的粮食支援苍蝇的写生，还说不要怪他要怪就怪拿坡伦

众人 这么可恶，为什么不怪他，要怪拿坡伦

小环(声音压粗) 他说：拿坡伦说了，一个好士兵不打无准备的仗

(众人晕)

小环 就这样，我再也没有仕途之意了

[四丫 五丫 从外面提开水上场]

四丫，五丫 大家说什么呢这么热闹?本文转自

其他三丫 还不是让她当班长

四丫，五丫 选班长，对，小环就是最合适的人选，你瞅瞅她脸又大，脖又粗，当起班长不马虎，肯定是大侠

大丫 看见了吗?大家多信任你。

小环 你们净知道取笑我，我看还是选四丫吧，昨天大家都听见她被窝里放屁了

众人 有什么必然关系吗?

小环 有啊，能(文)闻能武(唔) 多有才呀

四丫(特别害羞) 去你呢，怎么把这事说出来了

小环 谢谢，姐妹的好意，我真的不行，再说当不当班长，不是我们决定的。

四丫五丫 哎，算喽，就让我们以后让人欺负去啵

其他丫(关切) 何出此言?

五丫 就是那个代理班长呀，刚才提水，那个代理班长使劲催促我们，害得我们差点烫到手 四丫 就是，一点怜香惜玉都不懂

大丫 太差劲了，这叫做小人当道

二丫 不，应该是当道小人。

三丫 这要是他以后当班长了，将来对我们姐妹肯定很苛刻，遇见个感冒发烧，请个假都不行 小环 我看，不能让他当班长，还是我们女生当好，为了诸位，我豁出去了

[众人听大喜]

四丫 就是，你肯定会爱岗敬业，关心集体，为姐妹门撑腰

二丫 更重要的是，人有事做，相思病也就没有喽!

小环 讨厌，又笑话我

众人 哈哈，走去别的寝室，给其他姐妹说去!

[ 幕落，众人退场]

**剧本范文大全500字喜剧4**

本次的“社团周”，戏剧社本着营造浓厚的文化艺术氛围，推动校园文化建设的宗旨。策划了本方案。

具体活动如下：

4月18—4月19，戏剧社的社员会在xx校园将经典的戏剧形象重塑在大家眼前。会选定一些优秀剧本里的经典剧情重演一次，并融入一些我们的创新。

4月20—4月21，我们准备和同学们来个互动，让他们参与其中感受艺术魅力。我们将选定一个广泛流传的剧本的一部分，由戏剧社社员为参加活动的同学配音。参加活动的同学根据我们的配音随机应变，用自己的肢体语言来演绎他们所扮演的角\*。为使活动清晰不杂乱，每一轮活动只选2人。这样，故事情节里的矛盾更突出，观演的人也更明白。(参加活动的同学有礼品送)。

4月22，是有奖竞猜的活动，以丰富同学们的戏剧知识。

**剧本范文大全500字喜剧5**

剧情概述

一段青葱岁月，一首无意的插曲，在这最美的季节。

微电影主题曲、插曲

主要角色

女一号：雨落，20岁，在校大学生，性格安静

男一号：杜宇生，20岁，在校大学生，

男二号：A，雨落前男友，在校大学生

女二号：巧姿，杜宇生后女友，在校大学生

杜宇生朋友：甲乙丙丁等

故事梗概

杜宇生一次和朋友坐在足球场边休息的时候，远处走来一个漂亮温柔的女子，于是，杜宇生的朋友便和他打赌找该女孩要电话号码，结果是失败。几天以后，杜宇生在乘公交车的时候，再次遇到该女孩，顺利的拿到了联系方式。很快的，雨落和杜宇生成为了好朋友，杜宇生和雨落对双方的感觉、印象都还不错。杜宇生和雨落认识一段时间后的一天，杜宇生准备好向雨落表白，可是这天雨落前男友突然出现了。于是表白失败了，杜宇生之后很少和雨落联系，到渐渐的，不再联系。一个月后，从图书馆借书出来，杜宇生刚好碰到雨落，他们只是相互说了一句好久不见后各自沉默，这时巧姿出现带走了杜宇生。雨落看着杜宇生没有告别的离她远去，看着巧姿挽着了杜宇生的手臂。当然，杜宇生根本不会知道其实雨落已经和前男友分手了......

开场字幕：

在很长一段时间里

都在努力寻找方法去忘记

忘记这个人，这段情

也不是忘不了，也不是

放不下，只是......

如果......

因为爱，所以痛过

因为痛，所以叫青春

场景：教学楼

时间：某天上午

人物：杜宇生，巧姿，雨落

天灰灰的，没有阳光，刚开学不久，走在校道的行人较少，整片校园，安静祥和。

教学楼走廊(B、C区之间)，杜宇生双手搁在栏杆上，出神的望着。巧姿让杜宇生在这里等她出来。一会儿以后，陆续有同学从B区出来，边说边笑的。

巧姿走到杜宇生身旁，杜宇生并没有发现，她小觑了杜宇生一阵，杜宇生依然没有察觉。巧姿蒙住杜宇生的眼睛，“猜猜我是谁?”杜宇生掰开巧姿的双手，“走吧，吃了饭我还得收拾宿舍呢!”

杜宇生和巧姿一起下楼，这是一个拖着行李的女生慢慢的走过来，恰好与杜宇生相遇。

杜宇生：“呃，我，你......你刚到啊。”

雨落：“嗯，刚到。”

雨落：“那，那我，先走了。”

巧姿：“这女孩谁呀，挺漂亮的。”

杜宇生：“一个朋友。”

(此时出现电影名字：如果)

第一场

场景：足球场旁(四舍正对的小径)

时间：傍晚

人物：杜宇生，朋友甲乙等

杜宇生和朋友们懒散的坐在足球场旁，四处遥望，足球场有不少人在散步，篮球场有不少人在打球。甲一直望着小径来往的人群，“哇，说不清的白花花的大腿呀”。

乙：我操，真^v^赤裸裸的诱惑。

杜宇生没有说话，他其实也在打望，这样的季节，这样的年龄。

甲：阿杜，你看，那个小妹怎么样?

杜宇生：你指的哪一个?

甲：那个穿\_\_\_\_\_

甲对乙说：我给你五十元你去要那小妞的电话号码，怎么样?

乙：我给你一百，你去。

杜宇生：你们俩给我一百，我去，怎样?

甲乙相互望着，然后大笑，甲说：小伙子，继续演，你有这脾气。

杜宇生：我演你妹呀，赌不赌?

乙：赌，必须赌，不过你没要到电话号码必须拿一百给我们?

杜宇生：五十。

乙：一百。

杜宇生：五十。

甲：成交。

甲拿了一百块给杜宇生，杜宇生起身向女孩走去。杜宇生小跑了几步，他站在雨落面前，雨落(不解的)望着他。

杜宇生：我们是不是以前见过，你是不是叫王......，李......，李可意?

雨落：不是啊，我叫叶雨落。

杜宇生：喔，喔，那看来是我记错了啊，可以留个联系方式吗?

雨落：对不起，我没有手机。

杜宇生：啊?!

雨落优雅的笑了，然后走开了。

杜宇生走回甲乙处，做出了大获全胜的手势。

甲：你要的联系方式呢?

杜宇生：她没有手机，所以没有联系方式，但我知道了她的名字。所以你们输了。

乙：卧槽，这他妈你都相信啊，现代大学生谁没手机啊，你的智商太提神了。

第二场：

场景：公交车

时间：某周末

人物：杜宇生，雨落

杜宇生上车投币以后，缓缓走到一个女生旁边轻轻的坐下。该女生戴着耳机，望着车窗外。一会儿以后，杜宇生从兜里掏手机的时候不小心将手机掉在了女生的座位下面。杜宇生准备弯腰去捡，可有点不方便。杜宇生排排女生，女生摘下耳机，然后转过头来。

杜宇生：是你啊，你好。

雨落：你好。

杜宇生：那个......那个......。

杜宇生边指边说。

杜宇生：我手机掉到你座位下了。

雨落捡起了手机递给杜宇生。

杜宇生：谢谢。

杜宇生：诶，那次你不说你没手机的吗?(故意的语气)

听到杜宇生这样的话，雨落很轻易的笑了，笑容甜美，表情可爱。

雨落：把你手机给我。

杜宇生：嗯?把我手机给你，我只有这个手机啊?你不是有吗?难道你手机没电了啊?但你手机是亮着的啊。

雨落简直要气炸了，她一直盯着杜宇生，杜宇生不好意思的低下头。

车到站了，雨落很为难的提起自己买的东西，杜宇生赶紧过去帮忙。

雨落：我到了，谢谢你。你电话多少啊?

杜宇生：我电话啊?13333333333。

雨落：名字呢。

杜宇生：杜宇生。

雨落：好的，杜雨生同学。

第三场

场景：宿舍

人物：杜宇生，雨落

杜宇生和雨落相互发短信息(内容为一般问候，兴趣爱好，专业等)。

第四场

场景：教室，食堂

人物：杜宇生，雨落

时间：某日上午

雨落在食堂给杜宇生发短信(内容为有没有吃早饭呀，有没有好好上课啊之类的)。

杜宇生在教室给雨落回短信(内容开始有挑逗暧昧的字眼)。

第五场

场景：教学楼前

人物：杜宇生，雨落

时间：下雨天

雨落上完课天空下起雨了，雨落拨通电话不久，杜宇生就拿着伞过来了。杜宇生把撑起的伞拿给雨落，自己撑开另外一把。雨落把手里的伞收了起来，然后窜到杜宇生的伞下。

第六场

场景：食堂(或者饭馆)

人物：杜宇生，雨落

杜宇生和雨落开始一起吃饭(突出一起吃饭时的知足和幸福)

第七场

场景：足球场

人物：杜宇生，雨落

时间：傍晚(晚上)

杜宇生在雨落的楼下等她，他们约好晚上去操场散步。他们俩边走边谈笑风生，一直绕着操场转了几圈，然后杜宇生送雨落到宿舍楼下，雨落让杜宇生在楼下等她。过了一会儿，雨落提了水果和其他食品给杜宇生。

杜宇生(不舍)的离开，边走边频繁的回头看。

第八场

场景：宿舍

人物：杜宇生，雨落

时间：晚上

杜宇生和雨落在msn聊天。

杜宇生：明天下午你有空吗?

雨落：有啊，怎么，你有事吗?

杜宇生：没有啊，呵呵，有电话想单独当着你的面说。

雨落：什么话啊，哈哈，神神秘秘的，还要当面说。

杜宇生：你猜呢。

雨落：但可能晚些时候会有人找我。(对话内容大致如此)

第九场

场景：咖啡店。

人物：杜宇生，雨落，雨落前男友，杜宇生朋友丙，服务员

时间：下午三点

杜宇生(心神不宁)坐在咖啡店等雨落，没多久，雨落穿着一条漂亮的裙子珊珊到来。(雨落把头发扎了起来，以前是披着发的)。朋友丙抱着花坐在离杜宇生不远的地方。

雨落：等很久了喔。

杜宇生：没有啊，也刚到一会儿。

服务员：您喝点什么?

雨落：和他一样。

杜宇生(打量了雨落一番)：you look pretty today。

雨落：嗯(拿出手机看了看)?你说什么?

杜宇生：我说你今天看上去很漂亮。

雨落：呵呵，谢谢。对你，你约我出来要说什么啊。

杜宇生：我......

杜宇生：其实我想说，我......

服务员：您的奶咖。

杜宇生话到嘴边又吞了回去，朋友丙向杜宇生示意赶快说出来。

雨落：你怎么怪怪的，有什么就说嘛，干嘛吞吞吐吐的，又不是第一次认识我。

杜宇生：好吧。其实呢，经过这段时间和你相处，我觉得你是一个善良温柔，知书达理，可爱懂事的女生。

雨落：你尽捡褒义词啊，我可没你说的那么优秀。

杜宇生：真的，我不骗你，我从来没有遇到像......

雨落：我接个电话先

杜宇生：好的。

雨落起身去了洗手间接了电话，然后笑着坐下，说：你刚说到哪了，不好意思，你继续说。

杜宇生：我都忘了自己说到哪了，呵呵，怎么?你有急事吗?要不你先去忙?

雨落：也不是什么急事，就以前的一个朋友说要见我。你接着说嘛，你说完了我再过去。

这时，一个男生走了进来，直接奔向雨落，他站在桌子旁边，对雨落说：我有话必须要单独和你说清楚

雨落(表情复杂)：可是我......你先出去，我这里的事情还没完呢。

男子：他是谁?

雨落：我朋友。

杜宇生一句话都没说，他只是看着，似乎看出些端倪了。没等杜宇生搞明白，该男子拉着雨落就走。

杜宇生望着他们俩远去的身影，直到不见。

朋友丙把抱着花走了过来，那这花......

杜宇生拿起花，狠狠的摔在地下，并对丙说：你，买单。

丙：啊，我埋单?命苦啊(作哭状)

杜宇生走到门外，拿出兜里的项链，用力的丢向了远方，而后，杜宇生收到了雨落的一条短信：他是我前男友，我们一直闹矛盾，算是分手了，也还没分手，所以，对不起。

第十场

场景：ATM前

人物：杜宇生，雨落

杜宇生站在提款机前取出钱，转身的时候，恰好遇到雨落排在自己后面取钱。杜宇生看了雨落一眼，然后招呼不打的就走了。雨落跟了过去，拉住杜宇生。

雨落：你什么意思?朋友也做不了是吗?

杜宇生很清楚的看到雨落的脖子上多了一条项链。

杜宇生：对不起你不是我朋友(扬长而去)。

第十一场

场景：教学楼前

人物：杜宇生，雨落，雨落前男友，巧姿

时间：下雨天

杜宇生拿着伞，匆忙的走出宿舍楼，如他所料，雨落像以前一样站在教学楼下，等着别人给她送伞。杜宇生快速的走近雨落，然而，雨落的头上突然出现了一把伞，她的身边突然出现了一个人。

雨落一边走一边搜寻，她看到不远处的地方，杜宇生撑着伞静静的站着。

杜宇生丢了伞，然后发呆的站在雨里。

过了一会儿，一个路过的女生给杜宇生撑起了伞，并把掉在地上的伞捡了起来。

女孩：同学，你怎么了?有伞为什么不打呢?

第十二场

场景：图书馆前

人物：杜宇生，雨落，巧姿

时间：一个月后

杜宇生在图书馆借书。

雨落从教学楼走向图书馆。

杜宇生借完书走到图书馆门口的时候，看见了迎面而来的雨落。

过了好几秒，雨落(脖子上没了项链)艰难的露出笑容：好久不见。

杜宇生：好久不见。

然后雨落和杜宇生都很沉默，也都没有走开。

不远处，巧姿慢慢的向杜宇生走来，(离杜宇生一定距离时停住脚步)，喊道：宇生，走了啦，我饿了。

杜宇生便走向巧姿，雨落就这样望着，像她上次离开时杜宇生一样。安静，悲伤。

巧姿挽着杜宇生的手臂，越走愈远。杜宇生不时的回望，雨落并没有走。

巧姿：你怎么老是看后面啊?

杜宇生：因为我看见了曾经的自己。

巧姿：是吗，我怎么看不见呢?

第十三场(回忆)

场景：宿舍楼前

人物：雨落，雨落前男友

时间：那个下雨天

雨落前男友把雨落送到宿舍楼下时，雨落取下自己脖子上的项链，拿给她男友。(表情淡定从容)

男友：你这是干嘛?

雨落：谢谢你今天给我送伞，让我自己明白了自己心里想要的。

男友：你什么意思?

雨落：我喜欢的那个人不再是你。

如果，一开始是这样......

第十四场

场景：足球场旁(四舍正对的小径)

时间：傍晚

人物：杜宇生，朋友甲乙等，情侣(雨落和她男友)

杜宇生和朋友甲乙看着足球场上那些踢球者。

甲：哇，看到没有，那小伙子的脚法，潇洒啊。

乙：是啊，我看到了，那小妞的腿真白啊。

杜宇生则望着校道上穿行的人，他看见一对情侣打情骂俏的，多甜蜜，多幸福啊。

甲：阿杜，你看，那个小妹怎么样?

杜宇生：不怎么样啊。

甲：可惜她身边有了个男人。

杜宇生：那你还看球啊?

**剧本范文大全500字喜剧6**

Hello name is Vivi and I am 14 years am come from HongLing Middle I’m going to give you a enertainment news.

大家好，我叫Vivi，我今年14岁了，我来自红岭中学，今天我要给你们播报一篇娱乐新闻。

NEW YORK, April 18 --- Zhou Libo, a Chinese stand-up comedian who is famous for his iconic ^v^Shanghai Style Small Talk,^v^ will perform at New York\'s Carnegie Hall in July.

纽约，4月18日---周立波，一个中国人站起来的喜剧演员谁是著名的他的标志性的“上海式的小谈话，”将在纽约的卡耐基音乐厅在七月。

The show, ^v^Sing our generation\'s songs, tell my own jokes,^v^ will be the first time a Chinese stand-up comedian to take the stage of the world renowned venue.

表演，“唱出我们这一代人的歌，讲出我自己的笑话，”这将是中国第一次站起来的喜剧演员，参加世界著名的舞台。

^v^I always wanted to perform in New York City,^v^ said Zhou at a press conference on Monday. ^v^New York and Shanghai are very similar cities with beautiful skylines and wonderful people.^v^

“我一直想在纽约城演出，”周在星期一的新闻发布会上说。

纽约和上海非常相似的城市美丽的天际线和了不起的人。” Zhou first gained popularity in 20\_ with his unique comedic style that is delivered in a linguistic mixture of Mandarin Chinese, Shanghainese and some English words and phrases. He has named his style ^v^Shanghai Style Small Talk^v^, which attracted a considerable fan base among Chinese audience.

周首先得到普及，20\_年以他独特的喜剧风格，在汉语语言的混合交付，上海话和一些英语单词和短语。他已把自己的风格命名为“上海式的小对话”，吸引了中国观众中相当大的粉丝群。

Zhou also created ^v^Mr. Zhou Live Show,^v^ which is considered by some as the first television comedic talk show in China.

周还创造了“周先生的现场表演”，这被视为第一个电视喜剧节目在中国。

The show will premiere on July 8, 20\_.

该节目将于20\_年7月8日首映。

Well, today\'s broadcast is over, thank you for listening, goodbye

好了，今天的播报结束了，谢谢大家收听，再见

**剧本范文大全500字喜剧7**

《睡美人》

人物：女巫()仙女（）、

国王（）、王后（）、王子（）、kelefe甲（

kelefe乙（）公主（

工作人员（），旁白（

）、）

旁白：从前，有一个国王，他和皇后结婚很久了，可是一直没有孩子。因此，他们非常渴望有一个孩子。有一天，皇后在湖边洗澡的时候，出现了一只青蛙，对皇后说：“你将会生一位公主！”不出一年，皇后果然生了一位公主。国王非常地高兴。他邀请了一位仙女来为公主祝福

（众人作欢庆状）

旁白：就在仙女要献上祝福时，突然风云变色、雷电交加！（附加音效）一个女人出现在众人面前。

（女巫上）

女巫：太可恶了！pizza大餐竟然没我份！我要诅咒你们！当公主满17岁时，会吃pizza咽死！

（女巫下，仙女上）

仙女：我来为公主祝福。公主不会死，如果真的被pizza咽住了，也只会昏睡n年。

国王：好，下令全国必胜客不得卖pizza！

（众人下、公主上并四周走动）

旁白：17年后，公主长大成人了。一天公主路过一间必胜客，这间必胜客为谋取暴利，竟偷偷地在卖pizza，公主很好奇，便要了一个最大号的，她很安全的吃完了，没咽死。不过……呃……却因为大号pizza分量太多，撑死了。

（公主倒地、女巫上）女巫：哦呵呵呵呵呵呵！！！我的预言终于实现了！

（女巫下）

旁白：公主沉沉睡去。就这样，便过了n年，一位王子来到城堡前。

（仙女、王子上）

仙女：你就是被命运选中的王子啊，请用你火辣辣的一吻，来救醒公主吧！

王子：这就是传说中睡美人的城堡？Oh！MyGod！美人啊~~请再稍等一下吧，让我这高大威猛玉树临风英俊潇洒人见人爱迷倒万千纯情少女前无古人后无来者全宇宙最帅的王子来拯救你吧！（开始耍帅，如照镜子、梳头等）

（仙女下、两个kelefe上）

Kelefe甲：来者何人，报上名来！

王子：庶民啊，本王子的大名是你能知道的吗？！不过告诉你也无妨，站定了，听好了！本王子就是高大威猛玉树临风英俊潇洒人见人爱迷倒万千纯情少女前无古人后无来者全宇……

Kelefe乙：死自恋狂，你有完没完啊？！别跟他废话，我们上！Shakespeare说：你，死定了！

王子：不行！你们2对1不公平！根据国际惯例……

（kelefe不理，直接攻击，慢动作，王子上前接招，王子胜，kelefe倒）王子：（看着倒在地上的kelefe）

唉，Shakespeare说：Tobeornottobe,thatisaquestion.（拍衣服）该死的，把我的湛江一中校服都弄脏了，哼！（继续照镜子）

（王子下）

旁白：经过千辛万苦，王子过五关斩六将，终于来到公主的房间。

（王子上）

王子：公主啊，我来啦~~就让我这高大威猛玉树临风英俊潇洒人见人爱迷倒万千纯情少女前无古人后无来者全宇宙最帅的王子来吻醒你吧！（走上前）

（女巫上）

女巫：哦呵呵呵呵呵！想救公主，过了我这关再说！

（两人互相对望，转圈）

旁白：王子与女巫互相看着对方不知怎的竟感觉相当眼熟，难道、难道这就是所谓的木石前盟、夙世姻缘？！

王子：OH~女巫啊女巫，你为什么要是女巫？！女巫：OH~王子啊王子，你为什么要是王子？！

王子：是命运让我们在这里相遇，可是，命运却又不允许我们在一起。Oh！Mygod！难道是因为本王子长得太帅而要惩罚我吗？！女巫：我的王子，让我们离开吧，走得远远的。Shakespeare说：人们可以支配自己的命运，若我们受制于人，那错不在命运，而在我们自己！

王子：Oh！Myhoney，youareright！让我们一起向前奔向美好的明天！

（王子、女巫作向前奔跑状）

旁白：从此，王子与女巫便过上了幸福快乐的生活。

（工作人员上）

工作人员：（用扫把戳了戳公主）喂，戏演完了，要清场啊，别碍手碍脚的，快滚开！

公主：（坐起，看看四周）哦……

（公主下，全剧完）

**剧本范文大全500字喜剧8**

《我们的那些年》

编剧：张子栋吴彬彬

特邀演员：崔志佳潘斌龙

演员：张子栋杨舒婷李奎全容杓金天宇罗璇李林峰李易锜

背景音乐BGM：《canyoufeelit》歌手：JeanRoch

背景音乐BGM：《掌声响起》歌手：凤飞飞

金天宇：下面有请三位老先生闪亮登场

张子栋：老崔头你快点

崔志佳：我说你着什么急啊我加个速走你

张子栋：你赶紧帮帮老崔头吧

崔志佳：马上就到我的天哪风驰电掣

张子栋：小伙子，你别这样托着了，这样我和担架都不舒服

崔志佳：没想到有生之年还能见到你们两位

潘斌龙：上辈子是造了什么孽这辈子还能见个面

张子栋：我见着你们两个呀死不瞑目啊

潘斌龙：这种打招呼方式就改不了了，是不是啊

金天宇：你过来我问问你我看这三位老先生身体欠佳呀这哪能录节目不行，这节目不能这么录我得跟领导说说啊

张子栋：怎么就不能录节目呢老哥几个让他看看咱们老当益壮

金天宇：三位老师要我说咱就算了吧

崔志佳：没事，我跟你说身体好着呢！

潘斌龙：那个导演啊，你把那个剧本给我们看看

金天宇：咱们这一期是一期特别节目你们三位呢，不用演，就看，看我们的新人演，你们给提点这个批评指导的意见就可以了

张子栋：什么玩意儿咱仨这么好的演员你不用你不浪费资源吗

崔志佳：这戏咱不演了走

张子栋：大潘啊佳佳走了就剩咱俩好好演好不好？

潘斌龙：好好

张子栋：拜拜走吧

**剧本范文大全500字喜剧9**

我是一个凡人，虽然修炼多年，但依旧难以成仙。曾经对自己的职业有过诸多幻想，商人、文案、会计……种种职业在我脑海中闪烁，没想到最终我却成为了一名老师，我不是在最好的时光里遇见“老师”这个职业，却是因为这个职业，我才拥有了最好的时光。

我一直惶惶不可终日，担心自己无法胜任“老师”这个职业。在我的心里“老师”这个称呼神圣却又平凡，它应该像一个艺术家、一个喜剧导演，在平凡的日子里创造着与众不同的奇迹。

众所周知，喜剧是戏剧的一种类型，大众一般称之为笑剧或笑片，采用夸张的手法、巧妙的结构、诙谐的台词及对喜剧性格的刻画，引起人们对丑的、滑稽的嘲笑，对正常的人生和美好的理想予以肯定。而老师是文化和技术的传授者，是知识的化身，是智慧的灵泉，是道德的典范，是人格的楷模，是学子们人生可靠的引路人。换而言之，老师是学生美好心灵的塑造者。

这样看来，喜剧导演与老师之间有异曲同工之妙啊。喜剧以其丰富多彩的表现形式被世人所喜爱，而老师又用他们多种多样的授课方式来引导学生学习与思考，这样说来，老师难到不是一部喜剧的导演么？

课堂就是拍摄现场，老师就是现场总指挥。

在视觉上，喜剧无需用太多的舞美布景和道具，这不是为了省钱，而是突出了演员的表演。同样，老师在课堂上无需显摆或罗列自己丰满的求学经历，他只需用个人的教学能力来感染每一位学生。

在听觉上，喜剧用了很多音乐渲染情绪。同样，在课堂上老师也需要借助音乐的手段或搞笑的段子，调动学生的学习情绪。

在讲故事的方法上，喜剧不是以现实主义创作的照搬生活，而是多次运用静止、放大、内心独白等方式把故事讲得清楚又让人物心理活动得到呈现，从而加深了作品的内涵。他把人物的思想活动和精神起伏外化了，让聪明的观众想象力得到发挥，让反应迟钝的观众也看懂了人物关系和思想变化。同样，在课前老师需要做好前期的课堂准备工作，搜集大量的材料，以便丰富备课素材。还要注意自己的措词准确性，提前进行课堂内容设计。备课不单单是备教材，还需要备学生，根据学生的特点，调整自己的授课方式。为了达到更好的教学效果，老师还要不断的学习不同的教学软件或教学设备。

在语言的处理上，喜剧让演员博采众长，兼收并蓄，创造现场包袱炸响的效果。同样，在课堂上老师不再是单单的照本宣科，而是要将书本的内容融入到课堂教学环节中，调动学生的学习积极性，让学生参与进来，发挥学生的主观能动性。

其实，老师也好，喜剧也罢，他们都是搭建框架和模式的构建者。让人们寻着相应的模式，引发共鸣，固化行为。

在课堂上，老师进行课程内容的导入、讲解与回顾，这就像一个导演在编排一场剧集。只不过，此时老师是导演，学生是演员，每一位学生在按着老师的剧本走位。如果，剧本出错了或者说剧本不够精彩，那老师所导演的这场剧集也就失去了它的颜色。

喜剧内容错了可以重拍，可是老师课堂上的“剧本”如果出错了，将会影响学生的一生；喜剧可以翻拍，可是老师的道德行为将会影响学生的一世，它无法被复制或修改；一个喜剧会被另一个喜剧所替代，可是老师对学生的知识灌输与能力培养，将会对其影响很久。

喜剧无处不在上演，生活亦是舞台。孔子日：“其身正不令而行；其身不正，虽令不从”。老师是校园这个拥有世界上最大喜剧观众群体的知音，老师应该了解他所面对的这些观众，更要懂得这些观众。热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。

教书育人是师德师风的关键。在学校这个平台，在课堂这个大舞台，老师就是导演，每一位老师要用自己的德行，对自己的每一部“影片”负责！

我准备好了，那你呢……

**剧本范文大全500字喜剧10**

时间：高中毕业前夕

地点：校园内

人物：一群毕业生——甲、乙、丙（女）、丁、戊（女）、己、弹吉它者）。

幕起：[校园，教室里，甲、乙、丙正在互赠礼物并在留言簿上签名。

甲（捧读乙的留言）：······谢谢！谢谢！（与乙相拥恋恋不舍）

丙（感动的）：星儿依依，月儿依依，校园的微风裹着细雨。不要说分离，今夜我们在一起！

合：对！不要说分离，今夜我们在一起！

甲：让记忆留住现在，让热泪流回心底，来，我来擦一次黑板，.乙：我再来扫一次地！

丙：还是这个操场，还是这块草地······

甲：篝火晚会的歌声还在耳边缭绕，亲手栽的小树已经蓬勃而起。

乙：刚进校门时你还扎着小辫儿，

丙：你的模样也腼腆得可以！

甲：今天，已不见了天真、腼腆的我和你，还有你！

丙：还是这个教室，还是这些桌椅。

甲：抽屉里躺着翻烂了的^v^金庸^v^,墙角塞着嫌小了的球衣！

乙：那时候我最佩服的是杨过，

丙：那时候我打乒乓球球扭伤了脚还得第一！

甲：小说啊，球衣，明天，陪伴你们的不知是哪一个小淘气！

丙：还是这只书包，还是这块橡皮。

甲：一千多个日出日落，都在这张薄薄的成绩单上凝聚。

乙：这上边闪烁着我们渴望的眼睛，这上边生长着我们生命的翠绿！

丙：啊，翠绿，春天的翠绿！我们曾并肩走过春季，留下一段抹不掉的美丽。

甲：我们的青春在校园里飞扬，凋零的只是那些脆弱的\'花蒂。

同学们上，有人携吉它，有人背行囊······大家握手告别····

合：曾经的风，曾经的雨，从此遥遥无期。曾经的梦，曾经的歌，

永远的随风而去。

丁：抱着吉它走在黄昏的校园，红红的晚霞映着我们的双眼，轻轻的拨啊，细细的弹，弹不尽这无悔的三年！

戊：毕业是一艘启锚的船，告别了中学这宁静的港湾。

它载着新月般的梦幻，驶向大学那神秘的蔚蓝。

己：漫漫的航程有太多的挫折和诱惑，奋斗是人生不朽的桅杆。

丁：当我们走进新的一天，你的心情是否灿烂？

戊：如果昨天还留下遗憾，不妨今天快找准支点！

己：要做的事情不能迟缓，走出飘渺的梦幻，登上高峰一览群山。

众人分三组开始相互告别······

第一组：挥挥手为你送行，惜别的泪湿润了眼睛。

第二组（聚、分）；朋友让我们相互拉拉手，一声珍重，道尽多少思念和叮咛······

第三组：象硕果等待成熟，象冰河等待春风，分离的日子不会太久，永远的校园等待我们重逢！

合：我们已张开知识的翅膀，我们要踏进科学的殿堂。我们用忠诚

书写明天，我们用热血浇铸民族的脊梁！这就是我们的毕业宣

言：我们是祖国明天的太阳！

再见声中，二三组退场，一组造型，闭幕。

**剧本范文大全500字喜剧11**

牢头儿：快点儿走，没长脚啊？

大潘：推什么推，我自己会走。

佳佳：快点儿走，没长脚啊。

大潘：你是不是有病？咱俩都是囚犯，你推我干什么玩意儿。

佳佳：二哥，咱俩是来救大哥的。

牢头儿：快点走，没长脚啊？

佳佳：快点走，没长脚啊？

牢头儿：快点走，没长脚啊？

佳佳：快点走，没长脚啊？

旁白：中国北方有三兄弟，以江湖仁义著称，大哥深陷牢狱之灾，二哥三弟为解救大哥，展开了一段营救大哥的故事。

牢头儿：快点走，没长脚啊？我告诉你俩啊，牢房到了，别找事儿，在里边儿好好待着，不然的话，没你俩的好果子吃。

佳佳：牢头儿。

牢头儿：干啥？

佳佳：我有一点儿不明白，囚犯也是人，凭什么这样对待我们呢？

牢头儿：凭什么这么对你们，你不明白呀？

佳佳：我不明白。

牢头儿：你呢？明不明白？

大潘：不明白。

牢头儿：那我就让你明白明白，明不明白，明不明白，明不明白……

大潘：他质疑的，你打我，明白！

牢头儿：我告诉你们，在这儿，这个，才是权威，明白没有？

佳佳：不明白。

牢头儿：你，明不明白？

大潘：明白。

牢头儿：明白了你不告诉他，你不告诉他，不告诉他。

大潘：我告诉他还不行吗，明白的都。

牢头儿：别给我找事啊。

佳佳：牢头，我有一点还不明白，凭什么说打就。

大潘：没事了，没事了，你忙，你忙，忙你的，忙你的。

佳佳：怂。

大潘：什么玩意，就怂。咱们不为了救大哥吗？

佳佳：是为了救大哥，咱俩也得有底线呐，你再，二哥。

大潘：你咋啦？

佳佳：那草怎么在动啊？怎么回事，谁？大哥。

卜钰：三弟。

佳佳：大哥。

卜钰：三弟。

佳佳：大哥，你看，谁还来了？

卜钰：三弟，快介绍一下这位是谁。

佳佳：大哥，他是老二大潘。

大潘：我是老二大潘啊。

卜钰：老二啊，你怎么变样了呢？

大潘：我，长个了。

卜钰：确实长个了。

佳佳：没少长。

卜钰：这回好了，你们终于来了，我终于有救了。三弟，还记得我们曾经的口号吗？

大潘：记得。

卜钰、大潘、佳佳：兄弟齐心，谁都不好使。

牢头儿：你们干啥呢？干啥呢？

佳佳：啥也没说。

卜钰：没事。

牢头儿：我说个事。刘老大。

卜钰：在。

牢头儿：刑满释放。

卜钰：开什么玩笑。

牢头儿：谁跟你开玩笑，刑满释放。

卜钰：刑满释放，刑满释放，刑满释放咯。

大潘：哎哎哎。

牢头儿：你哎什么哎，哎什么哎，哎什么哎。别找事儿啊。

大潘：三弟啊。

佳佳：嗯？

大潘：大哥，是不是逃跑了呢？

佳佳：二哥你说什么呢，以我对大哥的了解，大哥那是肯定逃跑了呀。

大潘：那咱俩咋办啊？

佳佳：这样，一会儿就会有人来救咱们。

大潘：是吗？什么时候来？

佳佳：马上就到，耐心等待。

牢头儿：哎，有人来看你们了。

佳佳：来了。

张小斐：相公，相公。相公，听说你为了救老大，要在这里关五年呢，你这不是让我守五年的活寡吗？你看看你，被折磨得我都快认不出来你了。你坏，你坏，你坏。

大潘：媳妇，我在这儿呢。

佳佳：嫂子，我是佳佳。

张小斐：不好意思，嫂子刚才有点失态了，跟你赔个不是。

佳佳：没事，嫂子。

大潘：挺有劲行啦，可以了，道歉。

张小斐：大潘。

大潘：媳妇。

张小斐：大潘。

大潘：媳妇。

张小斐：看到你们没事，我就放心了。

大潘：我怎么感觉好像少点什么呢。

张小斐：我知道你们少点什么，你们少那个。知道你们在哪里肯定吃不好，所以我特地做了你们最爱吃的。

大潘：馒头。

佳佳：饺子。

张小斐：下次再给你做馒头。佳佳，这是你最爱吃的鲍鱼龙虾韭菜馅儿的。

佳佳：谢谢嫂子。

张小斐：这是你最爱吃的韭菜馅儿的。

佳佳：俗话说的好啊，好吃不如饺子，坐着不如倒着。

大潘：那我们就倒着吃饺子。

佳佳：对，倒着吃饺子。

张小斐：来，趁你们吃着，我们说点正事。这次佳佳叫我来呢，是为了协助你们，越狱。

佳佳：我的计划是这样，那不有个栏杆吗？你不是练过铁砂掌吗？一会儿用铁砂掌把栏杆打折，然后你从正门走的时候，我们从这儿趁机溜走，怎么样？

张小斐：看我的吧。是这个吗？

佳佳：对，就是这个。

张小斐：瞧好吧。

佳佳：嫂子，好一记铁砂脚掌啊。

张小斐：是不是。佳佳啊，以后的事情就靠你们了，一定要保重身体，注意安全啊，我们后会有期，佳佳。

佳佳：知道了，嫂子。

张小斐：走了啊。

大潘：我怎么感觉好像少点什么呢。

佳佳：别想那些了，快走啊。

大潘：等会，等会。

佳佳：怎么了，二哥。

大潘：我跑得慢，让我先来。

佳佳：二哥，我先跑，我慢点跑等你。

牢头儿：你俩干啥呢？

佳佳：你快点回来，回来呀，你快点啊，非要越狱，怎么劝都不听，你跟他说吧，我睡会觉。

牢头儿：我怎么跟你说，你都不听呢，怎么就不听，怎么就不听，怎么就不听，我叫你好好待着，别给我找事，我还得修。

大潘：睡觉啊你。

佳佳：干啥？

大潘：什么干啥啊，不是越狱嘛，睡什么？

佳佳：对对对，越狱。你不说我都忘了。这样，二哥，我有个办法，一会呢，咱俩就装病，一装病，牢头儿肯定送咱俩去医馆，咱俩去医馆的路上，趁机逃跑。

大潘：行。装病行，但是能不能商量下，你来装病。

佳佳：为啥呀？

大潘：二哥呀，身子薄，扛不了揍你知道吗。

佳佳：行吧，二哥。牢头儿。

牢头儿：干啥？

佳佳：我二哥生病了。

牢头儿：你生病啦。

佳佳：他他他有结石。

牢头儿：你有结石啊？

大潘：啊。

牢头儿：那你拿给我看看。

佳佳：大哥，结石。

牢头儿：拿给我看看。

佳佳：给人家看看呗。

牢头儿：拿给我看看。

大潘：不是，这玩意在里边，我不太好拿。

牢头儿：你拿给我看看，给我看，拿给我看看，拿给我看看。

大潘：来来，给给给，给你看看。

大潘：二哥，你真有结石啊。

大潘：我也不知道，他一打我，我一着急，一使劲，就吐出来了。吐完以后，还挺舒服的我。

牢头儿：大潘，多喝点热水，注意休息。

大潘：从哪出来的呢。

佳佳：二哥，这样吧，咱们换一个方法，一会儿我们。

大潘：等会儿，等会儿，别换方法了，二哥有一个方法。

佳佳：是吗？什么方法，快说。

大潘：我们等着刑满释放吧。

佳佳：还得五年呢，谁等啊。

大潘：照这种方法的话，二哥小命儿得搭进去，你知道吗？

佳佳：怎么能搭进去呢？二哥，以我的聪明才智，咱们一定能逃出去，连我还不相信吗？

大潘：你干啥？

佳佳：二哥，这是一个空墙啊。

大潘：怎么的呢？

佳佳：咱们把这墙砸漏，从这就可以溜了呀。

大潘：对呀，那这牢房里啥也没有，拿啥敲啊？

佳佳：是，有两块石头就好了。

大潘：我实在是不行了我，我吐不出来了。

佳佳：就一块。

大潘：一块也没有了。

佳佳：对不住了啊。

大潘：给给给。

佳佳：二哥，我就知道你肯定有料，来。

牢头儿：干啥呀？

佳佳：几位牢头大哥，我肚子里边没啥了，你知道吗，这最后一块石头，不能再打了，我没啥可吐的，救命，救命，救命。

大潘：打，打他，让他越狱，打。

**剧本范文大全500字喜剧12**

爱，是温暖的春天，使人神清气爽;爱，是天上的白云，使人没有烦恼;爱，是冬天的松柏，坚强无比，使人感到坚强的伟大!今天，我看的《马达加斯加2》里面就包含了友谊、亲情，这些人间最熏要、最感人的情感!

《马达加斯加2》中有三个最感人的情景。一个是开头的时候，老狮子奋力追赶那辆吉普车，看见老狮子失望的眼神，看着小狮子盼望得到帮助的眼神，我就想跳进屏幕里的世界，支帮助老狮子苏巴救埃里克斯。还有一个是埃里克斯用马蒂走向保护区外的一幕令我感到了友谊的可贵。最后一个就是苏巴冒着生命危险，去人类手中救埃里克斯，令我望而生畏，这是我第一次感到，亲情不是家财万贯，不是平常的举动，而是一个人愿意为自己家庭中的责任而奋斗，尽力保护好家庭中每一员，因为，他们是你最大、最好的依靠。如果有一天，你失去了他们，你就会明白失去家人的痛苦，那种失落感会很沉重!

在家中，爸爸妈妈都对我要求十分严格，我曾经觉得他们很坏，可是，现在我明白了，每一个孩子的父母，都望子成龙，希望他们将来有出息。《马达加斯加2》中的苏巴就是这样一位父亲，他自己很凶猛，很强悍，他希望自己的孩子也这样，可是埃里克斯喜欢舞蹈，苏巴到后来终于明白了每个人都有自己的兴趣，你过多强迫，只会铸成大错。

爱是伟大的，爱是坚强的，爱是友好的，爱是没有边境的，而我觉得爱是一个人在沮丧、伤心时，你的帮助，在别人需要保护时，你伸出的援助之手，让我们一起让这个世界充满爱!

**剧本范文大全500字喜剧13**

时间：除夕夜

地点：部队驻地

人物：甲

甲：日盼月，月盼年，就盼着除夕这一天，春节晚会就要开

始了，站岗轮到我们班，班里正好排上我，你说遗憾不

遗憾？你瞧！人家在那边哈哈笑，我倒好，直着眼睛看!

大山哎！

[乙扮战士，带小凳子。]

乙：刚才连里会过餐，吃的香来喝的甜，大家伙儿吃^v^，

这可忙坏了我炊事员，刷了锅，拿上小凳走得欢，马上

赶到俱乐部，春节晚会看个全。对，我得赶紧去了，去

的晚了坐后边！

甲：哎！跑什么？站住！

乙：站住就站住，奥，我们的业余演员，怎么，站岗哪？

甲：哎：你去把节目看，跑得挺欢，也不和我谈一谈！

乙：和你谈什么，我怕误了时间。

甲：哎！误不了，误不了，误了才好呢，真要是误了咱俩一

块把岗站。

乙：!去你的吧你想得到美，你要知道，今年的春节晚会可不

一般，名导演、名演员，整体构思挺新鲜，有彭丽媛、

阎维文、郁钧剑、白雪，还有那小品演员更是棒，阵容

整齐赛过往年，有黄宏、宋丹丹、巩翰林、赵本山、还

有马季、姜昆、冯巩、牛群……

甲：恩？……

乙：是相声演员。

甲：这还差不多。

乙：还有一个小品高手是谁来着，你瞧，我这记性，名字就

在我嘴边。

甲：他演过什么？

乙：演过……嘿！想起来“队长，别开抢，是自己人！”

甲：那是郭达。

乙：对对对，是郭达，你呀，在这儿郭达吧，我看节目去了，

拜拜！

甲：哎……这就走了？好，走吧，有什么呀，作为一个军人，

站岗是分内的事儿，有首诗说得好：吃亏不要紧，只要

主义真，亏了我一个，幸福十亿人。我今天触景生情也

来一首：今天把岗站，也是在奉献，苦了我一个，乐坏

一大片！

丙：好！说的好！好一个乐坏一大片！

甲：排长！你不去看晚会，到这儿为哪般？

丙：哪般都不为，换你把岗站。

甲：换岗？不不不，还不到时间，就是到了时间，也不该你

来换呀？

丙：今天是除夕，情况不一般，本来早该安排好，怪我考虑

不周全，来得晚了点，请你多包含！

甲：排长，你怎么开始检讨了？讲得我的心里好酸……

丙：哎！本来吗，干部关心战士应该想在前面。不过现在联

欢会还没开始，你去吧，不算晚。

甲：不行不行，你是一排之长，你离开了，几十个人谁管？

丙：呦呵，你想的还挺周到，不过我考虑的也算周全，你是

连队的文艺骨干，看着人家，多学几手，以后多把节目

编，好参加上级的文艺表演！

甲：对，还是排长站的高，看得远。

丙：算啦算啦，别给我戴高帽了，快去看节目吧，你听，已经锣鼓暄天了！快去吧！

甲：哎！是，谢谢排长。这站岗就辛苦你了！

丙：走你的吧！

甲：是！

丙：说实话，我们的战士太好了，正像老前辈门说

的一样：革命战士一块砖，哪里需要哪里搬；革命战士

一兜泥，哪里需要哪里提！

丁：好！好一个哪里需要哪里提！哈……

丙：连长，你怎么来啦？

丁：我呀，向你学习，来这儿站上一班。

丙：那可不行，你是一连之长，应该跟着全连。

丁：你看你看，外行了吧，带着大家看节目的有指导员。

丙：那……那您爱人和孩子刚刚来队，也应该一起过个团圆

丁：嗬！你咋不说说你自己，你那漂亮的未婚妻小马姑娘正

在和你热恋，你若不好好陪着她，吹了灯，我可不管！

丙：放心吧连长，我跟她请过假了，她说了：”你爱兵，我爱

你，铁打的感情拆不散！”

丁：你别吹，赶快回去，别让你那XX姑娘说咱山里的兵不

懂情感。

丙：得了吧，这是我们排里的岗哨，你别瞎掺！

丁：瞎掺？我可是连长，连你一块管。一排长！

丙：到！

丁：立正！向左转，目标-俱乐部，跑步--走！

丙：我说连长啊连长，你可真行，怪不得人家都

夸你……

丁：夸我什么？

丙：夸你真会用权！

丁：少罗嗦，你不要原地踏步了，跑步--走！

丙：是！

丁：一二一、一二一……哈哈……

[巡逻，下场。切光。]

**剧本范文大全500字喜剧14**

故事原型是剧本的基础，怎样写好一个微电影剧本也不是一件容易的事情，以下三大禁忌是常见的几个误区，希望大家以后多多注意。

微电影剧本写作和小说写作是两样完全不同的事

要知道写微电影剧本的目的是要用文字去表达一连串的画面，所以你要让看故事的人见到文字而又能够即时联想到一幅图画，将他们带到动画的世界里。小说就不同，他除了写出画面外，更包括抒情句子，修辞手法和角色内心世界的描述。这些在故事里是不应有的。举一个简单的例子，在小说里有这样的句子：

今天会考放榜，同学们都很紧张地等待结果，小明别过父母后，便去学校领取成绩通知书。老师派发成绩单，小明心里想：如果这次不合格就不好了。他十分担心，害怕考试失败后不知如何面对家人......

试想，如果将上面的句子写在故事里，你叫演员看了怎样用动作去表达。

如果要用剧本去表达同样的意思，就只有写成如下：

在课室里面，学生都坐在座位上，脸上带着紧张的表情，看着站在外面的老师。老师手上拿着一叠成绩通知书，她看了看面头的一张，叫道：“陈大雄!”大雄立刻走出去领取成绩单。小明在课室的一角，两只手不停地搓来搓去。他看出课室外面，画面渐渐返回当日早上时的情景。小明的父母一早就坐在大厅上，小明穿好校服，准备出门，看了看父亲，又看了看母亲，见到他们严肃的脸孔，不知该说些什么。小明的父亲说：“会合格吗?”小明说：“会......会的。”

“陈小明!”老师宏亮的声音把小明从回忆中带回现实。老师手上拿着小明的成绩单看着他，小明呆了一会，才快步走出去领取......

用说话去交待剧情

故事里不宜有太多的对话(除非是故事的需要)，否则整个故事会变得不连贯，缺乏动作，观众看起来就似听读剧本一样，好闷。要知道你现在要写的是电影语言，而不是文学语言。只适合于读而不适合于看的便不是好故事。所以，一个优秀的电影故事，对白越少，画面感就越强，冲击力就越大。

举一个简单的例子，比如你写一个人打电话，你最好不要让他坐在电话旁不动，只顾说话。如果故事需要，可让他站起来，或拿着电话走几步，尽量避免画面的呆板和单调。

故事太多枝节

**剧本范文大全500字喜剧15**

场景发生的地点1

白天1.

场景外貌或镜头、摄影机角度的简单推荐性的提示

详细地描述第一个镜头中的主体——“角色1的动作”。如需要还可以描述镜头中

的道具、角色做“动作”的位置以及做“动作”的环境。(5/40格之间)

角色1

(说话的方式或情绪

18/26格之间)

台词1的具体内容。………………………10/34格之间

详细描述第二镜头中的主体——“角色2的下一个动作” … (同上5/40格之间)

角色2

(说话的方式或情绪

18/26格之间)

台词2的具体内容。………………………10/34格之间。

**剧本范文大全500字喜剧16**

悲剧和喜剧戏剧是综合艺术的一种，狭义专指以古希腊悲剧和喜剧为开端。首先在欧洲各国发展起来继而在世界广泛流行的舞台演出形式，通过舞台演出而诉诸观众感官的艺术形式，其中心是演员的表演。因之，又被人称为“舞台艺术”或“演员艺术”。

悲剧是戏剧的主要体裁之一。它渊源于古希腊，由酒神节祭祷仪式中的酒神颂歌演变而来。在悲剧中，主人公不可避免地遭受挫折，受尽磨难，甚至失败丧命，但他们合理的意愿、动机、理想、激情预示着胜利、成功的到来。

亚里士多德把悲剧定义为：是对一个严肃的、完整的、有一定长度的行动的模仿;引起怜悯与恐惧来使这种情感得到卡塔西斯(净化、宣泄)。后世，很多美学家、戏剧理论家都曾从不同的角度确立悲剧的本质。在悲剧中，人的欲望、情感、意志、能力都是历史的产物，体现着人类的本质力量，但都不可避免地遭受挫折、磨难，甚至是厄运，而且不可能在现实中实现。这就构成了“历史必然的要求与这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧冲突”。在这种悲剧冲突中，主人公不仅要同为其造成挫折、磨难的强大外在力量搏斗，往往还要同主体的内在本质力量进行搏斗。尽管突然降临的悲剧性情境似乎是偶然的，但是，这种情境只是为主体行动安排的必要契机，而行动都是源于主体的自我意识，是主体为了极限发挥自身的潜能而做出的。因而，由行动构成的命运的曲线，连同最终的结局无论是失败或是丧失生命，便是他(或她)完整生活的凝聚，亦即完整的人格在行动中自满自足。悲剧的力量正在于主人公有限的生命运动所体现的人类精神的永恒价值。

喜剧又称“喜”或“喜剧性”。广义是审美范畴之一，狭义上特指戏剧的一个种类。作为美学范畴，喜剧与悲剧相对应，并与丑、笑和滑稽有密切联系和区别，是美学研究的重要课题之一。喜剧艺术最早出现于古代希腊。从语源学看，“喜剧”一词源于希腊语的“诗篇”和“载歌载舞的欢乐行列”二词。一般认为它起源于古希腊祭祀酒神狄奥尼苏斯的狂欢歌舞和民间滑稽戏。后来经“喜剧之父”阿里斯托芬将其定型化，为以艺术手段对社会不良现象进行讽刺和批评的重要方式之一。在长期的历史发展中，“喜剧”一词的涵义突破了一种戏剧类型的限制，上升成为泛指一切艺术和生活中令人感到可笑的对象的审美范畴。

康德没有系统的喜剧理论，他试图揭示笑的本质。他认为：“在一切引起活泼的撼动人的大笑里，必然有某种荒谬背理的东西存在着。笑是一种从紧张的期待转化为虚无的感情”。

黑格尔从唯心主义辩证法出发，建立了较为完整的喜剧理论。他认为，主体性是喜剧的本质特征，也是喜剧性矛盾的源泉。喜剧都具有可笑性，但并非一切可笑性都是喜剧，二者应当加以区别。喜剧的基本特点在于喜剧的主体(人物)追求的不是严肃、重大的目的，而是某种自身微不足道的，没有什么价值的，甚至是虚伪的、自相矛盾的东西。喜剧的主体以一种愉快和自信的心情，凌驾于一切矛盾之上，自以为可以解决一切矛盾，实现一切目的，而实际上由于目的的虚幻和无价值，不得不四处碰壁，必然走向最后的毁灭，然而他并不把这失败或毁灭放在眼里。这同悲剧形成鲜明的对照。悲剧主人公由于坚持善良意志和性格的片面性，追求实体性的目的，他是带着严肃的斗争精神和英雄气概走向毁灭的。

悲剧借引起怜悯与恐惧来使情感得到陶冶。悲剧主人公经历的一系列偶然发生的事件，却存在必然的联系，这必然的联系导致的结果是毁灭，主人公无力改变，这是命运的强制力量。就在这样的过程中，悲剧给人以震撼的力量。而喜剧不是事物的自然属性，在自然界里无所谓喜剧。喜剧根源于社会生活中的矛盾冲突，具有客观的社会价值和社会内容，喜剧的真正王国是人类社会。喜剧是社会生活现象和人的行为所固有的一种审美价值，同时也是对其所做的一种审美评价。

鲁迅说：所谓悲剧就是把人生有价值的东西撕碎给你看，所谓喜剧就是把人生无价值的东西撕碎给你看。

**剧本范文大全500字喜剧17**

授 权 方（以下简称甲方）：

编剧姓名：

身份证号：

常住地址：

被授权方（以下简称乙方）：

公司名称：

法定代表人：

公司地址：

合同签订地：

合同签订日期：

甲乙双方经充分协商,就甲方拥有著作权之\_\_\_\_\_\_\_\_\_（剧本）授予乙方使用事宜，根据xxx《著作权法》及《合同法》等法律法规的规定，达成以下协议，双方共同恪守执行。

第一章 剧 本

第一条 授权剧本

1、剧本名称：

2、剧本类型：（电影、电视剧）

3、剧本的集数与长度：

4、剧本完成时间：

5、剧本是否已发表：

6、首次发表国：

7、著作权登记证书号码：

第二条 剧本著作权所有人

3、 剧本著作权所有人为：

② 职务剧本著作权所有人：

③ 经过转让后的剧本著作权所有人：

（注：需附：著作权转让合同、著作权转让登记证书）

第三条 甲方授权地位为：

1、 剧本著作权所有人；

2、 委托授权人；

（注：需附委托书）

3、 转授权人。

（注：需附授权书）

第二章 权利许可

第四条 许可权利种类

甲方授权乙方使用以下剧本著作权

[以下范围可以选择，可以分别选择许可、或不许可 ]：

摄制权，将该剧本拍摄成 电影/电视剧 的权利；（ ）

修改权，乙方在使用该剧本时可以根据需要对剧本作必要的改动，但不得损害和影响剧本的完整性，不得歪曲和篡改该剧本的原意；（ ）

复制发行权，该剧本以 图书、报刊形式（不含电子出版物形式）/ 各种出版形式（含图书、报刊、电子出版物等形式） 出版并发行的权利；（ ）

广播权，对该剧本通过各类电台、电视台广播的权利；（ ）

改编权，在该剧本基础上进行改变，创作出具有独创性的新作品的权利；（ ）

翻译权，将该剧本从中国汉语转换成其他语言文字 （含中国地区少数民族语言文字）的权利。（ ）

需要约定的其他著作权利：

第五条 许可方式：

1、 专有使用权许可

（注：如果专有，应明确是否排除甲方，否则视为排除含甲方在内的`任何人使用。）

2、非专有使用权许可

第六条 许可使用地域范围：

中国境内（不含港澳台地区）/ 中国（含中国大陆、港澳台地区）/ 全球范围内

第七条 许可使用期限：

两年，自合同签订之日起，至 年 月 日。

第八条 授权语言：

中文（国语版、粤语版）/ 英文版等

第三章 报 酬

第九条 本合同采取第\_\_\_\_\_\_\_\_种方式

1、一次性支付著作权使用费；

2、分两次支付著作权使用费；

3、基本著作权使用费用+项目分成。

第十条 采取本合同第九条第1种方式支付

1、著作权使用费为：人民币 元；

2、支付时间为： 。

第十一条 采取本合同第九条第2种方式支付

1、著作权使用费总额为：人民币 元；

2、著作权使用费第一次支付时间为：

金额为： 元（占总额 %）

3、甲方修改完成后，乙方支付剩余著作权使用费用为： 元（占总额 %）

第十二条 采取本合同第九条第3种方式支付

1、基本著作权使用费用，金额 元，支付时间： ；

2、项目分成方式为 总收入的 %。支付时间： 。

第十三条 纳税

本合同约定之甲方报酬，均为税后报酬，有关税款由乙方为甲方代扣代缴。

第四章 其他权利义务

第十四条 署名权

1、署名方式：

2、署名位置：

甲方的署名应在影片作品中，在 之前位置，以单幅画或者二人幅画面（ ）署名编剧，为第 位编剧；

3、在乙方相关影视作品的海报、音像作品、音像作品封套、新闻宣传、新闻发布中，不得侵害甲方署名权；

4、未经甲方许可，乙方不得在“编剧”职务中增加署名和更改署名次序。

第十五条 修改权和保持作品完整权

1、未经甲方授权，乙方不得擅自修改剧本，如需另请他人修改剧本，必须事前征得甲方书面同意；

2、甲方允许乙方在影片拍摄中过程中根据实际情况对剧本进行必要修改，但涉及更动重大情节内容，调换人物关系，更改片名等，应得到甲方的书面认可；

3、凡经国家广电总局重大革命历史题材领导小组批准通过的剧本，乙方不得修改；

4、乙方须保持剧本作品的完整，不得篡改，不得断章取义，不得更改剧本的主题、时间和历史背景、人物定位、故事结局等剧本基本要素。

第十六条 荣誉权

1、使用本合同约定剧本拍摄的影视剧获奖，甲方有权参加颁奖仪式，旅差费由 方承担。获得国家政府奖励，乙方应按照国家规定，将有关奖金按规定及时奖励给甲方；

2、影片在国内首映式或者研讨会，参加国内外电影节展出竞赛，乙方应邀请甲方参加。

第十七条 授权书

基于国家电影电视审查许可的相关法规，乙方在项目报批阶段，需要向政府主管部门提交甲方剧本授权书，若此时乙方尚未全额支付本合同第三章约定之报酬，则此授权书并不代表乙方获得本合同授予之相关完整著作权，乙方不得使用该剧本拍摄和发行影视剧，否则甲方有权要求乙方停止拍摄，并按照本合同第三章约定之报酬给予双倍赔偿（见本合同附件1）。

第十八条 转授权

乙方仅以本合同约定行使授权，甲方 同意或者不同意 再转授权任何第三方。

第五章 保证与承诺

第十九条 甲方保证与承诺

1. 甲方担保并声明甲方拥有完整之权利及授权签署本合同，本授权不含有侵犯他人著作权或其他权益的内容。乙方如因使用甲方授予之权利而导致侵犯他人著作权或其他权益，经仲裁机构或人民法院裁决，乙方有权向甲方主张赔偿；

2. 甲方保证乙方在本合同生效后在授权地区拥有本合同规定之权利，包括在本合同签定前，未授权任何第三方以与乙方相同的方式使用本合同约定之剧本，也不在合同有效期内将本合同授予乙方的权利以与乙方相同的方式再授予任何第三方使用。

第二十条 乙方保证与承诺

1. 乙方担保并声明乙方有完整之权利及授权签署本合同；

2. 乙方保证于本合同存续期间内不签署任何与本合同权益相冲突之合同；

3. 乙方保证在本合同签署后 年内使授权剧本拍摄出品；

4. 乙方保证在此剧音像产品上市后 日内，赠送甲方音像制品10套，剧照15张，海报5张。

第六章 剧本交付

第二十一条 剧本交付时间：（注：建议在乙方支付一定的著作权使用费后）

第二十二条 交付剧本规格：（注：电子版或纸介版 页数、电子版要注明邮箱）

第二十三条 交付确认

1、甲方剧本交付乙方，乙方应提供签收凭证；

2、甲方剧本发到乙方指定邮箱后，应通知乙方。乙方应于一周内提交确认函件，或提出异议，否则视为乙方已经收到。

第七章 保 密

第二十四条 保密原则

1、甲乙双方承诺关于双方往来所获知对方之商业、财务信息或文件、图片及档案等相关资料，无论口头或书面，均不得对第三人泄露，也不得利用其做本合同以外目的使用，此约定于本合同终止后 年仍然有效；

2、双方对于本合同约定之剧本（电子版或纸介版）均须保密,不得对外泄露，防止被他人剽窃盗版。

第八章 合同终止

第二十五条 提前终止本合同

本合同有效期间内，任何一方未经对方书面同意，不得擅自终止本合同，但遇到下列情况之一，可提前终止本合同，合同终止书面通知自发出后3日内生效，合同终止后乙方不得再行使本合同之权利：

1、因不可抗力事件，无法继续履行本合同的；

2、一方严重违反本合同有关条款，另一（守约）方可以单方面解除本合同；

3、根据本合同约定行使单方合同解除权，并不表明其放弃向违约方追索赔偿金。

第九章 违约责任

第二十六条 违约责任

除不可抗力因素外，任何一方如严重违反本合同之约定，另一方有权解除合同，并赔偿给对方造成的实际损失及救济的合理支出费用。

第十章 其他约定

第二十七条 前期费用

有关为写作剧本深入生活采访的费用及前期购买创作所需资料的费用等，经双方商定，由 乙方承担，支付费用 元。

第二十八条 选择导演与主演

为了确保剧本拍摄质量和市场推广，导演和主演的人选由双方协商确定。

初步达成共识，导演要求 等人，主要演员要有 、 等级别的演员，最终，双方达成一致意见为止。

甲方放弃或不放弃对于导演和主演的选择权利的主张（ ）。

第二十九条 不可抗力

因战争、火灾、爆炸、地震、天灾、洪水、干旱或恶劣天气，以至于无法送达、无法供给、无法摄制、或者政府法令、而造成之损失、迟延等，双方各自的损失自行负担，直至不可抗力事件结束为止。

第三十条 合同修改

本合同非经甲乙双方书面同意，不得任意修改或变更本合同内容，如需修改或变更，双方应通过协商达成一致后签订补充合同，作为本合同附件。

第三十一条 法律适用

本合同根据xxx法律构建，有关本合同的解释、履行等相关事宜皆适用xxx法律。

第三十二条 争议解决

双方因合同的解释或履行发生争议，由双方协商解决。协商不成，采用下列第 种方式解决：

1、由 仲裁委仲裁；

2、向原告住所地或合同签署地或合同履行地等具有管辖权的人民法院起诉。

第三十三条 特别约定：

1、若乙方根据甲方剧本拍摄完成之电视剧的实际集数，超出本合同约定集数。甲方应按照本合同约定之每集剧本单价，按照实际集数补充支付乙方超出部分稿酬，方为支付全部稿酬。

2、对于该剧的衍生产品，甲方主张一定比例的分成 %。

3、影片在超出授权外地区发行收入，甲方将获得 %的利润分成。

4、本片插曲的歌词，要征求甲方的意见，共同商定方能采用。

第三十四条 本合同一式两份，自合同签订之日时生效，附件与本合同具有相同法律效力。

甲方： 乙方：

法定代表人： 法定代表人：

授权签字人： 授权签字人：

年 月 日 年 月 日

**剧本范文大全500字喜剧18**

内景 教室――晚自习中间休息时段

教室里闹哄哄的，女孩坐在最一排的角落里望着教室里活动着的人，女孩静静的坐着瞪着大大的眼睛，时尔傻笑，时尔失落。

当然女孩的这一切都没有人注意，除了她的哥哥，哥哥拍了拍女孩的头，轻轻的带着怜惜和无可奈何。

哥哥明白女孩的心思，只是女孩不愿哥哥帮好，女孩只想任性的由自己来面对，女孩起身走出了几步，转过身对着哥哥笑了笑，算是告诉哥哥她没事，她是足够坚强的，哥哥只是无奈的摇了摇头，其实哥哥也不知道这一刻应该怎样来痛惜他的妹妹。

内景 教室门口――晚自习中间休息时段

穿过吵杂的人群，女孩向门口走去，和男孩遇见了，男孩目光冷冷的脸上没有一丝表情，女孩扭过头走出了教室，有一种想哭的冲动，却欲哭无泪。

女孩知道，在很久以前，在女孩喜欢上男孩的那一刻，女孩就知道。以后的路会很难走，女孩告诉自己要告别泪水，用坚强来伪装自己的懦弱，无论怎样，都要勇敢的面对。

场景切换（回忆）

外景 球场――下午

男孩和女孩很少说话却常常遇见，男孩喜欢打球，女孩则喜欢坐在球场边看男孩打球，男孩打球累了，很多女生冲过去又是送水又是递毛巾，女孩则默默的离开。

女孩也曾告诉过自己，喜欢他太幸苦，也许放弃会好一些，忘记一直都是最好的药剂，可当女孩面对男孩帅气的脸和那深邃的眼睛时，女孩再次沦陷了，也许注定了面对男孩女孩要沦陷，即使会遍体粼伤，也不会退缩，会一直坚强的走下去。

场景切换（现实）

内景 教室――临近下晚自习

晚自习教室里静的出奇，突然男

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！