# 教师招聘教学简案范文优选6篇

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-05-15

*教师招聘教学简案范文 第一篇【诗文简析】这是一首著名的抒情小诗，以“泊船瓜洲”为题，点明诗人的立足点。抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。诗中成功“京口” 、“瓜洲”、 “钟山”几个地点的转换及想象，特别是借诗中的“绿”字所赋予的新绿的...*

**教师招聘教学简案范文 第一篇**

【诗文简析】这是一首著名的抒情小诗，以“泊船瓜洲”为题，点明诗人的立足点。抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。诗中成功“京口” 、“瓜洲”、 “钟山”几个地点的转换及想象，特别是借诗中的“绿”字所赋予的新绿的景物变化，用疑问的句式，想象出一幅“明月”“照我还”的画面，进一步表现诗人思念家园的心情。同时在字里行间也寓着他重返政治舞台、推行新政的强烈欲望。

【学习目标】

1.会读、写“间、数、重”等字词。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，背诵这首古诗，默写《泊船瓜洲》。

【学习难点】成功对比体会三首诗词在表情达意上的异同，感受思乡诗词的一般特点。

【学习方法】借用注释，查阅资料、工具书，质疑问难，自读感悟，朗读涵咏，讨论交流。

【学习过程】

一、导入新课

1.播放歌曲《故乡的云》。师：家乡，在游子的心里，永远是最温馨、最难以割舍、最让人魂牵梦萦的地方。从今天起，我们将一起走进第二组课文，去感受一下游子的情怀吧。请大家打开课本，翻到20页，自由的读一读单元导读，想想单元导读中对我们提出了什么要求。

2、生读后指名回答。

师：思乡是一种平凡而又高尚的情怀，她像血液一样，流淌在我们民族的历史中。由古至今，从未间断。今天我们再来读三首思乡的诗词。我们先来学习第一首诗。(板书课题“古诗词三首”，诗词题目“泊船瓜洲”。)

二、预习检测

1、指名朗读，正音。

2、交流这首古诗的大意从京口到瓜洲只隔着一道长江水，从京口到南京也只隔着几座山。春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。

**教师招聘教学简案范文 第二篇**

一、教学目标

◎正确说出全文结构，有感情地朗读课文。

◎学生成功朗读、阅读和品味关键字等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解文章结构的基础上感受象征手法的表达效果。

◎学生成功学习本文，北方农民、哨兵所具有的团结、向上的精神。

二、教学重难点

学生成功朗读、阅读和品味关键字等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解文章结构的基础上感受象征手法的表达效果。

三、教学方法

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

请学生说说自己喜欢的植物，以及自己喜欢它的哪一种品格，互动两轮，顺势引题。

(二)通读全文，整体感知

1.通读课文，谈谈读完课文有什么感受。

2.请学生简述文章中主要写了那些对象。

(杨树;人)

(三)细读课文，深入研读

1.朗读课文1-6自然段，请用一个词概括杨树的特点。

(不平凡)

2.同桌合作，文中描写了杨树哪些不平凡?

(生长的环境：单调;形态：力争上游)

3.朗读课文7-9自然段，说说北方的农民、哨兵等人具有哪些特点?

(生命力强;质朴、坚强、力求上进)

**教师招聘教学简案范文 第三篇**

一、教学目标

【知识与能力】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况。

【过程与方法】

成功观看相关图片、史料和影像资料，运用丰富的历史想象力，再现近现代社会生活的场景。主动参与，进而不断加深对历史和现实的理解

【情感态度与价值观】

运用多远化的观点看待中国传统建筑的发展。

二、教学重难点

【重点】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况。

【难点】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况的原因。

三、教学过程

环节一：导入新课

情境导入法。

教师利用多媒体展示北京\_最大最豪华\_四合院-恭王府。

教师介绍恭王府早已成了著名的旅游景区，又名萃锦园，是世界上最大的四合院。顺势提出问题：欣赏了皇家的四合院，平民百姓居住的房屋有是什么情景?我们国家居室建筑又有什么变化呢?顺势导入新课。

环节二：新课讲授

(一)中国传统居室-四合院

教师展示四合院的图片，提出问题：四合院是我国哪个地区的主要民居?

学生根据所学知识回答得出在我国北方地区。

教师成功多媒体展示四合院的平面图和相关资料，提出问题：四合院的房间构造如何?

学生根据相关资料回答，教师总结：每院正五间房，东西各三间，南五间。大门面南，在南五间做走廊，把它称作四合。

教师继续提问：四合院的这种结构体现了怎样的儒家思想呢?

学生回答，教师总结：北京四合院体现了尊卑有别的等级观念，在传统的宗法里，父亲居住在正房，在整个建筑的纵轴线上，居中在上，以显示其在家庭中的至尊，正房也是举行家庭礼仪的地方，是家居世俗性与祭祀神圣性并存的场所。中间为客厅，长子住在东厢，次子住在西厢，佣人住在倒房。是儒家思想中人生道德伦理观念的现实转化。它不但是我国传统民居的典型代表，而且被广泛运用于宫殿、官衙、寺庙、道观中成为中国古代建筑群中的基本空间模式。

(二)近代居室建筑的演变

1.近代居室的演变

教师成功多媒体播放19世纪50-60年代上海、天津房屋的图片，教师提问：图片中的房屋出现在哪些地区?有什么样的特点?

学生思考回答：主要出现在租界区外国人集中的地方，主要是西式建筑。

教师继续展示图片播放20世纪20年代前后，京、津地区的住宅，进行讲解：这一时期出现了完全欧化的新式住宅。命名开始用\_新村\_\_花园\_\_别墅\_等。同时出现了新式的家具，受到城市居民的欢迎。

2.演变的原因及特点

教师展示史料和图片，组织学生进行小组讨论，思考交流：近代住宅出现变化的原因是?又有那些特点呢?

学生回答：\_战争后，外国人涌入，西式的文化带来的影响。特点是在城市中进行变化。

教师总结：演变的特点突出表现在城市的上层和富贵人家，贫苦人民没有多大的变化。

环节三：小结作业

1.小结：教师请学生担任小老师带领学生共同复习本节课所学。

2.作业：请同学们课下针对四合院做一个实地调研活动，并撰写一篇小短文。

**教师招聘教学简案范文 第四篇**

《说“屏”》教案

在教师招聘考试中，面试篇目会涉及到各种文体，比如我今天的文章《说“屏”》，是一篇极富文采的说明性散文，在学习的过程中，学生既可以学到相关的传统文化知识，也能领略到含蓄蕴藉的语言，中公教研院为您提供。

一、教学目标

【知识与能力】学会本课11个生字、正确读写“伧俗”“纳凉”“得体”等词语，正确、流利、有感情地朗读课文。

【过程与方法】学生成功自主读文、讨论、交流等过程，了解文章主旨、写作手法以及说明方法。

【情感态度与价值观】激发对于传统文化的敬意与将其发扬光大的决心。

二、教学重难点

【重点】理解诗句在文中的作用，说明文的说明方法。

三、教学过程

(一)导入新课

同学们，上周老师请大家回去搜集屏风的小模件，现在请几位同学为大家展示一下，并讲一讲你的屏风有什么特点。(同学发言)今天，就让我们学习《说“屏”》，去了解一下屏风。首先同学们请齐读课文。(板书标题)

(二)初读感知

1.初读课文，解决生字词。(屏幕出示生字词，学生朗读)

2.再读课文，结合文本，哪位同学愿意说一说文章的梗概?文章是按照什么结构写的?

**教师招聘教学简案范文 第五篇**

《茉莉花》

一、教学目标

1、情感态度与价值观：提高音乐审美能力，陶冶高尚情操 2、过程与方法：通过小组讨论的方法，学会《茉莉花》这首歌曲 3、知识与技能：学会演唱《茉莉花》

二、教学重点

1、教唱《茉莉花》这首歌曲

三、教学难点 1、滑音，以及符点

四、教学方法 1、讲授法 2、讨论法 3、练习法

五、教学过程

1、导入：利用多媒体导入音频。提问问题导入。2、新授：（1）初听感受

（2）按段落顺序依次讲解，并打拍子有感情的朗读歌词

（3）学习八分音符、滑音、符点，认识调号

（4）分析旋律特点 3、小结：学生总结 4、作业：通过课上学习课下练习，演唱给父母听。

六、板书设计

《茉莉花》

1：歌曲的旋律特点

2：节奏特点4/4拍（电脑不会写节奏型，但是板书会的。）3：主要节奏八分音符、符点、滑音

面试需要注意的10个细节

大家都会觉得面试比笔试难，因为话说出口，行为举止的每一个细节都实打实的放在考官眼前，笔试错了还能规定时间内反复检核擦掉重写，面试出错的补救方法与技巧难以掌握。今天与大家谈谈面试过程中的10个小细节，希望对你的备考有所帮助。细节一：面试抽题

抽题室中所抽的题目为试讲的题目，不是结构化答辩的题目。题目只是课文的片段或者是某个知识点，不是全篇课文，复习备考是以全篇课文复习。题目纸下方还有试题要求，有的考生一紧张就会漏看题目要求。

PS：幼儿学科抽题抽两道选一道试讲即可。体育科目如篮球投篮、握球、跑、跳远等节选1-2个基础动作进行考试，可以穿运动装。细节二：备课时间 备课室里备课的时间只有20分钟，既要备课还要写教案，你来得及吗？建议考生们简写教案，但框架一定要完整。教学目标

（1）知识与技能目标：

（2）过程与方法目标：

（3）情感、态度、价值观：

教学重点难点

（1）本课的教学重点：

（2）本课的教学难点：

教学方法

教学过程（1）导入新课

（2）讲授新课

（3）巩固练习

（4）小结

（5）作业布置

细节三：试讲≠说课

试讲不等同于说课，试讲是模拟一节课，从上课开始要激情饱满的说“同学们，我们开始上课”等示意性话语。试讲中不用提及课文的年级、教学目标的内容，但要在教案中书写清楚教学目标，试讲后，考官在答辩环节可能就教学目标进行提问。细节四：备课室物资 进入备课室不能带手机，没有教材，不能带资料，只有抽题纸和备课纸。备课纸：有姓名准考证号的表格，其他的部分为空白。所以教案的框架要自己写，备课纸一张不够可以向考官索要。

备考室会有会有基础教具，体育学科的篮球足球、美术学科基本画具、音乐学科钢琴等。一般不需自带教具。细节五：结构化怎么答

结构化问答说的简单点是教师资格面试间测试的第一环节，5分钟进行2个问题的回答。结构化的分类实际上有许多分法，这里列举常见几种：人际沟通型、自我认识型、意外处理型等等 给大家的建议

1.每天有规律的进行复习（包括答题数目、题目类型）尽量不要断开

2.答题时一定要听清或是看清题目，不能偏题，根据题目组织自己的答题思路最后进行作答，答题中也可以涉及一些专业性较强的词句

3.遇到有争议的题型，例如对学校让学生签署安全协议、让家长在作业上签名等，可以采用辩证的态度去分析，或是是说利弊并存这样，不要开头表明观点之后回答中又有不同观点，这样就会很矛盾

4.答题要注意掌握好时间，看到题目先进行思考，抓住其中轻重点之后有条理的进行叙述，同时保证答题符合一定的逻辑思维，层次要分明

5.保持好的心态，千万不要慌，不管是平时练习或是真正面试时都要对自己有信心

6.答题要流畅自然，不宜太过生硬，可以带入自己的情感去回答，（设想自己就身处在这样的情况下）咬字发音也要规范

细节六：试讲流程 语言表达能力是教师面试答辩的重要测评要素，直接反映了面试答辩者的知识和修养。下面这些小毛病需要努力克服

1.语言呆板，重复使用某种句式或词语。如果考生回答每一个问题都像小学生解问答题一样：“因为……所以……”那么即使其内容再精彩，也会令考官乏味。考生应尽可能地变换句式，使用同义词或近义词等。如“因为”就可以在不同的地方换用：“因此、由于、由于这个原因、之所以……是由于……”等等。

2.去掉口头禅和伴随动作。（这是我们在初步练习时候最大的敌人）一个人的“语言形象”也可能伴着一些反复使用的口头禅“啊、嗯、那个、然后”等以及诸如扬眉、歪嘴角、搔头发、抹鼻子的伴随动作，这些不必要的动作都应该去掉。

3.语言的反复追加。考生一旦反复说同一意思或经常补充前面的话，就会令考官烦躁。4.确定性的两个极端。语义的确定性应适时而定，有些考生形成一种语言习惯，经常使用绝对肯定或很不确定的词语。例如一些总是说：“肯定是……绝对是……当然了……”，另一些应试者却老把“也许、可能、大概、差不多、还可以吧”等挂在嘴边。这两种情况都应该避免。

5.不要随便扩大指代范围。有的应试者经常使用“众所周知……”、“正如每一个人了解的那样……”等话语，似乎面试答辩考场应该加入更多人。这样的说话易造成考官逆反心理：“我就不知道……”。

细节七：答辩题目

作为面试的最后一个环节——答辩，有时很容易被考生们忽略。认为面试中试讲这个最重要环节试讲终于结束了，可以松口气了。其实很多时候就是由于我们最后的放松，导致功亏一篑。实际你要分辨出考官的实际意图是什么，怎么样才能挽回些试讲时的失误。例如： 针对你的教学能力方面的提问 1、针对教学目标的提问 ●请问你这节课的技能目标是什么？技能目标为什么要这样设置？依据是什么？

●你设置了···目标，你后面哪个环节实现的？

2、针对重难点的提问

●这节课的难点是什么？为什么要这样设置难点？

●你前面设置的教学难点，在后面的哪一个教学环节当中突破了？如何突破的？ 3、针对预设与生成的追问 ●在实际上课时，学生回答与你的问题风马不相及，你该如何评价他的回答？ ●如果学生闲聊、觉得课枯燥你该怎么办？

（作为新老师，教学能力存在不足是很有可能的，所以这一类的问题不要慌，可以承认自己的不足，反思不足，并且要明确表明以后如何改！）

细节八：无生课堂

没有学生的课堂，全靠你的演技征服考官 情景一：没有音乐

假如音乐课的时候需要歌曲示范，但又没有真的音乐或者道具怎么办呢？假装有音乐，让学生先聆听、先欣赏，并做出手势示意学生去聆听音乐，停顿半秒钟之后再继续下面内容。

情景二：没有PPT

要假装有PPT，课堂提问时，假装有学生，不要问考官问题，考官是不会假装自己是学生来回答你的问题。为了避免尴尬，在提出问题后，停顿半秒，假装有学生已经回答完，然后就学生的回答进行点，如“嗯，这位同学说的很好”。需要你的完全模拟和无实物表演。（不要想得太夸张，想象我们在上学时候听老师上公开课是怎么做的）细节九：面试礼仪

**教师招聘教学简案范文 第六篇**

一、教学目标

知识与能力目标：有感情朗读课文，积累生字词，把握本文感情的变化，初步了解草莓的象征含义。

过程与方法目标：成功精读课文，品析关键词句，学习本文托物言志及联想的写作手法。

情感态度价值观目标：成功学习本课，树立热爱生活的态度，培养珍惜生命的情感，养成不浪费时间的好习惯。

二、教学重难点

1.教学重点：理解不同时节的“草莓”的象征含义，理解和体味生活中“变”的人生况味。

三、教学方法

讲授法、谈话法、多媒体辅助教学法、情境教学法、小组讨论法、合作探究法、通读感悟法

四、教学过程

(一)情境导入，激发兴趣

同学们，上课之前，老师给大家每人发一个草莓品尝，品尝完后请你们想象一下：如果人们在不盛产草莓的季节吃到草莓，同现在的感受是不是一样的?为什么会有不同的感受呢?

看大家都已经吃完了，有的同学说现在吃草莓更好，还有的说在中秋或冬天不盛产草莓时吃到它会感觉更好，就像冬天吃到西瓜，主要的是那时不是盛产草莓的时候，是季节不同或时间不同导致的。这说明人们在不同的季节吃到同一样东西感受是不一样的。时间的变化会引起人们感情的变化。这节课我们就一起来学习《草莓》这篇课文，看看波兰作家雅·伊瓦什凯维奇在不同季节对草莓的不同认识与感想。(板书课题)

(二)整体感知，初读课文

1.请学生大声自由朗读课文，把自己最喜爱的语句多读几遍，圈出不认识的生字词，借助工具书及课下注解解决本课生字词，并适时对某些容易读错写错的生字词进行指导，成功大屏幕形式展示本课生字词带领学生一起学习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！