# 英语教师新教育叙事范文通用29篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-05-04

*英语教师新教育叙事范文 第一篇听a老师和b教师以“同课异构“形式上《夸父逐日》这篇古文。a教师在课堂上，首先用英雄人物的故事引出新课。在检查学生的导学案完成情况时，学生读课文，教师正字音，每个注音写板书;教师提问题，学生给答案，一问一答判正...*

**英语教师新教育叙事范文 第一篇**

听a老师和b教师以“同课异构“形式上《夸父逐日》这篇古文。

a教师在课堂上，首先用英雄人物的故事引出新课。在检查学生的导学案完成情况时，学生读课文，教师正字音，每个注音写板书;教师提问题，学生给答案，一问一答判正误。在让学生的理解课文意思的自主提问环节，教师也要先把问题集中，待各组讨论后再点名回答。整堂课有板有眼，按时结束。

这堂课，似乎一切都在教师的掌控之中，学生顺利地完成了教师预设的任务。可回味起来，总觉得老师不敢把学生放开手去，正音、释词、译句，事事都得亲手领着才放心。其实，这一课的拼音字词都相对容易，何苦这么操心?在各组研讨提出的问题中，还有一些妙问，却生生地被教师整理后的几个问题淹没了。大家集中在这几个问题上，其余的问题完全置之不理。不知在整理这些问题的时候，教师是否更多地强调了自己的主观认识，而忽略了学生的真实体会呢?少了学生主体性地介入的课堂，缺少灵动思维的迸发，少有动态巧妙的生成。课堂，仅仅就是一个教师主宰的课堂。

b教师的课堂却是另一个样子，她用李宁点燃奥运火炬的画面引入新课，在检查预习效果时采用抢答的方式，学生的积极性立即被调动了。接下来，又是开展描写桃林美景，扩写故事的小组活动，又是鼓励同学们说出和夸父有同样精神的人。快结尾时，还要朗诵励志诗句，鼓励学生勇敢追逐梦想。学生们持不同的观点议论纷纷，莫衷一是，最后拖堂近8分钟，只好草草结束。

这堂课，学生充分站到了台前，抢答激发起竞争的欲望，创作调动起积极的思维。学生很活跃，生成的点也多，可是有些点已经远离课堂目标了。比如，在分析夸父形象特点时，有的说“夸父是自私的人，他把黄河、渭河的水都喝光了，人们会受灾”;有的说“天会下雨，河水还会有的”;有的说“夸父是因为那时太阳太厉害，造成旱灾才去赶走太阳”;有的说“那时水源丰富，但光照不足，夸父是去要把太阳追回来的”……快20分钟了，学生就在“夸父把河水喝干对不对”、“夸父为什么追赶太阳”这些问题上纠缠不清。而此时，教师却没有及时站出来进行引导，结果课堂活动失去了明确的指向。

综观两节课，我仿佛看到课堂在“学生”与“教师”的定位之间矛盾徘徊。教师动得多了吧，学生动不起来;教师靠边躲学生全放开吧，课堂不小心又偏离了航道。高效课堂，学生该在哪里?教师又该在哪里?

反思：高效课堂教学应使学生主体性得到充分发挥，学生内在的学习需求得到激发，学生的知识、能力、价值观得到培养。因此，新课堂教学的理念应是以学生为主体，以学生自我教育、自主学习为主要形式，以学生的发展为归宿。如果缺少学生的主动参与，学生的主体性得不到有效发挥，教学缺少宽展的空间，效果将会受到很大的局限。

但是，我们也要避免语文课堂教学的“表面自主、无效合作、随意探究、曲解对话、盲目综合、无度开放、泛化体验、纵容个性”等现象，避免“主体性神话”充斥的课堂。这样的课堂看似充分尊重了学生的主体性，实际效果却不会很理想。热热闹闹、漫无边际的“展示”，展示者和听者都不可能有清晰而深刻的认识。教师要发挥“主导“作用，在鼓励学生主动参与，大胆展示的同时，对学生不成熟的、有偏差的、甚至错误的见解，要加以正确引导。

“你”(学生)要动起来，“我”(教师)也莫躲开。学生不动，课堂了无生趣;教师躲开，课堂的“主体性”又变成一场虚无缥缈的神话。只有让二者和谐互动，主次分明，才能造就一个真正的高效课堂。

**英语教师新教育叙事范文 第二篇**

转眼之间，我工作已32年了，其间有欢笑，有泪水，但我最大的感受，则是充实，这一点可能是没当过老师无法体会到的。教学是一项艰巨的工作，它不仅需要爱心、耐心与细心，也需要创造，因为，你面对的是几十个充满创造力的孩子。而且，随着社会的发展，孩子们的问题似乎也越发多了，而社会也要求我们教育出充满创造力、有个性的学生。因此，我们教师的班级管理也应富于创造性。我下面就想谈一谈自己在管理班级上的一些自认为有些创造性的管理方法。 首先，需要强调的是：我不否定传统的教育方法——说教与处罚。我甚至认为它们在某种情况下还特别有用。其次，我要说明的是我这里说的“说教”与“处罚”是狭义上的，否则，我底下谈的所谓诀窍就与它们混淆了。

一、沉默是金。

俗话说，教师、班主任要嘴勤，怎么还冒出来个沉默是金呢?来看一个案例。

案例：有一次，班上小测试，我事先说了复习范围，可我发现，学生普遍很自信，认为自己考好没问题，很少有人踏实复习。成绩出来的，整体情况很糟糕。发完试卷后，我发现学生很多都在看我，照常理该是说教的好时候了。我当时只是平静地看着大家，目光慢慢地移过每一个学生的脸庞，最后轻轻说了句：“好了，过去了，关键是以后。”自那以后，学生复习踏实了许多。

现在我深深体会到，沉默有时也是一种力量;沉默有时更能使学生明白老师的心。

二、以身作则。

案例：我这么多年一直是班主任，经常带学生打扫卫生。刚开始学生还很勤奋，拿着大扫把一阵飞舞。后来就没人愿意下去了，尤其到了冬天，手拿着竹子做的扫把，太冷，就更少有人愿意打扫了。看到这种情况，我早上带头下去扫操场，当然，还有几个学生是被我叫去或者主动去帮我的。现在每天早上，早来的男生争先恐后地下去打扫操场，我相信：他们从中享受到了劳动的乐趣! 我相信：榜样的力量是无穷的，何况这个榜样是自己的老师呢。

三、让师爱充满智慧。

几年的工作经历，使我深深懂得，教育是爱的事业，教师的爱不同于一般的爱，她高于母爱、大于友爱、胜于情爱。不是吗?母爱容易出现溺爱，友爱需要回报，情爱是专一、自私的爱。而师爱是严与爱的结合，是理智的科学的爱，是积极主动的爱。这种爱包涵了崇高的使命感和责任感。在我的工作生涯中，最大的事就是用爱滋润每一个孩子的心田。虽然有时也会因学生的调皮而埋怨，因他们的退步而急躁，因他们的违纪而失态，虽然有时也感到很累，很烦，但这时心中总会涌起一种强烈的责任感：我是老师，我要给这些寻梦的孩子引路，在他们心里写一本最美的书。这强烈的意识不断激励我以真诚去拥抱每一个学生。与孩子朝夕相处，我始终想着两句话，那就是“假如我是孩子”“假如是我的孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容;少了一份苛求，多了一份理解;少了一份指责，多了一份尊重。家长把天真烂漫、聪明伶俐的孩子交给我们培养，这是对我们的极大信任。我又怎么能不全身心地去爱他们呢?我坚信，我们也一定能以一片至真至诚的爱心感动我面对的全体学生。

**英语教师新教育叙事范文 第三篇**

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢?

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的教育震憾作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

三、寻求课内外阅读的结合点

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

**英语教师新教育叙事范文 第四篇**

为了学生学好语文，首先培养学生的语文素养。为此我绞尽脑汁，想千方设百计。我个人认为，要想学好语文多读书，多积累是学好语文的前提条件。语文学好了就会带动其他学科，多年的工作教学积累了点点滴滴。我认为扩大学生阅读量，不仅仅要让学生对阅读有兴趣，并且还要采取多种形式，为学生课外阅读带给条件。

>一、我想先谈谈校内阅读。

我觉得首先要保证学生每一天有1小时以上的阅读时间，在校阅读课外读物的时间在30分钟以上。像我们学校就开设了专门的阅读课，进行集中阅读课外读物，时间大约在20——30分钟。我们学校的学生还能够随时利用课间的时间到图书室借阅图书，因为图书架内的图书众多，学生能够选取自我喜欢的图书进行阅读。

第二我还经常带领孩子们去学校图书室、阅览室阅读，学生们都十分喜欢。学校还为每一位学生办理了借书证，允许学生随时外借图书。这样，学生除了在校进行统一的阅读外，还能够随时随地把图书室的书籍带回家里进行阅读。第三就是在班级建立图书角（柜），每1—2周更换一次图书。像我们班级的读书角命名为“欢乐读书屋”，每一名学生把自我喜欢的书送到读书角，大家利用这个平台互相交换，看过后再归还到图书角。这样一来，班级59个人，大家的资源就能够共享，再进行读书交流活动时，孩子们的热情也十分高，同时也让学生了解到分享也是一种欢乐。

第四是我校还定期开展“师生阅读”活动，教师把自我喜欢的书与学生们一齐分享，把自我的读书笔记给学生看，这样一来，学生们的读书热情就会高涨，课下时间还能够和教师在一齐交流读书心得，这样的活动定会起到事半功倍的效果。

>二、我再来谈谈课外阅读。

除此之外，我认为给孩子营造良好的读书氛围也是十分重要的。在家庭中，家长能够和孩子采取“亲子阅读”的形式，家长能够和孩子读一本书，低年级的家长能够尝试和孩子分主角朗读，高年级的家长能够选取与孩子一齐阅读，家长看成人的书籍，孩子看自我的书籍，让家长成为学生学习的榜样，建设书香家庭，我相信，有了这样的家庭氛围，学生的阅读量必须会更加丰富。再有，我还经常透过“校讯通”推荐孩子和家长在双休日时，多去逛书店，让学生养成在书店看书的好习惯，书店内的书籍丰富，学生选取的面又较广，读书的氛围也十分安静。

我相信，这些多种的读书形式定会丰富孩子们的课余文化生活，让书籍真正成为学生的良师益友。

**英语教师新教育叙事范文 第五篇**

尊敬的各位领导、各位同仁们：

大家上午好！我演讲的题目是《爱是教育的起点》。

高尔基曾说过：“我们应该赞美母亲，整个世界都是她们用乳汁养育起来的……没有母亲，就没有诗人，也就没有了爱”。是的，母亲是伟大的，她们含辛茹苦地孕育生命，把人类最伟大的母爱献给下一代。然而，当一个十一岁的小女孩在她最爱做梦的年纪里失去了母爱，那又会怎样呢？

记得在一节语文课上，讲一篇关于母爱的课文时，忽然听见教室里传来断断续续的啜泣声。我寻声望去，只见小张欢低着头不停的在手抹着眼泪，可怜的孩子，她是触景生情想妈妈了！看到此景，我的脑海里马上浮现出她妈妈去世的那一幕：她的妈妈是我们学校一名优秀的班主任，她爱生如子，乐于助人。然而无情的肝病却夺走了她年仅34岁的生命。失去母爱的张欢，她活泼开朗的性格，一下子变得沉闷起来，但学习上她更加的认真，活动上更加积极。

今天，孩子由课文联想到自己的妈妈，她想妈妈了……见此情景，我悄悄地走过去，轻轻地抱起她来，看着她的泪水如泉涌，一股心酸便涌上我的心头，我轻声地对她说：“哭吧，孩子，这几个月你是怎么熬的呢？周记本上一块块干了的泪痕，偶尔几天早上浮肿的双眼……哎！真是难为你了，痛快地哭吧，孩子！”小张欢扑到我的怀里放声大哭起来，很多同学也跟着小声啜泣着。

几分钟后，孩子的心情渐渐平静下来，于是我一边抹去她脸上的泪水一边安慰她：“真是一个坚强的孩子，你的人生阅历就是你最宝贵的财富。人的一生不经历风雨又怎么能见彩虹呢？”孩子慢慢地不哭了。语文课虽然少上了十几分钟，但这活生生的事例，感动着在坐的每一个孩子。

第二天，小张欢周记的结尾是这样写的：“爱我的妈妈虽然离我而去，但老师的爱，依然呵护我成长；同学的爱，依然陪伴我飞翔。现在我就像一只羽翼即将丰盈的小鸟，该是自己面对一切的时候了，希望明天是一个艳阳天！”

谁爱孩子，孩子就爱谁。只有爱孩子的人才能教育孩子。这种爱是深厚的、稳固的，这种爱是圣洁的、高尚的，这种爱能超越一切……一切……

最后用一句话来结束我今天的演讲——幼苗是参天大树的起点，小溪是辽阔大海的起点，砖瓦是高楼大厦的起点，爱是人类教育的起点。让我们铭记并坚持这一真理吧！让爱成为一个无声的诺言！

谢谢大家！

**英语教师新教育叙事范文 第六篇**

周五走进教室，看到一双双明亮的眼睛紧盯着我，一个个红红的小嘴抿着笑意——孩子们等着我评价他们的小制作。尽管有心理准备，看到学生摆在课桌上的手工“作品”，我依然有种失落感。红土粘泥做的五角星、小花朵、甚至半圆半瘪的小泥球……一个个裂纹遍布，丑陋、粗糙、单调、呆板……

因为要上口语交际课“我的小制作”，我根据本地红土多的条件，提前一周布置下了用粘土做小制作的活动。今日，是展示手工成果的时间。

尽管我脸上坚持着习惯性的微笑，心中却打鼓：这样的手工如何描述呢这些孩子又能说出什么样的话来。但我明白，我不能以我自我的标准去评判孩子。

我肯定了大家能够完成作业，然后先让同学们在组内交流，说说制作过程，说说自我的想法，听听别人的说法，交流一下制作心得……

立刻，班里热闹起来。大家七嘴八舌，谈笑风生，一改往日的拘束和沉闷：这个告诉怎样找到的。红土，那个讲请谁帮了忙，这个说开始水浇多了团不成形状，那个说越摔觉得泥越有粘劲儿，做小花的告诉怎样掐的花瓣，做小鸡的\'介绍头是怎样按在身子上的……

小组交流的热烈让我始料未及，全班交流的精彩更让我惊喜不已。有的说，找粘土不费劲，我们家里团煤球时剩下好多呢！可是，我嫌表层的泥土不粘，自我深挖了一些；有的说，我团泥球团了好多，要多大团多大，滚起来一点也不比玻璃球差，可好玩了；有的说我做了小母鸡，我明白我二叔家有两只，便到他家里照着做，开始怎样也不能把鸡头按在身子上，还是二叔告诉我用小棍给连上的。

一节课，孩子们说的意犹未尽，我听得如醉如痴。

原先，只要我们给了孩子们创造的机会，孩子就能心灵手巧；只要我们给了孩子表达的自由，孩子就能畅所欲言；只要我们用孩子的眼光去欣赏孩子的世界，粗糙何尝不是最精致的美丽！

**英语教师新教育叙事范文 第七篇**

(一)

课堂教学尽管是由很多变量制约的，但是每次课的教学，教师在备课前都已完成“二透”、“三有”、“四明白”。“二透”即大纲透，教材透;“三有”即有精选的例题和习题，有整体的教学规划(使之有序)，有学情分析(可以出现的结论预测)“四明白”即明白知识点，明白重难点，明白思维切入点，明白板书设计(便于小结)。在实际教学时，只要不照本宣科，那么，还课堂给学生就会物化为累累硕果!

(二)

把初中数学课程比喻为一棵树，根深才能叶茂。

1、使学生真正懂得学习数学的目的，使他们真正对数学感兴趣，这就是这棵树的根，这也是学生学习数学的真动力。

2、初中数学课本最基本的概念及运算，好比这棵树的主干。所以无论如何要使之系统化、条理化、清晰简明、精炼扎实、贯通一体为要，同时要反复提炼、归纳，使之在学生心中变得愈简明愈好。

3、围绕课本上这些最基本的概念而灵活运用的习题，好比这棵树上的枝叶。充分运用这些习题培养学生应用课本上的基本知识解决种种具体问题的能力。

4、树的枝叶不宜太多，太多了学生会太累。也不能太乱，太乱了学生会太烦。更不能用别的树上的枝叶来折腾学生。

5、当学生在做任何习题时，最好能时时提醒他们要从树的主干上来理解，从而使他们能从种种貌似繁杂习题中，看到它们其实是课本中基本概念的简单运用的真面目。

6、时时使学生心中只有一棵简单清晰、有条不紊的初中数学之树的体系，有一充满勃勃生机的根及坚实简明的主干支撑着初中数学知识的全体。这样学生就能够在任何时候都能以从容轻松的心态来应对任何貌似复杂，但实质上是很简单的问题，也就不会感到数学知识杂乱无章了。

一旦使学生明白了自己日常的功课、作业、考试，也无非是课本上基本概念及基本运算的变体形式，真正知道这一万变不离其宗的迷底，学生就不会被日积月累的知识所累、所困，而是能保持轻松、清醒的心态来应对各门功课、考试乃至将来的中考、高考。

其实，各门功课的学习之道都是如此。胸有全局，重点清楚，就不至于一叶障目不见森林，在知识的末梢上过多地消耗精力和时间，到头来，反倒没有精力去重点知识了。

(三)

实践表明，培养学生把解题后的反思应用到整个数学学习过程中，养成检验、反思的习惯，是提高学习效果、培养能力的行之有效的方法。

反思对学生思维品质的各方面的培养都有作积极的意义。

1.反思题目结构特征可培养思维的深刻性;

2.反思解题思路可培养思维的广阔性;

3.反思解题途径，可培养思维的批判性;

4.反思题结论，可培养思维的创造性;

5.运用反思过程中形成的知识组块，可提高学思思维的敏捷性;

6.反思还可提高学生思维自我评价水平，从而可以说反思是培养学生思维品质的有效途径。

**英语教师新教育叙事范文 第八篇**

本学期，我接手了一个令我头痛的班级：60人的大班；上课爱捣乱、哄堂、和教师顶嘴；下课打架，破坏公物；作业不交，练习不做；教室里满地纸屑；开班会我都插不上嘴……不管我如何想招“惩罚”他们，都没有一点好转。两个星期下来，我简直快发疯了！思索许久，我想，既然惩罚不起作用，那我何不给他一点“甜头”尝尝。于是，我开始实施我的计划。

这枣子吃多了，也不甜了。我开始实施第二步计划。我又买了一些彩色的“钻石”（这东西3元一张，每张260颗，特好看），得到10个以上表扬印章的给发一颗钻石，此后累积，每再得到5个就发一颗，超过25个就得到2颗。很多学生为了多得到印章，就推荐我每一天布置2次作业，有几天上级来检查，忙的没布置作业，全班一片呼声“必须要补上”。看到这情形，我真有点沾沾自喜。

作业的问题算是解决了，接下来我计划整整纪律和卫生了。第三步，我实行纪律卫生评比活动。各组满分一百分，由小组长进行监督，由班长把关，哪个组卫生、纪律被举报一次各扣5分，一周下来，哪组分数最低，哪组打扫清洁区，并且中午打饭时排在最终，而分数最高的那组，组长奖励2颗钻石，组员奖励一颗。活动方案一公布，大家一下课就扫自我的桌底，组长除了上厕所，就是监督组上的卫生。一周下来，班上的卫生特好，几乎见不到地上有纸片，课堂上也很少有人乱嚷嚷了，下课也很少有人打闹，只要有人稍微一闹，组长或其他人就会提醒他“下个周你一个人打扫卫生哦”“下周打饭排最终哦”，打闹的人赶紧就此罢手。

这一步，学生明白了，只要自我“乖”，就会有“甜枣子”吃的。对班上几个个性爱捣乱的学生，如姚博旭，我告诉他，只要一天没人打他的小报告，我就给他奖励2颗钻石，他可乐意了，保证绝不再捣乱，的确，他捣乱的次数越来越少，每周都能领到两三次奖励，此刻基本上不捣乱了。当然，我没有那么多奖品，此刻规定，他一周不捣乱才发奖。

当然，同样的甜头吃多了就不甜了，所以我时时变化着方式，比如发小贴画，让表现好的帮我在作业上盖章（学生可喜欢了，觉得自我权力好大哦）等等。

这个班的学生，开始就像是没有渠的水，乱流，可此刻，因为我给了他们一点甜头，他们正一步步的顺着我挖的渠前进。期望他们能在我的渠里流得更欢更远。

**英语教师新教育叙事范文 第九篇**

相传丽江玉龙雪山终年云雾缭绕，雪山一侧终年不见阳光，仅有每年秋分时节会有一米长的阳光照下来，传说被这一米阳光照到的人就能拥有幸福和欢乐，我愿做平凡世界里给予孩子光明和期望、给孩子带来幸福的——一米阳光······

我班里有一名女同学叫刘淼，来自唐山，父母离异。20\_年随四处打工的妈妈来到哈尔滨。这个女孩子平日里总是沉默寡言，性格内向，很少与人交谈沟通，就像离群的孤雁，在日记中多次流露出丧失生活的信心，内心感到十分悲伤和孤独。我找她谈心，问她：“最近怎样不开心？有什么事能够和教师说啊！”她欲言又止，甚至流泪。此时我深刻地认识到刘淼已经背上沉重的精神包袱，有必要进行及时的家访。

当刘淼带着我来到她家时，我恍然大悟这个孩子为什么每一天家庭作业上的字都是歪歪扭扭的，并且作业本上满是油渍，原先，这间租来的十余米的小屋里不仅仅住着刘淼和妈妈，同屋而居的还有刘淼的大姨、大姨夫和大姨家的姐姐，不用说给孩子营造学习环境，就是最基本的住宿都勉强维持。刘淼每一天都趴在床上或灶台上写作业，刘淼的妈妈在一家小饭店做勤杂工，早出晚归，经常几天都和孩子说不上一句话。刘淼大姨和大姨夫的生活也并不富裕，经常吵架，刘淼的姐姐便经常领着刘淼出去躲，近一段时间，刘淼的学习成绩大幅度下降。难道学习成绩下降是刘淼悲观沉默的原因？我觉得事情远没有那么简单，所以，尽管刘淼的妈妈不在家，我还是站在厨房里和正在炒菜的刘淼大姨攀谈起来。

“刘淼妈妈每一天早出晚归，这孩子都由你来照顾，你自我孩子上中学了吧？每一天真辛苦！”我试探着说道，“辛苦有什么办法？谁让自我妹妹离婚了呢？刘淼这孩子命不好，她爸妈离婚以后，刘淼爸爸一向不承担抚养义务，我妹妹天天出去打工维持她们娘俩生活也很不易，这个学期开学交学费的时候，我妹妹急的直上火，可刘淼爸爸就是不给交学费，有时候刘淼的妈妈让她给爸爸打电话要学费，可每次孩子还没说上几句电话就挂断了，有时候晚上睡觉，刘淼就在被窝里哭，我妹妹也躺床上掉眼泪······俗话说：屋漏偏逢连夜雨，学费问题还没解决呢，我爸在唐山出车祸了，我想把自我孩子放到奶奶家，和爱人去唐山看我爸，可刘淼没地方放，到此刻，我俩也没走成呢，刘淼爸爸就在哈尔滨，可他怎样也不把刘淼带回家，就是不接孩子，唐山这么远，孩子学习这么紧张，也不能往那么远的地方折腾孩子啊。”

听了刘淼大姨的一翻话我明白了，刘淼从小缺乏父爱，生活在遭遗弃的感觉之中。不幸的命运和生活的苦难使她常感悲伤，这就应是造成刘淼心理负担的主要原因。于是，我来到了刘淼妈妈打工地点，开门见山的对刘淼妈妈说：“大姐，你相信我吗？把刘淼放我这吧，我帮你带，你快回家看父亲！刘淼的学费你也不用操心了，我向学校详细汇报刘淼的状况以后，学校个性重视，不仅仅给刘淼免去了学费，还买了很多学习用品打算送给刘淼呢！”

刘淼的妈妈当时感动的抱着我直流眼泪，晚上，小刘淼便和我一齐回了家，我做了刘淼最爱吃的菜。吃完饭，我陪着刘淼一齐写作业、背英语单词，刘淼说：“教师，我这么快就全背下来了，原先背单词是件这么容易的事啊！”我鼓励她说：“对啊，学习不仅仅简单，并且还越学越有意思呢！”她不相信的看着我：“真的吗？”为了树立起她对自我的信心，我确定的对她说：“相信我，也相信你自我，我们必须会在学习上取得胜利，好不好！”刘淼的小脸上露出了久违了笑容。一个星期后的英语单元测试，刘淼得了满分，她把眼睛瞪的大大的，简直不敢相信，脸上满是惊讶和喜悦的笑容，她拿着卷子跑到我跟前说：“教师，我下个礼拜还住您家，行吗？那样我就次次都能考100！”她这样一说，只见全班同学都围了过来，“教师，我也去你家，我也想考100分！”“我也要去”“······”在那一刻我的心里甜滋滋的，为人师者的幸福涌上心头。

刘淼的妈妈一周后回到了哈尔滨，可由于误工时间太长，原先的雇主已经找了新的人手。刘淼的妈妈由于没有文化，找工作比较困难，没有工作，就等于没有生活来源，小刘淼的脸上又浮现出了愁云，我也十分着急，托亲戚四处打听，最终找到了一份工作介绍给刘淼的妈妈，虽然每个月仅有几百元钱，可刘淼和妈妈的生活最终有了着落。刘淼的妈妈为了表达对我的感激，送给了我一条围巾，可能这条围巾并不贵重，可我明白，对于刘淼和妈妈来说，这代表着她们母女对我的信任和感激。我明白这是刘淼和妈妈的一片心意，就欣然收下了这条围巾，同时对刘淼说：“多谢你的妈妈送给教师这么漂亮的围巾，教师必须每一天都戴着它，那么，教师也要送你一件礼物，你也必须要收下！”我看见刘淼的小棉袄已经又小又旧了，早就盘算着给她买件新的。第二天，刘淼喜滋滋的穿上了新衣服，久违的笑容重新回到了刘淼的脸上，在日记中她说：“教师，我此刻每一天都很开心，我的学习成绩提高了，我妈妈也很高兴，教师，我想说：多谢您！我会继续努力学习。”看了她的日记，我感到由衷的欣慰。给予了孩子们一米阳光，可我，得到的，是一整个蓝天。

**英语教师新教育叙事范文 第十篇**

在教学过程中，我觉得教学反思主要是针对以下几方面进行：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1、重视视基础知识、基本技能的基本方法的反思-学会数学的思考。

高中数学的教学目标是让学生学会数学。对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

下面从不同的角度来看：以函数为例从逻辑的角度看，函数概念包含定义域、值域、对应法则等以及单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的函数，这些内容是函数教学的基础，但不是全部。从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其它内容也有联系。方程的根可以作为函数的图象与x轴交点的横坐标;不等式的解就是函数的图象在轴上方的那一部分所对应的横坐标的集合;数列也就是定义在自然数集合上的函数;同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

2、学生学数学的自我反思

高中数学与初中数学最大的区别是从实际的算到理论的思。当初中学生第一次走进高中...

**英语教师新教育叙事范文 第十一篇**

泰戈尔在诗中写道：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为它总是谦逊地低垂着它的绿荫。”带着对叶的事业执着地追求和向往，十年前，我无怨无悔地选取了教师这一职业，在平凡的工作岗位上做着平凡的事情，可是我始终把“一切为了孩子，为了孩子一切，为了一切孩子。”当作我从教的最高准则，为了他们我甘愿奉献出自我无私的爱。

记得刚站在三尺讲台上时，应对无数双渴望求知的眼睛，心里充满了激动和兴奋。望着比我还高的孩子们，还有些许的担心和忐忑，我最终实现儿时梦想了，可是我能胜任吗

在我教书生涯的最初一段时间，发怒成了我生活中出现得最多的动作。课堂上有人不专心，没完成作业这些都会引起我的发怒。我会在课堂上大声呵斥犯错的学生，只因为觉得这样做会在全班起到威慑作用，却没有去想这个学生会有怎样的感受，也忽略了同样坐在教室中其他的那些满怀期盼等教师讲授新资料的学生。经过一段时间，我虽然能控制住课堂上的纪律，可总觉得课堂上哪里不对劲。感受着每个学生看我时畏缩的目光，回想着课堂上死一般的沉寂，我开始思索。虽然我是80后，可我们的教师大多是严肃的，让人敬畏。用心回味过去的求学生涯，最让我难忘的教师是我初中的女教师。她温文尔雅，不爱发怒，爱学生所以我很喜欢她。曾几何时，我是那样的梦想成为一名教师，一曲《长大后我就成了你》让人潸然泪下。她不就是我奋斗的目标吗为何我此刻要背道而驰

作为一名小学教师，尤其是班主任，务必要有爱心和耐心。有了爱心，就有了耐心，尽管工作繁忙，累得无暇休息，无暇娱乐，甚至逛街购物都挤不出时间；尽管教育孩子十分操心，并且操碎了心，有时让你哭笑不得，有时让你气得发疯，但你务必忍耐、忍耐、再忍耐。静下心来，想一想，他们才是个不懂事的孩子，就不必大动肝火，一切风平浪静，一切都会水到渠成。

一天，我在学习新课标时，感悟到课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，才明白是我严厉的目光切断了学生的思维，是我冰冷的面孔熄灭了学生心中的热情。如何激活我的课堂，让学生们能在愉悦的气氛中学习呢我陷入了沉思。美国教育心理学家曾总结：“如果孩子生活在批评中，他便学会谴责。如果孩子生活在敌视中，他便学会好斗。如果孩子生活在恐惧中，他便会忧心忡忡。如果孩子生活在鼓励中，他便学会自信。如果孩子生活在受欢迎的环境中，他便学会钟爱别人。如果孩子生活在安全中，他便学会相信自已和周围的人们。如果孩子生活在友谊中，他便会觉得他生活在一个多么完美的世界。”仅有良好的学习氛围与融洽的师生关系，才能促使学生们更喜欢上课，期盼上课，于是我总是精心设计上好每一节课，使同学们在无意中喜欢上我。同时，在平时的教学活动中，我也从不吝啬对学生的表扬，因为我明白期望得到别人的表扬是每个孩子的天性，孩子的内心世界是清澈的。每个人都期望自我能得到别人的肯定。得到了肯定后，良好的情绪会给你带来下一次成功得到肯定的可能。大人如此，小孩亦如此。来自教师和家长的表扬与肯定，会令孩子们更加的自信和可爱，从而以更加用心的态度做出回应。就像魏书生所说的：我们教育子女、教育学生还停留在忠言逆耳的观念上，就落伍了，就不受欢迎了。我们应适当地用上糖衣良药，会有意想不到的收获。一句表扬乃至一个微笑就是鼓舞孩子奋发向上的强大动力，孩子建立了自信心，对待各种事物的态度就会变得更加用心。

教育的根本就是要呵护孩子们的梦想，给他们期望。刚接手三年级时，就听其他教师说了张宇的状况。她，一个不注重外形，学习一塌糊涂的孩子。当大家说她没救了，放下吧的时候，我却暗下决心，用我的爱去拯救她。明白这些状况后，我就利用课间经常与她谈心、交流，使得她慢慢地能够理解我，愿意与我交流一些事情。在每节的语文课上，我总是抽她回答一些简单的问题，每当她回答正确时，我总是对她竖起大拇指表扬她，不断地给她信心。课后我抽空辅导她，鼓励她背课文哪怕是一段一段给我背。久而久之，她开始喜欢上语文课，并且每节语文课上总能看到她用心举手发言，每次的课堂作业她总是很及时地给我批改，每>篇课文她总是很认真用心地背给我听。渐渐地，她的脸上现出了孩子应有的笑意。她看见我不再游移躲闪，而是大方又欢乐。之后，她的学习提高很快，从以前的不及格到期中考试的及格，教师表扬她，同学们对她刮目相看，课间同学们都在议论说她提高真的很快。从那以后，她对学习语文的用心性更强了，这对于她来说是多么地不容易呀，虽然在对她的辅导过程中我也出现了不少烦恼，但当我每次看到她提高时，都感到无比欣慰。有人说过这样的一句话：“教师不经意的一句话，可能会创造一个奇迹；教师不经意的一个眼神，也许会扼杀一个人才。”教师习以为常的行为，对学生终身的发展也许产生不可估量的影响。

教育是一门艺术，仅有走进学生心灵的教育才是真教育。爱是教育的原动力，教师关爱的目光就是学生心灵的阳光。对待好学生要恩威并施要做到及时批评，适时鼓励。

班上有个女生叫张驰，是班干。一次，她的作业马虎不堪。我将她的作业拿给她看，责问：“你这样写作业，我难以相信，你一向是优秀的，今日为何这么潦草”这位女生无言以对，后悔却已悄悄爬上脸颊。我不忍再责问，也未作任何补充或是暗示让她重写，只是提醒她下次注意就行。第二日午时，我来到教室，刚坐下，一个崭新的练习本赫然出此刻我的面前。翻开一看，竟是张驰重新补写的作业，字字端正，笔笔认真，字的大小相等，像刀刻一般，清秀隽永，和先前的作业相比，简直判若两人。我的内心突然涌动着感动和欣悦：这个张驰，真让我刮目相看。随即，我拿起红笔，在她的本上加上批语：“我不仅仅欣赏你的作业，我更欣赏你改过的作风，你能这样要求自我，真是慧心难得。期中考试时，学校对三年级学生进行语文调研测试，张驰考了95分的好成绩，得了第一名。这位小女生又一次让我刮目相看。我在全班同学面前对她大加赞赏，班上前三名同学的名字被我搬上光荣榜，我在第一名张驰的名字周围特地画了几个五角星，好似给她戴了一顶充满光环的帽子。我发现，张驰那张小脸兴奋得通红通红，眼睛里盛满了浓浓的笑意、幸福和陶醉。及时批评适时鼓励是一服良药，它能造就一个好孩子，只要教育者把握好尺度。

有人说：“如果一个教师把热爱教育和热爱学生结合起来，他就是一个完美的教师。”由此看来，“德”是赋予人类灵魂的基石，道德的培养和提高，不管是对教师自身还是对学生都是尤为重要的。仅有热爱学生，才能去关心他们的成长，才能去教书育人，才能尊重学生人格、引导学生成才。谁爱孩子，孩子就爱他，仅有爱孩子的人，他才能教育孩子，教师应用自我博大的爱去温暖每一位学生。每一个孩子都是可爱的，虽然他们有的可能学习成绩差强人意，但他是运动会上的冠军，是劳动中的能手，是他主动送生病的同学回家，谁能说他不是个好孩子呢虽然书本知识的灌输是很重要的，可是给学生营造一个宽容的学习环境，在鼓励学生的人格力量的成长上，个性张扬的发展上，是同样不容忽视的。

我是教师，就要奉献，淡泊名利、安贫乐道，时刻不忘职责，一心想着事业。“捧着一颗心来，不带半棵草去。”已作为我的座右铭。为了我所热爱的教育事业，也为了我心中的那份爱，不断激励我在人生的道路上艰苦跋涉，用热血和汗水去浇灌一茬茬幼苗、一簇簇花蕾，用爱心去托起明天的太阳。有爱才有理解，有爱才有和谐，有爱才有期望！让爱永驻我们心中，呵护孩子们的梦想吧！

**英语教师新教育叙事范文 第十二篇**

通过对高效课堂有关内容的学习，我懂得了，作为一名语文教师，在语文课上我们不仅要好好讲课，更要注重教的方法和学生学的方法，培养学生的积极性和主动性。语文课堂的发展是迅速，复杂多样的。不过，我认为，无论语文教学被注入什么样的新精神，有一点应该是不变的，那就是语文课堂教学应该是务实高效的。从高效课堂的理论中我有以下的体会：

一、教学目标把握要准确。

《全日制义务教育语文课程标准》针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，严格按照《标准》的要求对照执行。教学目标的定位。就跟打篮球一样，篮筐太高了学生再怎么努力也投不进，自然就丧失了信心;而篮筐太低了，学生就会轻而易举地灌进篮筐，当然也就没有战胜困难的喜悦。在制定教学目标时，要充分考虑到三维目标的统一。知识与技能、情感态度与价值观、过程与方法，这三个方面同等重要，缺一不可。否则就会导致语文课程性质定位的偏差，造成工具性与人文性的分离。教学目标的制定还要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学内容。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习;而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

二、教学环节设计要合理

就阅读课来说，教学环节的设计基本采用“四步导读”的模式。第一步，在老师诱导下学生初读课文，让学生感知课文语言。第二步，在老师引导下学生细读课文，让学生理解课文语言。第三步，在老师指导下学生精读课文，让学生品评课文语言。第四步，在老师辅导下学生进行综合训练，学会运用语言。

在这个过程中，学生的阅读实践活动始终处于课堂教学的中心地位，教师的一切启发引导都是为训练学生创造性地进行语言实践提供服务。老师的“导”与学生的“读”相互渗透、相得益彰，充分体现了师生间、生生间、师生及教材之间的双向多边的互动反馈。“四步导读”模式符合《标准》提出的教学理念，这样的流程的设计是合理的。

当然，对于不同类型的课文也可以根据实际情况予以适当调整或删减，形成灵活的教学风格，但其核心理念是不变的。

三、课堂教学提问要精当

课堂提问是语文教学中不可缺少的一个重要环节，是启发学生思维、传授基本知识，控制教学过程，进行课堂反馈的一个重要手段。它贯穿于课堂教学的始终，直接影响着课堂教学的成败。教师必须细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平来，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。教师在课堂教学中，要通过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。

**英语教师新教育叙事范文 第十三篇**

今年九月新开学，我又担任新一届高二的班主任。开学不久，我就发现自己所带的一名学生上课心不在焉，有时还趁机和别人说话，上课跟不上老师的节奏，不记笔记，明显没有学习英语的激情。我当时很纳闷，因为我带过的学生还没出现过类似的现象。课后，我就查阅了文理分科成绩以及该生高一的英语成绩，让我大为吃惊的是，该学生理科成绩不错，仔细一看英语成绩，我惊呆了，37分，排名接近600名，共有不到650名理科学生，这就是典型的跛子腿现象。因为这届学生一直要带到高三毕业，我看在眼里，急在心里。于是我就找他谈心，了解他的学习状况，他犹豫了好一会才说：“现在都高二了，可我的英语怎么也上不去，很努力地背单词，可总是记不住，一点希望都没有了。我对英语没一点信心了。”我听了之后并没灰心。

后来，我就从多方面了解情况，高一的英语老师告诉我，这个学生英语基础差，没有兴趣，高一学习一直很吃力，他其它学科成绩不错，”后来我又和家长联系，了解其中学的英语学习状况。初中英语基础就很差，中考英语才考了50多分。高一结束，请家教补课，可几乎没有效果。只是英语差，总分上不去，所以该学生压力很大，才出现了上述情况。

高中词汇的学习是英语学习中的难点，而词汇是英语学习的一个重要组成部分。我感觉自己责任重大，因为这关系到孩子的前途。所以我就想办法帮他攻克单词关，帮助他提高英语成绩。首先，我给他介绍一些简单、重要且实用的语音知识;第二，教他一些实用的构词法。第三，平时给他布置几个重要的短语和句型，及时督促检查。让他先突破单词关。除此之外，最重要的是鼓励他，让他有自信做好这件事，上课时遇到比较简单的题，我就让他展示，及时发现闪光点 予以表扬。这样他坚持了一个多礼拜，强化背单词，对自己英语学习慢慢的也有了兴趣，对自己也充满信心。真心祝愿在我的帮助下，他能在\*\*\*\*年的高考中，考出自己的最佳水平，考入自己理想的大学。

**英语教师新教育叙事范文 第十四篇**

在班级管理中，真是有许许多多的学问。教学是常备常新，班级管理也是如此。开学初，我在思考：这个学期怎样开展班级管理工作，更贴合孩子们的年龄特点和兴趣所在呢？在一次偶然的课间，天气十分的沉闷像是立刻要下雨的样貌，我漫步在操场的花坛旁无意间我发现很多的蚂蚁在群众搬运一个远远大过它们身体几十倍的食物。当时我深深的被这群团结力量如此强大的蚂蚁感动了。哎，有了，前几天还在苦思冥想的管理问题有了眉目了。我高兴得像个孩子不停的说：我们五年三班不正需要这种蚂蚁精神吗？蚂蚁是团结的象征，是力量的象征。37个同学37只蚂蚁。对，号召全体同学学习蚂蚁精神，时刻记住团结就是力量。手拉手共同提高是我们不变的信念。时刻记住憧憬未来做好时代的主人是我们肩负的职责。站在我旁边的学生见我自言自语的说就我问：“李教师，你有什么了？”教师有了使我们班成为优秀班群众了的法宝了。

为了让每个孩子都能照射到\_教师和群众的光芒\_。我决心把五年三班打造成蚂蚁团队。我想出了这个值得尝试的\_打造蚂蚁团队\_方法。也就是把全班学生分成六个小蚂蚁团队，每个小团队以\_小蚂蚁\_的图案粘贴。它的寓意在于，每个同学都是班级里的一只小蚂蚁，由一个个小蚂蚁团队完善成一个大的蚂蚁团队。，班群众就是由这样的\_小蚂蚁团队\_才能组合成团结向上的班群众。平时在团队中开展竞赛，使同学们互相帮忙，共同提高。

课上我怀着忐忑的情绪和孩子们说了我的想法，没想到得到了孩子们的热烈响应，不到十分钟的功夫，一个个\_小蚂蚁团队\_就自由组成了。每个团队的名字也从孩子们精灵般的小脑袋瓜里产生了。分别是：向日葵，成功，阳光，钉子，超越，爱心，。带着同学们完美期望的一个个\_小蚂蚁团队\_产生了。怎样才能有效发挥它的作用呢？又是我要思考的问题。为了使竞争真正成为动力，而不造成伤害，我结合即将在北京举行的奥运会，创意让每个\_小蚂蚁团队\_争夺金，银，铜牌。采取每周一评。为了让孩子们在学习，纪律，站队，健康，环保，做人等方面都得到全面发展，也就从这几方面进行加一加，减一减的办法，让学生在比，学，赶，帮，超中得到发展和锻炼。开始实施了，早自习，中午，课间有了明显的转变，学生们自觉的遵守纪律，自觉性不强的学生，在本团队的提示和帮忙下也很快投入了学习状态。最令我惊喜的是在一次语文课上训练学生朗读的时候，每次朗读总是被那几个乐于朗读和用心发言的学生\_垄断\_。

为了使更多的同学得到朗读训练，这天这次课文又是略读课文，于是，我想试试这些\_小蚂蚁团队\_的\_功利\_如何？所以，我采用以\_小蚂蚁团队\_为学习小组，进行朗读训练。汇报开始了，让我没想到的是，班级里学习用心性高的同学多的小组里，他们的朗读不但声音洪亮有感情，更让教师欣喜的是，有潜力的同学充分发挥了他们的聪明才智，什么地方齐读，怎样分配分主角读，什么地方加上孩子们幼稚可爱发自内心的动作。

连一向发言声音很小声的\_宇也挺起胸脯大声朗诵起来，作为教师的我看见了，真是喜在心里。接下来，我还发现了几个平时在班级表现平平的学生，在这样的小组互相协作，竞争下学生的用心性充分被调动起来了，同时也增强了孩子们的自信心。平时表现用心的同学发挥了自我的聪明才智，学习吃力的同学的潜能也充分的被挖掘出来。我暗自庆幸这些\_小蚂蚁团队\_的神奇。

在高兴时我时刻没有忘记思考。我和孩子们我的蚂蚁团队动脑创造班歌“团结就是力量，团结就力量。这力量是铁，这力量是钢……”每一天总有这首嘹亮的歌声从我们教室传出。蚂蚁是我们同学确定的班标。班干们每一天都能领着全班同学唱几次。并且教全班同学怎样去做。就拿学校一年一次的跳绳比赛来说吧。班干们自我又是秘密开会，又是找教师征求意见。最终以围绕班标“一只蚂蚁力量小，37只蚂蚁力量大。”在班级组织了一次跳绳动员大会。同学们掀起了大练跳绳的热潮。课间、中午、体活课上都会随处看到同学们练习跳绳的场面。并且每个项目都由班干分工组织指导。他们人人都为项目忙得不亦乐乎。团结一致的努力无庸质疑。最终我们五年三班在跳绳比赛中，获得了许多的第一名。只见教室里传出一阵阵让人羡慕的欢呼声。

接下来一个又一个的欣喜接踵而来，在学校举行的趣味运动会期间，同学们以\_小蚂蚁团队\_为组合进行训练，两人三足，抱球接力等运动项目，训练效果十分好，有的学生两个人从家走到学校也是两人三足，就这样练习着走来的。功夫不负有心人，我班取得了第一名的好成绩。孩子们为之欢呼雀跃，我更是在一旁高兴其变！

在班级开展的环保主题的活动中\_小蚂蚁团队\_的竞争更是发挥了它们神奇的作用，同学们来到城市街道捡废纸，易拉罐，塑料瓶、烟头等。人们不注意保护环境的现象，深刻的打动了孩子们的心，\_小蚂蚁\_们争先恐后，争着做环保小卫士。这时的孩子们真是可爱，无论平时如何让教师生气，此刻教师眼前的是那样值得我关爱的学生。

九月是我效一年一届艺术节，学生们以\_小蚂蚁团队\_自由组合，表演了精彩的节目，一个个小蚂蚁团队都在收获成功的果实。看着学生们充分展示了自我的才艺，同学们和我又从中发现了学生们的提高与特长，学生的表演虽然稚嫩，却昭示着成长的讯息。成长的过程是如此的欢乐，如此让人感到幸福。

这次尝试的收效是显著的，我在反思：以前都是教师给小组起名字，学生喜欢不喜欢都强加上去，此刻学生自我起了自我喜欢的名字，这么一个小小的举动，也许很容易被我们忽视，但它神奇的效果令人欣喜，一个个小蚂蚁在争光添彩的同时也带动了全班同学，大家的干劲更足了。每一个\_小蚂蚁团队\_汇成了欢笑的大蚂蚁团队，你追我赶向前奔跑着，这样的班群众是向上的，有凝聚力的。是的，也许班级管理不是要花力气而是要花心思，这样才能做得更好。

**英语教师新教育叙事范文 第十五篇**

低年段的教学从一开始我就比较注意学生的心理特点和理解潜力。个性是对农民工子女的教育，，要善于用农民工子女能理解的方式和语速来讲课，一步步很扎实。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分思考到全体学生的理解潜力，用能使最差学生明白的话和语速来授课，才是明智之举。

象了解自我的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差别很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在必须程度上反映了你的教学水平高低；后者则是你选取教学方式的依据。例如：期中考试后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以准确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维潜力，所以，考后的教学中就要有意识的加强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。

让学生在读文中学会抓重点词，并联系上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也认为抓好生字是根本，但千万别把这作为放下让学生解词的理由，否则吃亏的只能是学生和自我。借助字典中的解释来解词是比较傻的一种办法，除非碰上诸如“地质”一类很抽象很专业的词语，否则千万别指望字典中的饿解释能帮忙二年级的学生理解这个词语，更别提记住和运用了。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、联系学生的实际生活，其次能够造句、找同义词等。

阅读教学中的问题设置要以能发展学生的思维为目标，不要问一些一眼就弱智问题。教学中，课本上能看到答案的问题不问，与课文毫无关联的问题不问，有重复嫌疑的问题不问；相反，能作为引起下文的问题要问，能引发学生思考的问题要问，能激发学生探讨兴趣的问题要问。这样班里的农民工子女成绩很优秀。

**英语教师新教育叙事范文 第十六篇**

>案例背景

在我心中，每个孩子都是一朵会开的花，或迟或早，或长或短；或迎风招展，潇潇洒洒；或含苞欲放，羞羞答答……需要我们用爱去呵护。尤其是孩子犯错误时，更需要我们怀有一颗爱心，耐心地等待，送一缕阳光温暖他们，化一丝春风爱抚他们，就必须会听到世界上最美的声音——花开的声音！

>案例描述

1、跳绳风波

记得那是一个冬日的午后，我正坐在办公室里批改作业，门突然被推开了，只见吴梦已哭成了小泪人，“怎样啦？谁欺负你的，快告诉教师。”她悲痛地哭着说：“我今日刚带来的跳绳不见了，这是我南京的大姑新帮我买的……”我忙问：“是什么样儿的？什么时候不见的？”和她同来的同桌连声说：“她的跳绳可漂亮了，还是带计数器的，早上第四节体育课时，我和她还在一齐比赛的。可中午到校后，就不见了。”“你把它放在什么地方啦，会不会带回家了啊？”“没有，我放学时就把它放在了抽屉里，我想午时来的时候再跳。”

那我们快去班里找找，说不定放在角落里没发现呢？于是，我来到教室发动全班孩子，对大家说：“你们见过吴梦那根漂亮的跳绳吗？”同学们都叽叽喳喳地说见过。“吴梦想把跳绳借给大家玩，可是忘了把跳绳放在哪儿了，你们能帮忙找找吗？”全班孩子一齐找遍了教室的每个角落——但令人失望的是……没找到。看来不得不承认：是有人喜欢上了这根跳绳，把它悄悄“借”走了。

2、出谋划策

怎样办？望着一张张天真可爱的小脸蛋，我实在找不出怀疑的对象。还是等等吧！兴许跳绳能自我出现呢！回到办公室，其他教师帮忙出谋划策：“你一个一个地仔细观察，也可让孩子互相观察，发现异常情景向你报告。”“找一面他们未见过的镜子，能够美其名曰‘魔镜’，让全班孩子都来照一照，不敢照的那肯定与这根跳绳有关系。”“你干脆告诉孩子们教室里有监控……”看着好心的同事，我不免有些担忧：这些主意也许会有效，可也会给孩子心理造成必须的压力：互相揭发会使孩子互相不信任，照“魔镜”，利用监控会让“借跳绳”的孩子心怀恐惧而不愿上学。

3、灵犀一闪

思考再三，这些办法都不太梦想。怎样办？总不能让这事不了了之吧。事发第二天，我在著名特级教师李镇西的班主任日记《心灵写诗》中找到了答案：班主任最重要不是管理，而是走进心灵，用“悄悄话”的方式能够解决很多问题。我想要是教师和孩子之间说悄悄话，是不是能够拉近我和孩子的距离？如果孩子都把我当朋友，跟我说实话，那么，“借跳绳事件”也就迎刃而解了。

虽然这么想，可心里还是没底：先试试这种方法，看看能否奏效。于是，我立即在班里举行了一个“朋友，我想告诉你一个秘密”的讲悄悄话活动。我对大家说：“小朋友，教师就是你们的大朋友，今日我这位大朋友想和你们做一个讲悄悄话的游戏，愿意吗？”教室里一下炸开了锅，“太好了，我想和教师交朋友……”这群顽皮的孩子忍不住欢呼起来。我借机鼓励道：“我们每个人都会犯错误，教师也会，如果大朋友做错了事，此刻明白错了，很想改正错误，你们会原谅我吗？”“会！”“我也会”……孩子们回答得很真诚。眼看时机成熟，我赶紧揭示游戏主题——“知错就改”，并宣布游戏要求：“下头我们就找自我要好的朋友，向他诉说压在你心里的秘密。倾听秘密的朋友要做到：帮忙他保守秘密，提醒他改正错误！悄悄话游戏开始！”

一年级的孩子，心灵是那么天真、纯洁。话音刚落，一些活泼可爱的孩子就离开了自我的座位，走向好朋友，开始轻声细语起来。看着小朋友一个一个从自我的身边走过，感觉有点失落：孩子能把他们的秘密告诉我吗？毕竟我是他们的教师！万一没有孩子来找我，丢失的跳绳怎样办？还能找得回来吗？我的心中充满忧虑。这时，性格活泼开朗的高宇蹦蹦跳跳地来到我的身边，“高宇，你想和我交朋友，对吗？”他咧着嘴呵呵地笑着说：“大朋友，我告诉你一个秘密：有一次，我的同桌李响把我的文具盒碰翻了，我就悄悄把他的橡皮藏了起来！”我趁势引导：“朋友，你必须明白该怎样做吧！”他立刻就把橡皮还给同桌，还对李响深深鞠了一个躬，说：“对不起！”我本以为他会让我为他保守秘密，没想到孩子能当场认错，我情不自禁地为他竖起大拇指。不一会儿，又有许多孩子来承认自我犯过的一些小错误，他们都得到了我的表扬。“真是勇敢的孩子，记住，这只是我们俩的秘密！”

4、等待花开

“丁零零”下课了，可还是没有任何有关跳绳的消息，可我想：只要我把这个游戏坚持下去，相信会有更多的惊喜在等着我。第二天放学，我正在教室关门窗，一个平日里性格内向的孩子晓菁正在慢吞吞地整理书包。“要不要教师帮忙？”她低着头，不说话，我走到她身边，她红着脸低声说：“毛教师，我也要告诉你一个秘密，吴梦的跳绳是我拿的，你不要告诉别人，行吗？”我心里长长地吁了一口气：经过漫长而又短暂的三天等待，“借跳绳事件”最终能够结案。“知错敢于承认，你真是个了不起的孩子！那你准备怎样办呢？”“我不敢自我还给她”。“明天你悄悄把跳绳放在教师讲台的抽屉里，我帮你还。可是，以后借东西时，必须要先征得别人的同意，好吗？”她使劲地点点头，我笑了，她也笑了……

>案例反思

每个孩子都是一朵花，每朵花的成长都有一个过程。我们之所以会犯错，就是因为过重的功利心让我们等不到花儿开放的那一刻，等不及孩子经历完成长的过程；就是因为浮躁的态度让我们少了一种宽容的胸怀，少了一双智慧的眼睛。而今，我回过头以一个旁观者的身份去回味这一切的时候，却发现那微笑的瞬间，我品尝到了教育的喜悦。这一次成功的教育案例给了我很多思考。

我明白教育的等待并非守株待兔，它是一种进取主动的无声呼唤，是一种智慧的等待。“孩子犯错，就是上帝也会原谅”，更何况是孩子眼中神圣的教师我们怎样有理由不去耐心等待呢等待是一种爱——一种需要爱心与信心的爱。很多时候，孩子的豁然开朗、顿悟清醒，也许就在我们耐心等待的一刹那之后。对于晓菁的这份等待，是我对她犯错的宽容，更是对她自尊的呵护。正是这份等待让她在愧疚之后能够平静而从容地抬起头……也正是在等待中，我享受到了别样的幸福。

其实，一个孩子从幼稚走向成熟是一个过程，我们不能用成人的眼光来看待孩子，不能用同一个标准要求所有的孩子。对于有些孩子来说，成长的过程可能需要更多的时间。这就需要我们教师，放慢爱的脚步，用我们的真诚、宽容、耐心、期待、信任、尊重……学会等待，在等待中守候花开。

掩卷反思，教育是一个等待的过程，而等待也是一个教育的过程，在等待中付出必然能在等待中收获。种子会慢慢地发芽，花儿会悄悄地开放，我会静静地等待。我要用汗水浇灌学校沃土中的每一种植物，耐心等待每一株鲜花争奇斗艳、每一棵小草勃发生机。我将用我的等待引领每一个孩子都揣着自信，走向成功！让我们一齐耐心等待，倾听花开的声音，守候花开的幸福……

**英语教师新教育叙事范文 第十七篇**

尊敬的各位领导、各位同仁们：

有人说你不能延长生命，但可以决定生命的宽度;你不能左右天气，但你可以改变心情;你不能选择容貌，但你可以展现笑容。我想要大声说:‘’我虽然不能选择谁做我的学生，但是我可以选择让我的学生更幸福的学习，更加有意义的学习‘’。

朱永新教授倡导‘’过一种幸福完整的教育生活‘’，新教育就如一缕春风吹遍大地，我们学校也不例外。在姚校长的带领下，我们全体师生走进新教育，开启新教育的学习之旅。我深深地相信:只要有行动，就会有收获。

>行动一:晨诵

晨诵、午读、幕省是新教育实验倡导的一种方式。我们用晨诵迎接美好的一天，我们用晨诵唤醒一天的活力。每天早上只要我在，都会和孩子们一起朗诵，一起感受，互相激励，互相学习。

几个月的实践里，通过晨诵，让学生领略母语的优美，感受诗歌所传达的感情及音乐感。让学生与诗为伴，踏歌而行，每天都能用饱满的热情迎接每一天。

>行动二:营造快乐课堂

我是班级的数学和英语老师，为了践行新教育，我把重心放在了营造快乐课堂上。

在数学课上，为了让学生在生活中快乐学习数学，实践中探索解决数学问题的能力。在学到‘’观察物体‘’这一节时，我课前就让学生们准备了自己做的‘’小正方体模型‘’教具，课堂中，孩子们自己动手、积极思考、踊跃发言，通过实物准确说出物体的前面、右面和上面。在学习‘’可能性‘’这节课中，我通过摸球游戏和抛硬币比赛两个环节，充分调动学生学习的积极性，就连平时学习最困难的学生都争着展示自己的问题和答案。在学习‘’角的度量‘’这节课中，我通过两根小棒展示锐角、直角、钝角和平角，充分激发学生们的感官思维，变抽象为具体，由复杂变简单。营造快乐良好的教学情境，让学生们学得自由和愉悦，从而自主的去学习。

在英语课上，我会经常创设一些生活化的课堂场景，让学生在轻松愉快的生活场景中表演对话，锻炼听说能力，比如在讲到‘’现在进行时‘’这个模块时，我让学生们俩人分组表演，一个同学正在做动作，一个同学说语言。例如:‘’What are you doing?Im taking pictures\_.我还会把顺口溜，英语说唱带进课堂。如系动词的用法:I用am,you用are,is跟在他，她，它。复数人称都用are。让学生们乐于记忆，也能牢固掌握。对于英语说唱我们班的孩子们特别喜欢，每个模块的第一部分，我都和孩子们一起打着节拍，说唱导入第二部分重点，因为说唱节奏明快，琅琅上口，有的还需要边唱边做动作，学生们都非常留恋，舍不得快速地进入下一个环节。

>行动三:趣味英语社团

从实践新教育以来，我和史雅君老师创办了‘’趣味英语‘’社团。旨在提高学生学习英语的兴趣，增强语感，培养听说能力和口语表达能力。我们社团的指导思想就是:Happy English Happy Life快乐英语，快乐生活!

每个周二下午的第三节，我们通过:制作英语26个字母大小写表格，学起英文名字，学唱英文歌曲，身体各个部位的表达，颜色的学习，数字的表达，英语单词书写大比拼，观看英语动画等形式展开，丰富多彩的社团活动，培养学生对英语学习的浓厚兴趣。

‘过一种幸福完整的教育生活\_，我认为一位只有有幸福感的老师才能带出一群幸福的孩子，一位热爱生命的老师才能带出一群身心健康的孩子。从新教育开始实施，我们付出了很多，也收获了很多。一路走来，我和孩子们因新教育而改变，因新教育而充实，因新教育而快乐，因收获而幸福。走进新教育，与梦想同在，与实践同行，相信在这条路上，我们一定会越走越远，收获满满。

**英语教师新教育叙事范文 第十八篇**

用心思考用爱感悟作为一名非班主任教师，在平时的上课中，课堂纪律的管理便成为了一件着实令我头疼的事情。应对课堂上几个调皮的学生，真的是有种不明白该如何下手的感觉。以至于杂乱的课堂已经严重影响到教学计划的进行。于是我渐渐的开始思考如何想办法改变这样的现状。

在平时的教学中我不断的尝试不一样的教育方法，运用不一样的管理策略。经过一段时间的逐步摸索，我越来越发现表扬的作用要远远的大于批评的作用！应对课堂上调皮捣乱的学生，“河东狮吼”的方法无济于事，怎样才能让他们安静并且懂得学习，这成为我一段时间研究的主要问题。之后一件小小的事情令我彻底改变了以往的“河东狮吼”管理方法。

我所任教的一个班级中有几个个性不遵守纪律的小男孩，他们上课爱做小动作，成为了教师们整天抱怨的对象。我的课堂中，他们也是依旧我行我素，教师的批评教育已经对他们不起任何作用。一次上课时，我像往常一样让他们在课前群众背诵所学资料，而他们一如既往的在做小动作，为了不让他们影响到其他的同学们，我能够的站到了他们的身边，其中一个调皮的学生没有带课本，于是我便将我的课本放在了他的面前，同时用手指着教材跟他一齐朗读，这个过程我发现他有试图跟读，但因为他之前落下的太多而无法跟上同学们的节奏，但我却明白此时的他已经尽力。于是在诵读结束后，

我在班上点名表扬了他，也许是教师给他的表扬太少的缘故，当我表扬他时我从他的眼神中发现了他少有的害羞的表情，尽管如此，我看得出他是很高兴的。同时我让他选取了一部他喜欢的动画片答应播放作为了对他努力表现的奖励，并且我让全班同学更是给了他一个鼓励的掌声。这样之后，一整节课，他居然端端正正的坐在那认真听讲！这节课让我真的很感动！从这节课之后，我开始找机会表扬他，他的每一点提高我都会进行肯定，在课堂上我也总是给他展示的机会，几次课下来，他已经完全改掉了他之前的坏毛病，并且是我的课堂上最认真听讲的学生，当我说让全班同学让他学习时，班级里的同学们更是情不自禁的给了他热烈的掌声。这个学生的转变给了我很大的感触，原先每一个学生都需要爱的表扬，都需要别人对他的肯定，也许你一句微不足道的表扬，就可能融化他那颗冰冷的内心！

透过这件事我明白了要懂得在孩子的缺点中发现那一点点优点，并用无微不至的圣洁的师爱呵护着他生命中的那一点点光！而那一点点不曾被扑灭的光，总有一天会洒成满天的星星、月亮和太阳，照亮这个我们深爱着的人世啊！

哪个班没有理解潜力差和性格有缺陷的孩子呢这些孩子在学习上不能和同龄的孩子同步，行动也不如别人敏捷，他们受到了伙伴们的冷落和挖苦。他们成了班级中的灰色人群，有些孩子还相当自卑。这是一群更需要爱的孩子，如何看待他们呢。我对这些孩子常说的一句话就是：“你是教师眼中最可爱的孩子”。这句平实的话，就像一缕阳光，温暖着孩子的心，传递着欢乐、慈爱，让孩子感觉是生活在大家的关爱中，更加地热爱班级这个群众，更加地充满了学习的信心，让他们体味到了健康用心的生活态度。

让我们虔诚地把故事牢记在心，用心思考，用心感悟。让教育智慧升华，炼就一双慧眼，发现学生“那一点点光。”总会有那一瞬间，一颗流星、一点流萤，在广袤的夜空，都是亮丽的风景，都让我们感受到每一个鲜活生命的独一无二和与众不一样。

**英语教师新教育叙事范文 第十九篇**

我是20xx年参加教育工作的，参加教育工作时间虽然不长，使我深深的体会到人民教师这一职业是非常辛苦的，尤其是班主任，不仅担负着教学工作，更担负着管理全班同学的重担。班主任是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作、尤其是学校思想品德教育工作的主力军，可以说，班主任工作的优劣直接关系到整个学校的发展。而我认为班主任工作的秘诀就是\_爱\_。师爱是伟大的、神圣的;师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神;师爱是\_超凡脱俗\_的爱，这种爱没有血缘和亲情，没有私利与目的，然而这种爱却有一股巨大的力量。

1、爱就是了解

爱学生就要了解学生，包括对学生的身体状况、家庭情况、知识基础、学习成绩、兴趣爱好、性格气质、交友情况、喜怒哀乐的深刻了解。这是做好班级管工作、避免教育盲点、因材施教的前提，也是提高教育管理水平、提高教育教学质量的必要条件。而了解学生从了解学生家庭开始。父母的年龄、职业、家庭住址、生活状况，做到了如指掌。接着就要了解孩子的兴趣、爱好、特点，他们有什么毛病，需不需要照顾;了解孩子的学前教育情况，以便因材施教。

为了了解学生我经常和他们在一起，课间和他们一起做游戏，放学后和他们说说话，在闲谈过程中了解他们的基本情况。了解了学生的这一切，我就能有的放矢地去关心教育他们。

2、爱就是关怀。

师爱是教育的“润滑剂”，是进行教育的必要条件。当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师才能赢得学生的信赖，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的效果。师爱要全面、公平。全面公平的爱是指教师要热爱每一个学生。学习好的要爱，学习一般的要爱，学习差的也要爱;活泼的要爱，文静踏实的要爱，内向拘谨的更要爱;“金凤凰”要爱，“丑小鸭”同样也要爱。

入夏以后，孩子感冒的比较多，有时一天有好几个呕吐的。一个周一早上我就收拾了两次呕吐的污物。天热了，我总是提醒孩子们多喝水，生病了就及时治疗，按时吃药。晚上，还要给生病的孩子家长打电话询问孩子的情况。天凉了叮嘱孩子们穿戴好了再出教室，变天了告诉孩子们明天要添衣服。

3、爱就是尊重。

尊重、理解、信任学生是消除教育盲点的基础。尊重学生要尊重学生的人格。教师与学生虽然处在教育教学过程中的不同的地位，但在人格上应该是平等的，这就是要求教师不能盛气凌人，更不能利用教师的地位和权力污辱学生;理解学生要从青少年的心理发展特点出发，理解他们的要求和想法，理解他们幼稚和天真;信任学生要信任他们的潜在能力，放手让学生在实践中锻炼，在磨练中成长。只有这样，学生才能与教师缩小心理距离，学生才会对教师产生依赖感。

4、爱就是责任。

爱学生要深入地爱，爱学生要理智地爱。就是要严格要求学生，对学生不娇惯、不溺爱。对其缺点错误，不纵容、不姑息、不放任。师爱既蕴含着强烈的情感色彩，又表现出深刻的理智，不仅着眼于学生目前的得失和苦乐，更注重学生未来的发展和前途。

作为一个班主任，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识;我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸;我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。在辅导学生学习时，不仅要使优等生学好，也要使中等生学好，更要使学困生学好。 教师的责任不仅在于教授学生知识，更在于引导他们学会生活和生存的基本技能，及做人的基本行为准则。小学的学生，不知天高地厚，只会随心所欲地玩闹。我每学期开学总是先对学生进行常规的教育，不仅使他们了解了一日常规，而且，对他们也有提醒的作用。并且不失时机地抓住一切可以利用的机会进行常规教育，如：班会上、早检时、值周总结得到红旗和没得到红旗都要进行教育。这样让他们心中有常规，时刻有常规意识。

但这是远远不够的，作为一年级学生，他们的自觉性不强，还需要时刻不放松地\_看\_。下课时，我先走到教室门口，站在那儿，然后目送他们一个一个走出去，还要不时地提醒，某某站排里，某某把手放下。这样的话不知说了多少。然后走出去，和他们一起玩，或看着他们玩，指导他们游戏的方法。就这样，现在下课我不再用去看着了，队伍也站得整整齐齐了。孩子们不会做值日，我就每天不到七点半就来到学校，教他们干活，手把手，一次次地教，一次次地示范。现在一切都做得井井有条。

**英语教师新教育叙事范文 第二十篇**

记得在教学《秋天的图画》时，使我对语文教学有了进一步的认识。学完生字，我让学生拿出笔来，看看课文中写了哪几种景物把它们找出来，在下头画上小圆圈。我在教室里巡视，发现有的学生不知画什么，有的画出一整句话。我叫大家暂停，对他们说：“课文中写了哪些秋天的景物呢有梨树。”我转身在黑板上写下“梨树”然后在下头画上小圆圈。这下，同学们懂了，快速地画出了“苹果”、“稻海”、“高粱”。“把这些景物在图上找出来，标上小红旗好不好啊”我提出了第二个要求。这个任务同学们都爱完成，很快就画完了，看着图，让他们感觉秋天真得像幅画。第三个要求提出来了：“同学们读书，看到‘挂起’这个词了没有梨树后面是挂着，苹果、稻海、高粱后面都是什么词呢能不能用曲线画出来呢”“能——”学生们兴高采烈。画完了，我紧跟着追问：“梨树上挂起了什么”“灯笼——”“在灯笼下头也画上曲线，后面的同学们自我就能找出来，我看谁找得快，别忘了画上小曲线啊！”看着一只只小手在书上认真地画着，我说不出地高兴。“同学们画得真好，下头简单简单，做个小游戏。教师说一个词，你们接一个词好吗游戏开始了。挂起——”“灯笼——”“露出——”“脸颊——”“真好，此刻这样，男同学

说前边的，女同学说后边的。”一声声稚嫩、欣喜的童音欢快地飞出教室。紧之后第四个要求出台了：“我有两个句子，大家比一比，看那个好，记着要告诉大家你的想法啊。听好了：梨树上挂起金黄的灯笼。梨树上挂起灯笼。两句哪句好”又是张竞文举起了手，他慢条斯理地说：“是第一句好，金黄的是颜色，有了颜色就告诉了我们梨是黄的，我们就像看见了黄色的梨挂在树上。”“真好，掌声鼓励！”“那你们把‘金黄的’这样的词找出来画上括号好吗”“又做游戏了！词语搭配开始——，金黄的——”“灯笼！”“红红的”“脸颊！”我高兴地和同学们一齐“玩”着，意犹未尽地说：“多美的句子啊，越读越爱读，我们深情地读一读吧！”又一串带着赞美情感的读书声飞出窗外

这>篇课文的处理我是根据新课标中“培养学生的阅读兴趣”为基点去做的。美的文字，美的情景，就要用美的情绪去对待，当学生的情绪与美的文字构成共鸣的时候，学生的朗读还用指导吗那种发自内心的赞美之情不是教师范读引出来的，也不是教师强调读出感情逼出来的。而是文本、孩子、情感融为一体时的情不自禁地宣泄。这种朗读的意境是我这些年来一向追求探索的。在这个片断的教学中，我收获到了成功。这样的阅读兴趣盎然孩子们能不喜欢吗时间长了，孩子们自然会爱上阅读。

**英语教师新教育叙事范文 第二十一篇**

语文课上的问题主观性都是比较强的，答案并非唯一。教师不能用参考书上的现成答案来束缚学生的思维，而要鼓励他们进取地独立思考，要求他们不人云亦云，不唯书本、唯教师，敢于发表独到的见解，因为“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。打开学生思维的空间，期待更新更好的答案，学生就能挣脱标准答案的束缚，展开想象的翅膀，闪现智慧的火花。仅有这样，学生的发散性思维才能得到训练，创新本事才能逐步提高。

在一次诗词赏析课上，同学们赏析柳宗元的《江雪》，一个同学提出了这么一个问题：“这么寒冷的下雪天，这位老人真的是在钓鱼吗”一石激起千层浪，是啊，不是在钓鱼又是在干什么呢教室内鸦雀无声，学生开始了深思。一分钟之后学生畅所欲言，有的说：“老人感到十分孤独，每一行的第一个字连起来就是‘千万孤独’。”有的说：“老人是在独自欣赏雪景。万里江山，粉妆玉砌，渔翁之意不在鱼，在乎雪景之美也。”还有的说：“这位老人看起来很清高。”诗人那种不愿与世俗同流合污的心迹不正隐含其中吗最终一个学生说：“他在钓一个春天。”是啊，冬天来了，春天还会远吗诗人在经受重重打击之后仍然孜孜以求，不正是等待“春天”的到来吗学生的诠释独具慧眼，精彩至极。

爱因斯坦说过：“提出问题比解决问题更重要。”学生经过自我独立思考、确定，敢于提出自我发现或设计的问题，其思维更具挑战性，能更好地培养学生的创新本事。一位教师指导学生阅读《皇帝的新装》，有个学生说，这>篇文章是安徒生靠想象来写的，我也设计了一个问题来激发同学们的想象创新本事。问题是：皇帝最终意识到自我受骗了，但出于皇帝的尊严，还不好承认。假如你是那位皇帝，你有什么高明的办法来治服骗子（这只是一个假设，并不是这>篇文章的继续，学生讨论交流）几分钟之后，有同学发言，我有一个办法：先以赏赐这两个骗子为由，把他们招进宫。然后宣读圣旨：“皇帝为了答谢两位织师，又特意请人设计了一套衣服，这件衣服也有一个特点，就是诚实的人穿上这种衣服用钻刻刀在上头刻花，人就会有理解穴位按摩的感觉，特舒服。请立刻为两位织师更衣。”两个骗子穿上衣服在理解钻刻刀刻花的过程中受尽折磨……还有同学说，我也有一个办法：就是把骗子招进宫后，皇帝以衣服轻飘为由，让两个骗子在衣服上镶上宝玉，如果三柱香后镶不上，就要推出午门斩首示众，骗子自然被治服。同学们听了这高明的办法，立刻总结出了这是“以其人之道还治其人之身”、“以牙还牙，以毒攻毒”的做法。在那里学生的思维源于教材而不拘于教材，其创新性得以充分展示。

所以，要让每一个学生的创新意识和创新潜能都能在课堂教学中得到发展，这就需要每一位语文教师在课堂教学中坚持以人为本，确立“人人发展”的理念，培养“人人善问”的习惯，激发“人人求新”的欲望，供给“人人参与”的机会。仅有这样，才能真正使每个学生都能成为具有创新意识和本事的人才。

反思：如果教师在学生求异思维过程中善于推波助澜，往往能掀起辩论的高潮。实践证明，学生仅有在辩论中才能不断碰撞出创新思维的火花，所以教师要善于营造民主气氛，宽松和谐的氛围，创造讨论争辩的环境，鼓励学生有不懂的问题及时提出，每个同学都是课堂的主人，对于同学的看法、课文剧的编排、教师的见解要敢于质疑，敢于挑战，敢于否定，让学生在质疑争辩的过程中无拘无束，畅所欲言，充分表达自我的观点，从而提高他们的认识水平和表达本事，发展他们的创造力。

**英语教师新教育叙事范文 第二十二篇**

21世纪是知识经济的时代，是知识不断创新的时代。在这样一个时代中，教育传递人类知识的功能必然更多的为信息系统所替代，教育的根本意义和价值进而落在了培养创新能力上，因此旧的教学模式已不能适应当前的时代要求，我们不得不改革、创新，进入了新课改阶段，我们面对的是新教材，新教法的挑战，如何迎接这场新挑战，给课堂教学带来新的活力。经过大半学期的教学实践，我做如下的教学反思：

1. 认真学习课程标准，努力更新教育观念;充分利用课改机遇，促进教师自身发展

(1)改善知识结构，提高专业素养。新课程的开放性特征对教师提出新的要求，教师不仅应有广博的化学科学知识，还应广泛涉猎其他学科知识，改善自己的知识结构并同时掌握一些新的技能，学习新的技术。

(2)改变师生关系，转变工作方式。新课程的综合化特征，需要教师与更多的人，在更大的空间，用更加平等的方式从事工作，教师之间、师生之间应更加紧密地合作。

(3)重建教学方式，重构课堂教学。教师要重新认识教学、认识课堂、认识教科书，不断探索新的课堂教学模式，在新型师生互动关系中重建自己的角色。化学教学要重视“两实一过程”。所谓“两实”，一是指化学教学要联系生产、生活实际，尤其是学生能够感受到的生活实际;二是指化学教学中必须加强实验教学，要充分开发化学实验的各种教学功能。所谓“过程”是指重视知识的产生和形成的过程，要根据教学内容恰当地设计课堂中学生各种学习活动(例如思考、讨论、练习、实验等)使学生参与知识的形成过程，自主建构知识。

(4)教学方法多样化、最优化。化学教学中有多种方法，如讲授法、实验法、讨论法、探究法、问题解决法、自学法、归纳法、演绎法……在各种教学方法中，教师均应注意渗透启发式教学的思想。把握课型特征进行课堂教学优化，中学化学知识从其内容和教学形式上可分为不同的课型。不同的课型由于其知识的内在逻辑顺序和学生的认知顺序不同，知识的呈现方式也就要求不同，这种不同就构成了不同课型的特征。教学中把握了课型特征，就能有目的有规律地优化课堂教学行为，提高课堂教学效率。实施高中化学新课程后，中学化学教学的课型与课型特征虽然有了一些变化，但最基本的课型没变，每种课型教学设计的基本规律没有变，所以，新课程的实验与我们过去的教学研究，是一种继承与发展的关系。

2.加强教学研究活动，交流合作，共同提高

由于新课程在多方面发生了很大的变化，在教学实施的过程中，必然会遇到许多的困难和问题，这就需要通过教师之间的合作研究、实践思考来解决这些问题。备课的质量是提高课堂教学质量的关键因素，集体备课是提高备课质量的有效手段，是教学研究的重要形式之一，也是解决教学中存在问题的重要途径。集体备课能促进教师整体专业素质的提高，其作用不容小视。集体备课时，老师们及时交流，分享资料，相互启发，集思广益。通过集体备课、说课、听课、评课等，使每一位老师在上课之前，对教材、教法等都能做到心中有数，针对不同形式的教学内容，采用不同的教学方法。

3.全面了解教科书体系，准确把握教学要求

教师应全面了解高中必修、选修课程的内容，了解各模块的知识结构以及相互联系，了解各部分教学内容及教学要求，准确把握教科书的深广度，提高自己对教科书的驾驭能力。高中必修内容既是会考的重要内容，也是将来化学学科高考的主要内容，必须准确把握，认真落实，打好基础。在必修内容的教学中，不仅要在知识内容上为将来选修内容的学习打好基础，更要在学生的学习习惯、学习方法和学科思想上打好基础。

4.以教科书为基础，开发多样化的课程资源

教科书是基本的课程资源，除此以外，充分开发和利用其他课程资源，丰富化学课程内容。重视教辅资料的选用，科学合理的安排学生的训练活动。 比如其中的“金属的化学性质”，教材包括三部分内容：金属与氧气的反应、金属与水的反应、铝与氢氧化钠溶液的反应。在“金属与氧气反应”中，在学习了钠与氧气、铝与氧气反应的性质后一定要结合初中知识，对整个金属活动顺序表中的金属与氧气的反应进行归纳，形成整体知识。在“金属与水的反应”中，教材重点介绍的是钠与水和铁与水两个反应，在教学上，就应充分利用“金属的活动性不同，与水反应的难易程度不同”这条主线，引导学生在比较中学习。教材安排了“设计铁粉与水蒸气反应装置”的科学探究活动，其实冲淡了这一主线，况且前面已有观察方法的训练(钠与水反应)，同一堂课中进行两个这么高难度的实验训练，时间紧，探究学习难以充分展开。因此可考虑重组教学内容，调整教学顺序，把“钠与水反应和铁与水反应”与“铝与氢氧化钠溶液反应”放在第一课时，将“设计铁粉与水蒸气反应装置”的科学探究活动与实验操作放在第二课时，这样既突出了知识主线，又保证了科学探究的完整性和充分性。

总之，化学是一门重要的自然科学，它以大量的实验为基础，形成了坚实的理论体系，然后应用于广阔的科技空间。虽然化学属于理科，它有着很大的文科特点：内容多、知识碎，大多是实验结论，有不少知识只能知其然，而无法探究其所以然，只能记住。甚至不少老师都赞同化学与英语的相似性，说“化学就是第二外语”，化学的分子式就相当于英语单词，化学方程式就是英语的句子。相当一部分学生觉得化学枯燥、难学，虽花了大量时间，但收效甚微，对学习缺乏自信心，但与此同时，化学是一门实用性和趣味性很强的学科，因此在化学教学中，我们应该多联系实际生活，增强学生学习化学的兴趣，这对他们学习信心地树立，成绩的提高至关重要。

**英语教师新教育叙事范文 第二十三篇**

岁月的流逝总是不知不觉的，算算自我自从1998年上班到此刻一转眼已经度过十个春秋了。十年间，经历了从当初刚出校门雄心勃勃但却缺乏经验的小教师，慢慢的成长成一位有了自我教学风格、受学生喜爱的“老”教师的成长历程。其中既有苦涩也有甜蜜

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！