# 如何写相逢总有时通用

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-03-29

*如何写相逢总有时通用一在很多人的心里似乎都有一个心仪的影子，但有可能描绘不出具体轮廓，却是有一份独特情怀的。或是希翼、或是憧憬、或是渴盼一份突如其来的感动。表情写在脸上，思念刻在心中。徜徉在茫茫人海，本有些虚无缥缈的东西，本有些真实的情怀，...*

**如何写相逢总有时通用一**

在很多人的心里似乎都有一个心仪的影子，但有可能描绘不出具体轮廓，却是有一份独特情怀的。或是希翼、或是憧憬、或是渴盼一份突如其来的感动。

表情写在脸上，思念刻在心中。

徜徉在茫茫人海，本有些虚无缥缈的东西，本有些真实的情怀，只是现实的帷幕隔离了心理的舞台，迷离的灯光在心中，理性的开关在手上。

世上有暗淡的风景，从没有暗淡的人生。

风景会在季节的交替中变换，人生会在行进的步履中夯实，而人生的情感之路则是随着心灵的视角在不断蔓延、拉伸。

蔓延的是流淌的思想，拉伸的是最真的心事。

一个下意识的一瞥，有可能触动心的末梢，令心跳狂鸣不止；一个看似随意的举止，有可能深植进了记忆，久久擦拭不去；一股莫名的潮水，有可能冲垮本为理性的堤坝将人淹没；一段婉转的歌曲，也有可能令人思绪悠扬如悲如泣。

人生何处不相逢，人生何处没感动？

花儿以娇艳的身姿，感动春天的爱抚；水流以欢快的脚步，感动源头的给予；大海以广阔的胸怀，接纳江河的奔涌；生活以自己的心情，抒发或喜或悲的故事。

天和地的相逢，勾勒出了宇宙；风和雨的相逢，演奏出了随意；山和水的相逢，演奏出了合曲；笔和纸的相逢，书写出了美丽的文句……

而你和我的相遇相逢呢，又该是怎样的故事？

**如何写相逢总有时通用二**

日本的乡村和中国的情况差不多，年轻人非常少。整个村落气息平和幽静。散步的时候，遇到的大多是老年人。不过周围的长者和我在国内见到的不太一样，即使七八十岁了，他们大都还在驾驶，耕作，学习，不会放任自己衰微病弱，被暮气攻占。

我在散步路上，最常遇到的人，就是退休的英文老师芭芭拉阿姨。她来自美国南部，身材修长，仪容秀丽，灰绿色的眼睛非常温柔。她常年穿着灰色格子裙，戴一条紫色丝巾。左手持手杖，右臂挂着雨伞，一丝不苟。

她年轻时离开家乡，大半生在仙台度过。献身教职，终身未婚。周围的邻居们小时候大都是她的学生。从小学校退休以后，她就开始负责社区里幼童们的早间英语兴趣班。每天早晨领着他们散步，教授单词，领唱英文歌曲。小家伙们摇摇摆摆的，迤逦而行，童声呀呀，悦耳动人。过马路的时候，芭芭拉老师会背转身，像鹤一样张开臂膀，站成一个屏障护住孩子们，然后开始点名，杰满要拉好瑞秋，苏芮拉着小她，萨拉不要东张西望，丹尼尔你要再靠里一点。然后她会举起手杖，说，boysandgirls，letsgo.等孩子们都安全通行了，欢快地跑下山坡，她才放心收起手杖，跟在后面。

前年冬天开始，芭芭拉老师比较少出门了，兴趣班由隔壁的爱子太太接手。那些跟在她后面的小家伙们纷纷上了小学，有了番号。散步的时候很难再见到小毛头扎堆儿欢腾雀跃的盛况。听说她肩膀痛，晚间休息不大好。春天来了，又看见她在河堤上散步，短袜，长裙，感觉还是那样，风度挺拔秀逸。

孩子们在操场玩耍的时候，芭芭拉阿姨常常坐在长椅上掠阵，有小孩子就会凑上去，偎在她身旁。她会抬起温柔的绿眼睛，说what’syourname？孩子老实回答，我是乔治啊。孩子跑开一会，踢了两脚球又回来，小脑袋湿湿的坐在她身边。她摸摸孩子的头，温柔地问，what’syourname？孩子说，我是乔治啊。这样问答两三次之后，芭芭拉阿姨自己也笑起来，说还是你呀。我也纳闷呢，怎么今天遇到的孩子每个都叫乔治。她说，人老了，记性就会差得不得了。她看着小家伙们说你看，我是如此的老，你们是这样的年轻啊。不过孩子们并不认同，一个两个又滚进她怀里来，拉着她的手，说miss芭芭拉，我们去散步啊。小小的队伍开始集结起来，傍晚的风里，歌声又开始在河堤上飘散。

说到社区男子组元气代表，那一定是去年从海外回来的吉川丰爷爷。做礼拜的时候，牧师说退休会计师吉川爷爷的孪生哥哥要回来了。大家纷纷告诉我，老哥俩长得几乎一模一样，不过旅居泰国的那一位是元气版的吉川。

等到见了面，我真是吓了一跳，无论是声调、音量、步幅，比起谦和沉默的会计师爷爷，泰国爷爷是强化版的，整体昂扬了两个八度。老吉川爷爷年轻的时候，从日本去泰国和老挝传福音，因为英文太好，在老挝被怀疑是美国间谍，抓进监狱。朋友去探望他的时候，他把一本圣经放进饼干盒子里，托他带给在日本的父母，饼干盒里附着一句经节：“我为这福音受苦难，甚至被捆绑，像犯人一样。然而，神的道却不被捆绑。”他的家人写信给日本外交部，几经周折，他和同伴终于获释。之后，他在泰国成家，工作，传福音快五十年。

他是这样努力奔跑的人，虽然说晚年回国是想落叶归根，但是他好像并不认可退休这件事。所以休息了几天，就自荐去小学校做了义务园丁。六点多钟，他就开始在操场上拔草，在花坛里松土，除了莳弄花草，还和年轻人一样爬高上低，修剪枯枝。还在山坡后面的空地上种了一畦青椒，一畦番茄。此外，他每天要坚持徒步五公里。

榜样的力量是无穷的，在他的影响下，连不爱运动的会计师爷爷也开始陪着太太早晚遛弯儿了。东栋的汤姆爷爷和肯爷爷从美国度假回来，也相约每天一起去散步，早晚各一次。但是听他们的孙子说，两位老爷爷都有点糊涂了，不记得彼此的名字。所以每天都打一次招呼，早上好，还有what’syourname。

他们相识六十年，到了现在，友情真正的历久弥新。每天都是美好的偶遇。汤姆爷爷常常跟孩子说嗨，我今天碰到一个老伙计，他人非常好，他叫，叫什么来着。

有一天，马场爷爷在水田边遇到这迷糊二人组，他们俩笑眯眯地同时跟他打招呼，并且问，what’syourname？淘气的马场爷爷大声说下午遇到的时候，再告诉你们。

希望有朝一日，我和我的暮年狭路相逢时，也能这样坦荡自然，无忧无惧。面对衰老，腐朽，病痛，问一句，哈哈，what’syourname？

**如何写相逢总有时通用三**

在这世界的某个角落，拐弯处，一个眼神，一个微笑，一句问候，或者是萍水相逢，擦肩而过，也许只有一个字才能解说，那就是“缘”。

这也许是上天的安排，也许是前世注定的缘分，或者种种理由，在一个没有戏剧的场合，没有烂漫的景色，甚至没有任何记忆背景下，上天将她赐予我。因为有她，我的世界不在寂寞；因为有她，我的世界不在无聊；因为有她，我的世界不在孤独；因为有她，我的生活变的多姿；因为有她，我的生活增添乐趣；因为有她，我的生活更加充实。

她——也许是上天赐予我的礼物，13年来与我相伴，我们一块玩，一块学，共度欢快的童年。就这样，她成了我在学校的依靠，成了我的影子，我俩一块出，一块进，一块回家，形影不离。

有时候只有失去了才懂得珍惜，上天总在幸福中来个晴天霹雳，把你所拥有的统统抢去，留下的只有悲伤的你与串串快乐回忆，等你醒来，已不是你想要的那个世界，它会使你感到前所未有的痛苦与悲哀。就在这样的场景下，我们的故事产生了出乎所料的转折。初二分班时未在一起。失去了唯一的依靠，唯一的知己的我，渡过寂寞的秋天。落魄的我躲在阴暗的世界，戴着开心的面具恐惧寒冷的冬天。

记得，那首歌，名叫《相逢是首歌》。我们的故事就是这样，从相逢，到相识，再到相好，组成一首歌，一首最完美的歌，唱出人事间所有的喜怒哀乐、悲欢离合、阴晴圆缺，唱出了哀愁，唱出了忧伤，唱出了欣喜，唱出了欢乐。就像老舍所说的：“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色”。这样的相逢有什么遗憾可言呢？

相逢没有必要苛求，不必追求完美，不用浪漫场景，只是缘。相遇是缘，相逢是缘，相识也是缘，一切的一切归根究底还是这个字“缘”。

某个角落，拐弯出，遇上“缘”，千万不要苛刻，万事不一定要完美无缺，只要用心，保存这份友情，使它不在遗憾，等白发沧桑的时候回味起来仍无怨无悔。这也许不谓是个美满的结局。

“你曾对我说：“相逢是首歌，眼睛是春天的海，青春是绿色的河……”

当《相逢是首歌》再次回响耳畔时，秋天在不知不觉中过去了……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！