# 舞蹈学校学期计划模板范文44篇

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-03-07

*舞蹈学校学期计划模板范文 第一篇一.主要任务与目标(一)增强责任意识，协调各职能部门积极做好学校重点工作。2.根据学校整体工作要求，具体协调安排好各种会议、工作，做好会议记录。认真完成校领导交办的工作，注重调查研究，为领导决策提供科学、具体...*

**舞蹈学校学期计划模板范文 第一篇**

一.主要任务与目标

(一)增强责任意识，协调各职能部门积极做好学校重点工作。

2.根据学校整体工作要求，具体协调安排好各种会议、工作，做好会议记录。认真完成校领导交办的工作，注重调查研究，为领导决策提供科学、具体、全面的第一手资料，在求实、务实、落实上下功夫。

(二)加强办公室建设，做好协调与服务。

1.争取主动、积极配合、充分协调是学校办公室的主要工作目标。新学期开始，完善内部管理，坚持从高、从严、从全、从细要求。同时，营造健康的工作环境，自觉维护办公室的整体形象。做好办公室与个专业的协调，牢固树立全局观念，强化服务意识。

2.根据学校整体工作要求，具体协调安排好各种会议、工作，做好会议记录。认真完成校领导交办的工作，注重调查研究，为领导决策提供科学、具体、全面的第一手资料，在求实、务实、落实上下功夫。

3.组织起草学校发展规划、工作要点、工作总结、经验材料及学校领导报告、讲话。提前做好学期结束前的工作安排，根据学校部署及时起草学校工作计划。

(三)高质量地完成办公室常规工作。

1.为学校迎来一周年庆典做好工作。

在校领导指导和帮助下，明确任务，各负其责，做好文件的接受、传送、催办及文件管理工作，信息采集、上报的管理工作。对上级来文、领导批示的督办事务、接听电话、打印文件等日常工作，做到严谨有序，不出差错。各项文件材料，力求及时、准确、优质、高效。

2.继续做好宣传工作，以及各种迎检及接待工作。

制定科学的学校宣传工作计划，注重宣传的系统性，对学校举行的重大活动进行事先策划，统筹安排。深入报道学校办学过程中的亮点，争取在更高层次的宣传媒体上展示金太阳艺术培训学校的的办学特色、办学成果和广大师生的精神风貌。

办公室要充分发挥好校级通讯员队伍的作用，围绕学校重点工作，以信息为载体，反映学校实力，展示亮点，营造氛围，提升学校的知名度和美誉度。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第二篇**

>1、第一阶段教学内容：

（1）舞蹈的概述

（2）舞蹈的起源和发展

（3）舞蹈的构成要素

（4）舞蹈常用术语

（5）人体结构各部位的名称

（6）芭蕾舞基本手型、手位、脚位介绍，以及组合练习

（7）扶把的方法和要求

（8）扶把的基本动作

>2、第二阶段教学内容

（1）介绍擦地的动作要领，以及擦地组合练习

（2）介绍蹲的动作要领，以及蹲的组合练习

（3）介绍小踢腿的动作要领，以及小踢腿组合练习

（4）介绍大踢腿的动作要领，以及大踢腿组合练习

（5）舞姿训练组合

（6）地面软开度训练（含双人练习）：地面勾绷脚、地面压腿、踢腿、地面压垮及横竖叉、俯卧下后腰、跪下腰等

>3、第三阶段教学内容

（1）身体各部位基本动作：头颈、肩部、手腕、胸腰、旁腰、跨、前腰、腿、膝、脚

（2）身体各部位基本动作组合练习

（3）把上软开训练（含双人练习）：压肩、压胸腰、压腿、踢腿

（4）毯功技巧：前滚翻、后滚翻

**舞蹈学校学期计划模板范文 第三篇**

>在做计划的时候，首先要有些原则：

1.计划的时间不能定的太紧，否则有些意外就不能完成了。比如说，周一晚 8：00-10：00学习英语;10：00-11：00学习语文;11：00-11：30准备睡觉，不如改成8：00-9：30 学习英语，这样如果有些内容到9：30没有完成，可以延长15分钟,如果进展顺利，学生可以自由利用这些空闲时间。

2.为意外留出时间。每周的计划要为意外留出时间。比如周二晚上学校占用了，需要安排出时间来补周二这一天的计划。本来这个月的计划已经做好，考试的时候又发现新的内容，更基础的问题需要时间补。这些都是需要预留时间的。

3.每周留出总结的时间。检查这个星期计划完成的时间。不要想计划做完了，就没有我们家长什么事了。我们的工作中，不是也要计划-执行-检查吗?

4.计划要具体。比如我们确定了这个月重点补习的科目是历史，那么每周完成哪些部分必须明确。不要让学生花时间去想“今天晚上学什么”。

>我们的目标：

1.做到一科，二科功课考前不用复习。要认识到，到了实际高考的时候，你是没有时间去复习每一门功课的。坚持做到有一到两门课程每次考试前不复习，如果每次考试成绩都不错，考生在高考的时候就会对这几门功课特别有信心。

2.没有特别弱的课程，也就是没有拉分的课程。

首先，我们把学生目前的水平做一个判断，我暂且分了四档：

1.入门-不能够完成老师作业的;

2.初级-刚刚能够完成老师作业的;

3.中级-能够完成老师作业的，有一定的自由时间;

4.高级-大部分作业比较容易，多数难题能够解决。

这里讲的是学生在本学校的总体水平，暂时不要和别的学校的学生比，只考虑你在本校的学习情况。

>要把课程也分类：

1.班里成绩比较好的，能够进入前十名的科目。这些科目考生比较有信心，学习起来也比较有兴趣，也可以从完成作业的时间看。作业能较快做完的，也就是学的比较好的课程。我们称为A类课程。

2.成绩中等的，作业基本能够完成。这些学科考生认为多花些时间就可以提高成绩。我们称为B类课程。

3.成绩靠后的。这些学科考生可能缺乏信心，不爱学习这些学科，完成作业也有一定困难，我们称为C类课程。

当然，是否有信心也不完全取决于学习成绩。

>我们要定的中长期计划

短期：力争每个月改变一门功课的状态。比如把一门功课(C类课程)从成绩靠后变成成绩中等(B类课程)。要想把一科功课学精，一个月是很难的。但是提高到一定程度，还是非常有可能的。这样，考生看见努力的结果，也会更有干劲。

长期：考生的目标院校应该有一个计划。目前的目标院校是什么?最终希望进入的目标院校是什么?可以把这个学校的过去几年的录取分数拿来。比如，考生目前的考试成绩是450，考试总分是650分，按照100分计算，平均69分。目标院校的录取分数是580分，总分是750，按照100分计算，平均77分，也就是说你平均每科差8分。这个时候，能够达到77分的课程，算作合格课程，远远超过77分的课程，算作好的课程，低于77分的，算作需要努力的课程。这种计算不是十分科学的。但是比较简单，容易做。

>是补弱项还是增加强项

通常来说，弱项补起来成绩比较容易提高。因为从考试试卷看，一定有考基础知识的题，有比较容易做的题，有很难做的题。把基础学好，就可以拿到一定的分数。补习课程应按照高考中成绩最大值为标准。比如，两科课程，一科占分80分，另一科占分120分，可以优先补120分的课程。这样，同样的学习时间可以帮助你得到更多的分数。同样，可以把一科课程细分。比如，数学中统计部分比较难学，占分又少，就先放弃，去补占分多，又比较容易学的部分。

>要根据学校的课程表来定计划

每天在学校里，老师不会把六科功课都复习。制定计划的时候要根据白天上课的内容定。一种方法是白天学什么，晚上就复习什么。还有一种办法是为了补一门功课，每天无论上什么课，都要花一些时间学习这门功课。也就是说，其他科目只要把作业做了，知识点复习了，就可以了;而这门功课则需要安排时间学习自己计划的内容。如果白天有大课，晚上可以考虑少复习一些(当然，作业还是应该尽量完成的)。同样，如果晚上某一门功课的作业很多，也可以少看，或不看这门功课。

>要解决老师布置的作业和自己计划之间的矛盾。

每次家长会，老师强调学生要跟学校的安排走，这个原则是正确的。原因是老师比任何人都清楚高考。现在学校也花时间研究每天给学生留多少作业合适。但是，每一科任课的老师并不清楚别的老师留了多少作业，有时就会出现今天作业多，明天作业少的情况。同时，由于一个班的学生的学业水平不同，同一份作业，对于好学生来说，完成可能很轻松。对于成绩差的学生，可以难以完成。对一个学生来说，有些科目的作业很容易完成，有些科目的作业要花费许多时间。如果每天晚上必须把所有的作业都完成，结果可能是按照老师的安排走了，但是，没有时间做自己计划的事情了。如果每天都在忙于完成学校的作业，学生已经没有任何自由支配的时间，也很难根据自己的情况来做更有效的学习了。

做作业前，花点时间想一想今天白天复习的知识点，作业的目的是帮助我们学习知识点。如果可能，让学生讲给家长听。能讲出来，可能就是学会了。

>请家教，上补习班

许多家长为学生学习比较差的科目请一个家教老师。对于自学能力不强的学生，有一个家教帮助掌握进度，讲习知识点，应该有帮助。更重要的是通过家教帮助考生提高信心。如果有家教，最好请家教安排学习计划，家教的作用不光是讲讲题。白天在学校上的课程学生已经听的挺多的了。如果能够通过家教，参加补习班，让学生更有兴趣学习，更有信心，这个家教就请对了。

>改变学生的学习习惯

注意学生每天回来学习的习惯。他首先做什么?是玩一会，看会电视?睡会觉?还是直接做作业?是先把今天老师讲的东西搞明白，还是等作业做不出来时再去翻书?作业先做哪科?白天上课后，都会有作业。学生回来是先做强项的作业?还是先做弱项的作业?上面说过，学生对成绩比较好的科目会比较有信心，也比较愿意学。学生回家后，常常是喜欢先做自己有兴趣的;而且有时还会多花一些时间。等有兴趣的科目做完了，人也累了。再做成绩不好的科目，就更费劲了。结果强的越来越强，弱的越来越弱。是否和学生商量，改变一下习惯，不妨先做弱项，再做强项。

每道题做完后，把这道题所用的知识点写一下，这样等于又复习了一遍基础。

>放弃一些作业

如果一道题占用的时间太多，学会放弃。这道题对学生可能太难了。如果题做不出来，可以坐车的时候想(不要在睡前想，睡前应该回顾今天学习了什么)。有时，一道题就卡在一个地方。想明白了，难题就不是难题了。没有完成的作业，等老师讲完了，要把没有掌握的知识点写出来。千万不要因为一道难题，把今天的计划全盘打乱。

>如何处理补哪科哪科成绩就好的问题。

有些学生最近学习哪科，哪科的成绩就好。从一方面说明学生有实力能够学会这科功课。另一方面也说明学生基础不是很好。这些学生更需要计划好时间。尽量每两天照顾到一科功课。同时，在每一段时间内，花时间把一科，二科课程做到考前不复习。

>提高有效学习时间

学的时候认真学，学的时候不要分心。首先要效率。效率提高了，再考虑如何增加每日有效学习时间，克服心理疲劳。学生学习几个小时后，会感觉累了。有的是真累了。有的是心理疲劳。前面建议把没有兴趣的课程先学，有兴趣的课程后学，有助于在疲劳的时候延长时间。

>要有再坚持一下的劲头

最近看电视连续剧《解放》。在刚刚结束一个战役的时候，有的干部要求休整几天时间。粟裕大将说：“蒋让我们休息吗?”xxx就是凭借这种精神，用几十万条破枪打败了美式装备的xxx。高考也一样，时间不等你。我一直相信，大部分学生都希望学好，但是一到需要努力的时候就放弃了。我们家长也一样，坚持每天读一篇文章的人并不多。所以，还是强调一下坚持。你坚持了吗

**舞蹈学校学期计划模板范文 第四篇**

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。因此，我结合我们学校的实际情况，特别做出如下的教学计划：

>一、指导思想：

丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣，为舞蹈爱好者进行舞蹈基本功的训练，提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求──具有健美、灵活的体态。通过训练，让学生掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。使学生具有较规范、扎实的基本功及技术技巧。

>二、任务和目标：

(一)、舞蹈活动课要以审美为中心。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，在整个活动过程中，要以形体动作的美感来感染学生，要以舞曲中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美观念，高尚的道德情操，以及必要的音乐审美能力。

(二)、舞蹈活动课要以文化为主线。以往舞蹈活动的视角往往单纯的从动作到动作，很少从文化的角度去思考。现在，因以普及艺术教育为内容，把单纯的舞蹈动作拓展为音乐文化是素质教育的需要。因此，我们要通过学习不同风格的民族组合来体会舞蹈与人、舞蹈与社会、舞蹈与民族、舞蹈与大自然的联系等等，通过舞蹈活动来了解不同的文化。

(三)、舞蹈活动课要加强实践与创造。要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现舞曲的情感，重视学生感受、体验、表现舞曲的美。同时，还应该鼓励学生积极参与探究与创造，应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。

(四)、舞蹈活动课要提高学生的各项能力。通过学习要全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、形体表达能力、认识自我和适应环境的能力。使学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能力得到不断提高。

(五)、舞蹈活动课要让学生懂得简单的舞蹈知识和舞台表演规则。

总之，让学生在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，发展学生的协调性、柔韧性及对身体的控制能力，培养学生的注意力、集体荣誉感，以及吃苦耐劳的精神，矫正其形体，提高学生们的外在和内在的气质和修养。希望通过这一学期的训练，队员对各种不同类型的舞蹈均有一定程度的接触和了解，在动作和舞感方面有一定的提高，培养队员对舞蹈的热情，并创造机会让大家积累舞台经验，争取为各种活动的参与和下学期的全是中小学文艺汇演做好最充分的准备。

>三、训练目的：

通过复习熟练掌握上学期所学的舞蹈基本动作，要求学生在本学期末，新同学能够掌握一定的舞蹈知识，软度、开度得到一定的训练;老同学基本功更上一个台阶，软、开度达到一定程度，掌握一定的舞蹈技巧，在音乐舞蹈中表现美、感受美，尝试不同风格的舞蹈组合。在进行技能技巧训练的同时，激发孩子们的创造性思维，增加自信，学会展现自我。

通过活动，培养学生的节奏感和韵律感，在感受音乐的基础上，有感情的进行

**舞蹈学校学期计划模板范文 第五篇**

树立信心，努力坚持，别放弃，更不可半途而废。

1、早晨合理安排30分钟读一读英语，你要知道，外语在初一是基础呀。

2、利用3节课的时间分别完成三份寒假作业，要记住，独立完成，切不可开小差。

3、中午适当午休，精力充沛才可以迎接下午的学习呀!

4、和早晨一样，利用3节课时间做三份寒假作业，但不可一下子贪多。要均衡、科学安排。

5、可以踢踢球、打打电脑了。但不可超过一小时。

6、晚上是你自由活动的时间，但要看看新闻。

7、读一篇好的小文章，写一份日记，不少于300字。

8、有可能的话，每天读一读《三国演义》每天读两回，写一写自己读后的感想，字数可多可少，但不能不写。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第六篇**

一、舞蹈培训班名称

“某某某某”舞蹈培训班文化及经营理念：“开开心心学习，快快乐乐成长”。

二、前期阶段

1、定位策略：

以开设少儿兴趣班和专业演出班为主体，又开设其他舞蹈课程来帮助广大舞蹈爱好者的需求。

2、了解市场：

(1)资源情况：某某市场人口及学校(幼儿园、小学、中学)比较集中，暂时没有比较有规划的舞蹈会所，有很大的发展空间。

(2)目标群体的环境：

a、少儿兴趣班，专业演出班，成人兴趣班为主体：主要群体为幼儿，小学生，初中生及一些社会上的舞蹈爱好者，15岁以上，想从事舞蹈工作的人员。宣传主要针对学校周边。

b、中国舞和少儿拉丁舞：针对3-13岁儿童，想培养孩子的气质，性格，艺术细胞。主要分布在幼儿园到初中，利用自身优势，宣传主要在学校，居民区宣传为辅。

d、业余兴趣班：在校学生(小学，中学，高中，大学)，想多学一些才艺人群!

3、竞争分析：

(1)作为一个新起的舞蹈培训班，有幼儿园的支持将可迅速打开市场

(2)定价策略：定价形式多样化，分为次卡、月卡，期卡，年卡。优秀的学员还可以支持分期付款，签约退学费等优惠政策(针对成人教练班的学员)。

(3)完善服务策略：提前报名送舞蹈服、发学员牌、提供学员演出机会、成品舞制作MV、跟踪服务等来提高服务质量。

(4)经常举办和参加一些比赛和交流会友，让学员学到更多，同时提高品牌的知名度。

三、实施阶段

1、选址：某某某某

2、培训形式：加盟形式。

优点：有一定的知名度，有既定的场地布置和老师安排。

缺点：要交一定的加盟费用，延迟自创品牌的时间。

3、招聘老师：爵士舞老师，街舞老师(hiphop、breaking、popping、locking)、国标舞老师(拉丁舞、摩登舞)，芭蕾舞老师等需聘请兼职老师，工资在每小时100元——250元不等。老师要找质量好的老师，要提前联系好老师，然后根据学生报名的情况，确定老师来上课。

4、课程开设：

(1)业余兴趣班

招生对象：零基础，各界对舞蹈感兴趣的人士以及都市白领女性。

收费标准：未定。

掌握内容：

舞蹈初级基本素质体态训练，舞蹈初级动作组合训练，初级表演性舞蹈学习。

(2)中国舞(有级别)：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：未定\_\_\_元/期，未定\_\_\_元/年(包寒暑假)送舞蹈服装。

掌握内容：

a、对舞蹈形成正确的认识，并产生兴趣。

b、形体、气质的塑造。

c、基本功的学习。

d、对舞蹈音乐的理解。

e、自己能独立创作简单舞蹈。

f、各民族舞蹈的简单组合。

g、2-8支成品舞。

h、为以后舞蹈方面的提高打基础。

(3)拉丁舞(有级别)：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：\_\_\_\_元/期\_\_\_\_元/年(包寒暑假)送舞蹈服装。

掌握内容：

a、形体的塑造。

b、基本功的学习。

c、拉丁舞基本舞步。

d、对舞蹈音乐简单的理解，会踩点。

e、能独立听音乐完成舞蹈。

f、拉丁舞简单的创编。

g、2-8支成品舞。

(4)短期速成班

招生对象：有一定的舞蹈基础，想通过系统的教学，在短期内提高的人士。

课程时间：每周一至周五下午13：30至下午17：30收费标准：\_\_\_\_元。

掌握内容：(有舞种和级别)

舞蹈初中高级复合性动作训练，舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用中级表演性，舞蹈学习成品舞蹈

(5)专业演出班

招生对象：主要针对有志从事舞蹈行业，希望通过系统的培训学习舞蹈而自习的，以及希望在短期内能速成的人士，课程时间：每周一到周五，每周一开始新一期的课程，包教包会，学不会的学员可免费转入下一期继续学，学期为一个月。

收费标准：\_\_\_\_\_元/月。

掌握内容：

a、舞蹈初级基本素质体态训练。

b、舞蹈初级动作组合训练。

c、初级表演性舞蹈学习。

d、初级健身会员课编排学习、授课方式学习。

e、授课实践舞蹈初中高级复合性动作训练。

f、舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用。

g、初中高级表演性舞蹈学习。

h、初中高级成品舞蹈，可签约加入本团队。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第七篇**

>一、教学计划

大班的孩子属于幼儿园最大的幼儿，年龄稍大的幼儿在教学方面接受能力强，能通过教师给出的指导，幼儿听能懂教师给出的口令，明白教师的意思，按教师的意思能做相应的动作。在教师最初的引导，能让幼儿对舞蹈产生喜爱之情，幼儿在接触舞蹈之前要培养幼儿对音乐方面的兴趣，在培养幼儿对舞蹈的兴趣，幼儿学舞蹈可以促进身心发展。幼儿舞蹈的基本功训练有压腿、压肩、推脚背组合、把杆训练组合、踢后腿等，为了训练幼儿全身韧带韧性和协调性，舞蹈艺术是要提高幼儿的审美力、表达思想、情意的创作能力。

>二、教学安排

1、基本功训练第一课

训练幼儿舞蹈的方位、姿势能正确站立、欣赏VCD熟悉幼儿基本功的训练都有哪些方面。

2、基本功训练第二课

节奏训练，教师演示节奏与基本功结合，让幼儿了解。

3、基本功训练第三课

复习前两课内容，要多加练习，促进幼儿基础。

4、基本功训练第四课

压腿训练助于腿部关节韧带打开，分三个部分压前、旁、后腿，选用节奏感强的音乐。

5、基本功训练第五课

压背训练可以打开背部韧带，要放松头部和脊柱，在开始下压，选用节奏舒缓的节奏。

6、基本功训练第六课

开始先做一、二内容，在复习三、四所学内容，让韧带打开得更好。

7、基本功训练第七课

推脚背组合训练时整个大脚背都要活动开，先从一只脚开始训练，在换另一只脚，最后双脚训练，注意力要集中。

8、基本功训练第八课

把杆训练组合要分为六部，要从一位脚擦地组合、一位脚蹲组合、一位脚划圈组合、小踢腿组合、移重心组合、转腰组合，这部要慢慢训练，经过幼儿不断进步，可到达训练效果。

9、基本功训练第九课

先做前四节课所学内容，让幼儿牢记，接着复习七、八课，将调基本功的重要性。

10、基本功训练第十课

在训练踢后腿的时候，身体要保持平稳，身体前倾一定要前倾，教师要时刻纠正幼儿的姿态。

11、基本功训练第十一课

训练压腕和手位，在训练的时候要经常鼓励幼儿，让幼儿对自己有信心，不要让幼儿感觉到手没地方放。

12、基本功训练第十二课

幼儿舞蹈基本功训练要勤于练习，舞跳得好不好主要看的就是基本功，在以后学舞蹈之前都要先练基本功。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第八篇**

一、指导思想

本学期，我校艺术教研工作继续以“三个代表”、“两个率先”精神为行动纲领，以《全国艺术教育发展规划》为工作指导，以学校工作计划为工作原则，继续加大艺术课程改革力度，把优化学校艺术教育作为突破口，以提高艺术教育的科学性作为新的增长点，保持我校艺术教育的先进性。二、主要工作

(一)课堂教学工作

教学是一门科学，也是一门艺术，作艺术教学的科学性探索，是一个具有一定先进性的教学研究领域，也是提高艺术教学有效性的一条必然渠道。艺术课堂教学必须追求知识、方法、人的三位一体。在当前的艺术教学中，对艺术知识进行逻辑建构，师生合理的艺术课堂教学生活方式的建立，艺术教学对人的身心发展，这三个方面应该作为一个整体来抓，作为一个重点来抓。具体工作安排如下：

1、我校将对照《学校艺术教育工作评估办法》内容，加大艺术教学软、硬件建设力度，确保艺术课程开齐、上足、教好。

2、进一步更新教师的教育观念，改变当前的课堂教学研究方式，建立合理的艺术课堂生活方式。坚持系统性、协作性、科研性的结合。要坚持教的生活方式和学的生活方式的统一，学科间教师的生活方式的联系，教学和研究的行为方式的结合。

3、加大课程的统整力度，建立立体统整的策略方法。不仅要注重学科知识间的统整，还要注重学习和生活的统整，学生能力的统整。但是，在统整中也要注意内容的主次和层次。

4、优化课程改革的实践策略，加大预期和现实的结合度。艺术课程改革为我们展示了一个先进的理论模型，这也推动我们要在具体的实践过程中寻找合理的方法，要追求有效、开放、合理的结合。有效，要保证学生能够收获课堂效益;开放，要追求学生素质的全面发展、长期发展;合理，要求能够发现、运用课堂教学的规律。本学期，计划以提高课堂教学的有效性为重点。

5、完善教学评价机制，延伸评价过程，拓展评价渠道，优化评价方式，倡导绿色评价、多元评价、发展性评价。

6、提高艺术教师基本功，要求艺术教师通过活动，提高业务素质，并力争能够取得突破性的成绩。积极组织教师参加各级优质课评比，通过参加活动，提高业务素质，并力争能够取得好成绩，全面提高教师职业素质。

7、定期开展形式多样的教研活动，做到以课堂教学为重点，以教书研究为方式，加强教师间的对话和交流，整体提高教师群体的职业素养。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第九篇**

>一、高中舞蹈课程的选择。

高中学生对舞蹈知识的了解相当匮乏，可是他们渴望美，有对美的追求，对新的知识有探求的愿望。我选择中国舞作为入门的参考，使高中舞蹈教学计划有针对性地进行，避免执教过程中的主观性及盲目性。普通高中的教学的目标是简单的舞蹈普及，提高学生的审美水平。

>二、高中舞蹈课程的课时安排。

依据教学的大纲要求，高中舞蹈模块为选修模块，开设一个学期。

>三、高中舞蹈教学阶段的任务

根据学生的实际情景，高中舞蹈教学必须遵循由浅入深、由易到难的教学规律。一般来说，每一学期的教程大致可分为三部分：基本功的训练、舞蹈片断的教学、复习和考试（或演出）。三部分的授课时间不能平均分配，要依据各部分教学任务与需要而定。

1、中国舞基本功的训练。

基本功的训练要贯穿与舞蹈教学过程的始终，包括：一些简单的把干，地面组合训练等，要求学生昂首挺胸、收腹提臀、学会深呼吸…提升学生的气质，训练学生身体的软、开度。

（1）使学生身体各部位（颈、肩、背、腰、髋、膝、脚腕、脚趾）的本事、体力与技术到达基本的水平。

（2）对有基础的学生进行有重点的训练（技巧部分的训练），使之巩固提高。

（3）有重点地克服与纠正学生的弱点，如身体某部位的本事较薄弱，动作中存在的具有倾向性的毛病等等。

教师应力求将教学组织得趣味（当然必有具有训练价值），避免使学员感到枯燥费力。由于教学对象的条件与基础的不一样，教学过程中仍然要因人因课制宜。

2、舞蹈片断的教学

这一部分的教学资料能够安排得丰富多彩一点，教学舞蹈片断的选择必须要力求精良，难度不宜太大。主要是让学生经过学习了解各种类、各民族舞蹈的特点，为今后的舞蹈学习和鉴赏打下良好的基础，能够包括：

（1）古典舞的鉴赏以及古典舞片断的学习。

（2）中国民族民间舞的鉴赏以及舞蹈片断的学习

（可选择两、三种比较有代表性的，比如：新疆舞、藏族舞、蒙族舞、傣族舞等）

3、复习与考试

一个学期以考试或汇报的形式结束，这堂课既检查学员的学习成果，同时也检验教师的教学水平。结束课的成绩好坏也是我们总结经验、制定或修订下阶段教学计划的重要依据之一。因为一份好的教学计划，必定是“教”与“学”的高度统一，是执教者不断克服教学中随意性的成果，是遵循教学规律又与教学对象的实际相结合的产物。一个好的教学计划会使教学工作产生事半功倍的效益。

>四、高中舞蹈教学的教材组织。

教学计划制定后，接踵而来的是要组织好每一课的教材。一种本事或某一技巧训练成效如何，关键在于教材的组织；教材组织得当，会有效地获得训练成果，教学效果就会加倍地提高。反之，则阻碍教学任务的实现。教师在教学中只着眼于严格要求学员去刻苦训练，却不讲究教材的科学性组织，这是不可取的。

总之在高中舞蹈教学中，教师必须周密地组织每节课的教材，教学不可无计划，但教学计划也不可一成不变。相信只要在实践中不断修正与补充，高中舞蹈教学将到达更切合客观实际的教学效果。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十篇**

新学期新的开始，本学期由我担任舞蹈班的教学工作，通过开学的家长会和一周的教学实验课，我对各年龄班的幼儿基本情况有了大致了解，下面我根据幼儿年龄特点制定了本期的教学计划。

一、小班舞蹈课教学计划由于小班幼儿刚接触舞蹈，对一切都特别好奇，且兴趣较浓。因此在教学中要激发和保持这种兴趣。但小班幼儿的自制能力和接受能力较差，所以教学活动要形象、生动有趣。针对这些，我在小班教学中采用游戏的形式，让幼儿在玩中学、在乐中学。

1、律动练习、走步练习。根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

2、碎步练习、蹦跳步练习。根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣掌握身体平衡，培养幼儿的节奏感。例如《乘飞船》《小鸟飞》等。

3、律动《火车开啦》培养幼儿节奏与手脚动作的协调性。要求幼儿掌握脚尖小跑步与开火车动，

4、律动《划船》模仿划船动作。学习按照音乐的节奏使手臂和身体动作相协调。

5、律动《这是小兵》模仿小兵吹号、打铜鼓、开枪、开炮等动作。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。学习弓箭步和单腿跪等动作。

6、《摊推手》掌握摊、推手，转动手腕等基本动作。

7、《踢小球》模仿踢小球动作。学习原地跑。用脚盘球、踢球、停球、用头顶球、双脚跳起、双手抱球等动作。

8、《扑蝴蝶》模仿扑蝴蝶动作。学习蹦跳步。

二、 中班舞蹈课教学计划中班幼儿对舞蹈有了初步的接触，且基本功达到了一定要求，因此中班的舞蹈要带有一定的表演性。1、舞蹈《小红帽》学习基本动作：踏步摆手、蹦跳步、踵步、后踢步、吸跳步、等。

2、律动《小鱼游》模仿小鱼游水的动作，两脚用碎步，手臂的动作较多。小鱼游水时，可向前、向左、向右、向后及可转圈。3、舞蹈《跨世纪的新一代》学习基本动作：踮步、跳点步、旁点步等。

4、舞蹈《摘葡萄》学习基本动作：学习进退步，要求一前一后的垫步。迈步转身、三步、三步一抬、碾步、手腕花，学习手腕花时，要求转动手腕要柔软，灵活动作，不要僵硬，眼睛跟着手转动。认识手腕花是新疆舞的基础动作。

5、《开枪,开炮》游戏模仿解放军开枪开炮的动作。增长幼儿团结一致的精神。认识踵趾步的步法，掌握步法的要求。

6、舞蹈《草原小牧民》认识跑马步的基本步法，能做出马儿跑或跳的动作的精髓。初步学习挤牛奶的手法，要求做出虎口形的手势，由上往下捏挤的动作。锻炼幼儿间团结合作的精神。做出丰收时喜气洋洋的表情

7、《表情歌》训练幼儿的表情，做出丰富的脸部表情。在舞蹈游戏中进行舞蹈练习。

8、《邀请舞》基础动作：碎步走，小步跑时做到两脚踮起，用前脚掌轮流快速地向前走，膝盖稍弯曲。在小跑时要求步子轻快，速度均匀。锻炼幼儿的相互合作精神。为便于幼儿记忆，邀请时按音乐节奏口唱。

三、大班舞蹈课教学计划

1、基本训练前、后抬腿，大踢腿，前、后滚翻，掌握前、后滚翻的技巧，训练腿部控制能力。

2、舞蹈《格桑花》学习基本动作：颤膝、退踏步、嘀嗒步、摇步、悠步等。

3、舞蹈《草原小骑手》学习基本动作：跑马步、硬腕、提压腕、硬肩、柔肩、笑肩等。

4、手绢花组合学习基本动作：单臂花、双臂花、双开花、双绕花、双盖花等。通过各种手绢花动作的训练使幼儿初步掌握一些民间舞蹈的风格特色。战线幼儿活泼、欢快的性格。

5、舞蹈《摘葡萄》 学习基本动作：学习进退步，要求一前一后的垫步。迈步转身、三步、三步一抬、碾步、手腕花，学习手腕花时，要求转动手腕要柔软，灵活动作，不要僵硬，眼睛跟着手转动。认识手腕花是新疆舞的基础动作。

在做好日常教学工作的同时，我将认真排练各节日的舞蹈节目。以上是我本期的教学计划。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十一篇**

>总体目标：

1、培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2、发展学生的感受力，记忆力，想象力和表现力。

3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。

4、培养学生同伴友好相处，竞争，合作的个性。

5、学会3—4个完整性的儿童舞蹈组合。

>周次和目标：

第一周：

1、练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。（时间与物品）

3、新授舞蹈组合：“银波绿舟”（一）

第二周：

1、复习上周学习内容。

2、新授点头、肩、活动组合。

3、随音乐协调地进行点头，耸肩等动作。

4、舞蹈组合：“银波绿舟”（二）

第三周

1、复习手位，勾绷脚，点头，耸肩等活动组合。

2、舞蹈组合：“银波绿舟”（三）

第四周

1、复习所学内容舞蹈组合：“银波绿舟”。

2、练习前压腿、旁压腿的动作。

4、舞蹈组合：“我的朋友在哪里”（一）

第五周：

1、新授前踢腿、旁踢腿动作。

2、舞蹈组合：“我的朋友在哪里”（二）

第六周：

1、复习前踢腿，旁踢腿，能随音乐节拍做动作。

2、新授地面动作：双吸腿、压脚跟练习。

3、舞蹈组合：“我的朋友在哪里”（三）

第七周：

1、复习所学的内容。

2、练习压胯的动作，根据音乐协调地做压胯动作。

4、复习舞蹈组合：“我的朋友在哪里”“银波绿舟”

第八周：

1、新授前腰、后腰、旁腰、侧腰的要部组合动作。

2、随音乐做腰部组合动作。

3、舞蹈组合：“七色花”（一）

第十一周：

第九周：

1、复习腰部组合动作。

2、学习小碎步组合。

3、舞蹈组合：“七色花”（二）

第十周：

1、复习以前学的内容。

2、新授步位动作。

3、舞蹈组合：“七色花”（三）

第十一周：

1、新授双脚、单脚、向左、右、前、后、不同方位蹦跳的动作。

2、复习舞蹈组合

第十二周：

1、复习从手位开始到步伐练习的所有动作组合，要求随音乐动作到位协调的表演。

2、对每个组合进行重，难点的力度辅导。

3、舞蹈组合：“剪羊毛”（一）

第十三周：

1、复习舞蹈组合：“我的朋友在哪里”

2、复习舞蹈组合：“七色花”“银波绿舟”

3、舞蹈组合：“剪羊毛”（二）

第十四周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的准备。

第十五周：

1、汇报演出，发放评价表。

2、请家长提出宝贵意见。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十二篇**

一、 高中舞蹈课程的选择。

高中学生对舞蹈知识的了解相当匮乏，但是他们渴望美，有对美的追求，对新的知识有探求的愿望。我选择中国舞作为入门的参考，使高中舞蹈教学计划有针对性地进行，避免执教过程中的主观性及盲目性。普通高中的教学的目标是简单的舞蹈普及，提高学生的审美水平。

二、 高中舞蹈课程的课时安排。

依据教学的大纲要求，高中舞蹈模块为选修模块，开设一个学期。

三、高中舞蹈教学阶段的任务

根据学生的实际情况，高中舞蹈教学必须遵循由浅入深、由易到难的教学规律。一般来说，每一学期的教程大致可分为三部分：基本功的训练、舞蹈片断的教学、复习和考试(或演出)。三部分的授课时间不能平均分配，要依据各部分教学任务与需要而定。

1、中国舞基本功的训练。

基本功的训练要贯穿与舞蹈教学过程的始终，包括：一些简单的把干，地面组合训练等，要求学生昂首挺胸、收腹提臀、学会深呼吸…提升学生的气质，训练学生身体的软、开度。

(1)使学生身体各部位(颈、肩、背、腰、髋、膝、脚腕、脚趾)的能力、体力与技术达到基本的水平。

(2)对有基础的学生进行有重点的训练(技巧部分的训练)，使之巩固提高。

(3)有重点地克服与纠正学生的弱点，如身体某部位的能力较薄弱，动作中存在的具有倾向性的毛病等等。

教师应力求将教学组织得有趣(当然必有具有训练价值)，避免使学员感到枯燥费力。由于教学对象的条件与基础的不同，教学过程中仍然要因人因课制宜。

2、舞蹈片断的教学

这一部分的教学内容可以安排得丰富多彩一点，教学舞蹈片断的选择一定要力求精良，难度不宜太大。主要是让学生通过学习了解各种类、各民族舞蹈的特点，为今后的舞蹈学习和鉴赏打下良好的基础，可以包括：

(1)古典舞的鉴赏以及古典舞片断的学习。

(2)中国民族民间舞的鉴赏以及舞蹈片断的学习

(可选择两、三种比较有代表性的，比如：新疆舞、藏族舞、蒙族舞、傣族舞等)

3、复习与考试

一个学期以考试或汇报的形式结束，这堂课既检查学员的学习成果，同时也检验教师的教学水平。结束课的成绩好坏也是我们总结经验、制定或修订下阶段教学计划的重要依据之一。因为一份好的教学计划，必定是“教”与“学”的高度统一，是执教者不断克服教学中随意性的成果，是遵循教学规律又与教学对象的实际相结合的产物。一个好的教学计划会使教学工作产生事半功倍的效益。

四、高中舞蹈教学的教材组织。

教学计划制定后，接踵而来的是要组织好每一课的教材。一种能力或某一技巧训练成效如何，关键在于教材的组织;教材组织得当，会有效地获得训练成果，教学效果就会加倍地提高。反之，则阻碍教学任务的实现。教师在教学中只着眼于严格要求学员去刻苦训练，却不讲究教材的科学性组织，这是不可取的。

总之在高中舞蹈教学中，教师必须周密地组织每节课的教材，教学不可无计划，但教学计划也不可一成不变。相信只要在实践中不断修正与补充，高中舞蹈教学将达到更切合客观实际的教学效果

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十三篇**

>一、教材简析：

在整个教材的设置上，充分考虑到校学生的生理特性并结合他们的心理特点，把知识性、训练性、娱乐性及表演的适用性有机的结合在一起。在训练上强调了学生训练舞蹈的科学性、系统性及多样性，使之促进学生在德、智、体、美诸方面得到了协调发展。本学期主要是针对一年级学生所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。主要练习校园集体舞的训练，力求充分挖掘学生的天性，使学生的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发学生用肢体去表达情绪、抒发感情。增进学生的合作意识。

>二、学生特点与基本学情分析：

一年级学生年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让学生能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。在此基础上让学生学习正确的站立、压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐等基本姿势。认识自己身体的各个部分，训练学生动作的协调性，节奏感及乐感。

二年级的学生有了一年的舞蹈学习基础，所以这学期的舞蹈学习会增加难度，校园集体舞是面向全体学生的一种群体舞蹈，它是通过一些基本的舞蹈动作、跑跳组合以及通过队形的变化，在音乐的伴奏下进行的一种韵律活动。

>三、学期教学目标：

1、认识自己身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。

2、培养学生喜欢跳舞和做音乐游戏。

3、能按音乐节拍做动作，培养节奏感。

4、学会几种简单的基本舞步，及多个小律动、组合、能在众人面前自由地、愉快地表演。

5、培养学生模仿动作能够独立跳舞。

6、掌握队形的变化，体会学舞蹈的乐趣。

>四、教学重、难点：

教学重点：

1、掌握《校园集体舞》的.风格特点；

2、通过集体舞的学习，加深对所学知识的理解和基本技术；

3、舞蹈步伐和音乐韵律感的掌握；

4、根据不同年龄阶段的集体舞学习实践过程培养身体的协调性及团队精神，还要结合教学教法作业，进行专题研究、讨论。

教学难点：

1、校园集体舞的舞蹈动作要注重手、脚、头的协调；

2、要注意舞伴的舞步流动、身体配合。

>五、教学措施：

通过一个学期的学习，大部分学生对舞蹈这门课程有了很大兴趣，通过学习校园舞蹈，我认为在以后的课堂上应多让孩子们分组学习，这样能增强学生的集体荣誉感和责任心，也能够更好的控制课堂纪律和课堂气氛，在起初舞蹈的动作外，穿插一些游戏舞蹈，在游戏中学习舞蹈，在舞蹈中快乐学习。

>六、一学期一年级教学进度计划按周次列表：（本学期授课时间按16周安排）

周次；内容；要求

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十四篇**

一、教学目的：

1、学生初步掌握舞蹈的基本套路，知道基本的手位，脚位。

2、对学生要求基本功方面熟练掌握压腿、踢腿。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的学生在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈组合。

二、教学目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、排练成品舞蹈节目，培养训练学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

三、教学方法和教学手段：

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防预纠正错误法、练习法等。

2、教学手段：影音教学、个别指导、、分组教学等。

四、教学安排：

1、时间安排。每周三、四下午的4:05—5:35。

2、教学准备。每次上课前点名，课后有记载，有成果积累。

3、不断交流和研讨。总结得与失，借鉴成功的经验，不断丰富完善，提升教育与活动的艺术，使特色更鲜明。

五、活动内容：

1、第一月首先学习舞蹈套路的基本动作，正确地掌握舞蹈的基本要领，知

道头、眼、手、脚等部位的配合。

2、第二个月要求学生都能在老师的指导下进行基本功的训练，对个别软度不好的队员可加深练习，挑选汇报演出的节目, 基本动作教学。

3、第三个月着重学习表演节目, 编排节目队形，和音乐。

4、第四个月节目汇报演出，总结学习一期学习情况，布置假期练习内容。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十五篇**

>一、情况分析：

本学期舞蹈兴趣班是由一年级6人、二年级7人、三年级8人组成。年龄差距较大而且二、三都年级已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而一年级只是刚刚起步，有些学生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于一年级人数较少，因此我们准备把本次舞蹈兴趣班的教学重点放在对二三年级的训练上。部分学生由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。但是一年级的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和以大带小等等多种的教学活动形式，使每名儿童在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

>二、工作目标：

1、通过教师指导，培养学生学习兴趣,发展舞蹈潜能,促进儿童身心健全发展.

2、训练学生协调,速度,肌力,耐力,瞬发力,柔软性等基本能力.

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作， 培养学生对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼学生的思想注意力，反映能力和动作协调能力。

5、培养幼儿具备透过舞蹈, 提高学生对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

>三、注意事项

舞蹈专业训练中，不宜过早安排力量性练习。在力量练习时，负重、练习次数过多、时间过长，会影响下肢的正常发育，引起腰的变形，足弓下降，影响身高增长。所以应以自身重量的练习为主，采取交替进行的方法。

当儿童少年肌肉主要向纵向发展时，宜采取伸长肢体的练习，如弹跳和支撑自己体重的的力量练习。把力量练习安排在青春发育期后期较为合适。

>四、具体工作安排

第一周：熟悉学生 ，方位练习。

第二周：复习：方位练习 ，肩部练习。

第三周：肩部练习，小碎步。

第四周：复习：肩部练习，小碎步, 芭蕾手位(二）。

第五周：复习：芭蕾手位 ，学习：走步和敬礼。

第六周：舞蹈《茉莉花开》。

第七周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第八周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第九周：形体练习，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十一周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十二周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十三周：学习：舞蹈《茉莉花开》 第十四周：民族舞蹈

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十六篇**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。家长们一起为少儿的未来着想，鼓励她们有自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。

这一年的教学步骤：

>一、 活动训练：

（用（采用活泼轻快的音乐如：大海啊故乡、摇小船等）

内容：

头、上肢、躯干、下肢。各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。

时间安排：在8分钟。

>二、 耙上髋关节软开度训练：

A、压腿+滑叉（前、旁）B、扳腿训练（前、旁）C、踢腿（前、旁、后）D、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰、）

时间安排：30分钟

>三、 身韵的训练：

在欢快的音乐中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、冲、靠、含、仰、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：7分钟

>四、 音乐创造力训练：

舞蹈中、音乐里、引导启发孩子们学会用肢体动作去模仿大自然的各种动物、人物和现象如：小兔子、小花猫、雨、雪、老人、白雪公主

用身体语言最大限度的把她们的身体的动作源放到极限，学会听音乐做动作的表现自我的习惯，让她们自信的、快乐的、在音乐里跳属于她们自己的舞蹈。

时间安排：5分钟

>五、 表现力训练

（采用活泼轻快的音乐如：健康课、我爱洗澡、向前冲、红豆歌等）

内容：（模仿生活中的喜怒哀乐如：笑——分有大笑、微笑、苦笑等、生气、伤心等）

时间：5分钟

>六、 舞蹈组合与剧目：

1、汉、藏、蒙族的基本律动组合。

2、演出的成品舞蹈。（复习旧节目、练习新节目）

时间安排：复习旧节目10分钟、教新节目20分钟

>七、布置作业：

复习今天学过的新知识，让家长回去监督孩子们完成，下课后主动与家长交流在教学中遇到的问题，征求家长意见相互促进孩子的健康。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十七篇**

一.教学目的和任务：

舞蹈教学是促进体、智、德、美全面发展的重要手段之一。舞蹈教育形象、生动活泼、感染力强，是学生十分喜爱、易于接受的一种艺术形式。舞蹈教育适合少儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。

二 训练时间：

每周一下午2:20-4:05

三.训练地点：

学校舞蹈房

四.每月教学计划：

三月份：

把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作、音乐、节奏等的感知更敏锐。

基本功训练(1)地面压腿、(2)把杆压腿、(3)勾绷脚练习 四月份：

培养个人与个人、个人与集体共同合作的能力培养幼儿的协调性和柔韧性

基本功训练：(1)地面压腿、(2)把杆压腿、(3)勾绷脚练习 训练组合：胶州秧歌，三步训练、十字步训练

五月份：

培养创造力、即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力。

基本功训练(1)地面压腿、(2)把杆压腿、(3)秧歌扇花练习 舞蹈训练：《胶州秧歌》、《现代舞》

三步，十字步练习

六月份：

把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作、音乐、节奏等的感知更敏锐。培养创造力、即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力。 基本功训练(1)地面压腿、(2)把杆压腿、(3)勾绷脚练习 训练组合《小脚丫》三步、十字步练习

>舞蹈教学工作计划模板最新2

为搞好学校音乐舞蹈工作，落实学校全面发展学生，提高学生综合素质的精神，发展学生的特长，培养一批音乐舞蹈素质较高的人才，为学校的长远发展和学生自身综合能力的提高，以便为以后各级的比赛能取得优异的成绩打下良好的基础，本学期学校舞蹈队训练计划如下：

一、总任务：

建立校舞蹈队后，能在学生学好各课的时间下参加舞蹈训练，从基础训练开始，练好基本功，学好各个动作到成品舞蹈的排练，在此基础上提高学生的专业舞蹈技能，坚持基本功训练，坚持舞蹈动作的训练直到成品舞蹈，争取获得好的成绩，为学校挣得荣誉。

二、训练原则：

1、训练工作中突出练毅力，不怕吃苦不怕流泪。并强调舞蹈基本功的练习。

2、基本功训练要从严，在此基础上加强舞蹈意识的培养。

3、训练过程中学生老师严密配合，抓紧时间，每一分钟都能利用起来。

4、每天训练时间80分钟。

5、实践和看相结合，在练习的同时还要看好的舞蹈作品，从中学习。

6、训练的过程中，要认真对待，严格要求。

三、训练时间：

周一：下午第三节课、兴趣活动课

周二：下午第三节课、兴趣活动课

周三：下午第三节课、兴趣活动课

周四：下午第三节课、兴趣活动课

四、训练内容：

1、基本功训练。

(1)韧带：在学习舞蹈动作之前，最重要是把韧带拉开，为以后学习舞蹈动作打下良好的基础。

(2) 体力耐力：在做每个动作都能坚持，这就需要体力和耐力相结合。

2、在基本功基础上加上舞蹈动作，培养学生的舞蹈意识。

(1)中国古典舞手位，脚位。

(2)手形，手势。

(3)勾绷脚的练习

(4)眼神，方位。

3、舞蹈动作的训练。

(1)接触简单的舞蹈动作。

(2)各个动作学习后，一一串连。

(3)培养学生的节奏。

(4)能较好的掌握舞蹈动作。

(5)最后舞蹈动作和音乐能有效的结合，达到统一。

4、成品舞蹈的排练。

(1)在单个舞蹈动作的基础上，加上过度动作，使之连贯，和谐，最后成为小段舞蹈动作 。

(2)成品舞蹈的排练需要动作统一，一致，学生和学生之间的默契培养。

(3)培养学生的团队精神。

(4)培养学生对音乐的掌握能力。

(5)成品舞蹈最后要带入表情，情绪进行表演。

五、技能、技巧的训练：

(1)除了舞蹈动作的训练还有技巧的加入。

(2)腰部训练。

(3)腿部训练。

(4)撤手翻，前乔，后乔。

(5)简单的转的训练。

六、二十周训练重点安排：

1、 第一周：了解基本的基础训练。

2、 第二周：韧带的训练。

3、 第三周：腿部训练。勾绷脚，圆场。

4、 第四周：腰部训练。能自己下腰和涮腰。

5、 第五周：复习腿部和腰部的训练。

6、 第六周：腿部和腰部能协调的结合起来。

7、 第七周：在基本功训练的同时加入少许舞蹈动作开份。

8、 第八周：复习动作。

9、 第九周：教学生单个舞蹈动作。

10、第十周：进行动作之间的串联和衔接。

11、第十一周：进行动作之间的串联和衔接。

12、第十二周：练习串连后的舞蹈动作。

13、第十三周：结合音乐练习成品舞蹈(包含串联后的舞蹈动作和技巧)。

14、第十四周：参加市级艺术节舞蹈比赛。

15、 第十五周：复习舞蹈动作和练习技巧。

16、 第十六周：结合音乐练习成品舞蹈(包含串联后的舞蹈动作和技巧)。

17、 第十七周：复习舞蹈动作和练习技巧，练习成品舞蹈。

18、 第十八周：学期训练观摩、总结。

>舞蹈教学工作计划模板最新3

一、总体目标

1、学生通过在培训班的一周一训练的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，提高舞蹈素养、提高综合性的艺术素质。

2、这学期的任务是，让学生学会并且掌握舞蹈的基本技巧和考级的部分组合。

二、教学内容

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，必须先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、基本功训练;

一级的学生可以让他们简单的掌握舞蹈最初级的知识，组要是练习他们身体协调能力，在基本功训练中可开展一下，跪下手扶屁股下腰、横叉。

四级的学生在舞蹈基本功训练中就要注重学生的形体方面了，在横、竖叉都可以的下，腰部训练就要强化些了，下腰、撒手控腰、甩腰抓脚是重要的一部分了，在反应快和掌握好的学生可以在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思维方面更接受的快些，基本功技巧方面要学的比较多些，这学期要开展前卷腰、后卷腰，在训练的时候必须要注意学生的规范性，安全性。

2、考级内容

一级内容

(北舞)1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

(舞鞋)1小浪花、3勾绷脚

四级内容

(北舞)1单手位、2波浪、3压垮、4勾绷脚、5前抬腿、9前踢腿、10后踢腿、11脚位、13三拍舞步、16小跳

(舞鞋)1小浪花、3游泳、4小帆船、6蝴蝶、8积木乐园

五级内容

(北舞)1双手位、3勾绷脚、4小弹腿、6后弯腰、9后踢腿、11脚位、12半蹲、13小跳(一)、15推指、16波浪

(舞鞋)1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙蝴蝶

三、考级完成步骤

每节课完成两个组合(北舞、舞鞋各一个)

每节课完成两个半组合，(北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习)

每节课完成两个半或三个组合，(北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引人北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习)

>舞蹈教学工作计划模板最新4

一、训练目标

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，小学舞蹈队训练计划。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

二、学生基本情况

本次参加舞蹈队的学生是本学期新招收的学生，基本没有接受过舞蹈训练，大部分学生连压腿、下叉等动作完成都不是很好。由于学生的年龄和基本条件的不同，(舞蹈队一共41人，都为1—4年级女同学。)所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。因此，我结合我们舞蹈对的实际情况，特别做出如下的训练计划：

三、训练步骤

1、经过选拔组建舞蹈小队，对学生进行强化基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

4、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。

四、基本功训练内容：

手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等

地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。

腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。

身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。

五、训练时间

每周一至周四中午12:10——13:00

舞蹈队一队：周一、周三

舞蹈队二队：周二、周四

六、训练地点

综合楼三楼舞美教室

>舞蹈教学工作计划模板最新5

一、教学总思路

舞蹈课要以审美为中心。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，在整个教学过程中，要以形体动作的美感来感染学生，要以舞曲中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美观念，高尚的道德情操，以及必要的音乐审美能力。

二、教学总内容

本学期将会带领学生学习中国舞蹈考级第一级及第三级教材 。

三、中国舞蹈考级教材特点

1.动作设计简单、易懂

2.音乐欢快，贴近低段学生的.心理。

3.教材以边唱边跳为主，更符合低年级的学生。

四、舞蹈的基本训练

1、学习中国古典舞基本手位、基本手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，幼儿基本舞步训练，身段组合训练。

五、能力目标

1.舞蹈基训技巧的掌握。

2.动作的协调性。

3.舞蹈的表现力。

六、舞蹈课的重要性

通过学习要全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、形 体表达能力、认识自我和适应环境的能力。使学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能 力得到不断提高。

七、教学对策

教学重点：

1.舞蹈基训技巧的掌握。

2.动作的协调性。

3.舞蹈的表现力。

教学难点：

1.舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。

2.对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

本学期的舞蹈课中要加强学生的实践与创造能力。要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现舞曲的情感，重视学生感受、体验、表现舞曲的美。同时，还应该鼓励学生积极参与探究与创造，应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十八篇**

幼儿是祖国的花朵，是祖国的未来，全社会历来十分重视幼儿的教育，主张教育应从幼儿抓起其中幼儿舞蹈教学是幼儿教育的一个重要方面。

>(一)进行基本时间、空间、方位的练习

采用不同的方向、速度、高低的各种走、跑、跳的简单动作，使幼儿明确熟悉上下、左右后、斜方向和直线、弧线、曲折线、圆形、方形、三角形的路线以及树立快慢速度和是非时间低空间的概念，以达到培养幼儿判定力和反应能力的目的。

>(二)形体练习

形体练习主要是对幼儿的形体、姿态、腰腿的软开度、控制以及跳、转、翻等的最基本练习它基本来用把杆练习、把下姿态练习和垫上练习的力式。

>(三)律动练习

律动练习实际也就是按照一定节奏规律进行的舞蹈小组合的练习。律动练习以各种简单的、典型性的舞蹈动作为手段，根据不同的音乐性质、节拍、速度等变化来做不同的律动性的练习，它既可以是单一动作的重复练习，也可以是几个关联的动作连接成的律动组合练习，这种律动组合，就是一个小舞蹈组合。由于幼儿处在生长发育阶段，心肺功能差，肌肉不发达，轻易疲惫，运动神经尚不健全等生理特点，所以，幼儿的律动组合不应过长、过于复杂，应以简单、有趣为主。另外，幼儿有着喜欢进行形象思维和爱模仿的特点。根据这一特点，可以形象生动地编排一些模拟动作的律动组合，如“燕子飞”、“开火车”、“摘果子”等具体的律动动作来体现事物的形象特征。

>(四)歌伴舞

幼儿喜欢边歌边舞，在幼儿学习歌唱或表演歌唱当中，假如配上与歌词大意相符的简单、形象的舞蹈基本动作，就能使幼儿更快地学会歌唱。而窃冬幼儿在歌伴舞或舞伴歌当中，加深了对歌曲的理解，并能培养幼儿对歌曲内容和音乐的形象表达能力。此外，歌伴舞或舞伴歌，还能够培养幼儿舞蹈动作与音乐节奏的协调配合，加强幼儿对舞蹈动作的想象力和表现力。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第十九篇**

一、准备活动内容

1.各关节活动：

(1)头部活动 (2)手腕活动

(3)踝关节活动 (4)膝关节活动

2.上身运动

(1)提肩 (2)双提肩 (3)肩绕环 (4)振 臂 (5)扩 胸

3.全身运动：

(1)体前屈 (2)体转运动 (3)体前屈涮腰

二、课程内容：

1.提高班课程：

(1)少儿拉丁伦巴，恰恰恰基本动作的复习

(2)少儿拉丁伦巴，恰恰恰基本步法的展开提高讲解

(3)少儿拉丁舞伦巴和恰恰恰套路，牛仔基本步的学习

2.初级班课程：

(1)伦巴基本步

(2)恰恰基本步

(3)适当加入牛仔舞蹈的教学

课程时间：一季度每星期两节课

一、课程周期内容计划

1.少儿基本舞步的提高讲解，让学生将基本动作完成的更加标准及熟练，提高及达到良好的的拉丁舞感。

2.少儿拉丁舞成套动作的提高教学，针对不同舞步讲解不同的动作风格，使学生动作流畅性更好，建立刚好的拉丁舞框架。

3.伦巴舞以及恰恰舞为重点提高舞种，适当加入牛仔，桑巴，以及斗牛舞蹈的提到教学。

二、基本技术：

1.少儿拉丁伦巴：基本律动，库卡拉恰，摇摆步，方步，定点转，手对手，纽约，四分之一转， 以及套路组合。

2.少儿拉丁恰恰舞：基本律动，横移步，前进后退，四分之一，定点转，纽约步，高位扭臀，以及铜牌组合。

三、基本素质：

1.协调性：基础动作协调，手脚配合协调，音乐和动作协调 。

2.柔韧性：身体柔韧素质，拉丁舞感强烈 。

3.表现力：情感表现、培养自信，舞蹈气质 。

学期教学目标：

1.掌握少儿体育舞蹈的基本知识、基本技术、基本技法和方法，以及舞蹈动作难度的把握。

2. 掌握基本的练习方法，培养音乐感，将舞蹈套路完成的熟练，有强的表现能力。

3. 培养学生具有一定表演比赛能力和欣赏比赛能力。

4. 在少儿体质不断增强的情况下，还将逐渐养成高贵、典雅的艺术气质。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第二十篇**

>一、情况分析：

本学期舞蹈兴趣班幼儿绝大部分是中大班幼儿，并且有的大班幼儿已有过半年至一年的舞蹈基础 ，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而中班幼儿只是刚刚起步，有些插班生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。 这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。 在教学中我们开展分层次和大带小等等多种的教学活动形式，使每名幼儿在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

>二、工作目标：

1、通过教师指导，培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感，发展舞蹈潜能,促进儿童身心健全发展.

2、训练幼儿协调,速度,肌力,耐力,瞬发力,柔软性等基本能力.

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，并知道其名称。

4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。

5、培养幼儿具备透过舞蹈,提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

>三、具体工作安排

第一周：熟悉幼儿，激发舞蹈兴趣。

1、交代舞蹈的常规要求。

2、方位、站姿的练习

新授： 组合：芭蕾手位(配乐：仙境 )

第二周：复习：芭蕾手位(配乐：仙境 )

新授：

1、勾绷脚练习。

2、走步和敬礼(组合)

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第三周：复习：走步和敬礼(组合)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、地面压腿(前腿、旁腿)。

2、压腿组合。

(配乐：小木偶 )

第四周：复习：压腿组合 (配乐：小木偶 )

新授：

1、手腕、头、肩的练习。

2、音乐反应(一)。

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第五周：复习：音乐反应(一) (配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、手臂动作练习。

2、音乐反应(二)组合。

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第六周：复习：音乐反应(一、二)

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、压垮的练习。

2、扩指组合。

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第七周：复习：扩指组合 (配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、腰的练习。

2、弯腰、转腰组合。

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第八周：复习：弯腰、转腰组合 (配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：前压腿组合 (配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第九周：复习：前压腿组合 (配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：双吸腿(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十周：复习：双吸腿(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：脚位组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十一周：复习：脚位组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授： 头部组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十二周：复习： 头部组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：摆臂组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十三周：复习：摆臂组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、蹦跳步

2、汇报演出准备(手绢花：喜洋洋)

第十四周：复习： 蹦跳步 (歌曲：小兔子乖乖)

新授：

1、平踏步

2、汇报演出准备(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十五周：复习：平踏步(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、游戏组合

2、演出排练 (歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十六周：复习： 游戏组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十七、十八周：总复习

第十九周：汇报演出

**舞蹈学校学期计划模板范文 第二十一篇**

>一、情况分析

舞蹈幼儿班幼儿为六人，都是小班年龄，从来没有过舞蹈训练，没有基础，不会欣赏音乐，如：旋律感、音乐表现能力、节奏感等。不能掌握自己的身体动作，音乐和舞蹈动作都不能紧密联系起来。

>二、优势表现

人数较少，能够个别化指导，年龄小，可塑性比较强，每个孩子的性格都比较活泼，很有表现欲望。

>三、薄弱环节

才艺班的幼儿都是自愿参与的，有的幼儿家长认为自己的孩子音乐条件不是很好，所以参与此活动是增强幼儿的音乐感受力，这样的孩子基本上没有节奏感

>四、本学期指导

音乐舞蹈本身是生动形象的，它能起到吸引幼儿注意力的作用，但是小班幼儿的特点是注意力容易转移，不稳定。要提高幼儿学舞蹈的兴趣，注意力很重要。所以，在教学活动中，首先让幼儿听懂音乐，能听出音乐的节奏，听着音乐做一些简单的舞蹈动作，如：屈伸膝盖、摆动身体、挥手、拍手等，然后培养幼儿音乐素质，让幼儿区分音的高低、长短、力度、音色等，体验音乐作品中两个部分的不同节奏，不同旋律所要求的不同动作的相互交替，最后，可以让幼儿跳一些简单的集体舞动作，手臂训练。

**舞蹈学校学期计划模板范文 第二十二篇**

>一、教学目标：

1、通过对儿童基础训练养成他们正确的体态习惯，优美的举止，从内到外对人进行全面美感塑造的教育,能培养孩子鉴赏、创造美的能力。

2、少儿通过学习，可以使肢体各方面在力量、速度、耐力等方面受到锻炼，提高身体的协调性、敏捷性、灵活性，使孩子的形体、气质得到训练，纠正孩子不良的站姿、坐姿，促进少儿身体的健康。

3、通过表现力训练，让学生养成不仅会跳，更要会表演，使学生懂得舞蹈是“舞”和“演”。

4、对基础好的学生适当指导，帮助，并予以拔高，促其更快向表演团队发展。

>二、教学内容：

一、上肢

手型：嘴式手型

手腕动作：小波浪、抖手、对腕、折腕

手臂位置：上位、下位、斜上位、后斜上位、前平位、旁平位、斜下位

手臂动作：前大波浪、旁大波浪、平开手、扶胸礼、双盖手、

二、上体：

松肩、晃头、含胸、展胸、提腰、松腰、弯腰

三、下肢

地面位：对脚盘坐，双跪坐

脚踝动作：踮脚

舞姿：前抬腿、前吸伸腿

舞步：吸腿走、碎步、前踵步、蛙跳步、跳踢步、吸跳步、横追步、鸭走步、旁踵步、踮脚走

**舞蹈学校学期计划模板范文 第二十三篇**

一、情况分析：

在全面提高小学生的综合素质的同时，为促进学校艺术教育的健康发展，特制定本学期舞蹈兴趣班的计划。准备把本次舞蹈兴趣班的教学重点放在对成品舞蹈的训练上。由于舞蹈基本功，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使学生产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。

二、总体目标：

1、通过教师指导，培养学生舞蹈兴趣,发展舞蹈潜能,促进儿童身心健全发展.

2、训练学生协调,速度,肌力,耐力,瞬发力,柔软性等基本能力.

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作， 培养学生对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼学生的思想注意力，反映能力和动作协调能力。

5、培养学生具备透过舞蹈, 提高学生对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、活动安排：

20xx-20xx学年第二学期舞蹈兴趣小组课程安排

第6周

1、练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。

3、随音乐协调地进行点头，耸肩等动作。

4、复习手位，勾绷脚，点头，耸肩等活动组合。

第7-8周

1、练习前压腿、旁压腿的动作。

2、复习前踢腿，旁踢腿，能随音乐节拍做动作。

3、新授地面动作：双吸腿、压脚跟练习。

4、舞蹈练习

第

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！