# 学校舞蹈室预算方案范文推荐9篇

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-04-17

*学校舞蹈室预算方案范文 第一篇>一、指导思想小学生的舞蹈是以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映童年的童趣、童心，是小学生喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富小学生审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力，开发艺术潜能；发展小学生理...*

**学校舞蹈室预算方案范文 第一篇**

>一、指导思想

小学生的舞蹈是以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映童年的童趣、童心，是小学生喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富小学生审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力，开发艺术潜能；发展小学生理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进动作与身体机能的发展，提高动作协调性、灵活性等有重要意义。小学生常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以本次舞蹈班活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，在活动过程中不但要强调舞蹈技能，还要启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

>二、活动目标

1、通过训练使学生形体得到一定改变，掌握一定的舞蹈基本常识。

2、通过基本功的练习，培养学生的乐感及协调性，树立团结协作的思想，增强学生的集体荣誉感。

3、通过训练让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐，意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。

>三、活动对象

二至五年级学生自愿报名，通过考核择优录取。

>四、活动地点

学校舞蹈室。

>五、活动内容

1、舞蹈基本功的训练。手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习；坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习；腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。使学生腿的开度

和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。达到学习舞蹈的初步要求──具有健美、灵活的体态。

2、形体训练。当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、舞蹈组合训练。在进行体姿训练，面部表情训练的同时，适当加入舞蹈组合的学习，使学生加深基本功训练的系统性，掌握动作做法的过程中，加强舞蹈的表现力，加强动作的协调能力以及表演能力，更好的服务于平日的舞蹈之中。

4、完整舞蹈的编排。使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。争取在学期结束前创作新的剧目的雏形，结合学校的各项任务进行排练，以达到学校的要求，完成任务。

5、舞蹈名作欣赏。让学生接触更多的作品、剧目，开拓学生的艺术视野。

>六、活动时间

每周四下午。

**学校舞蹈室预算方案范文 第二篇**

舞蹈工作室策划书

目前武汉的私人形体健身中心,舞蹈类的培训机构正在不断的兴起,随着现代人的健康意识和美体意识的不断加强,越来越多的人开始加入这个行列,市场需求量正日趋增长!迎合当前的市场契机开办一个私人的舞蹈工作室将会拥有一个不错的前景!

关于舞蹈工作室的老师

我们开设这个舞蹈工作室的最大优势是创办人自己就是专业舞蹈老师,擅长芭蕾和民族舞蹈!一般人特别是小孩的家长非常看重老师的实力.作为一个老师能否挖掘孩子们在舞蹈方面的潜力,能否通过工作室的方式培养他们的小孩, 这是家长们最关心的.而对于普通成人客户来说, 一个有经验有魅力的老师完全可以成为他们追捧的对象.在很大程度上客户愿不愿意成为你工作室的学员完全取决于这里拥有怎样的老师!所以我们很有信心的说:有我们某某舞蹈老师在,我们的工作室也就成功了一半!

关于舞蹈工作室的课程

工作室开办的先期阶段是根据我们老师的个人特长,开设一些形体类为主的舞蹈课程.如少儿形体类课程:芭蕾基本功训练, 少儿中国舞, 少儿拉丁舞.成人类课程: 成人形体塑身训练(瑜伽 肚皮舞 爵士）,成人拉丁舞之类!开办这些课程主要是考虑以下几个方面的因素:

第一: 我们有现成的专业老师,开课后可以直接任教.一方面可以节省聘请其他老师产生的费用.毕竟刚开始我们还是得从开源节流的角度去考虑.当然随着工作室的良好运作需要进一步扩大的时候,我们可以聘请其他专业老师加盟.另一方面自己任教无论从授课质量还是责任心方面来讲,都会把学员的利益和工作室的利益很好的结合起来,主动的形成一种互动和双赢的氛围!

第二: 考虑市场需求的因素.现在很多家长更注重培养孩子们的素质教育,希望他们的孩子是多才多艺.我们设置的形体类课程是相对比较基础的课程,对小孩子的天赋没有过高的要求.谁都可以来学,谁都可以来打基础!

第三: 也是出于对市场需求因素的考虑.现代人工作压力比较大,需要找到一种轻松的方式来缓解压力.那么我们所开设的课程不光满足现代人对美的追求,同时可以锻炼身体,增加身心健康.特别值得一提的是瑜伽类课程.现在一般白领都是对着电脑工作, 滋生了各种颈椎病啊, 肩周炎啊.瑜伽是非常有效的缓解和治疗此类病痛的一种健身方式.第四: 我们会对这些课程进行合理安排.比如一般周一到周五,小孩子都要上学,那么这个阶段的课程主要以成人类为主.周末的课程可以将孩子类的安排在白天,成人类的安排在晚上.课程的安排上动静结合,增强课程的丰富性!

关于舞蹈工作室的宣传和招生

当前我们在老师和课程安排方面都没有什么问题.现在重点要解决的是如何招收生源,如何来宣传我们的工作室.关于这个问题,我们考虑了以下方案:

**学校舞蹈室预算方案范文 第三篇**

>一、指导思想

为了丰富学生的课余生活，进一步推动校园文化建设，营造良好的艺术氛围，本学年我校一如既往的开展了舞蹈社团活动。通过每周一次的训练，要求学生在学期末掌握一定的舞蹈知识，软度、开度得到一定的训练，在音乐舞蹈中表现美、感受美，尝试不同风格的舞蹈组合。在进行技能技巧训练的同时，激发孩子们的创造性思维，增强自信，学会展现自我。

>二、活动宗旨

1.初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2.学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3.发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4.培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

>三、活动对象

我校初一学生可自愿报名，通过考核择优录取。

>四、活动地点

学校舞蹈室。

>五、活动内容

1、教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、要求全体队员自行编排舞蹈作品。

3、进行作品完善，展演

>六、活动措施

1.在活动过程中，教师要精心组织，实施分层指导并采取多种形式，因材施教，因人而异，让学生产生强烈的求知欲和竞争感，使潜在的智慧和舞蹈才能得到自由地发展。

2.舞蹈社团的活动必须与音乐教育的基本任务合拍，坚持普及与提高相结合的原则，面向全体学生，做到在普及的基础上提高。

3.凡参加舞蹈社团的学生，不论水平高低，要保护其积极性，使其认识到兴趣小组活动的意义和作用，从而主动积极地参加。

>七、具体活动时间

第一二周：讲析舞蹈的特点、在生活中的作用、基本训练

第三周：基本训练：压腿、踢腿、慢慢渗透舞蹈动作

第四周：基本训练：手位练习1—4，脚位练习1、2，5位

第五周：基本训练：手位练习5—8、学习舞蹈基本动作

第六周：继续学舞蹈基本动作，学习舞蹈简単队形

第七周：基本训练：

(1)脚背和膝盖的训练

(2)肩的开度和前版的软度训练

(3)旁腰和旁腿的软、开度训练

(4)胸腰和腹肌的训练

(5)脊椎和胯骨的训练

第八周：基本训练;欣賞舞歸、学习手位动作

第十周：基本训练;地面压、继续学习手位动作、学习

部动作

第十一周：继续学习舞蹈动作、合成舞

第十二周：基本训练：地面压腿协调手部与腿部动作

第十三周：基本训练：

(1)手的姿态的训练

(2)小跳训练

(3)眼部的训练

第十四周：基本训练：腰部练习、复习舞蹈

第十五、十六周：复习、展演

**学校舞蹈室预算方案范文 第四篇**

为了秉承“丰富社团活动，繁荣校园文化”的宗旨，我系将成立舞蹈社团，为工作的顺利展开，现制定计划书：

>一、性质：

舞蹈社团，是由系内广大热爱舞蹈的学生组成的文艺性组织，具有先进性和广泛性。

>二、宗旨：

丰富和活跃学生的课余文化生活，进步学生的艺术修养水平和审美观，培养学生的自信心，健身娱乐，营造多元化结构氛围，繁荣校园文化。

>三、基本任务：

1、开展积极向上，丰富多彩的舞蹈教育教学活动。

2、为各种文艺晚会或活动提供节目。

3、定期的开展舞蹈社团，让学生们有更多的学习机会。

4、联系外系相关社团，相互交流、学习经验，筹办联谊活动等等。

>四、舞蹈社团活动形式

1、本社团成员由一二年级学生自愿报名，艺术老师推荐，择优录取。

**学校舞蹈室预算方案范文 第五篇**

>一、社团背景

新的一学期，新的希望冉冉升起。20XX年9月初，又是新一届学生入校的时间，我学校舞蹈社团热烈欢迎新同学的到来，同时也借此机会让同学们了解舞蹈社团的一些基本情况，也真诚希望同学们能够加入我们的队伍，我们需要新的血液，一年一度的招新活动即将开始。各协会将以此机会为以后的发展、壮大积蓄能量。

>二、社团目的

1、宣传我校社团的核心文化，让广大新老同学认识了解我们社团。

2、吸纳一些有才华、有能力的同学到社团，为社团的发展注入新的活力，同时也给大家提供一个自由发挥的舞台，让大家能够尽情展示自己的聪明才智，物尽其用，人尽其才，以承担起本届建设好社团的重任。

3、给个别能力较弱却积极进取，想得到锻炼的同学创造机会，在社团活动中学习，提高自己的独立策划、集体合作、动手和交际等多方面的能力，让他们更好地适应学校生活，完善自我，同时也丰富了他们的课余生活。

>三、活动对象、时间、地点及负责单位：

活动对象：第三职业中专全校学生

活动时间：每周二下午活动课

活动地点：第三职业中专实训楼三楼形体教室

主办单位：第三职业中专团委

**学校舞蹈室预算方案范文 第六篇**

>一、指导思想：

在音乐教学的基础上，以培养学生良好的审美情操为切入点，通过规范的舞蹈基本功训练课，使孩子们外在优雅姿态的`训练，同时也通过这种特殊的教学模式传播它们高雅的艺术精髓，培养孩子们内涵修养，使其的精神和形体之美达到统一，有助于提高学习者的良好气质和高雅风度。

>二、社团特点分析：

低年级段舞蹈社团招收的都是一到三年纪的学生，这个年级段的学生主要也是培养兴趣为主要目的。进行舞蹈基本功训练，身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及舞蹈小节目，以学生动作协调能力为训练重点，发挥学生的想象力、创造力，培养学生良好的气质，提高艺术修养，增加学生对舞蹈的了解。

>三、教学重点：

针对这个年龄层次的儿童的心理和生理特点，专门来编排和教授这门课程，希望可以通过这门课程中简单的站位，舞姿，动律动作及小的舞蹈组合训练，让学生更充分、正确的活动运用自己的身体，让学生在学完这节课程以后，在柔韧性，模仿能力和表现力都有所提高，也更喜欢这门课程。

>四、活动目的：

1、循序渐进地进行身体软开度的训练，培养孩子的兴趣、激发孩子的快乐天性。

2、通过舞蹈组合培养孩子们跳、唱、说的综合能力。

3、通过舞蹈剧目的排练树立起孩子们的自信心，勇于去感受美、学习美、表现美。

>五、具体教学目标：

1。通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。

2。跳舞时与音乐协调一致。

3。对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。

4。初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。

5。在舞蹈中与他人合作。

6。欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

>六、活动主要内容：

（一）：基础训练

（1）、压腿

这是舞蹈基础训练中最为基本的训练内容，分别为压前、旁、后腿。压腿的练习有助于打开学生腿部关节的韧带。

（2）、压肩

这是打开肩部韧带的练习。压肩时，双手臂伸直放在把杆上。

（3）、把杆训练组合

这些组合，适宜于少年儿童的身体素质和接受能力，随着学生各方面的不断进步，在此难度上换花样，达到舞蹈训练的要求。

（4）、劈腿跳

是为学习中间大跳做好准备的手扶把杆的跳跃组合。在做这一动作跳起来时要注意双脚同时一前一后打开。打开过程中，绷直脚背，伸直膝盖，跳跃越高，腿叉越开越好。着地时，双脚快速收拢，两脚并起来着地。

（5）、下腰

年龄偏小的学生腰的柔韧性不错，但是手脚都没有力量，支撑不住身体，常常是用头顶住地面下腰。双脚并拢蹲下来，双手抱住双膝，头埋下来。教师顺着脊柱给学生做按摩，保护她们的脊柱不受到伤害。

（6）、劈腿

有利于拉伸学生腿部韧带。在训练时，注意脚背不能松弛。我们可以按照这样的顺序训练：

（二）：成品舞蹈的排练《麦田童话》

>七、主要措施：（拟采用的教学方法和教学手段）

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防纠正错误法、练习法等。

2、教学手段：影像教学、个别指导、分组教学等。

>八、活动安排

第一周：制定计划

第二周：基础训练（压腿、压肩、把杆训练）

第三周：基础训练（劈腿跳、下腰、劈腿）

第四周：欣赏舞蹈

第五周：舞蹈排练《麦田童话》

第六周：舞蹈排练《麦田童话》

第七周：舞蹈排练《麦田童话》

第八周：舞蹈排练《麦田童话》

第九周：舞蹈排练《麦田童话》

第十周：舞蹈排练《麦田童话》

第十一周：舞蹈排练《麦田童话》

第十二周：舞蹈排练《麦田童话》

第十三周：舞蹈排练《麦田童话》

第十四周：舞蹈排练《麦田童话》

第十五周：舞蹈展示

**学校舞蹈室预算方案范文 第七篇**

第一部分：工作室概况

一、工作室名称：GT-crew舞蹈工作室 工作室设立背景：湖南科技学院GT-crew街舞团体成立于20\_年

（原F3街舞团体重组）

有永州最权威的师资力量！

让你在湖南科技学院彻底感受街头文化的火热气氛！

二、公司经营项目：舞蹈培训、商业演出 （1）、舞蹈培训

据调查，永州目前近年来各类高校都拥有着自己独特的文艺社团，在历届校园演出中，舞蹈则是每场演出的亮点。街舞、民族舞以及动感拉拉操舞等表演都一直深受学生的喜爱。学习舞蹈不仅能够充实自己的业余生活，更能满足自我表现欲，达到自信心的进一步提高。在都市白领人群中，忙碌的工作难免会使身心压抑。选择放松的方式除器械健身之外，舞美健身则备受白领人群的青睐。颈肩劳损是长时间工作留下的通病，而增强运动能则有效的改善这一状况，通过舞蹈及音乐方面的感官刺激，并渐渐能改善心情。特此，我们的定位是综合性的舞蹈工作室，开设课程∶poppin

（常规班）

poppin

（提高班）

breaking（常规班）

breaking（提高班）

jazz

（常规班）

jazz

（提高班）

poppin 导师∶小胡 舞龄3年 主攻Poppin

breaking 导师∶吴腾 舞龄3年 主攻breaking 钟兵 舞龄3年 主攻breaking

jiazz 导师∶田宇 舞龄3年 主攻Jiazz HIPHOP 导师成绩∶

小胡（poppin）导师 07年动漫街舞大赛季军

07年动漫街舞大赛最佳潜力舞者 08年江西省瑞昌市五四青年才艺大赛冠军 09年七喜全国街舞挑战赛16强

09年湖南省Just Dance 街舞大赛8强

（2）、商业演出

近年来各类商家都争先恐后利用各种宣传手段来提升自己。无论是品牌汽车、精品楼盘还是各类电器及商品的品牌促销，商家都会选择用商业演出这一项活动来争夺消费者的眼球及关注。由于外请的演员演出价格比较贵，许多商家则把眼光头像了在校大学生，一是大学生素质比较高，二是商家眼中的“廉价劳动力”。而我就是慢慢从一个“廉价劳动力”变为一个“专业商业团队”的领头人。大二期间，我就开始频频参加这类活动。商业演出活动时间一般是都安排在周末，这样一来时间不仅不会影响自己的学习课程，还能赚取一份额外的收入，减轻家庭负担。身边越来越多的朋友希望加入到我的行列，我聚齐了好朋友共同参与，取名为GT-crew舞蹈工作室。就这样我带领着学校内舞蹈特长女学生打开了永州商演演出舞蹈市场。

三、项目投资：。 1、培训班（包括场地两年年租费约6000元；装修费用约1500左右元；设备费用约500-600元；宣传材料

费约200-400元；（三个导师平均出资，一个出资约2800-3000左右））

四、项目概况：

1、项目目的：为喜欢舞蹈及想通过舞蹈培养自身气质的顾客提供完善的学习地点，演出基地（包括各种舞种培训，舞蹈编排，舞蹈参赛指导，商业演出等）。同时为在校大学生提供勤工检学岗位，提供专业舞蹈演员的培训与指导。以满足文明大都市人们追求精神需要提供优质服务。

2、背景：在近几年的工作中，原F3街舞队成立于20\_年，一直担任永州市九九礼仪演绎公司的街舞成员，多次担任街舞编导，伴舞商业方面积累了许多信息及资源，演员方面人才输送由校舞蹈队大力支持。培训方面拥有永州地区各商业公司支持，可大大缩短宣传周期，提高教学培训班效率。

3、可行性：目前已在实施，并取得较好成绩。

六、回报期：最多约为两个学期（1年）即可全部赚回所有出资费用。

3科培训班满10人开班，所需教学费用均为300元每人，教学时长为每星期两节课（90分钟），即可赚回1年租费。

4我们还可以在服装道具这方面变相赚取利润，报名之后学员必须要购买队服，会经常性的开设一些街舞小型比赛赚取报名费用，我们会经常联系一些有需要商业宣传的公司，也可赚取相对的费用

按报名总人数（50人）计算，报名费收入约为15000元，除去房租、水电、宣传费用，第一次赢利约为1500-20\_元左右。如有其它情况临时商议

第二部分：市场分析 一、舞蹈行业的发展历史

舞蹈行业在欧美韩等发达国家地区得到了的蓬勃发展。世界各国人民无时无刻都在追求着物质文明的同时也在追求着精神文明。舞蹈无疑成为了精神文明的代言人之一，显示出强大的生命力。

目前，虽然我国的舞蹈培训机构已日趋承受，但集培训与演出为一体的综合性舞蹈培训机构还处于初始阶段，人们对舞蹈艺术带来的商业成效还未充分的认识，国内的商家和企业在自身的宣传规划方面大多处于一种比较清晰、力求创新的状态，而文艺宣传在日益激烈的国际国内市场竞争中必然会成为一种的趋势，通过文艺节目的途径吸引顾客，在顾客身心得到放松的情况下增加了顾客对企业或产品的了解。因此，将商业演出快速推开，不仅使众多的国内企业可以有效提高品牌的影响力和知名度，而且，人民在享受政府带来美好社会环境的同时，享受高品味、多姿多彩的精神生活。

二、舞蹈工作室现阶段的发展状况

集培训与演出为一体的综合性舞蹈培训机构的发展，将有具大的潜力。更重要的是永州目前这一职业项目尚处于空缺。因此，可以通过我们自身的专业知识，培训专业的商业演出人员和有提高自身气质与修养需求的人，同时帮助大学在校生提供勤工检学岗位，使该项目在解决自身创业、带动就业、缓解大学生学费压力的同时满足现阶段人们对高层次精神文明享受的追求。

第三部分：市场风险预测

1、营收风险

在现阶段，尽管舞蹈工作室的经营模式在欧美地区及我国北京，广州等大城市的营运已取得成功，但永州地区的开展会有一定的风险。其一，永州地区的消费能力及消费观念还未达到普遍要求的水平，与北京、上海大城市相比，存在比较大的地域文化差异，永州人的民俗习惯历来是重物质文名不重精神文明，所以北京的成功并不意昧着永州的成功；其二，由于服务的内容较为抽象，属于无形商品，体现的是无形资产，其价值难以量化，顾客还需有一个认识和接受的过程。不过主要针对的可以是大学在校的学生。

2、技术风险

舞蹈培训是引领精神文明新时尚的职业，随着日益增长的物质和文化需要，舞蹈技术、教学技术要不断更新改造，要涉猎各种舞种综

合知识，为各种不同需求群体提供服务，为了防范技术风险，必须在原有的基础上，通过工作实践提高，不断改造学习，创新品牌，独树一格，做出自有的特色。否则滞后于社会发展，必然受到社会淘汰。

第四部分：自身优势

从事舞蹈教学及编排几年时间，有着丰富的培训及演出经验。秉着自己对舞蹈的热爱和敏锐的市场洞察力，自己几个合作伙伴都有较超前的思维，率先步入开创永州集培训与演出为一体的综合性舞蹈培训机构的行列，凭着自己对舞蹈的执着追求，努力提高自己的舞蹈技能。因此，我相信自己经过不懈努力有能力将GT-crew舞蹈工作室经营得很好。

由于自己对舞蹈培训及商业演出有着浓厚的职业兴趣，个性特点也与职业要求想匹配，并具有诚实、热情、稳重的良好品格和刻苦努力勇于开拓的坚强性格。对开创新事业有一定技术和职业能力基础，拥有善于沟通，亲和可爱，易于让他人接受的美德。从零三年至今，在舞蹈行业获得多次重要奖项。原F3在20\_的校园舞林大会获团体一等奖，20\_年与何润东和沈建宏同台演出；经常性的承办永州市以及周边地区的街舞活动，带学员参加各系的演出活动以及有带过四届学员的丰富教学经验，是校园街舞文化的主流。所以，我坚信，我的努力不会白废，机会是留给有准备的人的。

第五部分：环境及地理优势

位于永州市湖南科技学院门口最繁华的街道中心地带，属于学生出来逛街打发时间人流最多的地带，适合各种消费群体，是永州市最大的购物中心，人流密集。环境可谓得天独厚。第六部分：可行性分析

一、目标客源的范围

（一）舞蹈培训：

1．主要对象是学校在校学学生及周边青少年。

2．有需要的人员（求职者、大学毕业生、企业领导人）。

二、项目特色

结合永州的具体情况，引入新行业、开拓新思路，寻求新突破，以满足人们日益增长的物质文化需要和精神文明需要，更重要的是通过商业演出为商家和企业宣传，提高企业产品，商品品牌，提高在社会地位中的竞争力。通过舞蹈技能培养专业商业演出人员，引导更多的人员通过掌握一技之长从事创业和就业或重新调整职业岗，让社会充满和谐。

为此，项目的发展前景适合永州市，需求潜力之广阔，更能得到大众的支持，人民的接受。第七部分：工作室发展展望

十一月，GT-crew舞蹈工作室将要走进永州各大高校进行巡回演出，希望通过此次活动吸引更多商家及学生朋友的关注。在未来的两

年内，我们要将舞蹈培训深入到各大校园，帮助提升校园文化生活，成为常州大学生众所周知的舞蹈学习品牌。另外，在商业演出这一项目发展过程中，我们要从承接演出逐步转变为活动主办方这样一个角色。更好的为大学生与社会服务，努力成为有利于大学生与社会交流的现实平台。

可行性论证报告

一、基本情况 二、《首饰制作工艺实训基地》项目实施的必要性 三、《首饰制作工艺实训基地》项目实施的可行性 四、建设《首饰制作工艺实训基地》项目的意义

五、建设《首饰制作工艺实训基地》项目的保障机制

《首饰制作工艺实训基地》可行性论证报告

一、基本情况

某职业技术学院（原名某理工学院）1993年筹建，1997年9月教育部正式批准备案，是全国首批、广州市属第一所公办全日制普通高等职业院校，是国家示范性高职院校建设计划首批立项建设院校之一。学院地处珠江三角洲腹地的广州市某区，占地2180亩。

学院设二院六系一部，即软件学院、珠宝学院、工商管理系、财经系、旅游管理系、应用外语系、建筑与艺术设计系、机械与电子系、基础课部，现有在校生8381人，教职工664人，其中专任教师371人，专任教师中35%以上具有高级职称，学院着力为某及珠三角地区培养高技能的应用型人才。

某职业技术学院珠宝专业创建于20\_年，在各级领导和地方珠宝首饰企业家的关心、支持和帮助下，不断地发展壮大。招生人数逐年扩大，从20\_年的41人，发展到20\_年的100人，20\_年的197人，20\_年的273人，20\_年的339人，其中已毕业的20\_届、20\_届、20\_届和20\_届学生的就业率均为100%，且专业对口率较高。为了能更好地为地方经济建设和发展服务，同时也为了能更好地服务于“某——中国珠宝谷”的建设，学院把珠宝专业作为优先重点发展的专业，经过5年多的建设，取得了一定的成绩。20\_年12月在珠宝首饰工艺及鉴定专业的基础上，成立了全国高职院校中首家珠宝学院，并在此基础上不断地拓宽专业办学的思路和范围，细化专业方向，开设了珠宝首饰工艺及鉴定、首饰设计、珠宝鉴定与营销三个专业，为发展和繁荣地方的珠宝首饰产业服务。20\_年先后被评为广州市高职高专示范性专业，遴选为广东省高职高专示范性建设专业，获得了广东省高职院校示范性建设专业专项经费资助和广州市特色专业经费资助，并被列为国家示范性高职院校建设由地方财政支持的重点建设专业，20\_年经广东省教育厅组织专家验收通过，成为广东省高职高专示范专业。20\_年根据部分珠宝首饰企业的需求，我们组织了成人教育的考前辅导班，由学院统一对其进行文化课的补习，并参加成人教育统一入学考试，目前有20余名同学，就读于珠宝专业成人大专班，将于20\_年1月毕业。为缓解企业技工短缺的要求，我们积极地开展职业技能的培训工作，已经制定出了较为完善的职业技能培训课程，分别于20\_年9月和11月开设了首饰执模工艺培训和首饰微镶工艺培训班，帮助企业培训技术工人，得到了企业的高度认可和赞许。

引入职业资格证书或技术等级证书，实施“双证书”教育是高职高专课程体系和课程结构改革的趋势之一。经过认真调研，了解到目前首饰企业非常需要懂得首饰设计原理，并能熟练操作相关首饰CAD软件，绘制首饰设计图的技术人员，受广州市职业技能鉴定指导中心的委托，专业教师制订了首饰计算机绘图员职业工种的标准、大纲，并将教学内容与职业技能考证紧密结合起来，采取“以证代考”的方式，组织学生参加职业技能鉴定考试，获证率达到99%。同时还开设了宝石检验员

职业技能鉴定考试。在广州市职业技能鉴定指导中心的支持下，现正在申请职业技能鉴定所。在某区人事局的支持下，本实训基地已获批准成为广州市专业技术人员继续教育基地，可开展珠宝首饰工艺设计及营销、珠宝玉石鉴定等专业的继续教育工作。

除此之外，为了搭建与国际珠宝业接轨的平台，引进了国际权威的比利时HRD宝石学院的高级钻石分级师证书课程，鼓励有条件的学生报读。

珠宝首饰工艺及鉴定专业现共有教师14人，其中专任教师10人，名誉教授和企业兼职教师26人。专任教师中，具高级职称教师3人，具硕士学位教师6人，双师素质教师8人，平均年龄36岁，师资队伍结构合理，工程实践能力强，是一支年轻的朝气蓬勃的队伍。工作中形成了团结友爱、互帮互助、兢兢业业的良好作风和氛围，具有极强的凝聚力和战斗力，专业建设工作取得了明显的成效，整体素质好。专业教师在完成本职的教学、实训工作后，近4年，共承担广东省、广州市、学院教改研究课题5项，承担广州市属高校科技项目1项、某区重点科技攻关项目2项，发表专业学术论文、教研论文20余篇，编著专业教材2部，参编教材1部，获实用新型专利1项，学院教学成果一等奖1项，广州市高等教育优秀教学成果二等奖1项。专业教师分别获学院优秀教师、某区优秀教师、广州市优秀教师和南粤优秀教师等称号，1人受聘为广州市高级技师考评委员会工艺美术组专家。二、《首饰制作工艺实训基地》项目实施的必要性

某的珠宝首饰加工业始于1986年，涵盖了珠宝设备制造、钻石打磨、铂金首饰、足金首饰、镶嵌首饰、银饰品制造、贵重工艺品制造和珠宝钟表制造领域等。经过20年的发展，形成了市桥大罗塘、小平珠宝工业区、市桥城区珠宝工业区及榄核珠宝工业区、大岗珠宝产业区、沙湾珠宝产业园区等几个集中片区。300余家各种类型的珠宝首饰加工企业和相关配套企业分布其中，从业人员7万余人。

各种类型与珠宝首饰加工相关的企业，已成为某经济的重要组成部分，珠宝首饰产业已成为某具有特色和优势的支柱产业之一。20\_年加工出口的珠宝首饰达亿美元，名列某出口商品产值前茅。某的珠宝首饰加工业以来料加工的形式为主，面向国际市场，加工技艺精湛，款式新颖，是亚太地区最具规模、最集中的珠宝首饰加工基地，珠宝首饰出口额占香港出口总量的60%以上，被誉为“中国珠宝城”。以某为加工基地生产的珠宝首饰行销世界，已成为不争的事实，某的珠宝首饰加工业，已经从传统的手工业转变为规模化的现代化工业，在工艺、设计、质量、管理等方面积累了丰富的经验，生产的珠宝首饰产品具有较高的工艺技术水平，是我国重要的珠宝首饰加工基地之一。20\_年获批成为全国16个珠宝首饰玉石特色产业基地。

快速发展的某珠宝首饰产业，客观上需要大量的熟练生产工人和懂技术、会管理的专业技术人才，需要有一流的、高水平的珠宝专业教育，但是目前我们的教学条件和人才培养模式与企业需求仍存在着一定的差距，特别是随着专业的不断发展和技术的不断进步，教学设

施和仪器设备仍需不断更新和增加，课程体系和教学内容需要不断改革和优化。

建设和完善《首饰制作工艺实训基地》项目，就是为建设一流的、高水平的珠宝专业教育服务的重要举措，通过建设，使之成为集教学、培训、生产、技术研究、职业技能鉴定和职业素质训导“六位一体”的珠宝首饰类专业产学研紧密结合的开放型生产性实训基地，实现教学实践与企业生产实际情况高度对接，对于强化学生的实践能力培养，提高学生的就业竞争力和社会适应能力；提升学院对企业和社会的服务能力；拓宽珠宝专业与首饰企业合作的深度和广度，进而做大、做强某职业技术学院珠宝专业，具有十分重要的现实意义和较强的示范作用。校内生产性实训基地建设既符合某地方经济发展的要求，又符合高等职业技术教育的发展方向，同时某乃至周边地区良好的珠宝产业经济背景，为培养珠宝专业技术人才提供了广阔的平台，必将会受到珠宝首饰业界的广泛支持与欢迎，必将会大大地推动某乃至周边地区珠宝首饰产业经济的进一步发展。三、《首饰制作工艺实训基地》项目实施的可行性

**学校舞蹈室预算方案范文 第八篇**

舞蹈比赛策划书-舞蹈比赛策划书范

舞蹈兴趣小组活动方案

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和优良的气质，增强集体认识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，又组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。因此，我结合学校和

本小组的实际情况，特做出如下的计划：

一、活动目的：

通过活动，培养学生的节奏感和韵律感，在感受音乐的基础上，又感情的进行唱游活动，能够随着音乐的不同情绪，节奏以及节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演，寓教育于舞蹈活动之中，使学生潜移默化的接受爱国主义、集体主义、行为规范、尊老爱幼的教育，让每一位学生都在舞蹈活动中享受到美和欢乐。

1、开学之后，对学生进行强化基本功训练，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、下一个训练是中间训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形

体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。

4、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

二、活动内容以及措施：

1、热身运动;在训练前的15分钟左右的时间里，让学生做一些轻松、简单的热身运动，如：圆轴走步等，主要目的是创造一个融洽的学校氛围，使孩子们的身体和情绪适应教室训练的准备，避免用力过度。

2、地面训练：儿童的生理特点是人小稳定性差，但是软度和开度较好，而软度开度又是舞蹈动作的根本点，所以要运用平整的地板来帮助孩子们进行软度和开度的训练，主要措施有：(1)脚背和膝盖的训练(2)肩的开度和前腿的软度训练(3)旁腰和旁腿的软开度训练(4)胸腰和腹肌的训练(5)脊椎和胯骨的训练(6)胯部和臀部的训练(7)胯部和腿部的综合训练(8)节奏和方位的训练(9)后腿

和背肌的训练(10)踢腿和力量的练习

3、把上训练：遵循先双手扶把，熟练以后单手扶把，由于有把杆的依附，孩子们的形体和姿态容易正确，为中间训练打下基础。具体措施有：(1)直立和半蹲训练(2)擦地推脚背练习(3)压腿练习，分为压正腿和压旁腿(4)大踢腿(5)下腰游戏。

4、中间训练：这是使孩子们掌握、熟悉、提高舞蹈表演能力和技巧的重要部分，在中间训练中，主要目的就是解决形体、重心、控制和呼吸。具体措施：(1)手的姿态的训练(2)小跳训练(3)点转(4)平转(5)控制。舞蹈比赛策划书

5、能够随着音乐做动作，节奏准确，充分表现音乐的特点，培养学生的即兴创编能力和学生的创造能力。

6、排练一个小型的舞蹈，通过组合来锻炼学生。

三、活动时间：

二、四下午后两节课

四、活动地点：

西楼顶

五、活动具体安排

第一周：形体基本训练

第二周：基本训练：压腿、踢腿、下腰

第三周：基本训练：压腿、踢腿、下腰

第四周：基训练习：手位练习，脚位练习

第五周：基训练习：手位练习、新舞蹈基本动作

第六周：学习舞蹈基本动作及简单队形;复习舞蹈《红星闪闪》。舞蹈比赛策划书

第七周：排练新舞蹈;复习舞蹈《红星闪闪》。

第八周：排练新舞蹈;复习舞蹈《红星闪闪》

舞蹈大赛策划书

活动名称：心随舞动，舞飞梦想

一、活动目的和意义：舞动我们对青春的诠释，释放我们对青春的热度。

为了丰富学生的课余文化生活，展示当代中学生青春风采，繁荣校园文化，增进各班的友谊和联系，营造高雅的文化氛围，凸显张扬的个性，培养校园舞蹈新势力，我校特举办第一届“舞林大会”，以“舞”的形式与大家进行交流。跳舞，不仅能提高中学生的艺术素质，同时也能使中学生在气质和精神面貌上上升一个高度。

本次舞会本着公平公正自愿的原则，以繁荣校园文化，营造高雅的文化氛围。以“舞”会友，提倡全民健身，提高大学生素质为宗旨，给广大学子提高一个展示自我。凸显个性的平台，让我们一起学习，共同进步。

**学校舞蹈室预算方案范文 第九篇**

>一、教学目的：

1、学生初步掌握舞蹈的基本套路，知道基本的手位，脚位。

2、对学生要求基本功方面熟练掌握压腿、踢腿。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的学生在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈组合。

>二、教学目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、排练成品舞蹈节目，培养训练学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

>三、教学方法和教学手段：

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防预纠正错误法、练习法等。

2、教学手段：影音教学、个别指导、分组教学等。

>四、教学安排：

1、时间安排。每周三、四下午的4：05—5：35。

2、教学准备。每次上课前点名，课后有记载，有成果积累。

3、不断交流和研讨。总结得与失，借鉴成功的经验，不断丰富完善，提升教育与活动的艺术，使特色更鲜明。

>五、活动内容：

1、第一月首先学习舞蹈套路的基本动作，正确地掌握舞蹈的基本要领，知道头、眼、手、脚等部位的配合。

2、第二个月要求学生都能在老师的指导下进行基本功的训练，对个别软度不好的队员可加深练习，挑选汇报演出的节目，基本动作教学。

3、第三个月着重学习表演节目，编排节目队形，和音乐。

4、第四个月节目汇报演出，总结学习一期学习情况，布置假期练习内容。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！