# 序言范文300字描写知识共6篇

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-05-19

*序言范文300字描写知识 第一篇“徐渊皓，你个小懒虫还不起床，初中第一天上课就想迟到是不是！”“行了行了，妈！我马上就起。真是的，多睡五分钟又不会死。”我厌烦的回答道。随手抓起床头的闹钟，一看，我马上就火了，“妈！才6点50分，你叫我起那么...*

**序言范文300字描写知识 第一篇**

“徐渊皓，你个小懒虫还不起床，初中第一天上课就想迟到是不是！”

“行了行了，妈！我马上就起。真是的，多睡五分钟又不会死。”我厌烦的回答道。

随手抓起床头的闹钟，一看，我马上就火了，“妈！才6点50分，你叫我起那么早干嘛？又不是正式上课。”

我话一出，老妈就比我更火了起来，“不是正式上课你也得给我起早，不用刷牙洗脸、吃早餐了吗！少在那唧唧歪歪的，快点起床。”

总感觉老妈有点神经过敏，今天不过是去学校填点东西，听老师讲一下军训时的注意事项，用得着这么早去吗！没办法，谁叫她是我妈，只好乖乖妥协。慢慢爬出被子，穿上拖鞋，走向卫生间。望着镜子中的自己，一脸的困意显得无精打采的。刷牙洗脸，然后吃早餐。

“呼呼”的一阵过后，我整个换了一个人，双眼炯炯有神，一脸的自信附带点轻狂，显得神采奕奕，“妈，我去学校了，拜拜。”说完甩手关上了门。我按下了电梯，正看着显示的数字逐渐接近了我所在的9楼，忽然一辆电梯停在了5楼，这个我本不在意，可令我恼火的是第二辆电梯竟如同无视我一般地上到了10楼，气得我差点向电梯门“呼”一拳过去：靠，是哪个小子跟我抢电梯，我骂死他去。

电梯下来了，我本打算门开后，自言自语地吐槽几句也好让那电梯里的家伙难堪难堪，谁知电梯门打开了，里面站着一个妇女和一个与我一般大的女孩。总不能骂人家女的吧，何况人家家长还在旁边，我只好把想法作罢，面无表情的走进了电梯。

下了电梯，我径直的往外走，打开单元门，几乎以小跑的速度冲了出去，然后快速走出小区，把那俩母女甩在了后边。不知为何我自己心中倒有一些难堪。

走到学校的大门前，心中忽然出现一种愉快的感觉，一种期待的心情。

“会遇到什么人？会遇到什么事呢？”我望了望新学校顶上的那片天，径直走进了学校。

**序言范文300字描写知识 第二篇**

《宽容》序言

教学目的

―、把握文章大意，联系人类社会的发展史，充分理解宽容的内容。

三、分析文体的特点，注重写作文体的创新。

教学设想

本文是――篇自读课文，且又是一篇序言．在讲渎这篇课文时，充分体现它自读课文的特点，让同学了解，把握这篇文章的大意；它不同于―‘般的自序，而是以一种新颖的形式，以诗化的语言通过叙述一个寓言故事来表明《宽容卜―书的主旨，它倡导思想自由，主张对异见的宽容，让同学们在把握文章大意的同时，赏析、品味文章的语言特色，领悟其内在含意。同时，展开思想的翅膀，以具体可感的历史知识来丰富文章的内涵，来阐释课文的主旨。

教学时数。

第一课时：朗读课文，体味诗化般的语言美，理情思路，把握文章大意，掌握文章

第二课时：再次朗读课文，揣摩、分析文章的语言，理解其内在含义。

第一课时

教学要点

一、配乐朗诵课文。

二、理情文章思路，把握文章大意。

三、联系历史的发展，深入理解，把握宽容的内涵

教学步骤

**序言范文300字描写知识 第三篇**

《宽容》序言.

●教学目标

一、知识和能力

1．理解文中事物和人物象征意义，把握和评价故事中蕴含的哲理。

2．掌握本文虚拟情节，富有深意的特点。

二、过程和方法

诵读、感悟、讨论、鉴赏

三、情感态度和价值观

理解“宽容”的深刻含义，培养宽容精神。

●重点、难点及解决办法

把握故事蕴含的哲理。此篇序言很特别，像散文诗，又像是寓言。以丰富的想像和联想虚构的故事中包蕴着怎样的深刻意味，学生不容易做到透彻理解。

解决办法

（1）介绍《宽容》这部书的主要内容，使学生对宽容有初步的了解。

（2）分析具体语句，理解本文丰富的想象与联想的真正含义，把握形象。

（3）课堂讨论。

教学设想

发挥学生主体作用，教师以点拨为主。

●课时安排

1课时

●教学步骤

**序言范文300字描写知识 第四篇**

写作方法

（1）开门见山，不绕圈子。避免大篇幅地讲述历史渊源和立题研究过程。

（2）言简意赅，突出重点。不应过多叙述同行熟知的及教科书中的常识性内容，确有必要提及他人的研究成果和基本原理时，只需以参考引文的形式标出即可。在引言中提示本文的工作和观点时，意思应明确，语言应简练。

（3）回顾历史要有重点，内容要紧扣文章标题，围绕标题介绍背景，用几句话概括即可；在提示所用的方法时，不要求写出方法、结果，不要展开讨论；虽可适当引用过去的文献内容，但不要长篇罗列，不能把前言写成该研究的历史发展；不要把前言写成文献小综述，更不要去重复说明那些教科书上已有，或本领域研究人员所共知的常识性内容。

（4）尊重科学，实事求是。在前言中，评价论文的价值要恰如其分、实事求是，用词要科学，对本文的创新性最好不要使用“本研究国内首创、首次报道”、“填补了国内空白”、“有很高的学术价值”、“本研究内容国内未见报道”或“本研究处于国内外领先水平”等不适当的自我评语。

（5）前言的内容不应与摘要雷同，注意不用客套话，如“才疏学浅”、“水平有限”、“恳请指正”、“抛砖引玉”之类的语言；前言最好不分段论述，不要插图、列表，不进行公式的推导与证明。

写作要点

引言又称绪论、前言或导论。引言是开篇之作，写引言于前，始能疾书于后，正所谓万事开头难。古代文论中有“凤头、猪肚、豹尾”之称。虽然科技论文不强调文章开头像凤头那样俊美、精彩、引人入胜，但引言是给读者的第一印象，对全文有提纲挈领作用，不可等闲视之。

（1）说明论文的主题、范围和目的。

（2）说明本研究的起因、背景及相关领域简要历史回顾。（前人做了哪些工作？哪些尚未解决？目前进展到何种程度？）

（3）预期结果或本研究意义。

（4）引言一般不分段，长短视论文内容而定，涉及基础研究的论文引言较长，临床病例分析宜短。国外大多论文引言较长，一般在千字左右，这可能与国外多数期刊严格限制论文字数有关。

**序言范文300字描写知识 第五篇**

有一个农村女学生以优异成绩考上了一所名牌大学，但因交不起学费而苦恼。一家生产健脑口服液的企业愿出万元资助，条件是让这个学生为他们在电视上做广告，说是因服了他们生产的补脑液才思敏捷，考出了好成绩。这个学生断然拒绝，因为她家庭贫困，从未喝过什么补脑液。

一、诚实就是财富

一名成绩优异但交不起学费的女大学生，断然拒绝了一家生产健脑液的企业愿出万元资助但要为其做虚假宣传广告的要求，原因很简单，因为她没有喝过。“我从来没有喝过！”这句简单的话反映了这位女学生诚实洁白的内心世界。

那么，什么是诚实呢?我认为诚实就是言行与思想的一致。它既表现为对人的真诚，也表现在办事与求知过程中的实事求是。

诚实是做人的根本。每个人都是组成社会整体的细胞，他不可能脱离整体而孤立地存在，这就决定了一个人要在整体中最大限度地发挥自己的作用，就必须处理好相互之间的关系。而处理好这种关系的关键便是以诚待人。我们都无法想象如何与一个满嘴假话的人共处；同样，我们付出自己真诚的同时也会赢得别人的信任与友谊。而当今，许多人在金钱的冲击下，为物欲所蔽，为达到个人目的，整日戴着虚假的面具。当他们为日益鼓起的腰包沾沾自喜时，却不知已经失去了诚实——这做人的根本，这最宝贵的财富。

诚实是处事的原则。解决问题的第一要素就是承认问题的存在和理清问题的脉络。离开了这一点，就解决不了任何问题，更谈不上把问题解决好。一个实事求是、脚踏实地的人才可能是一个成功的人；相反，歪曲事实、隐瞒真相就等于一事无成。对于一个要生存、图发展的人来说，实事求是地对待一切事物就显得尤为重要。

诚实也是求知的惟一途径：我们求取知识的目的就是服务社会，而社会需要的是真正的知识，并不是没有真才实学的高学历。而诚实便是获得真知的惟一有效的途径。古今中外，凡是在学术上有所建树者无一不是实事求是的。爱因斯坦小的时候成绩不好、但他却勇于提出任何一个别人看来近似愚昧的问题。东晋文学家左思对于自己的文章也有着实事求是的评价。对照他们，我们有些同学作业靠抄袭，考试靠作弊，对于疑难问题，不肯钻研，强不知以为知。这种行为显得可悲可笑。爱因斯坦说过：“对真理和知识的追求并为之奋斗，是人的最高品质之一。”这也是人类社会不断进步的动力之一。

诚实是中华民族的传统美德，它造就了一代代炎黄子孙。我们只有用诚实才能换得友谊，赢得成功，获得知识。那位诚实的女学生也许无法踏入大学的殿堂，也许一生都很贫穷，但她拥有诚实，从这个意义上说，她便是个富翁——因为，诚实就是财富。

二、 珍惜

人们对于属于自己的东西往往不甚珍惜，却总是羡慕那些不属于自己的，因此人们大都活得很累。

小时候常羡慕那些大人们，整天高高兴兴，想做什么就做什么，总不必为明天要交的作业和老师的当堂测验而担心，他们可以看电视、看电影、出外郊游，可我闪却不行。

长大了却总是羡慕孩童的时候，羡慕那孩童的幼稚、真纯，羡慕他们活得无忧无虑，不必为生活的艰辛而操劳，羡慕他们能在父母爱的海洋里欢快地嬉戏，羡慕他们躺下就睡，哪懂得失眠？

没钱的时候羡慕那些有钱人，想买什么就买什么，想上哪玩就上哪玩，活得多惬意！他们不会因缺钱而烦恼，不会为了买一套建筑模型而驻足窗前、流连忘返。

有钱时却又羡慕那贫穷的时候，那时多轻松！不会因为钱而担惊受怕，不会因为钱而找不到真正的友谊。唉，没钱时的友谊多纯洁！

当我同父母生活在一起时，从未感到父母有多重要。那时总是厌烦父母的反复唠叨，总是因父母的约束而大吵大闹，总是因父母的事事代办而发脾气。那时真希望自己一人却生活，去闯荡。

没有父母在身边却又羡慕那些同父母生活在一起的孩子们。他们多幸福，时刻都能享受父母无微不至的爱，时刻都能得到父母善意的劝告，好心的帮助。有时真后悔，不该伤父母的心。

朋友在身边时并没有觉得这有多重要，心想有没有朋友，还不是照样过？

可分离之后，却倍感无聊寂寞，往日的朋友都远在他乡，这里只有孑然一身的我！于是我又羡慕往日朋友间的欢欣。

让我们珍惜吧！珍惜孩童时的纯真；珍惜成年后的成熟；珍惜贫穷时的轻松；珍惜富足后的充裕；珍惜父母的爱，珍惜你闯天下的勇气；珍惜人生的最宝贵的友谊吧！世上的万事万物都不是十全十美的，不要因为羡慕那些还不属于你的东西而厌恶现在属于你的东西。当我们学会珍惜，我们将会发现，生活原来是这样美好！

三、 求知的三种境界

王国维在《人间词话》里说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”这“三种境界”是分别用三首宋词的句子写的！

第一种境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”（晏殊：《蝶恋花》）形容人们在初学阶段有如登高望远，在无限辽阔的知识领域面前打开了眼界，意识到自己学问不足，知识有限。

第二种境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（柳永：《凤栖梧》）形容在强烈的求知欲望驱使下，潜心专注，废寝忘食在学习，身体消瘦了不后悔，脸色憔悴了也值得。

第三种境界：“众里寻他千百度；蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”（辛弃疾：《青玉案》）这里借描写一个青年在元宵节的灯火人群中找到情人的经过，比喻真知得来有个“千百度”的探索和钻研过程，一旦有所发现、有所收获，会体尝到莫大的幸福与欢乐。

王国维讲的“三种境界”十分形象，合乎无知到有知、由知之不多到知之较多或知之甚多的学习规律，成为许多人鼓励自己刻苦学习的座右铭。在实现四化而学习中，每个人都可以用这“三种境界”衡量自己，看看已经进入到哪种“境界”了。

四、 珍惜“今天”

一个人的历史，可以用“昨天……今天……明天……”这么一个时间表来表示。对于一个革命者来说，回首昨天，应该是问心无愧的；面对今天，应该是倍加珍惜的；展望明天，应该是信心百倍的。但在这三者之中，我以为更应该珍惜今天，为什么呢？

“昨日之日不可留”，昨天已经过去了，你能拉它回来吗？

明天还没有来到，岂能坐以待之，“明日复明日，明日何其多”；“我生待明日，万事成蹉跎！”把学习、工作总是往明天推的人，只能落得一事无成它悲切。

可今天呢？只要你想，总是可以抓住的。抓住它甚至可以弥补昨天，准备明天。 意大利的杰出画家达•芬奇常说：“勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福的安眠。”他正是从抓“今”开始，抓紧了“一生”，为世界文明做出了重要贡献。著名俄国文学家托尔斯泰的一句名言是：你没有最有效地使用而把它放过的那点钟，是永远不能返回的。还有人问科学家达尔文：“你一生怎么做了那么多的事呢？”他回答道：我从来不认为半个小时是微不足道的一小段时间。他们从“一个钟头”，“半个小时”抓起，可算是懂得了抓“今”的妙诀。

为了把我国早日建成四个现代化强国，我们今天也有不少善于抓“今”的人。开滦煤矿的侯占有不是“地球转一圈，他转一圈半”吗？不少工人同志不是“今天干明天的活”，“今年干明年的活”吗？从这些有成就的人身上，我们可以看到抓“今”的何等之重要！

时光如水，稍纵即逝。\_同志曾给《中学生》题过这样一首诗：“逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻（寻，古代的长度单位，一寻为八尺），古云„此日足可惜‟，吾辈更应惜秒阴。”愿它作为一切下决心为革命抓“今”的同志的座右铭。

五、 顺境与逆境

“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”，“天将降大任与斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”人们自古就把“逆境”和“成才”联系起来，许多人甚至还把“逆境”看成了成才的充分必要条件。据说有一位大学生在研究了许多伟人在“逆境”中的奋斗史后深有感触，立即向学校申请“下乡当农民”。大概在他看来，在大学这样的“顺境”中是出不了“伟男”的。 不错，许多伟人是历经磨难才有后来的成就的。司马迁受宫刑后发奋而著《史记》，爱迪生当卖报童而自强不息成为发明大王，更不用提马克思、爱因斯坦、居里夫人……这样看来，“逆境 成才”的公式似乎成立了。但是，如果人一遇“逆境”就能“成才”，为什么还有那么多因家境贫寒而辍学务农的孩子，一生在学术上也无所作为，没有“成才”呢?为什么会有许多孩子因父母离异而四处游荡，甚至最终走上犯罪道路呢?

可以这样说，逆境作为一种客观外界环境会促使或激励某些人成才，但逆境既不是成才的充分条件，也不是成才的必要条件。“顺境”同样可以使人成才。比如朱基总理身边那位年轻的女翻译朱彤，以她敏捷的反应、清晰的发音、出色的口译水平赢得了国内外新闻界的交口称赞。她的父母都是富有经验的、资深的外语专家。朱彤在这样家庭中学外语就有得天独厚的条件。这不正好说明“顺境”也能出人才吗?

由此可见，能否成才，其根本因素不在于“环境”是“逆”还是“顺”，而在于个人的奋斗。“下乡当农民”后固然有可能“自学成才”，但那种“成才”的机会就一定比“上大学”刻苦学习而成才的机会多吗? 况且即使自学成才，究其原因，主要也不在于“当农民”而在于“自学”。正如爱迪生成功的关键在于“自强不息”而不在于“当卖报童”一样。

电影《阿甘正传》中的阿甘说过一句话：“别去自找麻烦，麻烦会来找你的。”这句话正是劝我们不必刻意去当农民，寻“逆境”；同时也提醒我们，人的一生随时会遇上困难和“逆境”，所以更应该珍视眼前的“顺境”。

其实，“顺境“和”逆境“是相对而言的。没有绝对的“顺境”，也没有绝对的“逆境”，任何“顺”中包含有“逆”的因素，任何“逆”中都能寻找到“顺”的成分。况且顺境与逆境是可以相互转化的。在大千世界中，应该说很少有人永远一帆风顺，问题在于无论在什么样的境况下，都要采取一种正确的人生态度。同样处在逆境中，有的人不屈服，不退缩，敢于“扼住命运的咽喉”，变不利为有利，他们成才的概率就高；相反，有的人不努力，不进取，不去和命运搏斗，如何能够“成才”呢？换句话说，未成才的人缺少的不是“逆境”而是自强不息的精神。

对于我们现在来说，需要的是拿出十分的奋斗勇气，接受顺境，也不惧怕逆境，努力不息，战斗不止，终将成才。

六、 不妨“自讨苦吃”

近日报载：瑞纳集团向北京航空航天大学投资十几亿港元。当时，该集团总经理温瑞芬女士的弟弟正在北航读研究生，校方为表示感谢，便回赠其弟一间房子。但温女士却想到弟弟还是个学生，生活上不宜过于安逸，便婉言回绝了。读罢，我对温女士这一富于远见的做法深感钦佩，同时也产生了一种想法：环境日益安适的今天，我们需要“自讨苦吃”。

中国有句古话， “自古英才多磨难”。在古代，人们就很注重在逆境中培养自己坚韧不拔的意志。清代著名作家曹雪芹出身官宦世家，但他却不贪富贵安逸，独处陋室，在墙上写下了“富非所望不忧贫”的座右铭，时时激励自己苦心创作。颜回是孔子一个有名的弟子，他家境贫寒，屋舍破陋，卧在席上只能随着身子，但颜回却宁愿处在这一逆境中“自得其乐”。于是，孔子便在《论语•雍也》中留下了这样的话：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”赞扬颜回是一个“士志于道而不胜恶衣恶食者”。我想，这些古人之所以能做出很大成绩，是与他们在艰苦环境中的磨砺分不开的。

着眼现在，我们做得似乎就不如古人了：前一阵，一个中日孩子夏令营曾闹得沸沸扬扬。的确，中国孩子的表现很不如人意。家长怕孩子累，背包不给装满，结果半路上食物就吃光了；孩子稍有不适，就被家长拽回营地休息……可是，此后不久，在山东济南某地也举行了一次夏令营，不同的是，这次没有家长陪同。结果，孩子们表现很顽强，丝毫没有懈怠，带病也坚持下来了。这样对比看来，不是孩子们不能吃苦，而是他们没有机会! 家长们事事越俎代庖，百般呵护溺爱，磨平了孩子们进取的锐气，削弱了孩子们战胜困难的勇气!

时下，孩子们常常呼吁：我们想自己动手，可是没有机会!那么，就给孩子们营造一个磨练自己的环境吧!在国外，不是已经出现了“磨难教育”、“坎坷教育”吗?

随着社会的发展，生活必将日趋美满安逸，但人生在世，总免不了遇到挫折坎坷，少时多吃些苦，大有益于将来。在这样的形势下，处于当代的我们，又何妨“自讨苦吃”呢?

七、 “常乐”的辩证法 首先给大家说一件事。

爱因斯坦，大家都很熟悉吧。他的相对论曾在世界物理界掀起了轩然大波，他也因此驰名全球。可就是这样一位鼎鼎大名的物理学家，诺贝尔奖金的获得者，他的生活却俭朴得近于清苦。他衣着朴素，有时近乎凌乱。对于金钱，他更是不放在眼里。有一次，美国一家广播电台请他去演讲，酬金是一分钟一千美元，但他谢绝了。爱因斯坦这样一位伟大的学者，在生活上是“知足而常乐”的。他平时除了研究物理，还经常拉小提琴自娱。真可称“常乐者”的楷模。

生活上的知足而常乐，是一种美德，他使人心情舒畅，潜心于自己心爱的事业上。相反，那种对于名利斤斤计较的人，就不可能把全副身心扑到事业上，取得像爱因斯坦那样的成就了。

可能有的同学要说了：不知足也能常乐。对！但这样的不知足，指的并不是个人得失上的不知足。我认为，不知足应当用于我们的学习、工作上。 再给大家讲另一件事。

中国现代文学的先驱鲁迅，以他的辛辣多刺的笔锋闻名于文坛。他的一生，是以投枪、匕首与敌人斗争的战斗的一生。从鲁迅的肖像上，我们看到鲁迅先生的脸庞是那样清瘦，这与他的劳累不无关系。他说：“倘有一息，我就要战斗。”确实，他从未停止过对敌人的口诛笔伐，也从未停止过为革命者们的呐喊。鲁迅以战斗为乐，他是“不知足者”的典型。即使在病榻上。他仍没有放下那支犀利的笔。我想不知疲倦的不知足的精神，也是鲁迅精神的一方面吧。

说到这里，大家会说：你左右逢源、摇摆不定，是折衷主义。“知足常乐”是一句古话。古话有其积极因素，但古话并不是古训。新的时代，可以赋予它新的生命。我说，知足常乐没错，不知足常乐也不错。是有条件、分场合的。在每个人的生活中，在对待功、名、利上，我提倡知足常乐，而在为人类作贡献上，我却要说，不知足者常乐。

不同的时间，对待不同的事物，采取不同的态度，这就是我所说的“常乐”的辩证法。

八、 近墨者黑

古人云：“近墨者黑。”这是古往今来多少人多少次验证过的。在当代社会，我认为，这句话仍不失为一条烁烁放光的真理。

墨者，即行为上缺点错误很严重，已经达到“墨”色的人。那么旁人，尤其是涉世未深的青年，一旦碰到他，未必能顶得住黑色的诱惑，犯错误、受墨染的可能性是极大的。难怪自古便有“孟母三迁”。“亲贤臣，远小人”之说，足见环境影响的重要，“近墨者黑”言之有理。

众所周知，小偷是让人嗤之以鼻的。那么众多的小偷是怎样形成的呢? 多是厌学、游荡于街头巷尾的顽童，偶遇“龙头大哥”之类的人物而学坏的。他们见此童还聪明，于是乎略施小计，教点偷鸡摸狗之术，辅之以事成后的小恩小惠，至此，一个地道的小偷便产生了。“龙头大哥”之类，墨者也，厌学顽童，近墨者也，顷刻变黑。呜呼，近墨者黑!

亦或有的小偷无师自通。那么那些对他产生不良影响的道德观念和社会现象不正是“墨”吗?

稍懂点辩证法的人就知道，存在决定意识，试想一个人接触一些不良事物，就好比一个人周围总是些满嘴脏话的人，这些客观存在的事物必对身处其中的人产生影响，而人的言行正是这些客观存在的反映。可想而知，久而久之，那个身处脏话包围之中的人，必然也是脏话满嘴。“近墨者黑”，有实可据，有理可依。

也许有人会说我认识太绝对，看法太偏激，可能吧。我不否认有“出淤泥而不染”的人，有近墨却没黑的事，但太少，太少了。尤其是我们中学生，尚未涉世，思想活跃，追求自我意识个性发展，世界观没形成，分辨能力不强，常常是冲动地做，缺少细细地想，就有可能跟什么入学什么样，听什么话做什么事。为了写好我们中学生活的历史，为了保持我们的天真纯洁，还是尽力避开丑陋和阴暗，多寻找忠诚和光明好。

改革开放，西方文明从意识形态领域，从经济领域滚滚而至。这其中不都是金玉良言，当然也不都是洪水猛兽。请记住“近墨者黑”的古训吧，明辨黑白，才能做祖国的栋梁!

九、 我喜爱的一句箴言

我喜爱的箴言是一位伟大的女性说过的话，她说：“我们的生活都不容易……但是我们必须有恒心，尤其是要有信心。我们必须相信，我们的能力是用来做某种事情的，无论发生什么情况，这种目的必须达到！”这位伟大的女性就是镭的母亲——居里夫人。

我喜爱这句箴言，是因为这是居里夫人的肺腑之言。作为一个曾受到爱因斯坦高度赞扬的伟大科学家，她不是一个凡人；但她又是一位普通的女性。她不像某些“仁人哲士”仿佛不食人间烟火似地高谈阔论些大道理；她是一位可以信赖的母亲。她理解我们，并不把我们看成无知的青年。她亲切地对我们说：“我们的生活都不容易……”非但如此，她的一生不懈地追求，也通过这句坦白直率地表达出来了。众所周知，她的生活的确不容易。镭发现前不久，她的丈夫因车祸不幸身亡，这对居里夫人来说是个沉重的打击。但是，她并没有倒下，因为她坚信，她的能力是否用来“做某种事情的”。无论如何这种目的必须达到！自信力是她强大的精神支柱。正是靠着它，她完成了一生中最后的也是最辉煌的乐章。

我喜欢这句箴言，还因为在我迷茫的时刻，她不断给我以信心和力量。一个人的一生，就像在黑夜中行路，没有坚强的信念是很容易误入歧途的，特别是年轻、思想不成熟的时候。每当我对自己选定的道路，特别是学习上的道路有所怀疑时，我的脑海里便出现居里夫人亲切的面容，她微笑着告诉我：“我们的生活都不容易……”一听到这熟悉的声音，我便想起居里夫人坎坷而伟大的一生。我想居里夫人读中学时，她会预料到她将来能成为镭的母亲吗？不，谁也没有未卜先知的能力，但是她之所以能成取得那样辉煌的成就，只因为她比别人多了一股强烈的自信力。这自信力，使她吃苦而不怨苦，受累但不觉累，结果——她成功了。而我呢？我的生活也有坎坷，但是，焉知我辈非鲲鹏？我所缺少的，正是鲲鹏展翅、扶摇直上的那种自信力！心灵的窗户，一捅便亮。我相信，我的能力也是要做某种事情的，而且无论如何这种目的必须达到！

居里夫人的这段话，曾给我以力量，所以我异常珍爱它。我不知道将来是否能成就一番事业——人的一生，总是要受多种因素制约的，但是无论我走到哪里的秀丽山水，无论我们望哪里的灿烂星空，无论我聆听何处的神圣天籁，无论我吸吮何处的甘洁崖泉，只要我心中充满了对自己的信任，我将永不忘怀激荡我心胸的那句箴言：“我们的生活都不容易……”

十、 谈“流失”

近几天来，我走访了好几所学校，了解到一个重要的情况：目前学生流失现象严重。据这几所学校领导透露：每校每年平均约有10~20%未毕业学生“不辞而别”。虽然这个数字与学校学生数比较不算太大，但是这也够让人震惊的了。据我初步了解，造成这种现象发生的原因主要有以下几种：

第一，受“读书无用论”的影响。近几年来，由于商品经济大潮的冲击，许多人都把眼光放到“钱”上了。有的家长就直接说：“现在让孩子念书认得几个字也就行了，何况也没有把握到时候能考上大学，又何必花那多钱呢? 还不如乘早让他回家种田，或者让他出去打小工，还能为家里挣几个钱呢？”于是，有的同学到初中念了一两年便被家长拉回家来种田，或出去打小工了。有些学生也干脆喊道“理想理想，有利就想；前途前途，有钱就图。”因此，这些同学把念书不当一回事，上课时玩，根本谈不上为自己的理想和前途打算。 第二，受“重男轻女”的封建世俗影响。在农村，你会常常听到这样的话：“男儿读书走天下，女人在家抱娃娃。”“在女孩子身上花钱不值得。到头来，她不还像泼出去的水——是人家的人吗?”因此，许多女孩子仅仅上了小学毕业就被迫休学了，而有的甚至根本就没有进过学校大门。

第三，由于学校收藏过多，有些农民负担不起。我们知道，十年改革以来，国民的腰包逐渐充实了，经济也富裕起来了。但是，我们还必须看到，在某些地区仍有不少人才刚刚解决了温饱问题；他支付农业生产上多种费用，已经压力很大了。现在又要他们负担一个或几个孩子的学费以及其他各种费用，就可能超出了一些人的承受能力。上学难，正在成为当今社会上某些地区的一大问题。

第四，受“自卑”心理的影响。有些同学，由于一次或几次的考试失利，不能正视自己，叹惜自己不如别人聪明，天生不是念书的料。于是，他们不去努力争取上进，却从此一蹶不振，甘为落后者，而退出学校大门。

随着流失生的不断增长，它已不再是一个简单的概念。“学生流失”将影响到未来建设人才的需求及人口素质的提高，也破坏了正常的教学秩序。

教育乃强国之本，这是早为国内外史实所证明的。我们的目标是实现四个现代化，在下个世纪把我国建成为社会主义强国，然而事实却是：完成这一目标的劳动大军中，每6人中就有1人是文盲，约占全国人口的15％左右。这实在与我们要达到的目标是一极大的矛盾。

如此庞大而又无实用技能的“阿混”队伍正在不断地涌向社会。长此以往，劳动者的素质将得不到保证，而这又怎能适应经济发展的需要，又如何在下个世纪去进行世界范围的科技、经济的竞争呢？“百年大计，教育为本。”难道这只是口号，一呼而已了吗？河堤决口了，我们当然要去堵，而校园的围墙决口了，我们就更应该去补。这已是势在必行的了。

十一、 做事要有专一精神

一个人要想在自己的事业上有所作为，缺少一种专一的干劲是不行的。每个人的人生道路都不是一马平川，而是到处布满困难与坎坷的荆棘之路，因此做事的专一精神是开启成功这扇神秘之门的金钥匙，紧紧地握住它，任何时候都不能放松。

看看古今中外成功的仁人志士哪一个不是这样呢? 著名的组织学家聂佛梅瓦基把自己的一生都花在了研究蠕虫的构造上，意志坚强的居里夫人在三万斤煤中，只提炼出一克镭，震惊文坛的《浮土德》的问世，耗费了歌德六十年心血。我国著名的医学家李时珍在踏遍祖国大江南北，亲口品尝千种奇花异草之后，才编写出流传千古的医学著作《本草纲目》。如果没有爱迪生的专一精神，人类恐怕至今还在黑暗中摸索，如果没有专一精神这把大斧为他们披荆斩棘，如果没有强坚的毅力作为后盾，恐怕史册上就会消失掉许许多多耀眼的名字。每个人都想做一位成功者，而真正的成功需要付出，需要流血。困难肯定会有的，而面对困难需要百折不挠专心致志的干下去，去勇敢的面对困难，克服困难，向成功慢慢地靠近，总有一天你会抵达成功的彼岸。否则你将一事无成。

从前有个挖井的人，为了得到水喝，他拼命地挖了一天也没得到一滴水，而每次总是只差一点就可以挖到水而他却换了地方。他所缺乏的不是坚强的毅力，而是专一的精神。假如他能在一个地方专一的挖下去，那么用不了多久，清泉便会从地下喷出，而我们听到的不再是一句：“我换个地方再挖。”而是： “我成功了。”

面对五彩缤纷的大千世界，我们每个人都有自己的所爱。站在人生的岔道口上，选择一道适合自己的路专一地走下去，从古人手中接过“专一精神”这把神斧．为自己开辟一条通往成功的光明大道，在道路的尽头有位叫做“成功”的朋友在向你招手，他正在大声地对你说： “朋友，选择了就要风雨兼程，无愧于自己，便无愧于天下。”

**序言范文300字描写知识 第六篇**

宽容》序言

一、             教与学目标：

1、掌握寓言故事内容，理解寓言人物形象寓意；

2、多角度分析理解本文思想主题，培养学生宽容精神，增强学生创新意识。

二、             教学与重点、难点：

1、理解寓言故事寓意，把握“宽容”精神内涵。（重点）

2、结合历史及现实生活多角度分析提炼课文主旨，培养学生宽容态度，增强学生创新意识。（难点）

三、             教学设计：

1、课时：1课时；

2、课型：阅读讨论课；

3、设想：从阅读把握文章寓言故事及寓意出发，以小组为单位展开讨论，引导学生多角度提炼文章主旨，并要求结合历史与现实生活完成主题论述文。

四、             教与学过程：

（一）预习要求：

1、查找阅读房龙及其著作的相关资料；

2、熟读课文，自行解决生字词；

3、感知课文，思考：

（1）课文以诗体寓言的形式向我们讲述了一个什么故事？请简述故事内容；

（2）“无知山谷”是一个有着怎样特点的地方？生活在其中的几类不同人物，他们各自有着怎样的特点？他们之间又存在怎样的矛盾？

（二）课堂教与学：

1、导入：

历史学家曹聚仁在《我与我的世界》中回忆他看到一本书时的情景说：“那天下午，我发痴似的，把这部史话读下去，车来了，在车上读，到了家中，把晚饭吞下去，就靠在床上读，一直读到天明，走马观花地总算看完了。”他还说：“这五十年中，总是看了又看，除了《儒林外史》、《红楼梦》，没有其他的书这么吸引我了。”

郁达夫也曾说：“实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么一写，无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”

是谁的笔如此神奇，能写出如此吸引人的文字来？（简介房龙）他就是能说写十种语言文字，拉得一手小提琴，还能画画的荷裔美国人亨得里克・房龙。他善于用极其轻巧俏皮得文字，撰写通俗历史著作，如《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《圣经的故事》等，倍受青年读者青睐。我们今天要学习的，便是他为《宽容》一书所作的一篇令人耳目一新的序言。

2、自读课文。

（提示：《宽容》一书的主旨倡导思想的.解放，主张对异己的宽容，谴责反动势力镇压新思想的罪恶。）

要求：思考组织预习要求中的思考题的答案。

3、概述寓言故事内容。

（提示：地点、人物、事件。）

明确：无知山谷中先驱者与守旧老人斗争的故事。

守旧老人以一本神秘的古书统治着无知山谷中的人们，当一位漫游者力尽艰险寻得一片新天地，给大家带回希望时，守旧老人却领着人们以古老的律法处死了先驱者。后来无知山谷中发生的严重旱灾迫使人们走上反抗道路，人们沿着先驱者开辟的道路走向新生，重建家园，纪念先驱者。

4、             讨论回答预习思考题（2）。

1）无知山谷的特点：

（提示：从文章第一段中“宁静的无知山谷”“永恒的山脉”“深邃破败的知识小溪”“神秘莫测的古书”等意象的思考出发，加以概括。）

明确：封闭、保守、陈旧、破败，没有生气，没有希望。旧的一切被迷信着，被维系着。新的一切被排斥着，被残害着。它象征一切保守的思想、观念、意识，一切封闭的制度、秩序、状态，一切陈旧的传统、法则、定律。

2）三类人物的不同特点及其之间的矛盾：

（提示：从文中人物在故事的言行出发，.总结概括。）

明确：特点：

守旧老人：  愚昧    保守    顽固――守旧势力的统治者

人    们：  盲从    虔诚    畏惧――盲目服从的民众

漫 游 者：敢于怀疑  勇于牺牲  坚持真理

――大胆开拓的先驱者

矛盾：

先驱者――守旧老人：创新――守旧

先驱者――众    人：开拓――盲从

众  人――守旧老人：反抗――固守

3）小结：守旧老人是无知山谷里律法的执行者，是陈旧思想的忠实维护者。众人则甘心受制于守旧老人，对新事物不理解，不支持，反而助纣为虐，对漫游者加以迫害。漫游者敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”提出挑战，敢于探索、追求真理，有无畏的精神，有坚忍不拔的意志，有从容赴死的气概。他的死亡，是一出深沉的悲剧。但是从三类人物间的矛盾斗争的结果看，都是前者战胜了后者。

5、讨论：

联系人类历史和我们现实生活，从这个寓言故事内容和人物关系中，我们可以得到哪些启发，或者说哪些科学命题？（点拨启发学生，以小组为单位充分展开讨论,鼓励各抒己见,有不同见解）

点拨启发：(预设)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！