# 2024年上海朱家角古镇导游词(推荐)(4篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-04-26

*20\_年上海朱家角古镇导游词(推荐)一我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。...*

**20\_年上海朱家角古镇导游词(推荐)一**

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**20\_年上海朱家角古镇导游词(推荐)二**

各位游客朋友们，大家好!欢迎大家和我一起来到江南“水乡”，我是旅行社的导游员，我叫。我们的司机师傅姓，师傅有多年的驾驶经验，技术很好，坐他的车肯定让您感觉安全舒适。今天就由我们一同陪大家欣赏江南美景。如果我们的服务有让您不满意的地方，敬请大家提出批评和建议，谢谢大家的合作，希望大家在朱家角玩得开心，玩得痛快。

朱家角，也就是我们的所在地，是由47平方公里成折扇形的小镇组成，他们镶嵌在湖光山色之中。有人把她比作上海的威尼斯，有人把她比作淀山湖畔一颗明珠，如今这颗璀璨明珠又在“金色玉带”——318国道的依托下，放射出更夺目的光彩。由于这是一座千年古镇，1991年被上海市政府命名为首批四大文化名镇之一。

朱家角这样的小镇之所以闻名是因为她的地理位置十分重要，下面我简单给各位介绍一下她的地理位置，朱家角地处江、浙、沪二省一市交通要枢，地理位置十分优越，东靠虹桥国际机场，北连昆山，南接嘉兴，西通平望，淀山湖下游、黄金水道漕港河穿镇而过。镇内河港纵横，九条长街沿河而伸，千栋明清建筑依水而立，36座石桥古风犹存，名胜古迹比比皆是。在玩腻了一个个雷同价高的人造景观后，人们莫不惊讶于上海市郊还有一块保存得如此完好的原汁原味、真山真水的天然景观，在这里可以寻找一种回归自然，崇尚野趣的享受。无怪乎一位同济大学的名教授在考察朱家角后，不觉赞叹：“朱家角有这么丰富的文化遗产，不仅是上海一宝，也是国家的瑰宝”。中国台湾著名已故作家三毛，到此曾为“小桥、流水、人家”的格局而迷恋，为清淳幽静，处处可画、时时有诗的风情而陶醉。中共中央政治局委员、国务院副总理吴邦国在视察了古镇朱家角后，不禁欣然命笔，写下了“全国历史名镇朱家角”几个大字。

同时，也正是因为有“小桥流水天然景，原汁原味明清街”的天然外景，不禁被许多影视导演慧眼相中，而纷至沓来，把水乡古镇的婀娜风姿，一次次地搬上银幕、电视，有时会出现几部影视同时开拍的盛况，朱家角一时成了海内外影视竞相拍摄的热点，被人誉为“沪郊的好莱坞”。

朱家角不仅景色宜人，她更有渊源流长的历史，1958年大炼钢铁时，镇人为了找铁，曾奇迹般地把镇北大淀湖车干，在湖底，人们意外地发现了大量新石器时代遗物，被证明是马家浜文化，崧泽文化、良渚文化和西周至春秋战国时期的文化遗存。1959年，又在淀山湖中捞起大量石刀、石犁、石纺轮、印纹陶片等，这些新石器时代至战国时代的遗物，，足以证明数千年前朱家角的先民就在这里劳动生息、繁衍了。

听了朱家角的历史渊源和地址位置，我想大家一定有一种赶快细细品味美景的冲动，下面就请大家和我一起去感受她的美景，名镇朱家角迷人的自然风光，在一山一湖。而朱家角更迷人、更具古镇特色的人文景观，是一桥、一街、一寺、一庙、一厅、一馆、二园、三湾、二十六弄。

三湾，即：三阳湾、轿子湾、弥陀湾。人行街上，前后左右都是房，以为到了路尽头，直角拐弯，一街市面在眼前，令人产生别有洞天的奇妙感觉，这种在老街上出现奇特拐弯的景观，是其他古镇难得一见的，非朱家角不能见到。

二十六弄，实际是朱家角的古弄何止26条，每街每路都有弄，路通街，街通弄，弄通弄，形成网络式棋盘格局，朱家角的古弄幽巷又以多、古、奇、深，名闻遐迩，这在一般江南其他古镇上是不能相比的。穿弄走巷，如入迷魂阵，趣味无穷，寻古探幽，领略北方胡同式的情趣，又有着异曲同工之妙。近年，“古弄旅游”越来越受到外地人和老外们的青睐，是一项颇有价值，有待进一步开发的处女地。

可以说啊，朱家角除了景色多之外还有还有是世人皆知的“三多”，就是名人多，明清建筑多，河埠、缆石、茶馆多。

首先名人多，主要是朱家角环境幽静，气候宜人，是读书做学问的风水宝地，历来文儒荟萃，人才辈出，明清两代共出进士16人，举人40多人。其中知名度较高的有清代学者王昶、御医陈莲舫、小说家陆土谔、报业巨头席子佩、画僧语石等。

其次，深宅大院明清建筑多。历史上许多富贵人家和文人雅士在此建园造宅，全镇古宅建筑有四、五百处之多，风火墙、石库门、墙门人家随处可见。“三泖渔庄”、“王昶故居”、“福履绥祉”，还有席氏厅堂、陆氏世家、陈莲舫故居、仲家厅堂等数十处，还有无数沿街明清建筑，飞檐翘角，黛瓦粉墙，明清风格组成一幅明清水墨画卷。

三是河埠、缆石、茶馆多。朱家角是水的故乡，水多桥多，河埠多，紧挨在一起的缆船石，也不计其数，那造型各异的水桥，那千姿百态的缆船石，布满全镇的大河小巷，这些江南水镇特有的景观，细细欣赏观察，不觉令人兴趣盎然，耐人寻味，简直是历史、文物、建筑、风情、艺术等内容构成的综合体。有凸出石驳岸的“两面河滩”，有凹进石驳岸的“单面河滩”，更有“人从前门进，河滩从屋后出”的“隐身河埠”。而那些镶嵌在水巷石驳上的花岗石浮雕缆船石更是琳琅满目，趣味无穷，有的雕成牛角，有的凿成宝剑，有的刻成怪兽，面目狰狞，有的琢成如意，呈现吉祥、古朴的美，这些已有几百年历史的雕刻艺术将古镇点缀得更具风韵。古镇茶馆，大多集中在放生桥、北大街一带，不下十几爿之多，有豪华型新辟的“放生桥茶楼”，有年代久远古老的“俱乐部茶楼”，更有古色古香的“淼趣楼”，也有排门板门面、几张桌子几条长凳，简易廉价的农家茶馆，最有趣和令人欣喜的是“茶馆开到游船”上的“游船茶馆”，分为两层，舱内顶上，均可入座茶客，茶船上还备有电视、扑克、象棋、干湿点心，在茶船上品香茗、望廊桥、看水景、听流水，煞是优哉悠哉，不亦乐乎。

(结束语-总结词)名镇朱家角水之美、桥之古、街之奇、园之精，不临其境，难言其妙，不踏石板老街，不探深巷幽弄，不走拱型石桥，不乘咿呀小舟，又如何体现“船在水上行，人在画中游”的感觉?!

(欢送词)短短的一天时间转眼就过去了，感谢大家对我们工作的支持与合作，希望大家再次光临江南水乡之一的-朱家角，期待着有再次为大家服务的机会。各位朋友，祝大家一路顺风、旅途愉快。

**20\_年上海朱家角古镇导游词(推荐)三**

欢迎大家来到上海枫泾古镇!我是你们的导游，我姓x，大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于上海市西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的\"西南门户\"。枫泾为典型的江南水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近720\_年历史。镇区规模宏大，，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近720\_年历史。镇区规模宏大，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米(不包括其他街区保存的古建筑物)，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。素有“三步两座桥，一望十条港”之称，镇区多小圩，形似荷叶;境内林木荫翳，庐舍鳞次，清流急湍，且遍植荷花，清雅秀美，故又称“清风泾”，“枫溪明古镇’’，地跨吴越两界。

上海枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的“西南门户”。

属亚热带海洋性季风气候。主要气候特征是：春天温暖，夏天炎热，秋天凉爽，冬天阴冷，全年雨量适中，季节分配比较均匀。总的说来就是温和湿润，四季分明。

枫泾镇政府对面西栅河沿河，有一片长达600米的古建大宅院，建筑面积1.2万平方米。古戏台往西，位于和平街92号的大清邮局旧址，灰墙黑瓦，结构坚实，两边的门框都是石头柱子，高高的门洞上方“邮电局”几个大字赫然在目，这是上海地区现存不多的一处大清邮局旧址。由于文化发达，经济繁荣，枫泾又是江南少有的道教、佛教、天主教、齐全的古镇。早在南朝梁天监元年(520\_年)，枫泾南栅已建有道院，明清时，佛教盛行，街、巷、里、坊遍置寺庙，全镇共有3处寺院庙宇。清末，天主教、也开始传入枫化资源中不可缺少的一部分。前往性觉禅寺、施王庙、郁家祠堂等人文景观，可以寻觅到枫泾镇古代南北分治，半属吴地半属越境的历史陈迹。

北大街是商业古街风貌保存最完整的大街。穿过街道石街坊，行走在平整的板路上，一眼望去，窄窄的街道两边都是两层楼房，身处其中，抬头望天，只能看见窄窄的一线天，一扇扇木格窗露出原木本色。楼房临街的一边清一色都呈平面结构，看不出每一栋建筑的特色和规模，而从后门的市河望去，家家房子都枝出河面，或重檐叠瓦，或骑楼高耸，或勾栏亭阁，或底层的近水楼台，层层石级通向河埠，或倚朱阁、小轩窗，组成一道多姿的水乡民居风光，间或有大大小小的江南游船穿行其中，人景辉映，夕阳夕照，真是中国的水乡，东方的威尼斯。

北大街古代店铺作坊集中，手工业历来发达。早在宋代就有铁、木、竹、农具和日用小商品的手工制作。纺织技术传入，纺纱织布盛行，明清时，枫泾地处全国棉纺织业生产贸易中心，“所出布匹，日以万计”。到了现代，古作坊多已破败，保存最完整的就数375号的石泰山制药房(药铺)。为了展示古代手工业生产状况，现将当年手工业作坊集中的北大街规划为手工作坊按古代形制，配置生产器械，培训有关人员，届时向游人展示古代织布、打铁、制药和制造竹木器具等手工业生产技艺。游人也可以亲手操作，亲身体验。在这些作坊里，你可以挑选购买到原汁原味、土气十足的手工艺品。当然也可以尝试自己制作小竹筒、小铁铲、小锄子、布鞋子、土布头巾......

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢!

**20\_年上海朱家角古镇导游词(推荐)四**

每个人心里一亩一亩田

每个人心里一个一个梦

一颗啊一颗种子

是我心里的一亩田

这是三毛写的一段歌词。小时候，老妈就想在我的一亩田里种下艺术的种子——学习乐器、舞蹈，她说那是她小时候的梦想。甚至未经我同意，就从她的朋友那里买了一把小提琴。可惜那天去琴行打算选一种乐器时，我听到了古筝清脆的流水声，一弦一弦弹到我的心底，从此便与古筝结缘。六个春秋过去，我已考过了十级。就这样，在我生命里，埋下了一颗音乐的种子。

无论风雨还是寒暑，我们是“蜜蜂”，在音乐的百花园里采撷，利用一切可以利用的时间，包括国庆节、元旦，连排时，每次都要排练六个小时以上。这期间，繁重的学业如鞭子抽打着我们，有时真是累到崩溃，虽然不断地重复着那几个旋律，可是老师还是说我们的音准有问题。同学们在下面抱怨着：“快点下课吧，说那么多有什么用？作业还有一大堆呢，不知道会做到几点，昨天我十二点才睡啊。”我又回头看了一眼我小学同学的座位，她比我进乐团更早，可是她已经两天没来了。我开始怀疑我加入乐团是对还是错。

那一天我们团请来了越南著名指挥家童光荣先生。他指挥乐队演奏时会随着音乐摇摆，有时像黑夜里的一道闪电，有时像夜色里静静盛开的花，有时像一个圣斗士。当音乐到达最高潮时，他跳了起来，我的心随之变得兴奋无比，也和音符一起跳起了舞。童老师一站就是几个小时甚至半天，但他始终神采奕奕，他带领我们体会了什么是真正的艺术魅力，让我们在一次次笑声里学会如何琴人合一，如何奏出最美的音乐。

从此，我虽累却不再抱怨，因为不是谁都可以随随便便看到最美的风景。我一天天坚持着，手臂累得举不起来，手指磨得酸痛，那又算什么？我在乎的是我要在上海交响乐团音乐厅里演奏属于我们的民乐。终于来到上海交响乐团音乐厅，穿上美丽的演出服。音乐响起，我们在《西北组曲》中感受音乐的雄浑，在《诗雨江南》中感受琴弦的柔美，在《丝绸之路》中感受大漠异域之风情……那感觉，不仅唤醒你的耳朵，更敲打着你的灵魂。

就这样，埋下一颗音乐的种子，在风和日丽、狂风暴雨的日子里，它努力地向上伸展着，最后终于破土而出，发出最美的声音。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！