# 美术培训怎么写简介范文共6篇

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-03-08

*美术培训怎么写简介范文 第一篇摘 要：在素质教育背景下，要求学生德、智、体、美、劳全面发展，因为社会越来越需要全面型的人才。在德、智、体、美、劳全面发展的过程中，音乐、美术、体育等课程是必不可少的，这些课程都是为了培养学生的潜能和兴趣，为他...*

**美术培训怎么写简介范文 第一篇**

摘 要：在素质教育背景下，要求学生德、智、体、美、劳全面发展，因为社会越来越需要全面型的人才。在德、智、体、美、劳全面发展的过程中，音乐、美术、体育等课程是必不可少的，这些课程都是为了培养学生的潜能和兴趣，为他们今后的发展打下坚实的基础。在这些课程中，美术课程可以说是有着举足轻重的作用，美术实践活动的开展可以大力促进美术课程的发展，所以为了能够进一步发展美术实践课程，教师要尽可能地利用本土资源。那么，如何有效应用本土资源来开展美术实践活动就是要探讨的内容。

关键词：有效应用；本土资源；美术实践活动

本土资源是教学过程中教师可以充分利用的一种丰富资源，本土资源如果得以被充分利用，那么对发展的对象会有很大的帮助。本土资源包括物质资源、精神资源等，美术实践过程中可以利用的本土资源主要包括文化氛围、美术历史等精神资源，画廊、画店、美术培训中心等物质资源。充分利用这些本土资源开展美术实践活动对美术的发展有很大的促进作用。

一、应用本土资源开展美术实践活动的教学研究背景

在素质教育的大背景下，学生德、智、体、美、劳全面发展是素质教育的题中之义，让学校和家长更加重视学生除学习以外其他方面的发展，像美术、体育、音乐等。在学校，对这些课程的教育也比较重视，会经常安排专业教师对学生进行培训。课外时间家长会送学生去各种培训班。在这些课程中，美术成为被重视的课程之一，美术的学习不仅能培养学生的涵养，同时还能锻炼学生的想象力，对他们今后的发展也会有很大的帮助。在大潮流的影响下，应用本土资源开展美术实践活动成为美术发展的一种趋势。

二、应用本土资源开展美术实践活动的发展现状

应用本土资源开展美术实践活动被提出来已经有一段时间，但是发展的状况并不乐观，还存在很多的问题需要去解决。在应用本土资源开展美术实践活动的过程中，主要的问题是对本土相关资源了解不透彻、对本土资源利用不合理、不充分，@些问题严重地阻碍了美术实践活动的开展，同时也阻碍了美术专业的发展。所以说在应用本土资源开展美术实践活动的过程中，必须要把准备工作做好。首先需要对本土资源有充分的了解，把可以利用的相关本土资源进行展列，然后根据具体的计划对相关本土资源的利用做出详细的报告，最后把过程中出现的问题以及详细的方法和心得体会通过报告的方式详细地呈现出来，确保今后的工作顺利进行。

三、利用本土资源开展美术实践活动的具体研究

利用本土资源开展美术实践活动是一个复杂重要的项目，对具体的研究还需要详细的报告。在报告中，应该对研究的目标、研究的观点、有效的创新这几个方面进行详细的分析，接下来将对其进行重点分析。

1.研究目标

本土资源是可以利用的、成本最少的、丰富的教学资源，如果能够将这些资源充分地利用，对美术实践活动的开展将有很大的促进作用。在这次这个项目研究的过程中，最为重要的就是研究目标，就是希望通过我们身边的资源：小到易拉罐、剪纸、废旧衣服，大到美术馆、画廊，来丰富学生的美术实践活动。学生可以通过身边的废旧物品制作一些小的饰品或者具有实用性的小物品，还可以组织学生去参观美术馆、画廊、小饰品店、创意小店等，通过这样的形式促进美术实践活动的开展。

2.研究观点

对“利用本土资源开展美术实践活动的具体研究”这一研究课题，研究的内容是本土资源的种类，把美术实践活动中可以利用的本土资源的种类一一列出来，根据学生和学校的实际情况安排创新活动，通过一系列的活动提高学生的美术实践能力。在美术实践活动中，最为重要的就是让学生通过这一活动学到很多有用的知识。在实践活动开展的时候要对这些内容做一个可靠的预计，并根据实际情况设置一个可以达到的目标，这样就会有很大的动力实施项目。

3.有效创新

开展实践活动要有一定的创新。例如，在美术手工课上，学生可以利用一些资源和一定的工具进行一些小饰品的制作，像利用易拉罐和剪刀、钳子可以制作“华丽的坐椅”等小饰品，但是在创新的过程中需要重视自身的安全。

本文主要分析了如何有效应用本土资源来开展美术实践活动这一课题，通过分析力图使本土资源得到充分利用的同时，美术实践活动也能够得到有效的发展。

参考文献：

[1]于珊珊，黄启波.本土美术课程资源在高中美术鉴赏课中的应用研究[J].广西师范大学，20\_.

[2]赵声霞.本土资源在美术教学中的开发与利用[J].中学课程辅导（教师通讯），20\_（5）.

**美术培训怎么写简介范文 第二篇**

对长春地区高中美术教师进行现状分析是提高教师素质的重要方法。通过现状的分析提出合理化改进策略是关系新课程改革后美术学科课改进程的重要因素。尤其是广大的一线美术教师在教学当中更是遇到了种种困惑和问题，亟需解决。

一、问题的提出

鉴于此，作为对一线美术教师的培训者，我们在参加国家教育部的美术课程改革培训后，走进了本地区的高中美术课堂，直接面对一线美术教师，并且和师生一起交流，把改革当中存在的困惑和问题逐一进行解决，力争把本次美术教育改革落在实处，不流于形式。

二、调研内容

1. 教师自然状况方面：是否是美术专业院校毕业？是否参加过各级美术课程改革培训？此方面内容主要是想调查一线美术教师是否专业美术教师出身，是否对美术的新课程改革有所了解和把握。

2. 各级高中学校美术课程设置方面：学时、模块的开设、教学评价体系是否完善。此方面内容主要是想调查目前应试教育下的高中学校对美术学科的重视程度。

3. 教师对新课程的性质、理念、课程设计思路、教学方法等方面的心得体会。此方面内容主要是想调查教师对新课程的性质、理念、课程设计思路、教学方法等一些基本方面的把握是否存在问题。

4. 教师在新课程改革的过程当中亟需解决的问题。此方面内容主要是针对教师在改革之后无论是在专业知识上还是在教学方法等方面存在的问题给予有效的指导。

三、调研对象和方法

（一）调研对象

从20\_年4月开始，我们展开了此次调研活动。在4月、5月和6月这三个月份当中，我们主要调研了长春市内省级首批认证的20所重点高中的一线美术教师，其中东北师大附中、市二实验中学、省二实验中学、市实验中学、市十一高中等9所学校是我们调研的重点学校。

20\_年9月至20\_年7月，我们主要调研了长春地区所辖的15个县（市）、区所包括的近30余所普通高中的一线美术教师。农安县实验中学、农安县三盛玉高中、九台市第一中学、榆树市第三中学、榆树市新立高中、德惠市实验中学等学校是我们重点考察的学校。

（二）调研方法

在整个调研过程中我们采取了三种调研方法：（1）深入课堂调研法，（2）座谈法，（3）调查问卷法。

四、调研结果与分析

（一）调研结论

1. 教师的自然状况方面：95%以上的美术教师是各大美术专业院校毕业的。只有5%的美术教师没有经过专业院校的学习，其中这部分教师都具有书法、劳技等方面特长，基本上能够胜任教学。

2. 参加课程改革培训方面：长春市内的一线美术教师95%都参加过国家、省、市等各个级别的培训活动，但对市（县）级的普通高中一线美术教师的了解中发现，他们只有65%的教师参加过省、市、地区级培训，有相当一部分教师没有参加过任何级别的培训活动。

3. 各级高中学校美术课程设置方面：长春市内的高中学校基本能保证36学时的课程安排，在高中一年级或二年级完成。有的学校在高一和高二年段和音乐课程一起交替排课。而在县（市）级的普通高中学校基本上能保证18学时的教学安排，即只在高中开设半个学期的课程。

4. 在模块的开设方面：根据调查，我们发现只有三所学校开设了二个模块，而其他学校除了开设美术鉴赏模块外，没有开设其它任何模块。

在教学评价体系方面也只有少数几所学校执行，一般是采用表现性评定的方法进行评定，而有档案袋评定的少之又少。

5. 对教师把握新课程的性质、理念、课程设计思路、教学方法等方面：调查结果显示，大多数教师对新课程的性质、理念、课程设计思路、教学方法等一些基本概念存在相当多的问题。

如，“为什么美术学科具有人文学科的特点？”“高中美术课程如何体现的时代性、基础性和选择性？”“是否要求每个学校在短期内都开设全部5个系列、9个模块的课程？”“是否可以根据教材合理进行校本教材的开发？”“怎样根据新课程标准的要求更有效地实现美术教学的目标”、“如何根据新课程标准创设新的，并适合实际情况的教学模式”、“如何设计教学活动”等问题普遍存在。

6. 教师在新课程改革过程当中亟需解决的问题方面：调查结果显示，所有教师对美术课程的改革是非常认可的，但是他们在“如何有效地实施高中美术新课程？”“一个人胜任多个模块感觉力不从心”、“如何让学校领导重视美术学科”、“如何在学习中，符合高中生的美术学习特点？”等一系列问题上有很大的困惑。一线美术教师普遍希望我们能举办多种形式培训，针对教师在课改之后无论是在教学理念上、专业知识上还是在教学方法等方面存在的问题给予有效的指导。

（二）调研分析

在本次调研活动中，通过问卷显示，参加美术新课程理念培训的占85% ，参加过美术专业课技能培训的高达占88%，在教学过程中能够认真、透彻、较好地体现新课程教育教学理念的教师只占23%，教师研发新课程的只占10%。如何解决这些问题，是我们今后教师培训中应思考的重要问题。

通过以上分析显示，我们发现课改后的美术学科存在以下几方面问题：

1. 美术教师个人的综合素质和专业能力尚待提高。在教师队伍方面，虽然绝大多数美术教师毕业于专业美术师范院校，但目前来讲，专业的美术师范院校课程的设置存在问题，它过于强调美术本身技法的训练，而且专业分科过细，学生只擅长或国画，或油画，或版画等单一绘画科目，并体现出一种明显的绘画取向，学生对书法、篆刻、设计、工艺、现代媒体艺术等其它艺术门类掌握相对空白。这些课程设置是对学生艺术发展上的培养，而非面对学生未来的高中美术教学工作。这就导致我们的高中美术教师不能在相对多的专业方向上有较高程度的发展，因此也就在开设多种课程时显得底气不足。

大多数高中美术教师在美术理论、教学理论等理念知识方面掌握相对薄弱，而对其它相关学科的了解也非常缺乏，这就导致在教学中不能把握美术具有“人文学科”特点的渗透，教学中只能照本宣科，就教材论教材，出现比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对“人文学科”课程性质的研究和探索。

培训工作仍有漏洞和不足，有的教师根本就没有见过课程标准，无法进一步理解课程标准的内涵，影响了具体教学工作。

2. 受高考指挥棒影响，使许多的学校对美术学科重视不够。由于美术学科不属高考范畴，所以从学校到学生，到家长都对美术学科采取得过且过的态度，因此有的美术课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等情况。教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及道路上，但仍然是“调味”课。大部分高中美术课的开设安排为每班两周一课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。

3 教师对新课程的性质、理念、课程设计思路、教学方法、课程评价等方面认识不足。由于美术学科不参加高考，所以社会的不重视也导致美术教师对本学科的忽视，放弃自我学习的积极性，不参加课改后的学科培训，对课改的方方面面认识不足，采取得过且过的态度，课堂教学方法单一，最终导致课程评价的诚信度不高。在学期末的综合测评中，有些教师对标准掌握得不够完整，有的教师没有采用学分制，有的教师在评价中随意性较大，对学生综合素质、审美素养的评价处于不正常状态。

另外，我们的一部分美术教师在从事美术教育时过分强调美术技法的教育，使学生认为学习美术必须具备绘画的天赋，而忽视了审美教育。由此而来，人们对美术教育形成不全面的认识，这种认识也直接影响了学生学习美术课的兴趣。这样一来，这就形成了高中美术教学的一些问题。

五、建议及培训方式

（一）建议

**美术培训怎么写简介范文 第三篇**

我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高受训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

在一周培训期间，学习了很多美术教学基础技能，“民族民间美术文化资源的开发和作用”，眉县教育局派出教育专家老师，他们渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

>一：加强教师专业水平，更新专业知识。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

>二：广大教师要准确定位自己在校外活动中心的作用。

我们美术教师因该面对学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。美术培训所进行的面试时有这么一个小故事：有一名教师在面试时跟专家滔滔不绝地展示他的培训班有多么的录取率，他带的学生基本功有多么扎实。结果是他当场被专家组否决掉，落选了，原因很简单，他只会对少数人的美术专业技能进行指导，而忽略了对学生的美术素质教育，所以他不能算是合格的美术教师。我想这个故事也告诉了我们应该把工作重心放在哪儿。

>三：美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

>四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的老师们寄予殷切期望，希望我结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。商洛地区有丰富独特的民族文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢!

**美术培训怎么写简介范文 第四篇**

关键词：校外；少儿美术；培训

中图分类号：G612 文献标志码：A 文章编号：1674-9324（20\_）46-0100-04

美术教育是儿童教育中必不可少的组成部分。美术教育有众多的途径，其中美术培训是最为主要的途径。通过对一切与视觉有关的艺术作品、艺术现象和日常生活中各种视觉影像：绘画、雕塑、工艺、建筑、设计、摄影、摄像，以及日常生活中能建构并传达个人态度、信念和价值观的各种视觉影像等等的感知、理解和训练，使少年儿童掌握美术的知识和技法，进而能够正确地鉴赏美和创造美，同时实现启蒙、开发，促进人的观察力、记忆力、想象力和创造力，形成美的情操、健全人格的目的。而少年儿童正处于美感培养的敏感时期，他们追求美，但又不能正确地判断美。在素质教育越来越受到社会普遍关注的今天，有越来越多的家长已经认识到美术教学对少儿的积极意义。国家颁布了一系列相关的法律制度，如20\_年颁布的《民办教育促进法》。于是，各类少儿教育机构雨后春笋般涌现，校外少儿美术培训如火如荼。然而，红红火火的培训现象，究竟达到了多少美好的目的，存在着多少问题，今后应该怎样更好地发展？为此，我们对宁波市三个主城区参加校外美术培训的机构、教师和家长分别进行了细致的调研分析，并对校外培训机构今后的进一步发展提出自己的见解。

一、宁波校外美术培训的现状调

（一）对校外培训机构的调查分析

调查显示，宁波的三个主城区的校外美术培训机构，主流为以下三类：

第一类；有官方背景的青少年宫、文化馆、美术馆等，虽然数量少，但班级多规模大。如接受调查的宁波市青少年宫，澳暧4000少儿参加美术培训，江东宫约1000人，美术馆700人。上述机构因有政府支撑，长期从事教学，课程开设规范，已经在少儿和家长中拥有广泛的影响，所以无须广告，生源滚滚。但受长期的传统教学影响，教师的主导地位比较突出，学生的发言权少。

第三类：未在政府部门注册，往往租借居民小区内或自家房屋进行教学活动，相对规模较小、教学点分散、教学过程随意。他们不仅办学门槛低，而且常常自生自灭。因为隐藏性强，很难确定具体数量。这些培训点的50%左右，是由中、小、幼的美术教师自行办班，据我们不完全的调查统计，全市两千名左右中小幼美术教师办了一千个左右的培训班。这些教师一是因为学校不重视美术，在评级、评职称等方面倾向于主科教师，他们认为自己的心理和经济上都受到打击，于是墙内损失墙外补，近水楼台先得月，身边就有崇拜自己的学生，生源不成问题，肥水不外流，不仅在经济上有收益，而且培养出优秀学生，自己的名声也由此鹊起。这样的培训班个性特别鲜明，教师积极性高。至于其他的50%，形式是多姿多态，培训广告和培训实际不相符合，课程设置随意马虎，没有合格的师资力量，甚至在收取报名费后销声匿迹等等，不在少数。

（二）对家长的调查分析

之所以存在如此众多的美术培训机构，肯定存在为数不少的生源。在经济上和学习兴趣上难以完全自己做主的少年儿童，背后肯定存在一个强有力的推手，就是家长。

第一，参加校外培训的家长对美术既外行又重视。调查显示，33%的家长对美术有一定的了解，58%的家长不大了解，基本不了解的占6%。他们希望孩子来弥补自己的不足。表现在家长对孩子的学习成就即美术作品的评价上：想象力丰富占81%，画面逼真占39%。但他们不惜精力、时间、费用、陪“太子”读书，风雨无阻、任劳任怨。

第二，家长的培训期望（多项选择）：67%的家长希望培养孩子自己动手，主动参与的能力。59%的家长希望培养敢想的勇气和想象的能力。40%的家长希望培养观察能力。40%的家长希望培养自我感悟和自我发展能力。选择培养模仿能力的占12%，说明家长不希望孩子依样画葫芦，但也有部分家长的期望超越了美术培训的功能。也有些家长爱面子爱攀比，把获奖和考级作为校外美术辅导的主要目的，甚至有家长过早地对孩子拔苗助长，一味要求向大师看齐，认为起点越高孩子进步越大。

第三，家长对培训课程的选择：学习的课程基本上由家长选择。家长最喜欢的课程依次为（多项选择）：儿童画占61%、卡通画占39%；以下的排序为色彩、素描、书法、简笔画、纸艺、中国画、沙画、泥塑、线描、摄影、版画、布艺、多媒体画。在家长的心目中，少儿画儿童画是天经地义的事。选第三位色彩的少于26%。选摄影、版画的不超过8%左右。

第四，对培训机构的选择（多项选择）：在理念上，家长选择美术培训机构最看重教师的教学方法，占69%，先进的教学占58%，教师耐心占33%，离家近占18%，画室环境占14%。在实际的机构选择中，考虑离家近的私人办学机构的占50%，选择美术馆的占34%，选择少年宫的占32%，选择孩子所在学校的老师进行家教的只有4%。由此可见，离家近的办学机构有较大的吸引力。

第五，对培训方式的选择：有61%家长喜欢教师引导学生自己完成作品，59%的家长赞成互动式教育，没有一位家长希望学生完全跟着老师走的教学方式。这对现有的许多教师提出了更高的要求。

第六，对培训结果的评价：为数不少的家长认为唯有画得“像”、制作得“像”才是成熟的作品。相当一部分家长的评价非常随意，甚至有家长一看到自己不满意的画，就会责怪孩子，不但干扰了孩子的思维，还导致孩子情绪低落，久而久之，不但遏制了孩子内心的创作欲望，还会产生抵触情绪。

（三）主体意识缺失

当前，参加美术培训的学生，年龄普遍低下，其中3～5岁的占21%，5～7岁的幼儿占37%，7～9岁占14%，9～12岁的少儿占26%，12岁以上只有2%。

虽然家长非常热衷，但非常喜欢美术的孩子只有31%，比较喜欢美术的将近50%，一般的占19%。

而在学习过程中，作为少儿美术培训的主体，大部分处于被动地位。他们年龄幼小，兴趣尚未定型，意志力远远不如成人，头脑中更无社会功利性，他们幼稚、单纯，缺少独立性、主动性和创造性，对学习内容以及对培训机构、培训课程、培训形式、培训教师等等方面的选择上，主体地位基本上全部剥夺，只能简单地接受、认可，甚至逆来顺受无所作为，没有勇气、不敢想、不敢说、不敢绘画或制作自己喜欢的东西。虽然这些现象可以归结于家长的强势，但与课堂上教师的不良教学方式也有明显的关联。在调查过程中，我们不止一次碰到小孩说她（他）不喜欢学“画”，是家长硬叫她（他）来的，也不止一次看到孩子哭着跑出教室。最终结果是学生的学习主动性、积极性、趣味性完全丧失。

（四）对师资的调查分析

第一，师资比例及缘由：从事校外美术培训的专职师资仅占20%，兼职教师占80%。为数甚多的兼职教师大部分有美术院校专业背景，因为大学扩招，每年有大量毕业生面临求业压力，纷纷挤入中、小学等有事业编制的岗位。但当前的许多中小学对美术课程的重视程度有限，致使青年教师认为自己大材小用，并在学校里感到升职、评职中对美术这门副科的轻视，也有部分教师有一定的经济压力，就去了各类培训机构兼职。同时，一些培训机构对教师资格审定的马虎潦草，致使一些不具备美术教学资格的人混迹其中。

第二，对校外美术教师应有素质的认识（多项选择）。在众多的培训教师中，有90%回答是责任心、敬业精神、热爱教育、耐心、爱心。有80%回答是教学经验、美术功底、专业技能。由此可见极大部分教师的见解甚为正确。

第三，教师流动性大。兼职教师数量多，但流动性增大，师资力量难以稳定，更难以组织他们进行培训提高：没有牵头部门，没有培训经费，教师没有参加培训的时间，而且即使培训，也无法保证他们不外流。

第四，缺乏双专业背景。大部分兼职教师具有美术专业背景，但缺乏少儿教育背景。教师是个双专业的职业，由于大部分教师毕业于美院，虽然通过教师资格考试，但仍然存在错位现象：持有高中教师资格证书而进行幼儿美术培训，原先就不甚扎实的教育专业知识技能，更难以应付年幼孩子：没有掌握低龄儿童的心理特点，对学生了解不够，交流不畅，特别对性格内向的孩子，直到家长找上门反映，教师才知道孩子的想法和要求。尤其是教师对少儿美术创作的规律把握不够，有时候抑制了学生创作的主观能动性。而在课堂上满堂灌、追求学生共性而个性培养缺失等现象也时有发生。

第五，教学内容不够系统：往往跟随学生，随家长的喜好进行教学。大多数家长的参与度很高，但对美术却是门外汉，而众多家长的希望又各不相同，有的甚至认为花了钱就可以指手画脚，结果导致系统的教学计划流失。还有的老师为了提高自身的品牌，过分强调技能训练，使学生剑走偏锋，至于沉溺于美术知识和技能，忽视欣赏等审美能力的培养，更是随处可见。

第六，对自身美术专业素养的担忧：每天面对着孩子，担心自己的美术品味会越来越低，于是，应付性地备课上课，难以保证学质量。也由于分心，对本职岗位和自己的美术水平不可避免地产生一定的负面影响。

二、宁波校外美术培训的对应策略

众多办学机构和办学资质的错位，家长热情和学生学习兴趣、学习能力的错位，教师所学专业和教学对象的错位，导致宁波市少儿美术培训红红火火现象背后的混乱，甚至某些机构的质量低下，不适合进行少儿美术培训。

（一）整顿办学机构

第一，建立机构认证制度。政府教育部门要建立机构认证制度。十年树木百年树人，无论校内校外的教育机构，都将对青少年一代的成长带来一定的影响和作用。少儿培训是个非常严肃的事，关系到年幼一代德智体美劳的全面发展，直接影响他们的心理健康，所以，不是稍有技能的人便能够组织进行的。相关部门应该制定必要的规章制度，明确办学的资质，避免办学机构良莠不齐的现象出现。

第二，建立信息发布渠道。政府部门要建立相应、便捷的信息发布渠道，让家长能方便地查询他们所希望了解的相关校外美术培训的信息，我们在调查中有意识地查询，尚且难以查询确切的、全面的信息，家长查询的难度可想而知，查询过程中鱼目混珠、挂一漏万的现象必定在所难免。

第三，确定教学标准。虽然校外教学有别于校内教学，而艺术教学在众多的学科教学中最为灵活多样。但任何教学必定有它的内在规律，少年儿童的年龄特征也不能无缘无故、随心所欲地超越。故此，应该制定的明确的标准，使教师的指导有所依据，使家长的评介有客观标准，使学生能够循序渐进地学习，并看到自己的阶段性学习目标的实现，品尝到辛勤学习后的喜悦。

（二）加强师资培训

尽管校外培训机构的教师流动性很强，把他们聚集在一起培训的难度也比较大，但应该采取多种形式组织他们培训，帮助他们提高。

第一，审定教师资格。尽管校外教学的教师资质认定不如校内教师严格，但必要的资质认定，千万不能放松。不但要坚持教师的双专业要求，而且必须坚持专业不能错位的原则，如学习和从事工业美术的人员基本上不能参加幼儿美术教学。

第二，加强教育专业培训。年幼儿童的语言表达能力不强，心理非常稚嫩，而且幼年的经历对他们今后一辈子的成长会产生很大的影响和作用。所以，对即使具有资格证书的教师，还是需要加强教育专业培训。可以为他们选择经典的课本，让他们有效地掌握幼儿教育学、儿童心理学、美术课程、美育等等专业知识，掌握师生互动的方法。同时，让这些教师们意识到，美学不等于美育，美术培训不能局限于美术知识、美术技能的传授，而应该培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

第三，加强美术专业培训。家长对培训机构看重的并不是硬件设施，而是课程设置。教师要不断研究新教材，接受新思想，吸纳新知识，运用新方法，在实践中勤思辨，激发教学灵感，对教学中的闪光点及时总结。从调查中可以看得出家长的目的还是比较健康的，那么我们一定要研究什么样的课程是有利于少儿的健康成长，我们教师要做的就是如何能把家长的愿望在他们的孩子身上变为现实。关于这方面我建议大家读一下（美国）贝蒂・艾德华著的《画出你心中的艺术家》这本书，书中写道：“如果想变得真正有创造力，我们必须摒弃那些我们通常使用的思维模式，这样才能从不同的角度看世界。”“词汇性语言（左脑）不适合在进行某些创造性工作时使用，词语有时会干扰思考。”“创造力是指用新的方法，以新的角度来看你在平常被我们想当然事物的能力。这与我们绘画的过程不谋而合，因此我们就借用美术进行创造力的培养。”书中解释了为什么绘画有利于创造力、想象力的开发和如何有效地通过美术活动把大脑进行创造和想象的无穷无尽的潜能激发出来。

在没有经过老师的讲解、引导或指导之前，学生对各种艺术语言因素如线条、色彩、质感、肌理等感觉往往只是一种潜在的因素，所以我们教师的任务是多样化、有目的地安排技能和技巧与启发思维相结合的课程。从横向和纵向来解释和剖析不同创造程度和创新空间的教育方向，因材施教地挖掘学生潜质，使学生通过趣味横生的课程，迅速掌握解决问题的一般原则，逐渐养成多向思维方式，从而提高实际处理问题的能力。要创造和谐民主的和谐教育环境，使孩子在这样的环境中学会大胆评价和倾听别人的习惯，最终形成自己独特的创造思维，达到个体和群体的协调发展，使孩子在学习中体验到愉快和情趣，使之勤于学，善于学，乐于学，从而达到塑造其美好心灵的目的。

杨景芝老师说过：“儿童不需要教他怎么画，而是引导他们学会怎样自己画。”教师始终要保持科学趋同、艺术存异的观念，孩子个性、兴趣、追求和思想等方向的差别造成了美术作品形式的丰富多彩，每一种风格都有其独到的艺术魅力，不能以自己的审美作为参照，成为自己的复制品，在评价学生的作品时，主要提出肯定点和不足，等级不必分得太清，主要是通过评价使学生的素养得到提高，有更高的追求方向。注重学习的过程而非结果，使孩子保持较高的学习热情，在绘画的过程中享受成功的喜悦。

（三）引导家长的期望

第一，自己的期望不能等同孩子的期望。每一位家长都有自己的生活经历，都有自己的切身体验，也不可避免地留下自己的遗憾。“孩子是自己生活乃至生命的延续”，几乎是所有中国人的共识。立足于这样的境界精心构思孩子的前途，设计孩子的生活，完全无可厚非。但孩子不是自己的简单复制品，孩子所处的生活年代与上一辈明显不同，社会对他们提出了新的需要和新的目标。而且每一个人都是独特的，有自己的心理特征和自己的兴趣爱好、需求。所以，家长不能把自己的喜好、意愿强加给孩子，更不能以自己的利弊得失来决定孩子今后的成长轨迹。家长应该多观察、了解孩子，多与孩子沟通，尊重孩子的意愿，善于引导孩子，帮助孩子更好地成长。

第二，了解美术知识正确引导孩子。从人的绘画能力发展规律来看，必存在从涂鸦期到意象期再到具象期的变化，每一段必有一个呈现的过程，我们不能按成人的标准来衡量每个少儿某一发展时期的作品，更不能违反这一进化过程，干扰他们的平稳过渡。调查中我们问了个很简单的问题：“儿童画和简笔画的区别？”结果很多家长分不清。简笔画最初的作用是为了教师在上课时更好的说明文字的抽象意义而配的图示，因教师不是专业美术人才，又不可能花大量精力掌握绘画技能，只能由专业人员对美术形象进行一定的简化规范，以方便教师作为基本功进行掌握应用。这与儿童在绘画能力发展中某阶段根据自己所见所想所呈现的作品完全是两码事。我们觉得最有效的解决方法就永远不要离开生活作画，可以说对着同一个客观对象，100个孩子很难做到画出一模一样的作品，这最起码已经具有了独创性。雷德里克.弗兰克：“我之所以去画中国人所谓的“万事万物”是为了能够对这些事物观摩更加深入，甚至更加刻骨铭心，从而达到全知全觉的境界，绘画是一种修行，画让我不断对这个世界产生新的认识。”孩子最可贵的是天真，充满好奇的童心，他们对美术的认识大多是从兴趣出发，在他们那看似天真幼稚的想象和随心所欲的作品中，往往蕴藏着对大自然美的独特认识，我们一定要珍视它，小心翼翼地呵护它，用科学的教育方向引导到更缤纷的艺术世界，使孩子在认识美、感受美、流连于五彩缤纷的美术世界的同时得到精神的洗礼和境界的升华，摈弃世俗和丑恶。

（四）培养主体意识

第一，培养学习的主体意识。特别是年幼的儿童，在学习过程中往往缺失主体意识，把学习看做外部强加的任务，是为了谁而必须完成的事情。主体意识就本意而言，就是本人对于自身的主体地位、主体能力和主体价值的一种自觉意识，表现在少年儿童美术培训中，简单地讲，就是认识到学习美术是自己的事情，通过自己的努力，掌握美术的知识技能，让自己拥有感受美、赏识美和创造美的本领，进而为人生健全发展打下良好基础。有幸能得到家长和教师的共同支持应心存感慨。家长让自己参加培训仅仅是培养自己美术学习的主体感的起步，教师和家长应该通过与交流、激励等等方式，让年幼的孩子认识到自己所学习的美术是有价值的，自信自己有能力把它学好，也只有通过努力才能够把它学好，而且明确在学习过程中能够得到老师和家长的帮助而不是责怪。

第二，激发美术兴趣。“兴趣是最好的老师”，是大家耳熟能详的话语。既然家长让自己迈入校外美术培训的门槛，也就是因为那里有个启发艺术多元化的环境，能给予自己多种接触和体验的机遇，辅助自己准确寻觅、捕捉各种美点和亮点，使自己逐渐摆脱观摩、理解与表现的脱节现象，以线描、素描、色彩、中国画、手工制作等各种课程互相穿插，培养自己的学习兴趣与热情，并进一步挖掘自己的潜在质素，进而投身于大自然的美和社会生活美的发现与探究，陶冶自己的情操和健全人格。

第三，鼓励孩子创造。孩子的创造有别于成人，不是创造世界上前所未有的事物，而是创造他们未见未闻的事物。孩子的天性极其宝贵，他在创作中所表现出来的灵动、大胆、无拘无束、天真烂漫，绝非成年人能够想象和达到。并且这些宝贵的思维痕迹会随着年龄的增长而转瞬即逝，如不趁年幼时捕捉，甚至会终生遗恨。面对这些家长和老师看来的“涂鸦”和“莽撞”，应该倾听他们的介绍、解释并予以赞赏，引导他们向合理化的方向发展。

总之，校外美术培训要遵循普及与提高相结合原则，牢牢把握培养孩子正确的审美观念，提高审美能力，激发对美的爱好和追求，塑造健全的人格和个性，促进学生全面和谐发展这条主线，始终坚持办班有特点，教学有特色，学生有特长。

参考文献：

[1][美]贝蒂.艾德华，著.画出你心中的艺术家[M].张索娃，译.北京：北方文艺出版社，20\_.

[2]杨景芝.儿童绘画解析与教程[M].北京：科学普及出版社，1996.

[3][美]卡尔.普赛尔，著.你的艺术家大脑[M].贾磊，译.济南：山东画报出版社，20\_.

**美术培训怎么写简介范文 第五篇**

20XX年7月28号本人在和政中学参加了普通高中课改美术教师远程培训，此次的培训，我们这些老师被编为和政美术一班，成员有27人，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

为期10天的新课程培训结束了，紧张而充实，学习到了很多东西。但觉得这10天仅仅是个开始，有很多的东西需要慢慢思考，慢慢消化，还有更多的东西需要今后长期的学习和探索。对于刚参加工作时间不久的美术教学工作的老师来讲，新课程也是一个新的起点，一个新的开始，在这一个崭新的平台里，每个学员都畅所欲言的表达着自己的观点，自己的见解，这一切都值得我去学习。

我们顶着炎炎烈日在这里集中培训，确实很辛苦。特别看到一些年纪比较大的老师，在学习中认真的劲头，无不佩服，在论坛得讨论、优秀的文章、每个培训班级的简报、作业点评、在这里都能收获很多的东西，学无止境，我们的学习其实才刚刚开始。

高中课程改革是个新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自己的特色。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前只有鉴赏课，现在有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，非常有利于培养自身综合素质。对于老师来说，新课程也开拓了更多的空间，可以发挥自己的特长和创造性，让教学上升到一个更高的水平境界。

这就要求教师，首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。

其次，教师要注重自己的教学方法，要调动起学生的兴趣和情感，要充分发挥学生自主学习和思考的能力，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最后，新课程对教师提出了更高的要求，怎么样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自己的专业水准和文化素养，发挥自己的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课程学习是一个很好的学习、交流平台，观看了很多试验学校的示范课和经验交流，也和许多同行交流了解，互相学习，对自己的.启发很大，不仅仅对于高中教学，对于初中课程，也带来许多启示。

作为一个美术老师，选择什么样的教学内容，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，美术教师应该很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自己去看、自己去走，自己去亲身体验到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，提供不同的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养、内涵。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，但是我们也会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，但是只要我们有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自己各方面都能不断提升，去体验一个教育者的成功快乐。希望课改走得更远、更成功。

工作总结老师们加油!因为我们有激情、热情、和信心!

**美术培训怎么写简介范文 第六篇**

20xx年7月28号本人在和政中学参加了普通高中课改美术教师远程培训，此次的培训，我们这些老师被编为和政美术一班，成员有27人，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

为期10天的新课程培训结束了，紧张而充实，学习到了很多东西。但觉得这10天仅仅是个开始，有很多的东西需要慢慢思考，慢慢消化，还有更多的东西需要今后长期的学习和探索。对于刚参加工作时间不久的美术教学工作的老师来讲，新课程也是一个新的起点，一个新的开始，在这一个崭新的平台里，每个学员都畅所欲言的表达着自己的观点，自己的见解，这一切都值得我去学习。

我们顶着炎炎烈日在这里集中培训，确实很辛苦。特别看到一些年纪比较大的老师，在学习中认真的劲头，无不佩服，在论坛得讨论、优秀的文章、每个培训班级的简报、作业点评、在这里都能收获很多的东西，学无止境，我们的学习其实才刚刚开始。

高中课程改革是个新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自己的特色。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前只有鉴赏课，现在有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，非常有利于培养自身综合素质。对于老师来说，新课程也开拓了更多的空间，可以发挥自己的特长和创造性，让教学上升到一个更高的水平境界。

这就要求教师，首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。

其次，教师要注重自己的教学方法，要调动起学生的兴趣和情感，要充分发挥学生自主学习和思考的能力，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最后，新课程对教师提出了更高的要求，怎么样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自己的专业水准和文化素养，发挥自己的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课程学习是一个很好的学习、交流平台，观看了很多试验学校的示范课和经验交流，也和许多同行交流了解，互相学习，对自己的启发很大，不仅仅对于高中教学，对于初中课程，也带来许多启示。

作为一个美术老师，选择什么样的教学内容，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，美术教师应该很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自己去看、自己去走，自己去亲身体验到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，提供不同的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养、内涵。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，但是我们也会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，但是只要我们有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自己各方面都能不断提升，去体验一个教育者的成功快乐。希望课改走得更远、更成功。

工作总结老师们加油!因为我们有激情、热情、和信心!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！