# 选材和立意怎么写范文精选5篇

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-04-19

*选材和立意怎么写范文 第一篇一、直接描写型 1、秋风飒飒，吹走了炎夏，代之而来的是秋天的凉爽。早晨，阳光透过窗子洒在地板上，带来阵阵暖意，朝霞也很滋润，镶嵌在苍老的枝叶上，澄碧的蓝天上飘着缓缓流云，凉爽的秋风之中，秋意显得更加优美、深沉。 ...*

**选材和立意怎么写范文 第一篇**

一、直接描写型 1、秋风飒飒，吹走了炎夏，代之而来的是秋天的凉爽。早晨，阳光透过窗子洒在地板上，带来阵阵暖意，朝霞也很滋润，镶嵌在苍老的枝叶上，澄碧的蓝天上飘着缓缓流云，凉爽的秋风之中，秋意显得更加优美、深沉。 2、四周宁静，只有大自然的声音，放眼望去，绵绵的群山，绿绿的田野，青青的河水，蔚蓝的天空下漂浮着几朵白云，身边芳草吐翠，燕舞莺歌，澄澈甘甜的溪水贯穿整个树林，好一幅自然和谐图啊！(江苏淮安卷《梦中的和谐》) 3、满目葱茏，花木成群，树影婆娑，花枝摇曳，四周是郁郁葱葱的翠竹，清风拂过，丛叶舞动，刚劲之中又显些柔娟。花丛高低错落，粉红的，洁白的，鹅黄的，淡紫的，花儿在寂静的空气中悄悄地飘散着微微清香。(湖北宜昌卷《我的梦中小屋》) 4、秋高气爽的季节里，远山是一片浅蓝中的一缕悄无声息的黛青。黄昏时分，一片朦胧的山体上方，镶嵌的是一道神秘的金紫。冬晨，一夜雪花过后，远山是一道柔美的银色曲线，是那样的清远高洁。春光明媚中，远山充满生机，若有若无的，在温暖的春风里晒太阳。如火的夏季里，它的影像似乎丰满了许多，凝神细视，似乎能看到山间湿润的气息在蒸腾。(山东临沂卷《读远山》) 5、风徐徐，将泛着金丝的叶儿拂在一处。暮色将启。粼粼的水波荡漾开去，揉成一道道金边，与延伸的青石小道浑然一体。(浙江宁波卷《沟通》) 6、烟波浩淼，水天相接，蔚蓝色的海面上，白帆点点，波翻浪涌;几只觅食的海鸥不时掠过海面，微风中隐约传来悦耳的鸽哨声。海，辽阔深邃的大海以它磅礴的气势，喧嚣着将层层海浪推向岸边。沙滩，就像裸露着的少女的胴体，承受着海浪次轻柔的爱抚，每海潮退去，都留下一道道白色湿润的吻痕。(广西百色卷《迷人的海滨》) 二、情景交融型 1、白云悠悠的日子，天空格外的湛蓝，大地异常的空寂。疾风过处，绿草上跃动着一颗充满活力的心。一颗心，再配一双脚，便勾勒出了我去远方放牧青春的风景线。(上海卷《充满活力的岁月》) 2、面的清风吹走了薄雾，映入眼帘的是一片大大的荷花池。池中荷花千娇百媚，有的亭亭玉立，有的鹤立鸡群，有的则连冒出水面的勇气也没有。这一幕，流淌着淡淡的碧光。我犹如进入了蓬莱仙境，一天的开始由大自然的美景拉开了序幕。(山东高青卷《大自然的声音》) 3、和煦的阳光掠过微微皱起波纹的水面，清冽晶莹的水儿绽放着迷离动人的光泽。我小心翼翼地掬起它，那么柔软、脆弱，心中惟恐它会突然坠落，化为云烟。透过它明亮的身躯，我清楚地看到了我自己。于是，我迷茫了：我是水，还是水的我？(湖北武汉卷《水》) 4、窗外，细雨蒙蒙，微风夹杂着细雨扑窗而来，拂过我的脸上。那是怎样一种享受，怎样的一种惬意，坚硬之中透着一丝温柔，微痛之间夹杂丝丝舒坦。(四川南充卷《窗外，那雨》) 5、你能想像，站在街口，望过去是蓊郁的、没有边际的梧桐树，那是怎样的撩人心魄的美丽！我喜欢摸它盘虬卧龙的树干，聆听着树叶沙沙的耳语，透过叶隙欣赏那洒落在地上斑斑点点的阳光。(湖北宜昌卷《小街真美丽》) 三、巧用修辞型 1、他独坐窗前，深黑色的天空被窗棱划成几块。颗颗繁星散落在那皎洁的上弦月的周围，仿佛夕阳爱抚下的湖面上泛起粼粼金辉，夜很美，很静，简直棱人不忍呼吸。(河南卷《最美丽的心灵》) 2、西沉的红日，把缕缕落寂的橘红涂满天际。夕阳下，沧桑古老的小道上充满着迷离的格调，显得格外的幽静。天地万物似乎都酣醉在这片凝固着却极短暂的美丽之中，止住了一切声响。(山东高青卷《琴声感动我心》) 3、黄龙洞的水，或漫不经心地凝聚，或丝帘般地垂落，或琴弦般地涌流。点点成趣，丝丝流情。正是这秀色和餐的水，千回百次地浇注、滴落，使得黄龙洞内参差错落的钟乳石千奇百怪，像玉笋顶埂，像利剑，像猛兽，像飞禽。有的如少女沉思，有的如佛祖落尘。这像与不像之间，便留给我们许多想像的空间。(湖南益阳卷《走进神奇的地下魔宫》) 4、已是深秋了，岸上，金黄的落叶仿佛是枯干的蝴蝶，无力地在风中打着卷儿，怅然地被卷入江水，江水载着满满一河的叶，如同载着愁思，滔滔地向着漫漫长夜进军。夜，静谧极了，幽幽的江水似乎在向人们诉说着什么……(广东卷《我看见了长江》) 5、太阳已经接近山顶，满山满坡白晃晃的阳光渐渐变成微黄的颜色，但空气还是热烘烘的，夹杂着稻谷、干草和泥土的气息，像一条毛茸茸的大毛巾将人裹住，不痛快不舒服。(广西百色卷《乡村的黄昏》)

**选材和立意怎么写范文 第二篇**

1、忽视了概念的内涵

2、忽视了背景语的指向

背景语往往是命题者着意营造的某一种情境，不同的背景语引发的思维走向是不同的。只有审清了背景语的思维指向，才能保证写作中思维模式与文题内在文脉的贯通。请看下面一则材料：

哲理之于人生，时时相随，事事蕴含，处处显现。“逆境出人才，顺境就出不了人才” ?做人坚持“行方”原则，具有润滑功能的“行圆”策略就可抛弃?人生，需要我们认真思辨的哲理太多太多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。

审读背景语，我们就发现，要求我们谈论的哲理应是矛盾对立的双方，比如“己所不欲，勿施于人”与“己之所欲，滥施于人”;孔子的“入世”与庄子的“出世”;谭嗣同式的“我自横刀”与文天祥式的“隐忍以行”……有的人忽视了背景语中的提示，抓住“哲理”便作文章，写成“忘记历史是一种背叛”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“路遥知马力，日久见人心”等，这一些虽是哲理，但是，缺少矛盾对立双方的哲理是不符合命题者意图的。

3、忽略提示语的暗示

话题作文在开放中又有所限制，这些限制多出现在提示语中。

比如这样一则材料：

人的一生总要与书打交道，在与书的接触过程中，一定会有某些故事发生，之后就会有一些属于自己的思考。

请以你与书的交往过程或以对书的思考为内容范围写一篇文章。

提示语中包含着丰富的信息，“你与书的交往过程”隐藏的限制至少有：

(1)要写自己的，不能写他人的;

(2)要写出过程，最好是写 成散文或记叙文。

“对书的思考”透露的信息则有：

(1)要以写对书的感悟、体验以及书对“我”的启示教益为主;

(2)文体上最好写随笔、杂感或议论文。

有了上述思考，就可以保证在审题中没有大的失误。而有的同学偏偏离开了“我”的读书经历，“我”的读书体验，泛泛而谈书的作用和好处，写出诸如“书中自有黄金屋”、“书籍是人类进步的阶梯”等缺少个性的文章。

4、贴金式点题――用自己之酒杯，装他人之佳酿

话题作文因为有开放性，文体选择又比较灵活，一部分学生就有投机取巧的思想，套用现成的文章，只在结尾象征性地点一下话题。比如以“英雄”为话题作文，一个同学写成《母亲――心中的英雄》，记叙了母亲持家的艰辛、对父亲的忍耐、对邻人的关爱。结尾生硬点题：“母亲是平凡的，但是，她却是儿子心中的英雄。”“勤劳、忍耐”是美好的品性，但是未必能算得上“英雄”，这很可能是套用了一篇现成的写母亲的文章。

再如以“音乐”为话题作文，尽管内容形式有较大的自由度，但所写的文章必须以音乐为轴心，不能离开这个轴心而另起炉灶。有学生写成《家庭，一首美妙的交响乐》，大谈家庭生活，只在结尾提上一两句：“音乐，正回响在我的家庭中”。这种贴金式点题，是我们着力反对的，它不仅影响作文得分，还容易养成学生的投机取巧的不良心理。

5、只注意判断中主项或是谓项――似看神龙，见其尾不见其首

判断通常由主项和谓项两部分构成。主项是判断的对象，谓项是表示判断对象具有或是不具有的性质。话题作文是一种“宽题”，写作中，可以将一个概念细化为一个判断。比如以“生活”为话题作文，可以细化为“生活是一种选择”、“生活中要经历失败”等，可有的同学在行文中，抛开了判断的主项“生活”，片面地谈“选择”或是“勇气”，比如写成选择需要有眼光，或是写成了类似与“失败是成功之母”之类的文章

**选材和立意怎么写范文 第三篇**

[题目]

阅读下面的文字，按要求作文。

哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”这句名言表达形象，寓意深刻，它会引发我们不同的联想或感悟。

结合这句名言，自选角度，自定立意，自拟题目，文体自选(除诗歌外)，写一篇不少于800字的文章。(北京海淀区07年高三第二学期期末考试作文题)

[审题指导]

这是一道名言警句类材料作文。哲学家维特根斯坦的名言“我贴在地面步行，不在云端跳舞”，其中“地面”与“云端”，“步行”与“跳舞”，“贴在”与“不在”，三组词语对比鲜明，一是一非，态度很鲜明。

名句的诗意有利于考生情感的引发，包含的哲理催生考生理性的思考，比喻式的表达可产生不同的理解，所以此题的立意呈现多样化的趋势也就在情理之中了。

抓住词语“贴”、“地面”、“步行”，可以谈脚踏实地做人做事做学问，或者坚持不懈，日积月累方可成就梦想。

抓住词语“云端”，发掘其特点，可以类比与之有相似点的事物，例如“云端”辽远高卓，可类比崇高的追求和理想;“云端”绚丽多彩，可类比美好的情思和精神;“云端”千变万化，可类比态度变化无常;“云端”虚无飘渺，可类比根基不稳等等。

题目要求“自定立意”，则意味着可以赞成哲学家维特根斯坦的观点，也可以辨证分析，反驳将此观点推向片面和极致。观点的确立取决于对哲学家名言比喻义的理解。例如将“云端跳舞”理解为舒展自如，可以赞颂、倡导这种人生状态;将“云端跳舞”理解为纵横驰骋，则可以阐述纵横捭阖的生命姿势、或无拘无束的精神境界。反过来看，将“云端跳舞”理解为夸夸其谈，则可以抨击空泛、玄妙、无用的言论;将“云端跳舞”理解为得意忘形，则可以批评傲视万物，目中无人的不良现象;将“云端跳舞”理解为憧憬虚幻，则可以剖析那种不切实际地幻想得到万人瞩目结果的想法。

比较好的立意：脚踏实地方能走向成功;云端跳舞，失败也是美丽的;视云端跳舞为异端，是平庸者慵懒的借口;没有云端跳舞的志向，哪有脱离地面的果敢;脚在大地，心在云端;步行不如跳舞;在云端舞出绚丽的人生等。

[优秀习作一]

求踏实戒浮躁

湖北宜昌市三峡高中05级302班傅华明

哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”地面步行，常常是风雨不动安如山，此为踏实之风;云端跳舞，往往会摔得脸青鼻肿，此为浮躁之气。从哲学家的名言可以看出，我们无论做什么事情，都要求踏实，戒浮躁。

一个人有了求踏实、戒浮躁的作风，才会学有所成，学有所获。

三国时管宁和华歆同席读书，管宁能够踏踏实实静心学习，不为外界所扰，而华歆却十分浮躁。有位达官显贵坐着豪华的轿子从外面路过，管宁置若罔闻，照旧专心致志，而华歆却面露羡慕之色，立刻跑出去看。管宁于是割席而坐，与其绝交。最终管宁成为德高望重的大学问家，而华歆在学术上却碌碌无为。

一支军队有了求踏实、戒浮躁的作风，才会战无不胜，攻无不克。

早年曹操曾率领军队将张绣打得落花流水，胜利之后，曹军得意洋洋，上至主帅，下到士兵，都显得十分浮躁。结果在第二次征讨张绣时，损兵折将，一败涂地。反观张绣，在失败之后能踏踏实实地蓄积力量，谋划方案，所以最终打了胜仗。曹操和张绣，一胜一负，不正是对求踏实、戒浮躁重要性的最好诠释吗?

一个国家有了求踏实、戒浮躁的作风，才能稳步发展，繁荣富强。

建国初期，中华大地百废待兴。许多人企望一蹴而就，急功近利，于是有了“三年赶英，五年超美，十二年实现共产主义”这样不合实际的目标口号;于是有了大伐森林、大炼钢铁的激进场面;于是有了“一个萝卜千斤重，两头毛驴拉不动”这样荒唐的“硕果”。结果浮躁的“xxx”运动不仅没有xxx，反而让中国经济走向了“大倒退”。

无论是一个人，还是一个集体，一个国家，只有求踏实、戒浮躁，才能走得更远。当我们每一次为海市蜃楼的奇景所倾倒感叹时，我们是否想过这空中楼阁其实也是人类靠自己的双手在另一个地方一砖一瓦建造起来的呢?

当今社会浮躁之风盛行，能在“云端跳舞”成了众人趋之若鹜的目标。于是乎花钱发表论文者，抵押房屋炒股者，破坏环境换取GDP数据者……诸如此类，层出不穷。殊不知越是浮躁，反而离成功越远——君不见沽取虚名者成为丑闻笑谈，博弈求富者倾家荡产，急功近利者受到大自然的严厉惩罚。

踏实之风，犹如山巅松柏，风吹不动，雷打不惊;浮躁之气，如同墙头野草，风来则枯，雨淋则倒。

朋友，在云端跳舞，虽然曼妙，却易跌落;贴地面步行，虽然平淡，然而稳重。我们何不求踏实，戒浮躁，走好自己的人生之路呢?

[点评]

**选材和立意怎么写范文 第四篇**

1.真：写真事，抒真情。

要说真话，写真人，述真情。

生活是创作的源泉，而创作又高于生活。老师可以引导孩子每天写日记，积累写作素材。家长可以做一个剪贴本，帮孩子积累素材，例如收集社会时事、热点新闻、对新闻的评论等，这样对孩子形成理性思维有帮助。

2.新:立意新，让人出乎意料，又在情理之中。

即材料新、主题新、构思新、语言新。选材一定要入流，紧跟时尚。

老师要指导学生选择新颖的材料，选择新鲜的与众不同的材料。

3.深:主题深刻，表达有力度。

引导孩子经常读名著，在分享收获时，孩子们肯定会说到，阅读名著都会让人受到启迪，会有收获。名著的立意都有一定的意义，有时候不仅仅会影响一部分人的成长，甚至会影响整个社会的发展。

所以作为老师，从孩子开始练笔时，就应该告诉孩子每篇文章都有写作的意义，随着年龄的增长，孩子们在构思时形成了习惯，在生活中，孩子不自然也会用心去体验。

4.老师要指导学生区分重点材料和一般材料。

对文章中心密切相关的能深刻表达中心的材料确定为重点材料，要详写;对表达中心有一定作用的材料定为一般材料，简略地写。

要引导学生重视材料的积累和选择，审题立意之后，材料选择的优劣直接关系文章的成败。要通过实例教会学生选择以一当十的材料，为表达中心服务。

5.布局谋篇，即组织材料，为文章搭个好架子，解决好怎么写的问题。

要以阅读课的教学为依托，引导学生明确有了材料还要善于组织安排，要在写文章的过渡与照应，安排好开头和结尾，学会按事情的发展顺序记叙事情，学会按空间位置的转换记叙事情,适当练习倒叙、插叙的方法。

            （20\_年3月31日    星期三）

**选材和立意怎么写范文 第五篇**

【高中作文素材：课本教材事例作文素材】

课本教材事例作文素材--------

1、霍金：英国物理学家，身残志坚，著《时间简史》，被誉为xxx当代的爱因斯坦xxx。

3、司马迁（汉）：史学家，受宫刑后，发愤著《史记》。xxx史家之绝唱，无韵之离骚xxx。

4、廉颇、蔺相如：将相和。

5、屈原（战国•楚）：沉江殉国难。xxx长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。xxx

6、鲁迅的生平创作：弃医从文。xxx鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。xxx（xxx，xxx民族之魂xxx）

7、契诃夫（俄）：700多至800多篇短、中篇小说，戏剧作家，世界闻名的短篇小说家之一。

8、、孙梨，当代小说家，一生淡泊名利，潜心创作，是荷花淀派的代表人物。

9、巴尔扎克，法国作家，写了九十多篇小说，著有《人间喜剧》。

10、孔明挥泪斩马谡。（可从多方面多角度构思并使用。）

11、老舍：人民艺术家，xxx士大夫不可辱的知识分子形象。xxx

12、关汉卿，元初作家。xxx我是个蒸不烂，煮不熟，捶不扁，炒不燥，响当当的一粒铜豌豆。xxx

13、庄子：安时而处顺，无为而治。

14、蒲松龄：清代作家，著有《聊斋志异》。

15、闻一多：xxx拍案而起，横眉怒对xxx的手枪。xxx（民族气节）

16、海子：从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界。（他的诗和他的命运令人关注）

17、普希金：俄国文学之始祖，1837年2月8日与丹特士决斗而死。（为个人尊严而站。虽死犹荣。）

18、陶渊明：不为五斗米折腰。中国士大夫精神上的一个归宿。

19、曹操：对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多-----山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。（一代枭雄）

20、白居易：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识；座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

21、陆游：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间；夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来；王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

22、李清照：与丈夫赵明诚感情甚笃，共同完成30卷的《金石录》。

23、元稹和白居易友谊深厚：xxx垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。xxx

24、巴金：我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光的雨露，与花、树、禾苗一同生长。我唯一的心愿是化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

25、海伦凯勒：《假如给我三天光明》。（她让一切健康但虚度光阴的俗人感到羞愧。）

26、一个老人在火车上不小心掉了一只新鞋，在众人的惋惜声中，老人毫不犹豫的把另一只也从窗口扔掉。（与其抱守残缺，不如果断的放弃。）

27、苏洵的写作态度（154页）xxx大器晚成xxx。（如今韩寒们和名人的家属们学习的榜样。）

28、钱仲书：淡泊名利。xxx你吃了鸡蛋觉得好就行了，何必要见那只下蛋的鸡呐。xxx

29、史铁生：大难之后成大器。《我与地坛》。

30、唐太宗与魏征：明君与名臣，相得益彰。

31、刘邦和项羽楚汉相争，前者知人善任，后者自矜功伐。

32、欧阳修：六一居士，xxx三上xxx读书法。（一句xxx环滁皆山也xxx够人学多年的，简洁！）

33、朱自清：xxx宁可饿死，也不领美国的救济粮。xxx

34、勾践：十年生聚，卧薪尝胆，终于灭吴。

【1】 【2】

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！