# 艺术环境设计总结范文优选6篇

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-03-24

*艺术环境设计总结范文 第一篇摘要：环境艺术设计专业具有较强的社会开放性和适应性，是一门艺术美学与工程技术实践相结合的学科。随着我国社会经济不断的发展，环境艺术设计专业悄然兴起，越来越受到学子和家长们的青睐。本文通过分析高职环境艺术设计专业教...*

**艺术环境设计总结范文 第一篇**

摘要：环境艺术设计专业具有较强的社会开放性和适应性，是一门艺术美学与工程技术实践相结合的学科。随着我国社会经济不断的发展，环境艺术设计专业悄然兴起，越来越受到学子和家长们的青睐。本文通过分析高职环境艺术设计专业教育中存在的问题，对高职环境艺术设计专业课程模式结构进行了研究，以期能够促进高职环境艺术设计专业课程的创新和改革。

关键词：高职;环境艺术设计;课程模式;结构

环境艺术设计专业培养的不仅仅是熟练的工人，而是具有创造性的职业设计人员。如果环境艺术设计人才培养过程，忽视环境艺术设计的学科完整性和人才创造性素质的培养，走“技能性”培养的捷径，就无异于拔苗助长的“职业技能培训”。因此，在尊重环境艺术设计专业学科教育完整性的基础上加强专业实践能力的培养是高职环境艺术设计专业课程体系建设的主题。20 世纪 80 年代以来，随着我国社会经济的快速发展。环境艺术设计专业在国内经济繁荣发展的背景下悄然兴起、快速发展。20\_ 年，全国 1200 多所高校成立了艺术设计类专业，在校生的规模达 100 多万人，其中设计类专业基本都含有环境艺术设计专业。特别是各高职院校，看准了市场对环境艺术专业学生的迫切需要，近 10 年来新开设了大量的环艺专业。

一、高职环境艺术设计专业教育中存在的问题

目前，高职环境艺术设计教育正面临着市场经济发展的极大挑战，只有与我国国情和社会人才需求相结合，从培养创新型环境艺术设计人才出发，把培养社会急需的专业环境艺术设计人员和具有创新型知识结构与创业精神的人才体系相结合，才能适应社会的发展需求。高职教育的特色是办学方式灵活，课程设置和社会、市场需求对接。高等职业教育是我国教育发展的有机组成部分。其培养目标是“为国家和地方经济发展培养适应市场、生产、建设、管理、服务等一线需要的应用型高素质人才”。根据相关调查资料显示，从社会对环艺专业毕业的人才结构情况来看，需要技术性人才的数量最大，占 ;其次是业务型人才，占 ;再次是管理型人才，占 ，其他的占 。虽然社会对高职环艺专业毕业生需求量较大，但由于培养方向、总体素质等问题，短期内毕业生整体素质与社会需求不匹配。首先，由于高职设立环艺专业的时间不长，其课程基本上都是以本科院校的课程设置为蓝本，教学内容、计划缺乏社会需要的时代性和针对性，不符合高职教育培养人才的目标。其次，由于对“环艺专业”学生的定位和理解不同，各高职院校的专业建设和课程设置差异较大，造成环艺专业与室内设计专业没有区别、缺乏特色。再次，课程设置上没有突出职业教育特点，造成专业理论知识没有本科院校学生扎实，动手能力、实践技能又不比本科生强，毕业生在社会上没有竞争力。

二、高职环境艺术设计专业课程模式结构分析

（一）高职环境艺术设计专业理论课程的设置

高职环境艺术设计专业理论课程要形成本专业特有结构体系。据统计，几乎所有院校的艺术设计基础课（如素描、色彩、平面构成、色彩构成、立体构成）都是在不区分专业方向的统一模式下进行的。这种“大统一”的教学模式不利于学生设计专业意识的培养，更不适合高职院校在较短时间内培养环境艺术设计人才的要求。因此高职院校环境艺术设计专业的基础理论课程是课程体系改革和建设的重要内容。

首先，总学时按原课程设置 550 学时基本不变，在原有的 8 门课基础上可以增加“当代中国经济与政治”“大学语文”和“文献检索”三门课程。，以体现高职教育宽口径、厚基础的教育目标，改变环境艺术设计专业公共基础课程设置口径不够宽的缺点，调整各课程的学分数和课时数。如：“高职英语”由 180 学时调整为 144 学时;“就业指导”由 40 学时调整为 18 学时。

其次，专业基础课设置一方面将专业基础课中的素描、色彩课程与构成课程融合，改变学生单纯描绘自然物象的学习，注重培养学生意向表现和抽象解析能力，在保持原有的五门课基础上增加：“艺术概论”“设计史”“建筑概论”三门课程。适当增加课时数，如：专业基础课由原来 360学时增加到 414 学时。调整各门课程的课时数与学分，素描与色彩由120学时调整为108学时，学分也由 8 学分调为 6 学分。构成、计算机辅助设计、设计与速写三门课程由 60 学时调整为 54学时，学分由 4 学分调整为 3 学分。

（二）高职环境艺术设计专业实践课程的设置

以工作室为中心的实践教学课程，是高职环境艺术设计专业课程体系建设的重要组成部分。参与工作室的典型项目实践学习标志着学生进入实践课程教学阶段。本阶段的教学侧重实践目标的执行，致力于解决课程实践过程中的问题，注重培养学生的职业实践能力。根据环境艺术设计专业岗位的工作方向调研，环境艺术设计分为室内设计和景观园林设计两大岗位群，涵盖居室空间设计、办公空间设计、商业空间设计、展示空间设计和园林景观设计、景观小品与雕塑设计等。依据环境艺术设计专业对应的岗位要求，我们总结了相关岗位需要的核心技能及职业发展规律。并以此来构建了以工作室为中心的实践项目课程体系。

首先，积极引入项目教学法等先进的实践课教学手段，选择企业实践设计的典型案例作为教学载体引导专业实践课教学，提高学生兴趣，发挥学生的主观能动性，启发学生学习的自觉性，提高学习效果。并且，保持原设置的 6 门课程外，增加“设计程序”、“景观设计”两门课程，积极吸纳近几年专业领域内的新知识、新技术。力求体现环艺专业研究最新成果，体现高职环艺专业学生高素质的要求。

其次，以工作室为中心的实践教学课程围绕典型工程项目展开。由原来的 9 门增加至 15 门，增幅达 60%，以增加学生选课的余地和兴趣。同时，提高选修课的学分数量，以提高学生对选修课的重视程度。并以学科发展与社会需求为导向，积极开设符合高职环艺专业发展需要的特色课程，以提高学生的社会适应性，使学生就业竞争力提高。

【参考文献】

[1]邓良才.高职环境艺术设计专业人才培养方案优化的探讨[J].长沙铁道学院学报（社会科学版）.20\_（04）

[2]徐江，张万仪，张佳.高职环境艺术设计专业课程体系构建新论[J].重庆广播电视大学学报.20\_（06）

**艺术环境设计总结范文 第二篇**

突然，两个月的实习就要结束了。回顾两个月的实习，感触很深，收获也很多。这两个月来，在领导和同事的关心和指导下，通过自己的不懈努力，我学到了自己难得的工作经验和社会感悟。我将从以下几个方面总结自己在动画设计制作岗位实习的经验和体会：

>第一，努力学习，理论联系实际，不断提高自己的工作能力。

在动画设计与制作的实习过程中，我始终把学习作为获取新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的重要途径和方法，并认真用理论武装头脑、指导实践、推动工作。积极主动的思考，积极将自己已有的知识运用到社会实践中，从而检验知识在实践中的有用性。我在这两个月的实习中最大的感受就是，我们在学校学到了很多理论知识，却很少用到社会实践中，以至于理论和实践大脱节，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，学不到用。同时，在工作中不断学习也是弥补自己不足的有效途径。信息时代，社会在变，人也在变，所以有一天不学习，就会落后。通过两个月的实习，结合动画设计制作岗位的实际情况，对动画设计制作岗位的政策、管理制度和工作规定进行了认真研究，使工作中的难点得到了最有力的解决。通过对这些工作规定的学习，进一步加深了对各项工作的认识，能够实事求是地开展各项工作。

>第二、着眼工作，突出重点，尽最大努力履行职责。

在动画设计制作工作中，我以认真负责的态度对待每一份工作。虽然一开始因为缺乏经验和了解，觉得自己在动画设计和制作上找不到事情做，也达不到锻炼的目的，但是很快就从自己身上寻找原因，与同事沟通，认识到自己的不足，以至于很快改变了自己的角色和工作定位。为了让自己熟悉工作，尽快进入角色，一方面花时间查看相关资料，熟悉工作职责；另一方面虚心向领导和同事请教，让自己对动画设计制作有了系统全面的认知和了解。根据动画设计制作的实际情况，结合自身优势，把握工作重点和难点，全力以赴完成动画设计制作任务。在我两个月的实习期间，我经常受到同事的表扬和领导的表扬。

>第三，转变角色，以极大的热情投入工作。

从大学门口到动画设计制作岗位，一开始就适应不了角色的变化，找不到问题，从而解决问题。我以为没什么事情可做，就有点失望，一开始热情就消退了，根本找不到方向。但是，我还是努力保持原来的热情，想做有用的事情，坚持做一些杂活，帮同事做各种工作。我慢慢找到了自己的角色，明白了自己该做什么。这是热情的问题。只要我保持极大的热情，我相信我会得到认可。如果我什么都做不了，我也做不好，也只有你愿意做。改变自己的角色，从学生变成职员，不仅仅是角色的改变，更是观念的改变。

>第四，在完成自己工作的同时，发扬团队精神，与其他同事合作。

在车间里，我可以得到领导的充分信任，按时完成上级交办的所有工作，同时，我可以积极协助其他同事处理一些内务工作。只有把自己的能力融入团队，才能实现最大的价值。实习期间，我充分认识到团队精神的重要性。

团队的本质是共同进步。没有共同的进步和相互的合作，团队就像一团乱麻。如果我们互相合作，团队就会一起工作，成为一个强大的集体。很多人经常把团队和工作小组混为一谈，但两者有本质的区别。优秀的工作小组和团队一样，具有分享信息、想法和创造力、共同决策帮助每个成员更好地工作、强化个人工作标准的特点。但是工人作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

>第五、存在的问题。

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对动漫设计与制作岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

针对实习期工作存在的不足和问题，在以后的工作中我打算做好以下几点，来弥补自己工作中的不足：

1.做好实习期工作计划，继续加强对动漫设计与制作岗位工作岗位各种制度和业务的学习，做到全面深入的了解各种制度和业务。

2.以实践带学习全方位提高自己的工作能力。在注重学习的同时狠抓实践，在实践中利用所学知识用知识指导实践全方位的提高自己的工作能力和工作水平。

3.踏实做好本职工作。在以后的工作和学习中，我将以更加积极的工作态度更加热情的工作作风把自己的本职工作做好。在工作中任劳任怨力争“没有最好只有更好”。

4.继续在做好本职工作的同时，为单位做一些力所能及的工作，为单位做出自己应有的贡献。

**艺术环境设计总结范文 第三篇**

时间飞逝，三个月的实习期就已经过去了，是时候回总结我在实习期间中所获得的知识，分享我在实习中得到的实战经验了，还有我在实习期间所面临的各种困难和解决困难的方法，着都将是我人生中的一次辉煌的旅程。

在我的实习期中，可以分为三个主要阶段：第一阶段，寻找实习单位;第二阶段，确立实习目标;第三阶段，总结实习期。

第一阶段：在大学期间，很多大学都会安排到很多大型的毕业生招聘会，而我们学校由于位置等的原因，在这点上不能提高给我们学生一个更好的平台，同时在这样的恶劣环境下，更需要我们学生的独立，更把我们学生都推向必需独立的处境。因为这一刻，你还不能适应这样的环境，你只有被学校淘汰。因此，所有的实习单位都是自己联系和自己的关系来完成的。

从另一个角度来说，这样的环境可能更利于我们同学的独立能力，然而在这阶段之前，我已经在大二去面试过，尝试过面试的失败滋味;尝试过被人冷眼的滋味;尝试被人敷衍的滋味……

然而这都是我人生宝贵的财富，我明白身处于社会，很多东西都要讲究条件，在面对多次的失败打击，我总结起我自己经验，收拾起自己的信心。想着，自己凭什么进人家的设计公司?你有什么条件能被人家收纳你为公司的人?同样还有和你一起竞争的人，你又有什么优势可以在众多佼佼者中脱颖而出?这都是我这个出来实习的大三学生必须要面对的问题……我总结起来这些的不足，我将它纳入了我人生的一股气，一股常伴我的气。这个宝贵财富，在我大三实习阶段受到实习通知的时候，我知道我之前失败的经验让我觉醒了，我需要的是什么，我想要的是什么…果然，在我看上的一间设计公司中，我面试成功了，而且是一击即中的…回想到现在，假如别人问我，他为什么会留你?我技术比你好呀?我会回答：诚意!!

其实在这个社会中很多东西都需要诚心诚意来完成的，这样别人给你的机会就更多，因为你已经给人一种无可比拟的信任感。这是我在实习阶段收获的第一笔财富。

第二阶段：从我去面试的那刻起，我已经了解到我面试的是一间什么样的公司，干些什么的?我进去后能干些什么?我能学到什么?能给我人生带来什么?同时我又能给公司带来什么?这些那么多的什么，同时都会浮现在我脑海中，因为这次的实习能给我答案，我必须要认真考虑我要到的公司是什么公司。

“光与影照明设计”一间在灯具开发的基础上，现在开始发展着灯光设计项目，往设计方向发展的照明设计公司，它的公司背景关系和合伙伙伴都是国际化的，所以在设计项目中，能依靠关系接到特大的项目，这相对于我在公司的未来前景是可观的。这也可能是我学习和发展起步的地方，所以我需要一间这样可以给我很大发展空间的公司。而且对于灯光设计，我之前没有接触过这样的设计，同时这更是让我接触一项新的设计，带领我融入另一个设计领域，让我的见识更能提升。

进入公司的第一件事，首先我必须要适应公司的陌生环境和周边陌生的同事，庆幸的是，我相处下来，我身边的同事都是很和蔼的，这让一个刚踏进社会的我来说，是一种礼物或者说是一种优待吧，所以我更小心的维护着这样一段关系。

开始我的工作项目了，在公司完成的第一项目就是方案设计的必经阶段，效果图制作…由于本身我们有处理效果图的能力，同时具备着Photoshop的后期处理能力，所以完成效果图的任务对于我来说是轻而易举的。软件上的处理是没有问题的，虽然说很多操作的手法都是一样，但是毕竟是灯光设计，很多需要达到的效果都是不同，在制作的过程中我们还是碰到了很多钉子，一些在处理上的问题和深度还得让我们自己继续探究。第二项任务就是培训了，这个培训对我们的意思非凡。这是我们第一次做有关灯光设计方面的培训，而且培训的老师是暂时来到这里的，时间很紧急，所以我们必须撑着一天学三天的东西。

所以这样我们更需要做好必要的笔记和精神必须10倍的集中，思维才能反应过来，而且在提及问题的时候更是要在脑中不断思考出问题来提问，不然错过良师在这里的机会，下次不知道要等到什么时候了。在接受培训之后的，当然莫过于实战中运用哟，公司很快就给了我一个有关灯光设计的项目来实践，当然这只是初步的工作，要交给客户的话，还需要经过设计总监来监督和检查的，以此同时更能确定我们缺少什么，需要做些什么，好让我们及时补过。在完成初步的数据制作后，我们需要更深一步进入方案设计的流程，我们需要大概了解每个完整的设计方案我们需要做些什么，怎样去做?这些都是我们需要做的思想准备。在学习这些的同时，很开心老板能带给我们很多这方面的见识，包括一些灯光设计方面的交流，灯具的认识，还有这方面的一些书籍，这些都是我们学习中的良友;同时我们在设计方面的很多不足，老板也能给予我们莫大的鼓励和发挥的空间，让我们毫无拘谨地表达我们的设计想法;还有老板在工作上的精益求精，是让我在实习阶段中受教最深的，即使是一个很少的项目，老板都要求我们能尽力完成，这样对我们将来的发展很有帮助。

第三阶段：时间流逝的很快，而只有那些生活的充实的人才能真正感受到它存在过。而在实习期间的我，确实做到了。公司能带给我很多我在学校接触不到的问题和解决问题的方法，同时这也将会是我面对社会上问题的一个渠道，这对于刚踏进社会的我来说是一件多么丰厚的财富。无论在设计的领域方面，还是在处理社会中的人际各种问题，我在实习中都能学习到一种正确的方法，我想我做到了。实习阶段，经历了很多点滴，都是很少问题的，但是都会表现出一个人在处理问题的能力，而我在处理很多问题都需要学习和掌握解决问题的方法，这些都是我更需要锻炼的。

**艺术环境设计总结范文 第四篇**

这是第一次正式与社会接轨踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活。每天在规定的时间上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。我们的肩上开始扛着民事责任，凡事得谨慎小心，否则随时可能要为一个小小的错误承担严重的后果付出巨大的代价，再也不是一句对不起和一纸道歉书所能解决。从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。很多时候觉得自己没有受到领导重用，所干的只是一些无关重要的杂活，自己的提议或工作不能得到老板的肯定。做不出成绩时，会有来自各方面的压力，老板的眼色同事的嘲讽。而在学校，有同学老师的关心和支持，每日只是上上课，很轻松。

常言道：工作一两年胜过十多年的读书。实习时间尽管不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。尽管平时在工作时只是接待客户打扫卫生，几乎没用上自己所学的专业知识。但这一切都是陌生的，我们必须在工作中勤于动手慢慢琢磨，不断学习不断积累。遇到不懂的地方，自己先想方设法解决，实在不行可以虚心请教他人，而没有自学能力的人迟早要被企业和社会所淘汰。而每日重复单调繁琐的工作，时间久了容易厌倦。但是工作简单也不能马虎，你一个小小的错误可能会给公司带来巨大的麻烦或损失，还是得认真完成。端正心态和学会面对自己的工作，也是实习的必修课。因为心态决定生活状态，不要有“我在学校怎么怎么”或者“我比你现在的员工学历高”这样的优越感。要知道企业要的是实用型人才，企业要看你是否符合他们的要求。在实习过程中，除了课堂说学的和老师说讲授的知识外，我觉得还有几点是非常重要的。

真诚你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量。第一天去行政部实习，心里不可避免的有些疑惑：不知道同事怎么样，应该去怎么做啊，要去干些什么等等!踏进公司的办公室，只见几个陌生的脸孔用莫名而疑惑的眼神看着我。我微笑着和他们打招呼，尴尬的局面立刻得到了缓解，大家都很友善的微笑欢迎我的到来。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声：“早”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对老师同事对朋友的尊重关心，也让他人感觉到被重视与被关心。

(一)沟通要想在短暂的实习时间内，尽可能多的学一些东西，这就需要跟领导和同事有很好的沟通，加深彼此的了解，刚到行政中心，领导并不了解你的工作学习能力，不清楚你会做哪些工作，不清楚你想了解什么样的知识，所以跟领导同事建立起很好的沟通是很必要的。同时我觉得这也是我们将来走上社会的一把不可获缺的钥匙。

(二)激情与耐心激情与耐心，就像火与冰，看似两种完全不同的东西，却能碰撞出最美丽的火花。在学校时，老师就跟我说，无论你想做什么，激情与耐心必不可少。在不断更新的世界里，需要你有激情去发现与创造，而你的耐心就要用到不断的学习新知识，提高自己的专业水平当中去。老师曾经对我们说过，无论在哪个实习岗位都要细心负责，具有基本的专业素养，因为细心负责是做好每一件事情所必备的基本条件，基本的专业素养是做好工作的前提。

(三)“主动出击”当你可以选择的时候，把主动权握在自己手中。在公司的时候，我会主动的打扫卫生，主动地帮同事做一些力所能及的事情，并会积极地寻找合适的时间，向同事请教问题，跟同事像朋友那样交流，谈生活学习以及未来的工作，通过这些我就和同事走的更近，在实习当中，同事就会更愿意更多的指导我，使我获得更大的收获。

(四)讲究条理：如果你不想让自己在紧急的时候手忙脚乱，就要养成讲究条理性的好习惯。“做什么事情都要有条理，管理，在书本上学过很多套经典管理理论，似乎通俗易懂，但从未付诸实践过，也许等到真正管理一个公司时，才会体会到难度有多大；我们在老师那里或书本上看到过很多精彩的谈判案例，似乎轻而易举，也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。

在实习期间，我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来自己走创业之路做准备。作为我在踏出社会之前的为数不多的几次实践中，这次的实践的确给予了我很多。今后，我将继续保持认真负责的工作态度，高尚的思想觉悟，进一步完善和充实自己，争取在以后的学习中更好的完善自己，在以后的实践中更好的运用去自己的知识。

**艺术环境设计总结范文 第五篇**

>一、目的与意义

这次设计初步实习的主要目的是结合上学期的初步课程学习，通过资料查找，动手操作方式来加强我们学生对建筑空间的认识以及建筑模型的制作能力；同时通过这次建筑初步实习，进一步的培养我们学生对建筑空间美的认识，模型设计实习报告。还有一点就是希望通过实习锻炼到我们做事情的耐性与细心。

>二、实习时间

>三、实习内容

>1.建筑草图绘制

挑选一幅将要制作模型的建筑图，认真的阅读该建筑的平面、立面以及剖面图。然后抄绘一份草图。这样做为了更好的了解所选的建筑的空间结构，及其布局。为下一步制作模型做好准备。

>2.完成模型的制作

根据所绘制的建筑草图，利用建筑模型所使用的工具（卡纸、模型刀、刀片模型胶、丁字尺、三角板、剪刀等等）正确地表现所选建筑的三维空间，并能做到与平、立、剖面图一致。此外，模型制作尽可能准确细致、简洁美观！

>3.报告总结

写实习报告，总结这次实习的心得体会。其中包括做得好与需要日后改进的方面。通过这种方式，有助于更好地提升自我。

>四、收获与体会

在未开工之前，我已在图书馆借来由克里斯著写的《设计结合模型》一书仔细琢磨。

首先，我备齐了所有的工具，包括模型刀，丁字尺，三角板，剪刀，模型胶，铅笔，橡皮，双面胶，砂纸，界尺，颜料。

选择材料时要考虑的因素

①模型的建造速度，实习报告《模型设计实习报告》。

②预期达到的修改和实验的程度。

③在模型尺寸范围内，材料保持形状和跨度的能力。

④模型所反映的组件的厚度。

通过比较分析，我决定使用学校所发的卡纸来做为模型的基本材料。辅助材料有泡沫，透明玻璃纸，磨砂玻璃纸，大头针，锡箔，吸管，海绵，彩印大理石图片。

接下来就是看似不重要却很重要的一步了，那就是选择适合自己的建筑，老师所给的建筑有独户住宅，巴塞罗那世界博览会德国馆，美蔕奇住宅，土根哈特住宅等等。我仔细研究了所有六套建筑图纸，发现巴塞罗那世界博览会德国馆是最简洁的，它既简洁而又不落俗套。这个建筑刚好适合我本身的特点，我自己比较容易专注于细部，在细部打造方面可能会比较有优势，而我也偏喜欢密斯那种“少就是多”的建筑思路，我认为只有掌握好比例与材料纹理，是比较容易打造出好作品的，若建筑太烦杂，可能自己的注意力会被分散，做出来的作品可能对细部的刻画就不那么精致了。所以，我最终选择了巴塞罗那世界博览会德国馆！选好了建筑，我就开始查找资料了，只有看了足够多的资料，才能使自己对该建筑有一个更深的理解，懂得这个建筑的优势所在，才能最大限度的去开发模型的制作思路。

这座德国馆建立在一个基座之上，主厅有8根金属柱子，上面是薄薄的一片屋顶。大理石和玻璃构成的墙板也是简单光洁的薄片，它们纵横交错，布置灵活，形成既分割又连通，既简单又复杂的空间序列；室内室外也互相穿插贯通，没有截然的分界，形成奇妙的流通空间。整个建筑没有附加的雕刻装饰，然而对建筑材料的颜色、纹理、质地的选择十分精细，搭配异常考究。

展馆采用灵活开敞的平面布局，充分体现了密斯少就是多的原则。屋顶的挑檐，左右延伸的墙面，地面都有机地组成一个整体。墙，柱，屋顶可以互不牵制，利用它们之间的有机配合，有的地方强调透，有的地方强调围，形成多种多样的空间变化。室内室外也互相穿插贯通，没有截然的分界。形成奇妙的流通空间。人们随着视点的移动，可以得到不断变化的透视效果。展馆各部分比例推敲精当，使整个建筑物显出高贵雅致，生动和谐的品质！建筑本身就是展馆的主体，从平面到造型，简洁明了，逻辑性强，仿佛建筑和各个细部已精简到不可再精简了。向人们展示了历史上前所未有的建筑艺术质量。

**艺术环境设计总结范文 第六篇**

>一、实践目的

配合学校教学制度，完成学校要求的实习工作。力争早日溶入社会实践工作。

>二、实践内容

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

>三、实践遇到的问题及解决方法

在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多风水学、人力学的地方把我难住了。

>四、实践的收获与体会

为期三个月的实习生活在不知不觉中落下了帷幕。在望海潮实业有限公司实习这段时间 里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。

我的实习是从大三刚开学，被一位老师推荐到一家室内设计公司实习了!真庆幸自己平时能利用课余时间学到那些设计方面的知识，和大二暑假到那家设计公司实习啊!要不是这些，我想现在就由学校安排到厂工里当普工。但自己最大的收获是将所学的adobe软件用于实践，并且通 过实践检验了自己关于设计方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。

在推荐我进入室内设计公司之前老板已经让我先了解有和室内装饰、结构等方面的知识。让我在实习前做好各种准备咯!所以工作还忙顺利的，实习期间也学到不少东西，现在才知道平时的努力没有白费。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！