# 传统民俗实践调研报告范文(精选50篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-04-15

*传统民俗实践调研报告范文 第一篇我的家乡有一些习俗，无论是谁也无法改变。今天，我要介绍的是新疆\*尔族的一些风俗。\*尔族有特色的是他们的花帽。他们戴花帽很有讲究，不同年龄，不同场合，要戴不同的花帽。男性老年人一般都戴巴旦姆花帽和吐鲁番花等。巴...*

**传统民俗实践调研报告范文 第一篇**

我的家乡有一些习俗，无论是谁也无法改变。

今天，我要介绍的是新疆\*尔族的一些风俗。

\*尔族有特色的是他们的花帽。他们戴花帽很有讲究，不同年龄，不同场合，要戴不同的花帽。男性老年人一般都戴巴旦姆花帽和吐鲁番花等。巴旦姆花帽是用巴旦核变形和添加花纹的一种图案，其纹样姿态丰富多样，多是黑底白花，感觉庄重、古朴、大方。吐鲁番花帽的特点是花大底空小，而且颜色火红鲜艳、艳丽夺目。姑娘、妇女都很喜欢再尔花帽，即金银线盘绣花帽，所绣的花多是立体的，在阳光下熠熠闪耀，给人以华贵端庄之感。伊梨花帽，是流行在伊梨地区的一种大方、雅致，小男孩、小女孩都喜欢的花帽。五瓣花帽，\*尔语称为“白西塔拉多帕”。一般的花帽是四瓣拼缝成的，而这种花帽比一般花帽多了一瓣，帽子较小，纹样比较简单。

\*尔族住的.房子，一般都是用泥土建成的。用天窗采光，屋里设有壁炉，屋顶\*坦，可以晾瓜果和粮食。饮食以面食、玉米和大米为主。日常的食品有：烤饼、瓜果、面条、抓饭、茶、奶等。

\*尔族是个热情好客、能歌善舞的民族，我喜欢新疆\*尔族。

——家乡民勤新貌作文3篇

**传统民俗实践调研报告范文 第二篇**

>一、调查报告的原因：

寒假期间，我随家人过了一个祥和快乐的春节，在过春节时，发现了一些风俗习惯，在中国人的过年习俗中，有着十分重要的地位。过年的习俗又是怎样来的呢?我带着疑问走访了村里的知名老人。

>二、调查报告的内容：

通过走访调查了解到：春节，代表了新的一年的开始;春节，意味着新春的到来，是美好的象征。周而复始的过着春节，可为什么要过春节呢?相传，古时候有个吃人的怪物叫“年”。“年”每隔365天就会出来吃人。有一个聪明的小孩想了一个办法：他让人们在门前贴上红对联，挂上红灯笼，并放鞭炮。“年”被吓跑回湖里。从此，人们每年都贴对联，挂灯笼，放鞭炮。“年”从此再也不敢出来了。所以人们第二天都会穿上新衣服，走家串巷去拜年，见到了人都会说“过年好”。这个习俗也就被传了下来。直到今天，人们仍会说“过年好”。

春节，人们都会在一起吃团圆饭，无论多远，也都会想方设法赶回家。腊月二十九，人们就开始忙着贴对联、“福”字、挂门钱。把“福”倒过来贴，有“福到了”的意思。大年三十，女人们就忙着包饺子，男人们就去“上坟” 。“上坟”意味着想让死去的亲人也感受到新年的气息，同时也表达了晚辈对已故亲人的怀念与孝敬。

年三十晚上吃饺子成为中华民族不可缺少的习俗。一是饺子形如元宝，人们在春节吃饺子去“招财进宝”之意;二是饺子有馅，便于人们把各种吉祥的东西包到馅里，以寄托人们对新的一年里的祈望。在包饺子时，人们常常将金如意、糖块、花生、枣、栗子等包进馅里。吃到金如意、吃到糖的人，来年日子更甜美;吃到花生的人将健康长寿;吃到枣和栗子的人，将早生贵子。

春节，长辈会给晚辈们一些压岁钱，意味着给晚辈们添岁，也寄托着长辈对晚辈的爱与期望;初一的饺子初二的面，初三还得串亲戚。人们会从大年初二走亲戚，串朋友，有的一直串到初九或初十。人们交流过去一年的得与失，为新的一年绘新谱。

>三、调查报告的总结

春节的习俗来源已久，在中国民族流传了上下几千年，是中华民族的传统美德，望“春节习俗”在中国大地上发扬光大。

**传统民俗实践调研报告范文 第三篇**

大力加强农村文化建设，是构建社会主义新农村的重要内容。为了响应党的号召，深入了解当前我村精神文化建设情况，以促进我村社会主义新农村文化建设步伐，根据学院的安排，由我对本村展开社会主义新农村文化建设调研活动。20\_年1月8日至20日，我通过访问、观察等形式了解我村基层文化建设和文化活动的情况，并在认真分析和研究的基础上，形成调研报告。

>一、调查的背景与动机

进入新世纪，\_做出了建设社会主义新农村的战略部署，提出要培养新型民，这就对农民的文化水平以及农村的文化建设提出了新的更高要求。而在我的家乡，农民的精神文化生活现状如何呢？对此，我利用暑假返镇时间，对我村农民的精神文化生活进行了调查，希望能对当前社会主义新农村建设中的文化建设方面起到一点参考和借鉴作用。在我家乡的农村里，农民的生活情况基本上是相似的，因此我们村是整个县农村社会的一个缩影，可以代表家乡农村的整体状况。

方式：在村委会干部的协助下，我对自己所在的张家庄村进行了较为详细的查访和统计，而对附近的几个村庄的调查主要是通过对一些亲戚、朋友以及他们的家人进行个别询问来进行。

内容：分别对不同时期（过去与现在，农忙与农闲的变化）；不同年龄人群（老年人，中年人以及未成年人）的精神文化生活的方式和内容进行调查。

>二、宣风镇文化建设的现状

总的来说，近几年来，随着国家对三农问题的重视力度不断加大，农村的文化建设也在蓬勃地发展和繁荣。一方面，农民的文化生活也日益丰富化、多样化，听广播、看电视、打扑克、搓麻将、看电影等文化娱乐活动得到广泛接受和普及，发展到现在，在我所调查的农村家庭里，98%都有彩色电视，近40%的农村家庭安装了有线数字电视，30%左右的家庭购买了VCD或DVD。另一方面，从文化活动的主体来看。当前农村文化生活的主体是30岁到50岁之间的成年人，不管是在村里还是自己家里，他们主导着文化活动的组织方式和进行的内容，他们的文化生活方式：54%在家里看电视或者听广播，23%打扑克，10%左右搓麻将，7%下象棋，另外的6%读书看报或作其他文化活动；而那些高于50岁的成年人，他们则对看大戏、听说书、赶庙会、扭秧歌、舞狮子等活动情有独钟。就我调查的范围和人群来说，农民对当前的情况是基本满意的，但也存在着一些不容忽视的问题。

1、乡镇文化事业投入少，活动经费短缺

县、镇对文化事业的经费投入相当有限，而且这些经费大多为人头经费，用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的所剩无几。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物。我镇民间资本对文化事业的.投入很少，几乎没有，文化站多年来未能添置新书，且文化活动器材匮乏。

2、文化活动少，农民文化生活贫乏

每年农村的文化活动主要是在各种节庆日、纪念日，由镇文化站通过联办、协办等方式，组织开展民间文艺演出、书画展、图片展、及棋、球类比赛等。上级宣传、文化等部门组织开展的“文化下镇”活动一年仅二至三次，活动形式仅为题写春联、电影公映等，活动次数与形式十分有限，广大农村看电影难、看戏难、看书难、收听收看广播电视难的“四难”问题依然突出。

3、文化队伍人才紧缺

我村文化站无编制，基本由村干部兼任。由于文化站待遇低，难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，在岗人员也经常被乡镇挪作它用或被外借开展乡镇的其他中心工作，难以做到专干专用。现有镇文化专干年龄偏大，

4、缺乏正确的引导，糟粕之风盛行

我们村是一个只有四百人左右的小山村，又不是新农村示范村。村民农闲时间大都会选择聚在一起打麻将、玩扑克牌等“赌博”活动。村上得自动麻将的桌子就不下10张，有的家庭甚至常常因为打麻将而引起吵架、放任孩子不管等坏现象。另外，村里的迷信之风也比较突出。主要体现在少些老年人身上，在他们生病的时候在一两次求医不见效果后，便会选择看\_，找巫医。

>三、加快我村新农村文化建设步伐的思考与建议

以上就是我所调查的家乡农村农民精神文化生活的基本情况，通过这次调查，我认为家乡农民对目前的现状是基本满意的，农村的文化活动是丰富多彩也是农民喜闻乐见的。但目前的现状与社会主义新农村建设的要求还不适应，存在着一些差距，需要进一步加强和改进。对此我提出几点建议：

1、提高思想认识，高度重视农村文化建设

建设社会主义新农村，必须提高认识，高度重视农村文化建设。加强农村文化建设，转变人们的发展观念，是落实科学发展观的必然要求，是与经济建设、政治建设、社会建设密切相关的。

2、加大投入力度，切实加强农村文化基础设施建设

就目前的经济情况来看，家乡的农村乡镇有能力来建设一些公共文化场所，如：乡村文化活动室，健身的器材和场地等。

3、加强教育培训，大力提高农民的文化素质和水平

建设社会主义新农村，加强农村文化建设，要提高农民的文化素质和水平，引导农民群众移风易俗，树立先进的思想观念。人是生产力中最活跃的因素，要改变农村贫困落后的状况，塑造农村新风貌，必须注重提高农民素质。农村没有一个好的生活环境，农民没有一个好的精神风貌，就谈不上是新农村。

4、完善农村文化管理体制

要加强对农村文化市场的管理，保障农村文化市场健康发展。把农村文化建设纳入法制化轨道，避免政出多门、管理混乱。农村文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重，既要保护经营者的合法权益，又要加强经营这得监督管理，防止经营者为了自己盈利而为农民提供不良的文化活动机会和场所。

**传统民俗实践调研报告范文 第四篇**

跑旱船是高\*地区的特色民俗演出。

看，表演者一跑起来就活跃了，沸腾了，忘我了！伴随着欢快的鼓乐声，几十个神采飞扬的演员身驾几十支彩色的旱船，游走在你的面前。雷鸣奏响一样，是震天的鼓声；蜻蜓点水一样，是轻快的脚步；燕子飞翔一样，是敏捷的舞姿。宽敞的舞台上展示着一场多么喜庆，多么动感，多么精彩的表演啊——跑旱船。

这表演使人心沸腾了，使气氛活跃了，使众人欢呼了。

愈跑愈烈，人心沸腾到了极致。

愈跑愈烈，思绪在舞动中纷飞。

愈跑愈烈，笑容在喝彩中绽放。

表演接近尾声还未结束时，场下就爆出了掌声和欢呼声，此起彼伏，一阵接着一阵，一声高过一声。

好一场震撼了人心，痛快了山河，美不胜收的视觉盛宴。

**传统民俗实践调研报告范文 第五篇**

我的家乡在xx虞城县，我家乡的春节非常有趣。如果你想知道多有趣的话，那就跟我来吧！

春节的时候，各家的窗户上都贴上了窗花，大门上也贴着各种各样的对联和门神。看着门神那炯炯有神的双眼，别说是妖怪，就连“天不怕、地不怕”的我也不敢和它对视。每到这个时候，我们的家人也在办年货，看见大家在汗流浃背地干，我也去帮忙，我的任务是陪奶奶一起买菜。

年三十的中午，我们全家一起吃饺子，我忽然想起我的第一颗牙齿就是被包在饺子里的硬币给咯掉的，忍不住哈哈大笑起来，我正在想着，笑着，只听“咯噔”一声，钱从奶奶嘴里掉了出来。看来今年我是当不了福星啦，福星是奶奶呀！

我家乡的年有趣吧，如果你也想和我一起过年的话，那就请到我的家乡来吧！

**传统民俗实践调研报告范文 第六篇**

>一、调查目的

我们日照绿茶特别有名，被誉为“江北第一茶”。日照绿茶具有独特的品质和口味，好多人都喜欢日照绿茶。还因为我爸爸妈妈非常喜欢喝日照绿茶，他们每天在家都喝功夫茶，受他们的影响，我也开始喝茶了。我想调查研究一下我们日照绿茶的历史渊源、制作工艺及品质特征。

>二、调查人员

刘涵日、爸爸和妈妈

>三、调查内容

调查研究一下我们日照绿茶的历史渊源、制作工艺及品质特征。

>四、调查方法

1、亲自到茶厂体验了解询问；

>五、调查过程

1、历史渊源日照种茶始于何时，已不可考。据传日照城北的河山顶峰上有古茶树一株，因生于悬崖之上，高不可攀，无人敢登峰采摘，唯拾其落叶，或抛石击叶，用开水冲饮，不仅可明目提神，还可治腹疼，有奇效。

2、制作工艺日照绿茶的制作工艺十分复杂，包括采茶、摊凉、杀青、揉捻、搓团提毫、烘干等工艺。采茶、摊凉要求采摘必须精细，大小均匀一致，不采雨水叶、病虫叶等，然后用竹篓装盛，禁用各种袋装，以防鲜叶红变和闷熟。进厂后抖松摊放3-4个小时，鲜叶开始透发香气即开始加工。杀青采用杀青机或人工杀青，使叶失水35%到37%之间，然后摊凉。揉捻采用揉捻机，轻揉不加压，时间3-5分钟，揉捻时间过长，易出现茶汁外溢，影响色泽和显毫。搓团提毫采用手工操作，这是一项技术活，凭技术工人经验调节，边搓团，边解块散热，搓至条形卷曲，茸毫显露，干燥达80%即可。最后一道工序是烘干，用烘干机边翻边抖动，直至干燥，烘至含水量6%就完成了。

3、品质特征日照绿茶汤色黄绿明亮，栗香浓郁、回味甘醇，叶片厚、香气高、耐冲泡。日照得天独厚的自然条件使茶树含有丰富的维生素、矿物质和人体必需的微量元素，专家称日照绿茶的营养价值高于其它同类产品。绿茶不仅是一种健康饮品，它还具有很好的保健功能，常饮绿茶，可预防心脑血管疾病，提神健胃，降压利尿，消食醒酒，防癌抗辐射，减肥美容，延年益寿。电脑一族每天喝些绿茶，能防电脑辐射，而且对皮肤也很好。日照绿茶分为春茶、夏茶和秋茶，春茶是绿茶中的极品，特别是开春采摘的第一批更上极品中的极品，价格非常昂贵。日照绿茶已被列入山东地理标志品牌，圣谷山、雪青、浮来青、碧波、旭光、莒国翠6个绿茶品牌，获得了地理标志产品称号，获准使用专用标志。

>六、调查结果

通过调查，我对我们家乡的绿茶有了更多的了解，我要让更多的人了解日照绿茶，多喝日照绿茶，让日照绿茶更加有名。

**传统民俗实践调研报告范文 第七篇**

家乡民风民俗调查报告

随着我国经济发展和国家影响力的提升，中国文化越来越受到世界各地的欢迎，而作为中国传统文化的象征，民间文化在海内外市场越来越受到关注。作为历朝古都设立地的陕西，也因古老的传统文化而受到国际国内有识之士的关注。为此，我们为了了解陕西关中之地——宝鸡特立对宝鸡风情民俗进行调查。 调查对象：陕西省宝鸡市

宝鸡古称陈仓，是炎帝故里，周秦王朝发祥地。文化考古发掘证明，早在远古时期宝允地区就是中华先民定居地之一，被确定为人类史前文化遗址的有700多处。大量遗址距今已有7100年，比闻名遐迩的西安半坡村遗址还早。《国语？晋语》载：\\\_炎帝以姜水成……炎帝为姜\\\_。《水经？渭水柱》云：\\\_岐水又东迳姜氏城南，为姜水\\\_。明《一统志》记：\\\_宝鸡县南七里，有姜氏城，南有姜水，炎帝长于姜水即此\\\_。今宝鸡市区渭水南有姜水，又有姜氏城、蒙峪沟和九龙泉。无率市区说还是岐山说，都表明炎帝是发祥于渭水中游、姜水流域一支较大的氏族部落。姜姓部落在宝鸡地区繁衍壮大以后，沿渭水向黄河流域下游发展，与轩辕黄帝部落联盟融合，形成了中华民族的主体。今岐山、扶风和漆水可下流一带，曾是周先祖有邰部落的活动地区。姜女原遗址犹存，后稷在这里诞生，公刘由此迁豳。到了古公擅父，为避戎狄侵扰，率部族翻过梁山，循着漆水，到达周原，构筑宫室，建都岐邑。历三世经营，部落壮大强盛。文王姬昌灭崇，统一关中，迁都于丰。武王姬发伐纣灭商，建都镐京。周室王业八百余年，宝鸡地区是西周王畿之地。今市区为散、弓鱼封地；宝鸡县是虢仲封地，称为西虢；周公旦采邑属今岐山；召公 封国在今凤翔境内；扶风一带为毛国；微国在今眉县；今陇县、千阳有矢国。周孝王时，赢姓首领非子在\\\_千渭之间\\\_为周室养马有功，被封于秦（今甘肃清水）。周幽王六年（前776），秦襄公迁都\\\_千邑\\\_（今陇县南），秦部落从此把势力扩展到今宝鸡地区。周平王元年（前770），秦襄公因护送周平王东

秦文公三年（前763），以兵700人东猎，四年到\\\_千渭之会\\\_，营邑建都。秦文公十六年（前750），举兵伐戎，据岐以西之地。秦宁公二年（前714），徒都平阳（今宝鸡县阳平）。秦德公元年（前677），迁都雍城（今凤翔县城南）。秦穆公在位，灭十二国，开疆千里，称霸西戎。秦孝公任用商鞅变法，国力富强。秦王政横扫六合，征服中原，完成了统一中国大业。他自称始皇帝，建都咸阳，从秦建都千邑，到秦献公二年（前383）城栎阳，秦在宝鸡地区经营了393年，宝鸡成为秦国的发祥之地。秦统一中国后，今宝鸡地区属内史地，设陈仓、虢、雍、美阳、邰、平阳、杜阳、漆、眉10县。两汉，属右扶风。三国及晋，为扶风郡地。前秦，宝鸡设武都郡。北魏，在雍城治岐州。今市区为北周筑留谷城，隋移陈仓县于此，唐至德二年（757）以\\\_鸡鸣之瑞\\\_的传说改名宝鸡县。唐、宋、金、元、明、清和民国初期，在凤翔均设凤翔府。民国24年（1935），陕西省在凤翔设第九行政督察专员公署，民国30年（1941）专员公署迁至宝鸡。从此，西府地区的政治、经济中心转移宝鸡市区。\_建立后，历设地、市建置。

宝鸡位于陕西关中西部，总面积万平方公里，总人口360万，其中市区面积555平方公里，人口55万。宝鸡古称陈仓，是华夏始祖炎帝的故乡，周秦王朝的发祥地。唐至德二年（公元757年），因城东南鸡峰山有“石鸡啼鸣”之祥兆而改称宝鸡。境内有省级以上文物保护景点65处，尤以西周青铜器名扬海内外，被誉为“青铜器之乡”。著名古迹有炎帝活动过的天台山，佛教圣地法门寺，张三丰修道院金合观，五丈塬诸葛亮庙，隋唐帝王避暑行宫九成宫，皇家温泉汤峪温泉，雍城遗址等。名胜风光有太白国家森林公园、天台山国家森林公园、大散关、凤翔东湖等 。宝鸡是炎帝故里，周秦王朝发祥地，盛唐文化荟萃之地，著名的“青铜器之乡”。地上地下文物极为丰富。目前，全市有各类文物点3358处；有全国重点文物保护单位3处（周原遗址、雍城遗址、九成宫遗址），省级重点文物保护单位67处。有馆藏文物48000多件（组）。其中国宝级珍贵文物55件（组）。一级珍贵文物600多件，分别约占全省和。 宝鸡出土的青铜器不仅数量巨大，造型精美，青铜器上的长篇铭文既是珍贵的史料，又是我国古代书法艺术的精品。在国内外享有盛誉。宝鸡出土的何尊、秦公钟、墙盘、折觥、金柄铁剑、八重宝函、鎏金银盘、12环大锡杖、秘色瓷及九成宫醴泉铭碑等重器珍宝，充分显示了周秦文化、唐文化的风采。宝鸡法门寺出土的唐代宫廷金银供养器，是我国古代金银器制造工艺的典范，反映了盛唐时期高度发达的社会经济文化水平。宝鸡现有文物单位22个，外开放的有7个法门寺博物馆、周原博物馆、周公庙、诸葛庙、钓鱼台。既有出土文物阵列，也有历史遗迹的展示。是了解我国古代灿烂文化、了解中华文明发

宝鸡也是关中民俗风情的集散地。到这里旅游，各种关中小吃，如臊子面、面皮、搅团、锅盔，让让您尽享北方面食地美味，体会关中人生活地安逸和热情好客。热闹非凡地庙会、四处赶场地剧团演出，能够试试在在感受古老地文化与艺术。宝鸡凤翔自古以来，人杰地邻，泥塑、彩绘艺术吸引了四面八方地游客。六营村的胡深先生创作的泥塑吗，已经被作为中国20\_年将发行的生肖邮票图案。

**传统民俗实践调研报告范文 第八篇**

>【调查人员】：xxx

>【调查时间】：20xx年1月30日——2月15日

>【调查地点】：xxx凤翔镇

>【调查方式】：实地调查 寻访老人 查阅资料

>【调查目的】：为响应学校对寒假实践活动的具体要求，改变学习方式，拓展学习资源，拓宽学习空间，激发学习体验，我们对家乡春节文化民俗民风展开了调查，通过此次调研，我们对xxx农村春节文化有了更深入的了解。并形成文字展现出来，以此来激发人们对年俗的关注，同时也为文化流失敲响警钟。

>【调查内容】xxx农村新年习俗和禁忌

>【前言】

春节，是农历正月初一，又叫阴历年，俗称\_过年\_。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。春节的历史很悠久，千百年来在每一个华夏子孙心中都有极其重要的地位。中国地域广袤不同的地方有着不同的民俗，南北方的年俗文化更是存在巨大差异。例如09年我在海南省三亚市过得新年，大年初一不吃饺子吃年糕，意为“一年更比一年好”。而哥哥所在的 重庆地区，新年第一餐吃汤圆，寓意着生活甜甜蜜蜜。远在新疆的姑姑家，新年第一餐吃以大米、羊肉、葡萄干做成的香喷喷的普罗，还吃用面粉、羊肉等做成的包子和用带骨羊肉做成的手抓羊肉。我从小生活在xxx，记忆中每逢除夕、大年初一都吃饺子。除夕吃饺子，取“更年交子”（来年交好运）之意，大年初一吃饺子则是为了一年交好运。饺子形似元宝，所以寓有进宝之意。饺子中有的馅里放糖，用意是吃了新年日子甜美；有的馅里放花生（称长生果），用意是吃了人可长寿；有的在一个饺子馅中放一枚钱，用意是谁吃到了就“财运亨通”。中国的文化博大精神，正因为各地区不同的风俗文化才勾勒出了一幅多姿多彩的民俗画卷。下面就是我们调查的xxx地区年俗社会实践调查报告概况。

在xxx地区正月期间的饮食有着丰富的含义，腊月初八，我们称为“腊八”，在这一天早上，我们要吃腊八粥，教育后人不忘勤俭。小年，就是腊月二十三，称为“辞灶”这一天要吃水饺，大扫除，祭拜灶王爷，来保佑新的一年里丰衣足食。腊月二十九清晨上坟祭祖，去上坟的都是家里的长者和小孩，表达对祖先的尊敬悼念 和祈求祖先保佑家人平安的心愿，祭祖一般没有女性这是古代封建社会重男轻女思想的遗留。除夕即大年三十，这一天就是吃、喝、玩、乐的日子，张贴春联和福字，xxx农村有个风俗，如果这一年家里有人去世是不能粘贴春联的，去世三年才可以张贴红色春联。除夕晚上全家团圆吃年夜饭，菜肴中必须有鱼预示着年年有余。守岁，在十二点时吃饺子，燃放最长的鞭炮，接财神。春晚成了全国家家户户的盛宴。全家集聚一堂，谈笑风生，守岁过节。大年初一，在此起彼伏的鞭炮声中开始了新的一年，早餐要吃素饺子，吃过早餐开始走访拜年，这是小孩最高兴的一天可以收到压岁钱。大年初一有个禁忌就是不能动扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来招致霉运。正月初三称为庄稼会，如果这一天吃饺子，在新的一年里就会五谷丰登，粮食满仓。初五被称为元宝日，这一天吃饺子，在新的一年里会兴旺发达，财源滚滚。初七被称为“人七日”这一天吃面条预示着大人小孩会身体健康，无病无灾。正月十五，这是我国主要的传统节日，也叫元夕、元夜、也称上元节，有观灯吃元宵的习俗，所以我们都叫元宵节。

在我的家乡还流传着这样一种说法，正月禁忌剪头发，据说剪头发方娘家舅舅，意思是正月里剪头发对自己的舅舅没什么好处，记得小时候妈妈就不让我剪头发，现在我长大了，社会也进步了也就没有这样的做法啦。我还听说在xxx地区正月里做媒也是不允许的，做媒有自找倒霉的意思。同时新正月也不允许买鞋，买鞋与“买邪”同音也就是说把邪气带回家里，是不吉祥的预兆。一个正月里处处暗藏着年俗“机关”稍不留意就会中招。初一到初四是禁忌乱用针线的，初五那天才可以用，被称作缝破，意思是把过去一年里的琐碎和缺憾都缝补起来。

在家乡的新年期间对天气也格外关注，如果初一到初六天气都为晴，那么预示着在新的一年里六畜兴旺，反之灾祸不断。就这样的一些年俗似乎已经成为人们新春的希望，每天都期盼艳阳高照，对生活充满了信心和美好的希冀。这些再简单不过的民俗已经潜移默化的成为人们的希望。在人们不知不觉遵循它的时候，也就产生了对未来美好生活的向往，由此产生动力去创造生活创造幸福。

>【结论】这次调查报告让我对家乡的民俗文化有了更多的了解，我们系统地收集了xxx地区乡村民俗的信息，想以此来激发更多的人，去关注年俗，关注身边的普通文化，捍卫乡土文化，避免文化的大量流失。

**传统民俗实践调研报告范文 第九篇**

>调查目的：

此次调查主要是将我的家乡安福县的饮食文化系统地形成文字，将其展现出来，使得我自己以及同组同学对我的家乡的饮食文化有深入了解。

>调查对象：

安福县部分村落

>调查方法：

查找资料，问卷调查，实地考察

安福距今有2200多年的建县史，是江西省18个文明古县之一，历史上人文鼎盛，文化源远流长，民俗文化保存较为完整，有表嫂茶、吃新节、火把节、烧塔等数十种民俗活动。

>表嫂茶

在元宵节后到春播之前，安福会以自然村为主，每天一户，轮流进行“表嫂茶”习俗表演。“表嫂茶”，俗称“请茶碗”，是安福县境内农村已婚妇女们之间流行的一种独特茶俗，气氛热烈，特色鲜明。它分布于安福的南乡片和西乡片，而以南乡洲湖镇塘边村最典型。请茶时，请茶主妇要用黄条萝卜、甜姜、黄豆等茶点热情款待。喝茶时，不讲究规矩程式，大家无所不谈，气氛热闹祥和，平日里的各种嫌隙，都在畅谈中化为乌有。待到茶兴浓时，一些能打山歌的表嫂会唱《采茶歌》、《三碗茶》等来助兴。

>吃新节

至每年早稻收获之前，安福将会举行“吃新节”盛宴。安福吃新节是安福县68个乡村盛行的一种地方性传统民俗节日，其起源最早可追溯到周朝，历史十分悠久。相传很久以前，天地洪荒，武功山成了孤岛。人们困在岛上，一天，一只大花狗泅上了孤岛，从尾巴上抖落数十粒稻种，救了人们的大难。故此，丰收的稻穗便像弯弯的狗尾。后来每年早稻收获之前，人们便举行盛宴，让大花狗尝新，以表谢意。另一种传说武功山有只“白雾妖精”，每年夏收前吐出白雾，把农民即将收割的稻谷毁掉。后来，“五谷神”将“白雾精”打败，救了农民，人们在新谷登场前举行宴会，请五谷神尝新，以致谢忱。

节日的内容主要是祭祀五谷神、土地、康王、福主和梅山诸神菩萨。形式有敬斋、耍龙灯、游垅、打火把、唱山歌等。节日主要是为了庆贺丰收，并祈祷神灵，祝愿来年五谷丰登、风调雨顺、百业兴旺，也是为了联络亲朋好友、愉悦心身，促进社会和谐。吃新节群众参与面广，场面喜庆热烈，规模宏大，其隆重程度，胜过端午，超过中秋，仅次于春节。

>六月六

每年六月六，各地游客纷至沓来，古老的山村一片欢乐，以迎接云火把节的到来。云火把节历史悠久，仅在安福县彭坊乡云村就历经9代约170余年。当日，家家户户备好祭品，制作祭祀法器，相邀山下亲朋好友来山里。他们白天在自家田里祭拜山神、土地，并点起火把向田埂里四下燎虫;晚饭后，全村男女老小敲锣打鼓，燃起熊熊篝火，隆重祭拜各路神灵，祈求神灵驱魔消灾，保佑来年风调雨顺，五谷丰登。期间，他们还打着火把游垅，围着篝火唱山歌。

>烧塔

待至中秋佳节之日，安福百姓为祈求风调雨顺、日子兴旺、欢庆中秋佳节，又将开展“烧塔”民俗活动。安福县是“吉安中秋烧塔”习俗保存最好的地区。境内南部陈山河流域的六个乡镇尤为盛行，而以金田乡柘溪村最为典型。“安福中秋烧塔”习俗主要内容有垒塔、烧塔、封塔三部分，烧塔过程伴有祭月、对唱山歌、小调、舞龙灯、举龙凤旗、撑宫灯等活动，特色鲜明。

>结束语

这种种民俗文化旅游风采的展示，带动了安福乡村旅游发展，也使安福越来越受游客的青睐。民俗文化不仅代表了农民生活中的喜悦的凝结，也展现了亲朋好友，左邻右舍之间的和睦友好，是我的家乡不可多得的非物质文化遗产，对研究安福的文化具有重要价值。

**传统民俗实践调研报告范文 第十篇**

>一、整体情况

1、城市概况

宿州是安徽的北门，与苏鲁豫3省接壤。公元809年，唐始置宿州，1999年建市，辖砀山、萧县、灵璧、泗县、埇桥区，人口600万人，面积9800平方千米。

2、区域特征

宿州市的商圈集中在汴河中路与淮海中路以及胜利路与淮海中路的周边地带，这一带主要以百货店、专卖店、专业店为主，零星分布有休闲场所，如茶餐厅、KTV、美容院等。就目前宿州市的商业市场来看，是有发展潜力的。

从我们的市场调查来看，宿州市的人地域观念很强，主要购物地点集中在老城区附近，也就是华夏、金贸商城与城隍庙的周边地带，此地段人流量大，人口集中，称为黄金地带。我们对此区域的主要商铺及楼盘进行了调查研究，金贸商城务必是此商区的黄金地带，里面包括有个商业步行街及小吃街，以及周边有环宇·银河绿苑等楼盘更为此地段带来了客流量。城隍庙的周边交通方便，环境好，在此地带有水明月及纪念日等连锁饰品店，以后加上麦当劳的加盟，更加为城隍庙带来了客流量。

3、项目情况

现在将要在汴河路与人民路以及宿蒙路的三角地带建一个大型的世贸广场，其目标地带的周边有百货店、小区及学校，而且是一个三角地带，四面环路，所以说此地带还是占有优势的。我们针对此地带的策划对周边及老城区一带进行调查，90%的人都只在老城区附近的商铺投资，10%的人有意向往外投资经营，前提是此商业中心的人流量多，经济发展的前景好。

>二、分析

此地带的周边均以饭店、百货为主，人流量少，如果在此地带新建一个大型的商场，照现状看来并不能带来一定的经济效益，加上宿州人的地域观念强，主要集中在老城区一带，这样看来更加不能为此带来效益。

但是如果此大型商场建成后，能对当前市场做出具体的分析，并对自身做出分析，找准切入点，加大广告的宣传力度，势必能使其带来一定的客流量，加大经济效益。

>三、总结

宿州市民的地域观念强，要想吸引更多的人往老城区外的商铺进行投资，政府应当采取策略，。我们必须积极应对当前的市场形式，加强自身的定位分析，找准切入点，加大广告的宣传力度，设计适合的商业规划，定位明确。 综上所述，商业市场是有发展潜力的，我们要规划明确，加大宣传，以此吸引。

**传统民俗实践调研报告范文 第十一篇**

>调查目的：此次调查主要是将我的家乡安福县的饮食文化系统地形成文字，将其展现出来，使得我自己以及同组同学对我的家乡的饮食文化有深入了解。

>调查对象：安福县部分村落。

>调查方法：查找资料，问卷调查，实地考察。

安福距今有2200多年的建县史，是江西省18个文明古县之一，历史上人文鼎盛，文化源远流长，民俗文化保存较为完整，有表嫂茶、吃新节、火把节、烧塔等数十种民俗活动。

>表嫂茶

在元宵节后到春播之前，安福会以自然村为主，每天一户，轮流进行“表嫂茶”习俗表演。“表嫂茶”，俗称“请茶碗”，是安福县境内农村已婚妇女们之间流行的一种独特茶俗，气氛热烈，特色鲜明。它分布于安福的南乡片和西乡片，而以南乡洲湖镇塘边村最典型。请茶时，请茶主妇要用黄条萝卜、甜姜、黄豆等茶点热情款待。喝茶时，不讲究规矩程式，大家无所不谈，气氛热闹祥和，平日里的各种嫌隙，都在畅谈中化为乌有。待到茶兴浓时，一些能打山歌的表嫂会唱《采茶歌》、《三碗茶》等来助兴。

>吃新节

至每年早稻收获之前，安福将会举行“吃新节”盛宴。安福吃新节是安福县68个乡村盛行的一种地方性传统民俗节日，其起源最早可追溯到周朝，历史十分悠久。相传很久以前，天地洪荒，武功山成了孤岛。人们困在岛上，一天，一只大花狗泅上了孤岛，从尾巴上抖落数十粒稻种，救了人们的大难。故此，丰收的稻穗便像弯弯的狗尾。后来每年早稻收获之前，人们便举行盛宴，让大花狗尝新，以表谢意。另一种传说武功山有只“白雾妖精”，每年夏收前吐出白雾，把农民即将收割的稻谷毁掉。后来，“五谷神”将“白雾精”打败，救了农民，人们在新谷登场前举行宴会，请五谷神尝新，以致谢忱。

节日的内容主要是祭祀五谷神、土地、康王、福主和梅山诸神菩萨。形式有敬斋、耍龙灯、游垅、打火把、唱山歌等。节日主要是为了庆贺丰收，并祈祷神灵，祝愿来年五谷丰登、风调雨顺、百业兴旺，也是为了联络亲朋好友、愉悦心身，促进社会和谐。吃新节群众参与面广，场面喜庆热烈，规模宏大，其隆重程度，胜过端午，超过中秋，仅次于春节。

>六月六

每年六月六，各地游客纷至沓来，古老的山村一片欢乐，以迎接垇云火把节的到来。垇云火把节历史悠久，仅在安福县彭坊乡垇云村就历经9代约170余年。当日，家家户户备好祭品，制作祭祀法器，相邀山下亲朋好友来山里。他们白天在自家田里祭拜山神、土地，并点起火把向田埂里四下燎虫;晚饭后，全村男女老小敲锣打鼓，燃起熊熊篝火，隆重祭拜各路神灵，祈求神灵驱魔消灾，保佑来年风调雨顺，五谷丰登。期间，他们还打着火把游垅，围着篝火唱山歌。

>烧塔

待至中秋佳节之日，安福百姓为祈求风调雨顺、日子兴旺、欢庆中秋佳节，又将开展“烧塔”民俗活动。安福县是“吉安中秋烧塔”习俗保存最好的地区。境内南部陈山河流域的六个乡镇尤为盛行，而以金田乡柘溪村最为典型。“安福中秋烧塔”习俗主要内容有垒塔、烧塔、封塔三部分，烧塔过程伴有祭月、对唱山歌、小调、舞龙灯、举龙凤旗、撑宫灯等活动，特色鲜明。

>结束语

这种种民俗文化旅游风采的展示，带动了安福乡村旅游发展，也使安福越来越受游客的青睐。民俗文化不仅代表了农民生活中的喜悦的凝结，也展现了亲朋好友，左邻右舍之间的和睦友好，是我的家乡不可多得的非物质文化遗产，对研究安福的文化具有重要价值。

**传统民俗实践调研报告范文 第十二篇**

>调查目的：丰都县城十年变迁带来的变化调查

>调查时间：20xx年春

>调查地点：重庆市丰都县城

>人员组成：本人

我第一次到丰都县城居住还是在1998年的时候，我记得那年长江大洪水，水淹了我小学（丰都第一小学校）的篮球场，也淹了“商业场”，只有“鬼脑壳”还伫立在那里，我还记得，那一年刚修好了丰都长江大桥，家人载着全家去看长江大桥的夜景灯光由于丰都县地处三峡库区，北岸县城将不得不拆除而移建至南岸三合镇（后改名三合街道）03年左右，新县城就基本全部竣工了，然而10年过去了家乡又发生了哪些变化呢？现对丰都县城10多年变迁的调查如下：

>（一）交通的变化

俗话说：要致富，先修路。10多年前，那时长江北岸的民众要到长江南岸除了坐船以外，就是搭乘长安车，然后长安车再通过中型运输船运到长江南岸。就在98年的时候，长江大桥的正式通车改变了这一尴尬的交通条件而前年（20\_年）开始，丰都长江二桥也正在修建了，上次回家就能看见桥墩差不多要建好了。当然还有铁路也正在修建，铁路的修建，将开启丰都崭新的一页，因为之前丰都是没有铁路的。同样是20\_年，我们县城也改成公交车的模式了，长安车的“上车一元”正式退出历史舞台。当然，日常最基本交通工具的改变不代表对所有人而言都是好事，大多数人认为它并没有对我们的生活带来便利，但是也不可否认的是，公交模式更加正规，少了黑车，交通事故的发生率也降低了不少，同时因为车辆数目的相对减少，使得交通更加畅通。10年来，道路的质量也有显著提高，从老县城的四车道变成了八车道，从水泥公路变成了柏油路。这些变化对经济的增长及人民生活质量的提高时不言而喻的。

>（二）城市规划与建筑的变化

10年前，八九层楼的房屋对我们而言就是相当高的了，因为爬楼可不是一件容易的事情；10年过去了，随着电梯的产生，二三十层楼的建筑也拔地而起，渐渐看上去有点现代化了。众所周知，丰都是一个旅游名城，鬼城名山就是位于长江北岸的，但是因为三峡工程的需要，县城搬至长江南岸，而以前的老县城将被拆除，因为涨水的缘故，鬼城名山也受到了极大的影响，名山入口的公园将不得不被夷为平地。不过，最近两年，政府投入大量资金，耗资数以亿计，对整个鬼城名山施行整改和修护，将原来老县城遗留下来的位置改成了小的山坡，和崭新的名山大厅，“玉皇大帝”的巨型建筑也从原先的白色重新粉刷，不过改成了黄色。除了名山景区，县城周边一直在扩建，把之前的兴义镇的地盘改成了工业园区，很多工厂应运而生，大大增加了我县人口的就业率，同时也促进了我县的经济快速增长。而北岸的名山镇，也在不断扩建得更加城市化，由于是老县城的所在地的延伸，与新县城一江之隔，所以为了促进长江两岸人民的交往，将名山镇改成了名山街道，同时正在修建了县城与名山街道城区直接相连的长江二桥。当然，县城其它的规划也有很大的进步，比如修建公园，娱乐设施等等。

>（三）生活水平的变化

谈到生活水平，不得不先称赞改革开放的英明抉择，及中国加入世贸组织，我国经济快速增长等等因素，使得我县普通民众的生活质量在10年间，产生了质的变化。10年前，吃肉是一件奢侈的事情，一般是逢年过节，走亲访友时才能吃到，即使那时的肉类价格数字比现在低很多，当然，我们都知道是物价的缘故。然而现在，据我调查，吃不吃肉对于大多数城市家庭而言，只是想吃与不想吃的问题。超市的产生也使得各种外地的蔬菜瓜果等进入了人们的生活，许多工业产品也不是10年前所能比拟的，尤其是电子产品。许多家庭也都有了私家车，甚至有些暴发户等等还有跑车。各种各样的名牌服饰也如雨后春笋般在人群中出现。10年的生活水平的显著变化，离不开当初县城的搬迁为全县人民带来的机遇。许多人通过自己勤劳的双手，智慧的大脑发家致富，不仅仅修建了自己的家园，同时也为别人的生活带来了福利。

>（四）教育程度与设施的变化

10年前，我县的学校并不如现在多与好，这是每个城市都显而易见的，对于丰都这个贫困县而言，更是如此。随着普及九年义务教育，越来越多的孩子家长愿意让孩子学习完学业，成绩好的还可以进入更好的学校去深造，而不是像10年之前那样选择让孩子辍学而外出打工。10年之前，我县只有一所重庆市级重点高中，然而现在，除了丰都中学外，多了一所丰都第二中学也成为了市级重点高中。以前我县的学校基本是没有足球场的，唯一一个能算得上是足球场的（后坝），还是丰都中学、平都中学、育才小学、桃李小学与政府机关所共有的。而现在连小学都有了足球场，比如我的母校丰都第一小学校，更别提了初中甚至高中了。现在多媒体设备也逐渐进入了各所学校，10年之前教室是除了黑板、桌子、板凳、灯、电扇外，几乎没有其它的先进设备，现在有些教室还有空调，不过这还没有普及，毕竟那是一笔不小的开支，何况没有多大的必要。各种体育设施的修建，也使得同学们的课余生活更加的丰富多彩。

毫无疑问，通过十年的发展，丰都县城发生了可谓翻天覆地的变化，我相信，在全县人民的不懈努力与政府的大力帮助下，丰都县城明天会更好！

**传统民俗实践调研报告范文 第十三篇**

夜幕悄悄降临，我们一家人来到屋子的后院，准备一边烧烤，一边欣赏那八月十五的月儿。

我一边等着月亮出来，一边吟唱着苏东坡的《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天……”我吃着羊肉串望着天空，心想：月亮怎么还不出来啊，难道它今晚不打算出现了吗？

“大家快看，那带着一圈圈金环的月亮终于从后山起来了！”弟弟大声的说，大家都笑了，笑得那么灿烂，那么甜美……

月亮姐姐先是金黄黄的，徐徐的穿过一缕缕青烟似的白云，向上升着。突然，就在一刹那间，月儿的颜色变浅了，浅了！

“白了，又变白了。”我笑着说。它傲然的、高高地升起了。它圆的那样可爱，那样有趣，就像个银色的玉盘反射出道道日光。

啊！皎洁的月光，你引起了多少人的.想象。

就在这时，爸爸大叫起来：“糊啦，鸡翅烧糊了呀！”我大笑，哎呀！爸爸太沉迷月光了呀！

我，多想和嫦娥作伴，多想去慰问受苦的吴刚，多想去逗那可爱的小玉兔啊……

可你又那么遥远，我多想借大雁的翅膀，在这欢乐的时刻飞向你的怀抱，可大雁也飞不了那么高；我想用长虹架起一座彩桥，去探望你这个地球娇女，可当彩虹出现时，你却不知在何方......

看着这圆圆的月亮，我觉得真的好美，好美……我又思念在香港的爷爷奶奶，此时，他们在做什么呢？难道跟我一样在欣赏月亮吗？呵呵，这几不应了著名诗人李白“举头望明月，低头思故乡”的诗句吗？

——家乡民俗春节作文3篇

**传统民俗实践调研报告范文 第十四篇**

跑旱船是高\*地区的特色民俗演出。

看，表演者一跑起来就活跃了，沸腾了，忘我了！伴随着欢快的鼓乐声，几十个神采飞扬的演员身驾几十支彩色的旱船，游走在你的面前。雷鸣奏响一样，是震天的鼓声；蜻蜓点水一样，是轻快的脚步；燕子飞翔一样，是敏捷的舞姿。宽敞的舞台上展示着一场多么喜庆，多么动感，多么精彩的表演啊－－跑旱船。

这表演使人心沸腾了，使气氛活跃了，使众人欢呼了。

愈跑愈烈，人心沸腾到了极致。

愈跑愈烈，思绪在舞动中纷飞。

愈跑愈烈，笑容在喝彩中绽放。

表演接近尾声还未结束时，场下就爆出了掌声和欢呼声，此起彼伏，一阵接着一阵，一声高过一声。

好一场震撼了人心，痛快了山河，美不胜收的视觉盛宴。

**传统民俗实践调研报告范文 第十五篇**

我的家乡介休一直流传着寒食节的习俗，清明节之所以能成为有纪念意义的节日，也缘于寒食节。

寒食节是为了纪念我们介休的三贤之一介之推的节日。介子推，春秋晋国大夫。因为“割股奉君”之举而名闻天下。晋文公重耳即位后，大举封赏功臣，却淡忘了介子推。介子推不言禄，耻与争功邀赏者为伍，携母一路跋涉来到介休绵山归隐。有人写出《龙蛇歌》为介子推鸣不\*，晋文公幡然悔悟，亲自带人上绵山寻找介子推，介子推不肯相见。晋文公情急之下，命属下放火烧山，逼迫素以孝子闻名的介子推出山。大火烧了三天三夜，火灭了，仍不见介子推的身影。就派人上山寻找，发现介子推身背老母，紧抱一棵大柳树，已经被烧死。重耳万分悲痛，为了悼念介子推，便下令介子推被烧死的这一天，全国上下不准生火做饭。

以上就是寒食节的由来。

**传统民俗实践调研报告范文 第十六篇**

\*传统文化渊源流传，体现了劳动人民的大。我们要深入领略\*文化的多姿多彩，并有义务将他完整地传承下去。这次小队我们就组织了一次传统文化大体验，队员一起包粽子、做汤圆、写春联、论国学、传统节日大竞猜。

褚希予还请来了她的太奶奶，传授我们包粽子的技艺。粽子我们时常吃，但包还是第一次，们带着心一起围了上去。看着太奶奶的示范，我们在旁边已是迫不及待地想一显身手。我们手拿粽叶，先分辨粽叶正反面，太奶奶告诉我们：“正面光滑，反面有小毛刺。”学着太奶奶的样子忙活开了。先叠好粽叶，再放上一些浸泡过的糯米，然后把一粒红枣嵌入米中，最后要将粽子裹起来。看着容易做起来难，我们不是米漏了，就是绳子松了，个个求助太奶奶。太奶奶熟练地裹紧粽子，并快速地用线绕起来，系紧，打结。大家一边热火朝天地包着粽子，一边听着在旁围观的爸爸妈妈谈论他们小时候包粽子、过节日的美好经历。原来传统文化习俗还饱含着长辈的美好祝愿。

来吧！我们一起用让\*传统文化发扬光大！

**传统民俗实践调研报告范文 第十七篇**

蚕丝生产民俗是指在整个蚕丝生产过程中蚕农们世代相传的生产技艺和知识，以及围绕这一生产过程在民众的日常生活和精神文化方面所产生的带有鲜明地域蚕丝特色的民俗事象。这一些民俗事象，在一个特定区域的集中体现，又形成了这个区域独特的文化生态。

为了进一步做好对塘北村蚕丝生产民俗的保护工作，弘扬我们悠久的丝绸文化，经支部党员丰国需提议，农工民主党余杭支部于20\_年春组成了调研组，对塘北村蚕丝生产民俗的文化生态保护进行调研。此外，我们的调研还得到了省民俗专家、杭州师范大学非物质文化遗产保护研究所副主任顾希佳教授的大力支持。经过近半年的走访，我们基本完成了对塘栖镇塘北村蚕丝生产民俗文化生态状况的调研，现将成果报告如下：

一、塘北村蚕桑生产及相关民俗概况

塘北村座落在余杭区塘栖镇的北部，是塘栖镇的第一大村，20\_年由塘栖镇三个大村——姚家坝、龙光桥、郑家埭三村合并而成。目前全村有1351户农户，总人口约为5160人。全村土地总面积为7422亩，有耕地5013亩，桑地1600亩，果地647亩，鱼塘162亩。该村主要经济构成有蚕桑、枇杷、果木、家禽、水产等。其中，蚕桑的比重很大，目前约有90%以上的农户还在从事蚕桑生产，每年蚕桑生产占农民年收入的一半以上，是整个余杭区的第一养蚕大村。

塘栖镇作为余杭“丝绸之府”的主要代表区域，曾拥有极其悠久的蚕桑生产历史。但改革开放以来，随着乡镇工业的崛起及其他方方面面的因素，蚕桑生产下滑严重。目前，塘栖镇的蚕桑生产主要集中在塘北村一带。据20\_年统计，塘北村一年四期（春、夏、中秋、晚秋）共养殖蚕种1714张，占全镇（不含塘栖办事处），全年蚕茧总产量高达担，占全镇年蚕茧产量的（不含塘栖办事处）。按全年平均茧价980元/担计算，全村一年蚕茧收入达万余元。其中春期蚕蚕种1165张，总产量达到担，占全年产量的71%。

蚕桑生产作为塘北村一种传统技艺，与当地村落社区的生活息息相关。在长期的蚕桑生产过程中，当地已形成了包括口头文学、民间信仰、人生礼仪、节日庆典、民间工艺等各方面内容的一系列传统民俗。

但同时我们在调查中发现，塘北村的蚕桑生产也面临着效益比较低下，蚕农经营规模小，生产和市场风险大、丝绸价格一直在低谷徘徊等困难，极大地影响了农户种桑养蚕的积极性。调查发现目前尚在养蚕的均是一些五十岁以上的老人，由于养蚕经济效益不佳，年轻人都出去打工了，只有那些年纪大了的老人，打工无人要，在家无事可做，只能靠养蚕赚几个小钱。在如此严峻的形势下，传统生产技艺以及与之相关民俗活动濒临消失的命运。

二、建议在塘北村建立“蚕桑生产民俗文化旅游区”

目前在杭州地区，像塘北村这样大规模养蚕的已绝无仅有，而当地与蚕桑生产相结合的民俗事象、蚕桑文化则更是弥足珍贵。如果现在再不加以保护，这些传统和文化一旦消失，就再也无从恢复。因此，从保护自身文化传承的迫切性来说，从保护“丝绸之府”的文化空间来说，塘北村这个杭嘉湖蚕桑文化代表性空间的保护工作已经刻不容缓。

当前塘栖正在进行运河综合保护工程，我们认为这是一个难得的机遇，可以结合塘栖的运河综保工程，来保护我们历史悠久的蚕桑文化。至于具体的保护形式，我们建议可在塘北村设立“蚕桑生产民俗文化旅游区”。通过开发民俗文化旅游，不但能带来较好的经济效益，而且可以反过来促进相关民俗事象、蚕桑文化的保护，并最终实现保护与旅游开发的双赢。

三、在塘北村开发蚕桑生产民俗文化旅游的优势分析

塘北村作为余杭塘栖镇蚕桑养殖第一大村，具有深厚的蚕桑经济文化积淀，开发蚕桑生产民俗文化旅游具有众多优势：

1．地理位置优势

塘北村座落在余杭区塘栖镇的北部，北面与德清新安镇相临，东面与运河镇杭兴村交界，西面是京杭大运河，距塘栖集镇约三公里，塘五公路穿过该村，可直达运河镇的五杭，临平、塘栖也有公路可直达该村，交通便利，地理位置优越，十分适合开发旅游。此外，塘北村的西面紧靠着京杭大运河，运河塘栖段的开发也给它的发展带来机遇。可以依托运河改造，打造一个原汁原味的原生态蚕桑生产民俗的生态空间。

2．蚕桑生产优势

塘北村的蚕桑生产规模大，多采用蚕农分散养殖的方式，绝大多数农户家庭都有参与，较多的养殖蚕种5张，一般的也有2至3张。其中龙光桥廿四度自然村是塘北村中养蚕最多也最为典型的一个自然村。该村有144户农户，家家户户全都养蚕。最多的人家一年要养四季蚕，（春、夏、中秋、晚秋），生产时间跨度很长，这在其它乡村已经看不到了。

3．民俗文化优势

传统的蚕桑生产技艺以及整个生产过程构成了一个特有的蚕桑文化空间存在的基础，同时也在这一带蚕农精神文化层面打下了深深的烙印。如在塘北村，根深蒂固的蚕神信仰沿袭至今，构成了蚕乡特色的文化环境。其中的马鸣王庙会就是最典型的反映蚕神信仰的群众性活动。在当地，此类民俗活动规模大，参与人数众多，极有蚕桑文化特色。

4．非遗项目优势

整个塘北村的蚕桑生产民俗，有不少省、市、区级非遗项目：

清水丝绵：旧时，塘北村家家户户都自行手工缫丝，至今还保存着清代咸丰年间的手工缫丝车。缫丝过程中的次品茧，蚕家们就拿来做清水丝绵，至今蚕妇们还都会做。清水丝绵以水净漂清而得名，色泽洁白，无绵块、绵筋、厚薄均匀，“清水丝绵制作技艺”已被列入省级非物质文化遗产名录。

轧蚕花：旧时，每逢清明，蚕农们都要去超山“轧蚕花”，轧蚕花时，男男女女都戴有一朵纸剪的或绢做的“蚕花”，男的将蚕花插在帽檐上，女的将蚕花戴在发结上，场面十分壮观。“轧蚕花”这一项目被列入余杭第一批非物质文化遗产保护名录。

塘栖茧圆：蚕农们为求蚕的丰收，十分崇拜蚕神。每逢蚕神生日，蚕农们都会在自己家中祭拜蚕神，或去蚕神庙中祭拜。祭拜蚕神时须做一些供品，其中茧圆是必不可少的。茧圆是用米粉做成，最初是与茧子大小相仿的小圆子，后蚕农们发挥自己的想象，把茧圆做成丝束、元宝、龙蚕、桑叶等等形状。此俗如今仍在塘北村一带流行，已被列入余杭区第二批非物质文化遗产保护名录，并申报杭州市第二批非遗保护名录。

蚕桑生产民俗：伴随着栽桑养蚕产生了不少民俗，在塘北村这些习俗都在流行，如：“关蚕门”、“开蚕门”、“谢蚕花”、“扫蚕花地”、“敬蚕神”、“剪蚕花”等等。蚕桑生产民俗也被列入余杭区第二批非物质文化遗产保护名录，并申报杭州市第二批非遗保护名录。

四、对建设“蚕桑生产民俗文化旅游区”的几点设想

我们认为，塘北村蚕桑生产民俗文化旅游区的开发，必须充分利用自身众多的优势，展示原汁原味的蚕桑生产民俗文化。这个旅游区可以以现在的廿四度自然村为中心，紧邻周家坝选择200-300亩土地作为旅游区的范围。在这个旅游区里，保持以蚕桑生产为主，花果生产、渔业生产为副的农耕景象，向游人展示江南水乡的独特魅力。

1.建立原汁原味的蚕桑生产空间

廿四度自然村现有144户人家，目前家家都还在养蚕，只是养得有多少之分。旅游区建立后，必须要出台一些相应的措施，让居住在旅游区内的村民们继续保持养蚕的习俗，并且力争家家都养四季蚕。春蚕、夏蚕、早秋蚕、晚秋蚕，这一年中的四季蚕，可为旅游开发提供观光时间的保证。在养蚕期间，可让游客参观连成一片的原汁原味的蚕房，并在指定地点让游客自己参与养蚕，体验蚕桑生产的快乐。同时还可以开发一些蚕桑生产的产品，搞一些小蚕，配以一定数量的桑叶，做成产品，供孩子买回家去饲养，日后结成茧后还可来塘北村出售。这样，既能给孩子提供实践机会，开拓他们的视野，同时也能给旅游区带来人气，带来回头客。

2.建立蚕桑生产民俗文化博物馆

在旅游区内，建立蚕桑生产民俗文化博物馆，在馆内用图片、实物展示江南蚕桑生产的全过程，展示所有与蚕桑生产有关的传统民俗。这个博物馆还可以与“中国丝绸博物馆”取得联系，成为他们展示蚕桑生产民俗的一个基地。

蚕桑生产的民俗十分丰富，从“敬蚕神”开始，“开蚕门”、“关蚕门”、“谢蚕花”……，一项项民俗活动极其丰富，将这些民俗活动通过各种手段来展现，使游客来过一次就能了解整个蚕桑生产中的所有民俗文化。

除此之外，还可在博物馆内设个“故事吧”，让游客在里面喝咸茶，听故事。所讲的故事也全都是与蚕桑生产有关的传统故事，以加深游客对蚕桑生产民俗文化的了解。

3.重建“马鸣殿”

现在位于周家坝自然村的“马鸣殿”，殿虽不大，但据有关专家考证已是杭州地区现存的唯一一座蚕神庙，省内相关民俗专家曾多次来此考察，极具保存和研究价值。可是，从发展旅游的角度来说，现在的“马鸣殿”，不但小，而且地处农田之中，与发展旅游很不适应。要开发旅游，必须在原址进行重建。重建后的马鸣殿，应寻求佛教文化与蚕桑文化的结合，突出蚕农的蚕神信仰，丰富蚕桑文化的内涵，使之成为别具一格的蚕神殿。重建后的“马鸣殿”可主打“蚕神庙会”的品牌，把三月初五的“马鸣王庙会”重新包装，使之成为一个旅游亮点。

4.泛舟观光

塘栖是江南有名的水乡，塘北村的自然环境就充分体现出了水乡的特征，在廿四度自然村的桑地中，现有一条自然河流，两岸均是桑树和枇杷树，有着原始的湿地风光。我们开发旅游区，可以充分利用这条河道，做好河道整治，并搞几艘小船，开避泛舟观光活动。

塘北村还有一个大洋，名叫“白云洋”，开发旅游还可以动动白云洋的脑筋，将其开辟成水上活动区域或游乐区域，使之与蚕桑文化村配套发展，甚至可以考虑把蚕桑文化村内的小河与白云洋沟通或与运河沟通，把水上游乐的文章做大。

5.开发民俗活动项目

蚕桑生产民俗文化旅游区建立以后，我们还可以利用这个民俗文化的旅游区，大打民俗文化的品牌，在这个旅游区内开发一些诸如“打茶会”、“水乡婚礼”等极具余杭特色的民俗活动。这些民俗活动，既有参与性又有观光性，将会引起游客极大的兴趣。塘栖非物质文化遗产极为丰富，卫家班皮影戏清末明初时红遍整个塘栖地区，我们可以在这个旅游区内加以恢复，让其在游客面前亮相。其他如小锣书、马灯舞，都可以考虑。“墨鸭捕鱼”旧时是塘栖一道迷人的风景，我们甚至还可在那条小河道里开发“墨鸭捕鱼”项目……

6.开发旅游产品

出门旅游，一个是玩，一个是买。我们满足了游客的游玩目标之后，还得考虑满足游客的购物欲望。我们可以利用现有的各种非物质文化遗产资源，来开发我们的旅游产品，比如“清水丝绵”、“塘栖茧圆”等等，都是有着作为旅游产品的潜质。就是“蓝印花布”，虽然在桐乡更有名气，但旧时塘栖也有生产，完全也可以作为一个产品来进行开发。除此之外，小包装的咸茶，参与了“打茶会”的游客肯定会感兴趣。有关蚕桑民俗文化的小册子，也会引得一部分有文化的游客来掏腰包。

**传统民俗实践调研报告范文 第十八篇**

>一、调查的原因和目的：

现代流水线生产的工艺品越来越多，这样更加凸显了传统手工艺品的可贵。为了加深大家对竹编艺术的了解，我向大家介绍我们家乡宁波的传统文化--竹编。竹编是一种传统的工艺，历史悠久。

>二、调查的地点：

宁波市鄞州区非遗馆

>三、调查的方式：

通过视频采集和与传统工艺传承人的交流

>四、调查的内容：

宁波竹编艺术

五、调查的结果：

宁波是竹编的“故乡”。宁波地区盛产毛竹，所以充满智慧的劳动人民就利用这丰富的资源编织成一个个竹制品。宁波竹编富含了人民辛苦劳作的结晶，凝聚了丰富的宁波文化。宁波的竹编历史久远，明清二代的江南举人赴京应试的考篮和食篮都是竹编的。鄞县、奉化、余姚山区有几十家乡村办竹编厂的竹编工人，能巧妙地利用篾丝和篾片，编制各种神形酷肖、情趣盎然的各种动物，并和传统的罐、篮、盒、盘结合起来，制成鸡罐、鸭盘、猫头鹰盒等，既实用又可观赏，成为馈赠亲友的好礼品。

竹编所用竹丝断面全为矩形，在厚薄粗细上都有严格要求，厚度仅为一两根头发丝厚，宽度也只有四五根发丝宽，根根竹丝都通过匀刀，达到厚薄均匀，粗细一致，观者无不赞叹其难。竹编工艺品分为细丝工艺品和粗丝竹编工艺品。在传统技艺街区展出了不同风格的竹编作品，既有历史悠久，技艺高超的青神竹编，又有将现代流行时尚与中国传统文化工艺相结合的刘氏竹编，博采众长。

竹编工艺大体可分起底、编织、锁口三道工序。在编织过程中，以经纬编织法为主。在经纬编织的基础上，还可以穿插各种技法，如：疏编、插、穿、削、锁、钉、扎、套等，使编出的图案花色变化多样。需要配以其它色彩的制品就用染色的竹片或竹丝互相插扭，形成各种色彩对比强烈、鲜艳明快的花纹。

>六、调查的心得体会：

此次调查是我利用周末空闲时间回了趟家，去了西江古村进行实地拍摄的。这一趟收获不少。其实说实话，我之前并不知道我们家乡的工艺竹编已经被列入了非物质文化遗产，并且对此我甚至不曾了解。这次的拍摄也让我明白了，虽然身为宁波人，但其实我对自己家乡的传统文化了解并不透彻，所以在今后的生活中，我将会更多地去关注家乡的传统，家乡的文化。在拍摄视频的过程中，我们与叶良康师傅进行了交流。

（叶良康是宁波市目前仅有的非物质文化遗产工艺竹编传承人，其工艺竹编项目被列为市级非物质文化遗产保护名录。“17岁开始学做竹编，到现在47年了。”老人对竹编的坚持、执着和热爱感染了许多人。）因为同姓的缘故，我偶然间得知了我的祖辈与叶老师傅还是同村人，这多么奇妙的缘分呐！我不禁为我姓“叶”而感到骄傲、自豪。叶老师傅一脸笑意地告诉我们：他做了47年的老手艺终于有了接班人。塘溪镇上城小学校长童士峰知道竹编工艺面临传承的困境后，以东山村的名义申报鄞州区首批非物质文化遗产传承基地，并将基地设在上城小学。同时，该校出资5万多元建立了工艺竹编陈列室和制作室，并成立了以美术专职教师朱双阳为组长的竹编传承小组。从20\_年9月开始，叶师傅每个星期都会花半天时间走进上城小学，手把手地教10名“徒弟”做竹编。从叶师傅的这件事中我反思到：不仅仅是竹编，宁波还有多少传统手工艺正在面临着失传的危机，那么更何况是中国呢？所以作为当代大学生的我们，保护传统文化的任务任重而道远！

**传统民俗实践调研报告范文 第十九篇**

今年寒假期间，进行了“保护非物质文化遗产弘扬中国传统文化”的社会实践。活动中，采用“点面结合”，即选取典型项目踩点的方式深入学习和了解了x地区非物质文化遗产的历史和传承、保护现状，并在大学生及其他各类人群中宣传了保护非物质文化遗产的重要性。

非物质文化遗产同物质文化遗产一样都是我们中华民族的瑰宝，而相对于物质文化遗产而言，非物质文化遗产的特殊性在于它不是实实在在的物质实体可以以一种固定的形态被保存下来。它只能存在于人们的意识中，其传承载体只能是人，而这无疑增加了它的传承难度。

在现代文明的冲击下，非物质文化遗产的保护和传承正面临着极大的困难。诸如苏绣、香山帮建筑营造技艺、御窑金砖等，其在现代社会中的应用价值与其保护与传承所需花费的人力、物力、财力在某种程度上并不成正比。为保护人类珍贵的遗产，联合国教科文组织已呼吁中国艺术研究院以及其他各有关单位为研究和保护中国非物质文化遗产开展相关的工作，重点深入到具有悠久历史和文化传统的地区!

拥有丰厚的文化底蕴，在这片土地上有着众多的非物质文化遗产，古梅山、老街历史、山地渔猎文化、稻作文化、新化山歌、舞春牛、手狮舞、抬故事、梅山傩戏等艺术……数不胜数，不得不令人自豪。但另一方面，x地区的大部分人们对自的非遗了解的并不是很深。

由此我们想到，何不在大学生及其他一些社会群体中宣传非物质文化遗产的光辉历史和保护现状从而激发公众的保护热情呢?这将是一件很有意义的事。

活动目的：

1.构建和谐社会、培育民族精神、建设先进文化、全面推动文明对话和社会的可持续发展!

2.探讨非物质文化遗产保护的现状与发展问题，深入认识它的概念内涵和独特价值!

3.了解非物质文化遗产保护的基本方法及其传承规律，总结非物质文化遗产保护的各种实践问题!

4.引起全社会的关注，让大家了解非物质文化当前的发展状况，呼吁大家(特别是高校大学生)加入保护非物质文化遗产的队伍中来!

5.利用大学生的独特视觉角度，挖掘非物质文化遗迹，寻访先辈足迹，了解先辈的生活意识形态，引发对传统文化走向的思考，甚至是对人类文明发展的探究!

活动成果：

1.活动激发和体现了公众的民族精神和民族自豪感。

我们的非物质文化遗产是整个中华民族的宝贵财产，我们的活动旨在探索非遗有效的保护、传承机制，宣传保护和继承非物质文化遗产的重要性，激发公众的保护意识。活动过程中，公众在不同程度上表现出了对苏州非遗的热情和强烈的民族自豪感，我们为拥有这些璨灿的文化遗产而骄傲。

2.活动中我们深入学习和了解了x地区非物质文化遗产保护的现状以及它的独特内涵。

目前，x的非物质文化遗产保护情况不容乐观，公众对于娄底非遗的关注度不高。前面说到非遗的的传承载体只能是人，而对于众多古老的技艺，并不是很容易就能学会并且学成后相对一些赚钱较快的工作也有其弱处。所以许多年轻人不愿意花时间和精力去学习。另外它的传承方法一般都是由老艺人授徒，传承效率不是很高。

另外非遗之所以能被这样保护是有其独特的价值和内涵的。百年来业余生活的方式，已经在无形之中打上了娄底独特的烙印。这些一旦失传，损失将是巨大的。

3.关于非遗保护的方法和规律总结。

活动中，通过资料我们了解到目前由\_文件提出的非遗保护的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”。

由这十六个字可看出，非遗急需的是抢救其次是保护，这些古老技艺，少一样就没一样，不抓紧抢救就很有可能失传!另外传承的同时也要寻求发展，以更好地生存下去。但是我们也必须知道，但凡此类保护都是要投入大量人力、物力和财力的，而对于大部分付出这些投入的单位也好，个人也好，其目的不仅仅是单纯的非遗技艺得以传承，而是他的经济利益是否值得那样的投入?其次，人们都是爱追求现代化的、更舒适的生活的，而一些非遗项目能否与现代化的生活环境相契合?

通过几天的活动以及一些资料并结合自己的思考，我提出以下几点对非遗的保护上的建议：

第一、首先要在公众中宣传非遗的基本知识，要让人们从而认识到非遗对于民族的重要性，从而激发人们对非遗的认同感。一个国家、一个地区的非遗历经几百年已经有了民族的根基，是一个国家、一个地区的身份证。

具体的我们可以经常搞一些活动，如传统戏曲节目进社区、进校园，非遗作品展览之类的，当我们从自己身边的非遗中看到自己先辈的身影，并联想到自己时，难道我们不会为自己是中国人，拥有这样的传统文化而自豪吗?我相信一旦有了这样的认同感大家就会自发地为保护非遗尽一份力。保护非遗是要有一定的民众根基的，并不是光靠一个传承人、一个保护单位就能做好的。

第二、“教育要从娃娃抓起”，非遗的保护也与此有相通之处，我想从小就开始教育孩子关于非遗的知识无疑是有好处的，因为毕竟他们是要承担起保护非遗的重任的啊!就好比现在一些小学课程中开设了京剧课，孩子们从小就接触、了解了，长大了自然会在不知不觉中有了对京剧的保护热情。

第三、国家完善相关的法律法规。虽然目前我们已有了一些相关法律法规，但借鉴一些国外好的政策来完善自己还是有好处的。

第四、对非遗传承人及普通艺人提高待遇，比如在日本，对国家级的艺人每年都会拨放相当数目的扶助金以供他们专心磨练技艺和培养传人。这样，艺人们有了客观的收入后自然能心无旁骛地欠薪锻炼，发扬非遗技艺。另一方面，就目前来看，传统的“师傅带徒弟”的传承方式效率不是很高，可否扩大规模，“批量”式培养艺人呢?

第五、非遗项目在传承的同时也应该也所创新，在继承传统项目的同时开发新的发展方向，以有利于自身的生存。但需要注意的是，创新的同时也不能丢了传统，创新更多的是方法而非目的。

以上只是我个人的想法，还有许多的不成熟的地方。

活动后记：

一个星期的活动让我学到了很多，我为我们有这样璀璨而光辉的文化遗产而自豪，但同时也为它们艰难的处境而揪心，祖宗留给我们的财产我们没有理由丢掉。

非遗是一个民族文化内涵的最佳体现，而当我们盲目追逐外来的一些新鲜的文化如圣诞节等等，我们渐渐冷落了我们自己的，传统的东西。谁还会想到我们过端午节的意义?仅仅是去超市买一些速冻的粽子吃了意思一下吗?会有人再郑重其事地亲手包了粽子并联想到我们的屈原、我们泱泱大国的悠悠历史了吗?你会说有，但你必须承认这样的人越发地少了……8月7号立秋，向来我们有立秋节气“啃秋”的习俗，即在立秋之日啃吃西瓜，意用西瓜啃去余夏暑气，啃下“秋老虎”，迎接凉爽的秋季。但今年我自己家就没有“啃”瓜，甚至，我是在立秋当天才知道有这个习俗的!不想说“悲哀”这个词，但确实有很多无奈吧!

前些日子又听闻韩国要将“风水”申请为他们的非物质文化遗产，贴吧内自然是哗然一片，韩国，你已经不是一次企图窃取我们的东西了!但我们在指责韩国的强盗行为的同时有没有想过这一切是为什么?如果我们一早就已经将这些申请了、保护好了，他韩国还能有可乘之机吗?难道真的要等到那么一天，端午节不是我们的了、汉字不是我们的了、中药不是我们的了、风水不是我们的了……我们一回首发现那些曾经属于我们的东西不再属于我们的时候才恍然大悟吗?亡羊了还补的了牢吗?我是很想平静地写完的，但到了最后这边自己又有些愤慨了，因为韩国，更因为我们自己!

非物质文化遗产啊，几百年流传下的东西能毁在我们手里吗?

**传统民俗实践调研报告范文 第二十篇**

>一、调查时间：寒假期间。

>二、调查对象>：家乡人民主要是村里人。

>三、调查方式：

采访式调查，查资料，亲身实践。

>一、调查目的

2、引导学生通过对身边传统文化的调查了解家乡的传统文化热爱家乡传统文化的教育。和特色，并在活动中受到

3、引导学生互相交流活动成果，互相学习，增强彼此对传统文化的了解。

>二、调查内容

>1、风俗习惯

下面是有关春节时候的习俗，虽说小打小闹，但也是地方的风俗吧。大年初二上午，各村民在村领导的带领下，打开祠堂的大门，把里面供奉的观音寿星公公等神仙抬出来，用新毛巾，新汲的井水，由村里辈分较大的前辈们将其擦洗干净，再给他们一番仔细装帧。神门便被打扮的光彩夺目。随着他们便在鞭炮唢呐声中被请入到专制的木架上，将木架放入一顶装饰的十分漂亮的木轿里，由村里的青年人或中年人扛抬围绕游走。后面通常跟着浩浩荡荡的观看队伍，尤其是孩子们喜欢跟随木轿追打嬉戏，场面甚为热闹!木轿过处，人皆欢喜!当然你还可以请他们到你家停放一会儿，但你必须不停地放鞭炮，还得包红包，图的一个吉利。这些财务便充当村费 ，供以后一些农节开支，为各种村里活动提供保障。

农事安排在农村很讲究的。我们村要过农历正月十五才能下田劳作。发试下田之日叫起春早稻插秧时，各家各户先要开秧门，下田栽禾苗时秧不够。不能互相用手递秧，栽不赢后面的人抛在田中间叫吃田螺。我们这有种特产红桔，红桔产区采摘红桔时，摘桔人不能喝酒，还得剪指甲，并要用木制马梯来摘。

我们还有饮茶风俗，以擂茶最为显著。擂茶是我们新干一枝独秀的奇葩。过去一般只在客家人中存在，但现在已被新干大多数人接受，尤其是七琴和谭丘。擂茶时，擂者坐下，双腿夹住一陶制的擂钵，抓一把绿茶放入钵内，我一根半米长的擂棍将茶捣碎，边擂边不断的给钵内添些芝麻，花生仁，草药也可以。直到钵中东西捣成碎泥，茶便擂好了。然后同瓢筛滤擂过的茶，投入铜壶加水煮沸，一时满堂飘香。据说擂茶有解毒的功效，即可食用也可药用。

除此以外，始于宋形于明而盛于清的新干莲花落又称为落离莲或者摇钱树，当地称瞎子戏，是当时盲人乞讨而唱的民间曲艺，内容多为劝世人扬善惩恶，吉祥纳福为主。委婉动人，通俗易懂，生动风趣，具有寓教于乐，淳化民风之功效。

>2、方言土语

下面是一些吉普方言，也就是我们吉安人说的话。我们肉不说肉，说妞。玩不说玩，说些。吃不说吃，说掐。掐不说掐，说撅。说不说说，说挖。掰不说掰，说缺(第四声)。丢脸不说丢脸，说跌股。喜欢不说喜欢，说做新。很棒不说很棒，说接棍。倔强不说倔强，说熬咧。闲聊不说闲聊，说唆泡。算了不说算了，说脱卵。要命不说要命，说休命。聊天不说聊天，说缺牙膏。骗人不说骗人，说打哑哇。完蛋不说完蛋，说切里货。开小差不说开小差，说过阴。倒霉不说倒霉，说草捏(造孽)。做什么不说做什么，说组咋过。恶心不说恶心，说腻(第一声)却。很不说很，说几哦。你做梦不说你做梦，说你想粉吃。疯疯癫癫不说疯疯癫癫，说懂懂党党。乱七八糟不说乱七八糟，说哈死巴人。你骗人不说你骗人，说你奉鬼啧阎王。傻了吧唧不说傻了吧唧，说神头得脑。 顾左右而言他不说顾左右而言他，说啧七啧八。欺负不说欺负，说掐色。 、吉安人去不说去，说切; 脏不说脏，说瓜啦烦不说烦，说nia吉安人去不说去，说切; 脏不说脏，说瓜啦烦不说烦，说nia吉安人做不说做，说自说畅销不说畅销，说跑火!说好不说好，说掐尬说舒服不说舒服，说撒火。

>3、民间建筑

新干宝塔山七级状元塔位于105国道旁，是为了纪念何昌言的。他直言不讳，敢疏小人，为当朝做出了丰功伟绩。也是为了激励广大新干学子端正态度，积极教育每一代人要多学知识为国家做贡献。青铜文化公园和大洋洲青铜博物馆都展示了商朝时候的文物。极大地深化和推动了江西对殷商文明的认识与研究，还有利于考古工作的进行。

>三、调查结果分析

**传统民俗实践调研报告范文 第二十一篇**

>一、调查课题的基本内容

(1)实践方案简介

(2)团队介绍

国贸103班社会实践第一组

(3)实践口号与主题

“传承形意拳文化，保护民族瑰宝”

(4)实践的目的与意义

在实践过程中增进对传统文化的了解，培养对传统文化的危机感与责任感，并用自己所学的专业知识对传统文化的发展提出建议，学以致用，提高理论实践水平。

(5)实践背景

形意拳与太极拳、少林拳、八卦掌并称中国四大名拳，同时是中国三大内家拳(太极、形意、八卦)之一。形意拳风格讲究硬打硬进，几如电闪雷鸣，在内家拳中独树一帜。山西晋中太谷县是形意拳创立、发展、传承的主要区域，被称为“形意拳之乡“我院极为重视形意拳事业的发展，成立了形意拳中心，并将形意拳纳入大学课程。

(6)实践方式

1、理论学习

通过查阅资料，咨询老师等了解形意拳创立，发展，传承的历史，并对形意拳特点有初步认识。

2、实地探访

与理论学习结合，前往李洛能故居，车毅斋纪念馆，宋氏形意拳陈列馆等进行实地考察，通过对展品跟碑文的观摩学习，深入了解形意拳发展的历史。

3、亲身体验

拜访太谷形意名家，进行学习，采访，记录，了解各派形意拳的风格特点，对形意拳的养生、技击效用有一定了解，并对各派形意拳的传承及发展现状进行调查访问;如有条件，可进行一段时间的形意拳实地学习，深入了解形意拳的风格特点、技击养生效用。

>二、实践阶段安排

(1)活动地点：太谷本地 如条件允许，前往祁县探访形意拳源流-心意拳

(2)前期准备：

1、分工明确，强化责任意识。主要为资料收集，组织协调，过程记录(拍照，摄像，录音，笔记)，后期制作(争取实践完成拍出一部视频作品)

2、资料收集与组织协调。收集形意拳资料并进行集中学习，实地考察时的组织协调工作，拜访形意名家之前的提前了解与事先预约。

3、过程记录。安排专人负责实践过程的摄影摄像及其他资料的记录整理。

4、有备无患，确保安全第一。每次活动做好出行准备，包括服装、药品、避暑用品等，并对可能出现的安全隐患做好充分的预案工作。

5、经费预算。落实经费来源。

(3)活动开展：

1、集中学习形意拳资料，对形意拳的源流，发展，特点有一定了解。

2、前往李洛能故居，车毅斋纪念馆，宋氏形意拳陈列馆等进行实地考察，通过对展品跟碑文的观摩学习，深入了解形意拳发展的历史。条件允许的话前往祁县探访形意拳源流-心意拳。

3、拜访太谷形意拳名家，进行学习，采访，记录，了解各派形意拳的风格特点，了解形意拳的养生、技击、文化内涵，并对各派形意拳的发展现状及原因进行调查访问;如条件允许，组员分成两队分别对车氏宋氏形意拳进行为期一周左右的系统学习与深入了解。全程跟踪记录学习过程。学习结束后进行内部总结，以亲身体验对两派形意拳进行分析比较，加深对形意拳文化的理解和认识。

4、在实践过程中结合自己专业知识，对形意拳的发展现状及未来发展举措进行讨论，提出建议。

(4)成果总结

1.团队日志:活动当天安排队员就每天的活动情况做详细记载，并对次日的活动做好安排。

2.个人感悟:每位队员将自己在整个社会实践活动中的心得体会整理为个人的实践心得。

3.调研报告:将活动过程中所有拍摄的照片、视频、访谈记录等等进行汇集整理，完成实践报告。

(5)活动预期效果：

此次实践活动预计会对形意拳发展、学生和学校学院三方面产生积极影响，使三者达到共赢的局面：

首先，对形意拳发展而言，本次实践活动虽然人微言轻，但对于形意拳的发展和推广是个有益的尝试。此次实践活动对形意拳发展的思考及其所包含的现实意义将影响深远。

其次，对学生而言，一方面对传统文化进行了深入的了解和学习，增强的对传统文化的使命感和责任感，另一方面，实践过程也是一个锻炼自己的过程，课堂上学到的知识可以学以致用，团队合作过程可以锻炼自己的团队意识及组织协调能力。通过实践可以获益深远。

再次，对学校学院而言，一方面可以通过此次社会实践来提高学校学院的知名度;另一方面，也可以进一步提升学校学院整体的教育实力与实践力度。

>三、其他活动要求及注意事项

(1)活动经费

经费来源：学院社会实践活动专项经费，自筹

经费开支与报销事项：

1、活动的一切开支本着节约为前提，杜绝浪费

2 、财部应向队员公开当天的各种开销

3、每一笔资金的支出都应有发票，并注明用途、经办人姓名，并交由 队长签字后，方可向财务部部长报销

4、 各小组要保管好活动经费支出的发票或相关收据

5、 活动结束后，及时上交《活动收支明细表》

(2)管理制度

为了更好地开展活动，保证活动的顺利进行;为了让每位实践队员在实践过程中全心地投入，展现温大学子们的独特魅力;为了维护实践队良好的形象，规范队员的行为。特按照大学生实践守则作出如下规定：

1、热爱祖国，热爱人民，拥护中国\_的领导，以\_理论和“三个代表”重要思想、科学发展观作为指导思想和行动指南

2、遵守组织纪律，按时完成实践内容并明确活动目的，积极主动配合工作需求

3、活动过程中不得擅自离队，不得擅自进行危险性的活动

4、如需离队或暂时离队，应向实践队队长说明具体情况，表明去向，做好登记，并随时保持联络，如批准必须要按时归队

5、遵守实践队作息时间安排，在活动过程中不得迟到、早退

**传统民俗实践调研报告范文 第二十二篇**

20\_民俗文化调查报告

民俗是长期的人们自发形成的风尚、习俗。本文将介绍20\_民俗文化调查报告。

20\_民俗文化调查报告(1)xxx镇位于xxx县的xxx边陲，西与xxx省xxx县相接，南与xxxxxx县相邻，是两省三县的交界处，距县城80多公里。辖有10个行政村，217个村民组，约万人口。

这里风景优美，景色迷人，民风朴实，群众热情好客，实属休闲度假之福地。辖区内有xxx山是xxx省著名旅游景点，为中国佛教二祖禅师所创，是其练法之地，上有二祖禅刹(又名云中石屋)、太白书堂、南崖瀑布、洗马春池、赤壁丹砂银河夜月、乌牛古石、银河夜月、北岭松风八景十分闻名。这里曾经也是xxx著名的革命老区，无论是抗日战争时期还是国内革命时期，群众的革命热情都非常高昂，游击队活动都曾十分活跃，狠狠的打击日伪寇和\_反动派，为中国取得抗日战争和国内革命战争的胜利贡献了巨

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！