# 最新大班音乐欣赏教案怎么写

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-03-07

*最新大班音乐欣赏教案怎么写一1.幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。2.幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。3.在音乐活动中能协调自身与他人的关系。活动准备：1.音乐《挪威舞曲》。2.魔法师和...*

**最新大班音乐欣赏教案怎么写一**

1.幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。

2.幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。

3.在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1.音乐《挪威舞曲》。

2.魔法师和树精灵的课件。

3.树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1.借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

师：那我们再来听一听，这段音乐中哪里是魔法师出来了，哪里该是树精灵出来开音乐会，哪里又是树精灵被魔法师变成木头人了？

2.结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1.第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2.第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3.第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1.第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2.利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我越玩越开心，我的魔术棒也兴奋极了，不停地跳动。变！变！变！刚才大家只变了一个动作，现在该怎么办？

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做个游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3.幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4.请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5.随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

1.我的魔术棒也开始跳舞了，变！变！变！变！忽高忽低，忽上忽下，聪明的小精灵，你该怎么办？

2.不伴随音乐先试试。

3.根据要求再游戏一次。

4.请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1.请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。

2.利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1.这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2.游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3.肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老师的我还存在着许多不足之处：1.在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2.虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3.用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4.内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1.让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2.教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3.教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4.师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

**最新大班音乐欣赏教案怎么写二**

幼儿园大班音乐教案-数鸭子(2)师：远处游来小鸭子的叫声有什么变化？ 幼：越来越响。

（二）通过倾听音乐，尝试探索小朋友歌唱与小鸭子说话情节匹配

师 ：小鸭子非常愿意和大家做朋友，说心里话，你们听听歌中哪些地方小鸭子和小朋友在一起说话（幼儿听音乐后交流）幼a：小鸭子游过来后。幼b：小朋友唱歌的时候。

评析：幼儿在背景音乐情景下，清晰回忆歌曲情节，想象小鸭们何时去和小朋友说话。

（三）幼儿创编节奏引导幼儿进行歌声节奏二合一配乐演 唱，体验和声的美。

1、引导幼儿创编节奏，尝试与师配合“学小鸭说话”。

师：你觉得小鸭子会怎样说话（幼儿讨论后个别幼儿交流，教师根据幼儿创编的节奏点击电脑，显示节奏，师唱歌，幼儿集体学小鸭子说话，要求幼儿不受他人干扰，并且请幼儿说说融合的感觉。）幼a：嘎 嘎 | 嘎嘎 嘎 | 幼b：嘎嘎 嘎 | 嘎嘎 嘎 | „„

评析：幼儿在师引导下想象出各种节奏的小鸭叫声，特别利用电脑课件，将幼儿创编的节奏显示出来，幼儿十分感兴趣，注意力也十分集中，积极主动的参加创编活动。并且与师进行配合，歌声和谐、动听。幼儿园大班音乐教案-数鸭子(3)幼儿选择最喜欢的小鸭子说话节奏，边看多媒体课件边分角色配合。第一遍要求看自己的声部图谱演唱。

第二遍要求欢快地演唱、说话，歌声与节奏协调一致。

评析：幼儿创编了各种小鸭叫声，个个十分欣喜。抓住此兴趣点，循序渐进的让幼儿投入角色进行合唱，促进幼儿间相互合作。特别是让幼儿在看多媒体时，引导幼儿感受小鸭的欢快情绪。从而促进了幼儿情感上互动，表现小鸭的心情，同时又提高了幼儿合唱的综合素质。

三、小鸭子说的话各种各样真好听，我们下次再来和他们说心里话吧！我们除了小鸭子是好朋友，还有其他更多的朋友，让我们找个朋友玩个《猜拳游戏》吧！评析：这一部分是活动的尾声，让幼儿对这次创编活动及二声部节奏配乐有一定的延续性，激发幼儿再创编的欲望。最后，又以《猜拳游戏舞》结束，充分让幼儿享受合作带来的欢乐。

三、活动评价

整个活动我们围绕幼儿的兴趣点，鼓励幼儿大胆创编各种小鸭叫声，并有机结合电脑课件，初步帮助幼儿进行二声部节奏配乐，感受音乐欢快的氛围，激起幼儿情感共鸣和表现欲望，使孩子的内心情感自然宣泄出来。此外，在数鸭子合唱游戏中，“小鸭”与“小朋友”两角色的情感交流、歌声融合，更充分激起幼儿对音乐的兴趣，享受到了合作的快乐。

大班双语音乐活动《ten little indian children》

设计意图：

l 音乐活动是我园的特色之一，它带给幼儿的感觉是自由、轻松而愉悦。本次活动是将双语渗透于音乐活动的一种新的尝试，教师希 望通过此次活动能让幼儿学习双语的积极性得以最大限度地发挥。在一次很偶然的谈话中，我了解到，幼儿对童话故事《白雪公主》中的“小矮人”形象非常喜爱，而且平时也总是饶有兴趣地哼唱《十个小矮人》这首歌。于是，我便抓住幼儿这一兴趣，设计了这个活动，从幼儿的主体出发，让幼儿能主动、积极地参与双语活动，活动中教师能与幼儿上下互动，能让幼儿自信地发音并能自如地心情愉快的学习乐曲。活动目标：

1、初步学习歌曲《ten little indian children》，能大声地用英语来演唱。

2、复习双语单词one——ten，会与数字1——10相对应。

3、通过音乐游戏复习第5—7册英语句子提高幼儿学习双语的兴趣。

4、培养幼儿感受音乐，热爱大自然的美好情感。 教学重难点：

1、认识单词one—ten，会与数字1—10相对应。

2、学习新的乐曲《ten little indian children》，初步掌握歌词与旋律。活动准备：

1、印有英语单词one——ten的车票两套。

2、情景布置图及汽车座位上粘上数字1——10两排。

3、画有印第安小朋友的图片若干。

4、一套含有中英文的短句，如：一个小孩 one little。

5、幼儿人手一个小背包，包内放有英语句子纸条两份。

6、幼儿水笔人手一份，教师事先在十个小指上画有简单的脸谱。 活动过程：

一、开始部分：

² 以旅游售票的游戏导入，复习数字1—10的英语单词。（播放背景音乐）

t：小朋友，今天天气真好，让我带你们去旅游吧！let‟s go!（跟着音乐做简单的律动）

t：瞧，孩子们！车站到了，请你们去售票员阿姨那买票，然后根据你的车票上车找相应的座位号，赶快行动吧！

（幼儿进行买票入座游戏，根据票上的英文找座位上的数字相匹配）

t：小朋友都找到座位了。ok！我现在要来核对一下你的车票是否和你所坐的座位号相符合，请你用响亮的声音从1—10的顺序报出你的车票号码。do you understand?[yes!]ok!you pleas!

（幼儿用响亮的声音报出车票号码，教师根据幼儿所报号码进行核对，并纠正个别幼儿的发音。）

t：ok!very good.经过核对，你们的车票与座位号都相吻合。请小朋友保管好你们的票，把它放在口袋里，放好了吗？车要开了。（播放音乐，做简单律动。）

二、基础部分：

² 引导幼儿认识、理解歌词，初步熟悉歌曲旋律。

1、以游戏性的方式引出主题。

t：小朋友快看，我们到印第安了。瞧，那边还有许多indian children 在迎接我们呢。快打个招呼吧！hello, indian children.t：拿出你们的照相机给他们拍张照片吧。（形象性的做手势照相）

2、初步熟悉歌词。

t：小朋友们我们下车了。让我们来数一数这里有几个indian children.(师生一同用英语进行点数)

t：ok！ten indian children.现在请你们来看一下我拍的照片，好吗？（边出示图片边请幼儿说出照片上有几个小孩）

非常棒，indian children都在夸你们呢，老师告诉你们„一个小孩‟是用英语one little来表示的，跟老师说……

t：老师知道你们的英语学得非常棒，请你们把旁边的中英文短句贴放在相应的照片下。（将幼儿分为两组进行匹配）[培养幼儿中英文配对的能力] t：小朋友的动作真快，我们来看一看贴放的是否正确。

t：哇，你们都对了，真厉害。我们把他串起来读好吗？

（按照顺序读短句1—2遍）

3、认识小节线，初步熟悉歌曲旋律。

t：请小朋友闭上你的眼睛，我来变个魔术给你们看，小眼睛闭起来了，你们从one数到ten，我的魔术就变好了，不能偷看哦。

（教师在图片之间放上小节线，并在相关地方放上印有indians的卡片，仿照完整的歌曲进行排放）

t：请睁开你的眼睛。pleas open your eyes.瞧我把它变成什么了？

t：这根长长的黑线在五线谱中我们把它称为小节线，在照片之间加上小节线就变成了一首歌曲。

4、学唱歌曲。

（1）教师范唱，幼儿倾听歌曲旋律。

t：请小朋友边拍手边听老师完整的唱一遍。

（2）幼儿变换形式学唱歌曲。

a、跟教师学唱歌曲2—3遍。

b、配合手指游戏演唱2—3遍，幼儿边玩手指边唱歌曲。

t：你的手指会唱歌吗？瞧，我的手指变成了小矮人，还会唱歌呢！

（教师事先在十个手指头上画上简单的脸谱，配以相应的手指动作及体态语演唱歌曲。）

t：你的小手想和老师一样会唱歌吗？请你用笔在你的手指头上画上简单的脸谱，这样你也可以跟我一样用自己的手指来表演歌曲了。

t：你们的小手画好了吗？和老师一起来演唱歌曲吧。

c、模仿小矮人演唱歌曲。

t：小朋友你们一定也想做小矮人吧。音乐开始后，被老师摸到头的小朋友边唱歌曲边蹲下来，第二次被摸到头的小朋友就到老师身后来开火车。

三、在音乐中结束活动

t：今天开心吗？我们的印第安旅行要结束了。一起跟indian children说bye bye!（教师与幼儿一起边唱边做律动离开活动室）

音乐欣赏《玩偶进行曲》

教材分析：

乐曲《玩偶进行曲》选自俄罗斯著名音乐家柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。乐曲的旋律欢快活泼、诙谐有趣。乐曲为abac的结构形式，a段音乐兼有进行曲和双拍子舞曲的特点，优美活泼的旋律生动描绘了木偶兵们吹着小喇叭，昂首挺胸，神气十足的神态；b段音乐诙谐有趣，富有动感，就好象老鼠王带领一群老鼠兵东瞧瞧西看看，鬼鬼祟祟出洞捣乱的样子；接着a段又重现，表现了木偶兵在操练的紧张场面；c段的音乐激烈、变化丰富，让人仿佛亲临到激烈的战争场面，并能通过起伏的音乐来了解木偶兵与老鼠兵紧张的战况。音乐跌宕起伏的旋律、诙谐有趣的形象以及木偶兵与老鼠兵激烈的战争场面，深深地吸引幼儿。幼儿通过欣赏活动，有助于感受乐曲优美活泼、诙谐有趣、紧张激烈的特点，有助于提高幼儿对音乐的感受力和表现力。同时，通过世界名曲的欣赏，打开了幼儿了解世界多元文化的窗口，为今后欣赏世界名曲奠定了良好的基础。活动目标：

1、根据故事和图谱提供的线索，初步了解作品结构及不同的旋律。

2、根据音乐特点，用不同的动作表现小木偶与小老鼠的形象。

3、体验乐曲诙谐的风格，提高幼儿对音乐的感受力和表现力。 活动准备：

1、幼儿有音乐欣赏的基础，能够分辨不同旋律的音乐

2、自制教具：木偶、老鼠等音乐形象。 活动过程：

1、幼儿听音乐学木偶进教室。

（点评：幼儿模仿木偶进教室，生动、有趣。而听音乐学木偶进教室，使音乐的旋律自然地走进了幼儿的记忆，为幼儿欣赏音乐做了很好的铺垫。）

2、结合图谱欣赏音乐，引起幼儿的兴趣。（1）幼儿听音乐教师画图谱。（2）欣赏后提问：

小朋友听完音乐之后有什么感觉？ 你在听的时候都想到了什么？

点评：图谱的运用会将抽象的音乐形象化，这我们已达成共识。而图谱如何与音乐完美结合，利于幼儿理解、记忆，便成了我们思考的重点。本节活动教师图谱的恰当运用应称得上是“点睛”之笔，如跳跃的旋律教师用短线进行表示、连贯的旋律教师用连线进行表示，当表现故事战争时教师则运用“曲线“表现激烈的场面„„看似简单的图谱，没有教师对教材的深入分析，没有教师对幼儿深层次的解读，是很难设计出的。而教师随音乐恰当准确现场画图谱，更使得音、形与想象自然驰骋，达到表现艺术美与领略音乐神韵之目的。）

3、教师以故事的形式讲述音乐的思想内涵。 教师边讲述故事边出示音乐形象。（提供图片）

（点评：此环节教师运用“故事导入法”帮助幼儿理解音乐。教师将作品背景内涵用生动的故事展现给幼儿，让复杂的旋律简单化，让幼儿在了解木偶兵与老鼠兵战争的起因、过程及结果的基础上进行欣赏，从而让幼儿更好的理解作品内容。）

4、欣赏音乐

（1）第一遍分段欣赏乐曲

每段欣赏后提问：请小朋友将图片贴到相应的图谱前方。（2）第二遍完整欣赏乐曲 鼓励幼儿边欣赏音乐边自由地表演动作。

（点评：此环节教师是为了了解幼儿在以上两个环节中对作品的理解情况，同时让幼儿主动的参与到活动当中，打破以往“教师教，幼儿学”的教育理念，让幼儿真正成为活动的主人。）

5、分段欣赏乐曲。

（1）分别欣赏每段音乐的旋律。

（2）引导幼儿说出每段音乐的不同旋律及旋律变化。（3）尝试用动作表现各种旋律变化及不同的音乐形象。分段欣赏后教师的提问：

第一段的音乐是什么样的？小木偶兵是怎样操练的？请你用动作表现出来。第二段的音乐是什么样的？小老鼠出来干什么？用动作怎么表现？ 第三段的音乐和第几段的音乐是一样的？木偶兵会怎样来迎战？

第四段的音乐是什么样的？战争的过程是什么样子的？请你用动作来做出来。（点评：“如何让幼儿真正成为活动的主人？”“活动中如何体现幼儿在前，教师在后的思想？”此部分教师用教学实践给予了我们很好的解答，如：听完第一段音乐，教师提问：小木偶兵是怎样操练的？”听完第三段音乐，教师提问：“木偶兵会怎样来迎战？”通过这些问题使教师的教学理念与实践紧密结合。另外，为使动作既来源于幼儿，又能及时给予提炼指导，教师采用了放手让幼儿创编共同商讨确定的方法，既满足了幼儿创造表达的目的，又达到了教学目标。）

6、完整听音乐分角色表演。

（点评：此环节教师运用“情境表演法”让幼儿分角色进行表演，为幼儿对音乐的表现搭建了一个表现的平台，使幼儿对音乐的理解感受有了进一步的升华。同时也为教师评价幼儿提供了契机。在轻松愉快的情境中，幼儿情绪高涨，其乐融融，使活动在高潮中结束。）附：

1、故事提示：

有一天一个木偶兵吹起了小喇叭，号召玩具橱里的木偶兵和他一起出来操练，他们昂首挺胸可神气了。突然，老鼠王带领他的老鼠兵出洞捣乱，他们东瞧瞧西看看，非常可恶。木偶兵决不能让老鼠兵来捣乱，于是加紧操练，决定把老鼠赶跑。于是，木偶兵和老鼠兵的战争开始了，一会木偶兵占了上峰，但是一会老鼠兵又占了上峰。最终木偶兵团结一致，打败了老鼠兵，取得了战争的最后胜利。

大班音乐欣赏：好汉歌

活动目标：

1、根据歌曲前奏、领唱、伴唱的不同要求，尝试创编动作。

2、感受歌曲铿锵激昂的风格，体验和表现好汉的英雄气概。

3、萌发对好汉品质的崇拜。 活动准备：

关于《好汉歌》的vcd及磁带 活动过程：

师：向客人老师问好！请坐!

1、和幼儿共同探讨什么样的人是好汉，了解幼儿的原有经验为幼儿理解和表现好汉做准备。

师：好汉！你知道什么样的人是好汉？（3-4名幼儿自由发表意见）

2、初步欣赏《好汉歌》，将幼儿原有经验与当前活动建立联系。 指导语：为什么一听这首歌就感觉像好汉？（幼儿第一次欣赏歌曲）

师：听了这个音乐你感觉是什么样的好汉？（3-4名幼儿自由发表意见）

3、分段欣赏《好汉歌》，并尝试用歌声和动作来表现歌曲。 1)参与伴唱部分的表演，感受歌曲中领唱和伴唱的处理效果。\*让幼儿创编为好汉加油的动作

指导语：可以怎样为好汉加油呢？请你做一做。\*请幼儿听音乐，在歌曲的伴唱部分做加油的动作。（幼儿第二次欣赏歌曲，随老师做加油的动作）\*随琴声练习伴唱部分的表演。指导语：很多人在唱什么？怎么唱？ \*教师扮演好汉，幼儿参与伴唱部分的表演。指导语：你们来为我这个好汉加油吧！记得在什么地方加油吗？ 2)尝试创编两个能表现好汉英雄气概的静态造型，感受前奏音乐。指导语：谁能做一个动作，让别人一看就知道你是好汉。

4、完整欣赏和表现歌曲《好汉歌》。

5、再次引发幼儿去思考什么样的人是好汉？

音乐游戏《神奇的列车旅程〉

选至约翰.斯特劳斯的作品《豪华列车》

适用班级： 大班 重点领域： 艺术 活动方式： 分组 执教者：番禺区北城幼儿园-----刘海燕 活动目标：

1、通过以游戏的方式了解熟悉音乐的曲式结构。

2、学习用创造性的动作自由表现乐曲中不同乐段的情景和情节。

3、学习建立游戏的规则，并体验与别人合作游戏的乐趣。 活动准备：

1、音乐图形谱，以多媒体课件的形式进行。

2、音乐和录音机 活动过程：

一、活动引入

1、老师：“呜„„”，听什么开来了？

“对，是火车，而且是一列奇妙的旅游列车，在旅程中，它还发生了一个有趣的故事呐，现在老师请大家边听音乐，边看图谱，想想到底发生了一个什么故事？听完以后告诉我好吗？”

二、看图谱欣赏音乐，帮助孩子理解音乐的结构和内容

1、安静倾听乐曲，教师根据音乐的变化，在电脑上操作图形乐谱。（欣赏后和旁边的小朋友交换感受）

2、再次倾听乐曲。教师在图形谱上指示音乐的进行，幼儿坐在座位上用不妨碍他人的小动作表现来表现音乐中的情景动作。

3、提问后，老师根据孩子的讲述进行整体描述（或请一个孩子进行）

三、分段欣赏，并跟随音乐做游戏

“原来我们的列车有一个这么奇妙的旅程，我们今天就来玩这个奇妙的列车旅程好吗？”

（1）引子：重点弄清什么时候收拾行装，什么时候告别，什么时候拉汽笛，什么时候派队（起踵点头）启动。

（2）ba段：重点弄清什么时候进山洞，什么时候出山洞，什么时候过长隧道。并且提示幼儿表情的投入。

（3）bb段：重点指导黑子们想象奇妙的森林里有什么景物或动植物，并用身体去表现，并鼓励孩子们与别人一起合作摆造型，并提示孩子的造型要留出“铁轨”给列车通行。（4）尾声：

重点是放气和减速刹车，要求能卡准节奏做。

四、完整地进行游戏

1、教师作火车头，带领孩子完整地做游戏。把幼儿分成两组，女孩子先扮演列车，男孩子先扮演奇妙的森林。

2、玩第二遍时，男女孩子交换角色。教师在玩之前提示第一次游戏中好的地方和不足的地方，鼓励孩子们做出与别人不同的造型。

3、让孩子自由扮演角色，并提醒幼儿听准音乐，按音乐的变化进行游戏，并遵守游戏的规则。

4、高潮结束。

大班系列音乐活动设计——瓶瓶罐罐交响曲

活动总目标：

情感态度：引导幼儿发现和体验生活中蕴含的韵律美，激发幼儿的审美情趣。能力培养：在活动中发展幼儿的各种综合能力。（如：观察力、动手操作能力、想象力、创造力、表现力、合作力„„）音乐素质：训练幼儿的听觉感受力和节奏感。教学创新：尝试在艺术与科学中寻找恰当的结合点。第一乐章：会唱歌的瓶子 具体目标：

1、引导幼儿探索用各种不同的方法，使不同材质的瓶（罐）子发出不同的声响，并找出最好的方法使它发出最好听的声音。

2、在有趣的游戏中，激发幼儿对音乐的兴趣。

3、训练幼儿的听觉感受力和节奏感。 活动准备： 活动材料准备：

1、教师提供各种常见材质（如：铁制、塑料、玻璃、纸制„„）的瓶子或罐子若干。

2、幼儿常用打击乐器人手一件。如：（铃鼓、响板、三角铁„„）幼儿能力知识准备：

1、幼儿已经具有辨别常见打击乐音色、音高的能力。

2、幼儿具有初步的节奏感，熟悉各种常见节奏型，并能在音乐伴奏下有节奏的即兴演奏。

3、具有较好的音乐活动常规。 活动过程：

1、听觉、节奏训练

（1）教师分别演奏三种不同音色、音高的打击乐器：大鼓（低音）、碰铃（高音）、响板（中音），请幼儿闭上眼睛，听音色说出乐器名称。教师边演奏边有节奏地问：

“小朋友/告诉我，什么 乐器/在歌唱？” 幼儿有节奏地回答：

“石老师/告诉你，大鼓 大鼓（碰铃、响板）/在歌唱。”

（建议：教师与幼儿进行节奏对答游戏时，可即兴变化幼儿熟悉的各种节奏型，并可不断改变演奏音量的大小，幼儿的回答需与教师的节奏型、大小相一致。）（2）用同样的方法请几名幼儿轮流演奏自己手中的打击乐器，请其它幼儿猜。（3）幼儿在音乐伴奏下演奏节奏乐《小星星》。

2、熟悉瓶（罐）子经过敲击后的不同音色、音高。

（1）教师出示几种常见的质地不同的瓶（罐）子（如：易拉罐、玻璃瓶、塑料瓶、薯片桶（纸制）），引起幼儿兴趣。

教师：“刚才小朋友们演奏的真好听，易拉罐、玻璃瓶、塑料瓶、薯片桶说他们也想来唱歌，小朋友想听吗？”

（2）教师用手分别敲击四种瓶（罐）子，请幼儿仔细听辨它们发出的声音，感受并熟悉不同的音色、音高。建议教师可这样提问：

“易拉罐（玻璃瓶、塑料瓶、薯片桶）是怎样唱歌的？谁能学一学？”（启发幼儿用象声词模仿，也可进一步启发幼儿用形容词来描述自己听到的声音。如：脆、闷、响亮„„）“它的声音像哪种打击乐器？”

（引导幼儿说出与它音色、音高相近的打击乐器名称。）

（3）请幼儿闭上眼睛，由教师或一名幼儿敲打其中任何一个瓶（罐）子，让幼儿猜猜看，是哪一种瓶（罐）子发出的声音。

教师边敲击有节奏地问：“小朋友/告诉我，什么 瓶子/在歌唱？” 幼儿根据不同瓶（罐）子发出的声音，有节奏地回答：

“石老师/告诉你，易拉罐 易拉罐（玻璃瓶、塑料瓶、薯片桶）/在歌唱”（4）教师或一名幼儿随意站在活动室某一角落，手敲某一种瓶（罐）子，让幼儿闭上眼睛指出声音的方向并说出是何种瓶（罐）子。

3、幼儿分组尝试用不同方法让瓶（罐）子唱歌。

教师：“请小朋友也试一试，让这些瓶子、罐子都来唱歌。”

（1）教师巡回指导，鼓励幼儿大胆探索，启发幼儿用不同的方法(敲、打、碰、抓、吹、捏、弹„„)使瓶子发出不同的声音和节奏型。建议教师可这样引导：

“想想看，除了敲、打，还能用什么方法让瓶子发出不同的声音？” “除了敲打这儿，还能敲打什么部位？” “能不能让它们互相帮帮忙？”

“除了用手，我们还能用什么让它唱歌？”（2）请幼儿说说自己是怎样让瓶（罐）子发出不同声音的？发出的声音是怎样的？并演示方法。

（3）教师边总结边演示不同的方法和发出的不同声音，并请幼儿集体评价哪些声音听起来感到舒服，好听，教育幼儿不要制造噪音。

4、幼儿任选一种瓶（罐）子当乐器，用自己觉得最好听的声音，跟随音乐有节奏地即兴演奏。

第二乐章：瓶子的变奏曲

活动目标：

（1）引导幼儿探索更多的方式、方法，使瓶（罐）子发出更好听的声音。（2）使幼儿感受到音乐就在自己的身边，许多物品都可以成为乐器。（3）引导幼儿在探索的过程中感受蕴藏在其中的科学知识。活动准备： 活动材料准备：

1、请幼儿自备各种常见材质（如：铁制、塑料、玻璃、纸制„„）的瓶子或罐子若干。

2、教师提供各种辅助瓶子发声的工具和材料（如：筷子、勺子、铅笔、大米、小石子、沙子、豆子、水、透明胶带、绳子„„）若干。

3、各种大小不等的纸箱、盒子；各种厚薄、质地不同的纸张若干。幼儿能力知识准备：

幼儿已进行过《会唱歌的瓶子》活动。活动建议：

1、先请每位幼儿自选一种瓶（罐）子当乐器，用自己觉得最好的演奏方法，跟随音乐演奏节奏乐。

2、教师请幼儿闭上眼睛，分别用手、筷子敲击某种瓶（罐）子，请幼儿猜猜是那种瓶（罐）子发出的声音。

教师可引导幼儿思考：“用手和用筷子敲击瓶（罐）子后，发出的声音一样吗？”

3、教师出示部分辅助工具与材料，引起幼儿思考：“想办法让这些东西与瓶子结合起来，使瓶子唱出更美妙的歌声。”

4、教师巡回指导，鼓励幼儿大胆探索，启发幼儿用多种不同的方法，使瓶子发出各种声音和节奏型。

（1）引导幼儿用不同的工具敲击瓶子的不同部位，仔细听一听，声音一样吗？哪个声音较高？那个声音较低？

（2）引导幼儿将不同种类、不同数量的材料装进瓶中敲击或摇晃，试一试声音会变化吗？变高了还是变低了？（如：将水注入几个玻璃瓶中，用筷子敲一敲，看看水多的瓶子声音较高还是水少的瓶子声音较高呢？）

（3）引导幼儿把瓶子捆（粘）在一起，用筷子刮一刮，听听是什么声音？（4）引导幼儿把薯片罐子由低到高排列在一起，用筷子按顺序敲一敲，声音是怎么变化的？

5、请创造出不同声音或不同节奏型的幼儿逐个表演自己的操作方法。使幼儿感受变化多样的音色、音高和节奏。

6、出示各种纸张、纸箱、盒子，启发幼儿分组尝试用不同的方法使它们也能发出不同的声音和节奏型，并请个别幼儿展示。

7、请幼儿找找自己身边还有那些物品也会唱歌。

引导幼儿有节奏地敲敲活动室内的其它东西。（如：桌子、椅子、玩具、门、窗、黑板、柜子、地板„„）了解不同的物体经过敲击后都能发出声音，它们发出的声音不一样，只要动脑筋，身边的很多物品都可以成为乐器。

第三乐章：我会做乐器

具体目标：

（1）引导幼儿利用已有经验，尝试自己选择各种材料，设计创造出各种简单的乐器，并能较好地演奏它们。

（2）让幼儿体验成功带来的乐趣，并乐意与人分享。活动准备： 活动材料准备： 请幼儿准备各种自己认为能当乐器的物品、或能制作乐器的材料若干。（如：大纸箱、各种盒子、瓶子、罐子、桶、纸、钉子、石头„„）幼儿能力知识准备：

幼儿已有前两次活动的经验积累。活动建议：

1、教师组织幼儿把自己准备的各类物品与打击乐器进行比较，帮幼儿确定制作方向。

建议教师从以下几方面引起幼儿思考： “你能让它能发出怎样的声音？” “它的声音比较高还是比较低？”

“它的声音听上去和哪一种乐器比较接近？” “哪种方法使它发出的声音听起来更好听？” “你觉得哪种方法演奏起来更方便？”

2、请幼儿分组自由结合，创造出各类简单的乐器，教师给予适当的支持与帮助。 制作建议：鼓类：

用手拍一拍大纸箱或是用筷子、木棒敲一敲，想不想一面大鼓？；

把不同大小的纸箱或纸盒放在一起敲一敲，忽高忽低，忽强忽弱就像一组架子鼓； 响板类：

用两个瓶盖互相敲一敲，可不可以做一个响板？； 沙球类：

空瓶（罐）子分别装上米、豆子、沙子、小钉子，把瓶口封住，摇一摇，猜猜里面装着什么？这是多有趣的一套沙球啊，如果嫌瓶子不好看还可以动手给它进行一下装饰； 碰铃类：

把几个小铃当用绳子串起来，套在手腕上，多好听啊； 其他：

拿几个杯子、碗或玻璃瓶，注入不同高度的水，再用筷子敲敲看，多美妙的声音，我们可以叫它音乐杯（碗、瓶）。

3、请幼儿讲解并演示自己制作的乐器，并请大家进行评价。

4、请幼儿用自己制作的乐器在音乐的伴奏下有节奏地即兴演奏。

第四乐章：小小音乐会

具体目标：

通过小小音乐会的活动，激发幼儿表演的欲望和兴趣，发展幼儿的表现力以及协调、合作的能力。活动准备：

1、在活动室布置小舞台。

2、幼儿自制的各类乐器。

3、幼儿熟悉的节奏乐曲。 活动建议：

1、教师充当音乐会主持人，请幼儿自由结合组成小乐队（每队最少5人），并给自己的乐队起上好听的名称。

2、先请每个小乐队分别进行简单的排练，教师适当地给予幼儿支持与帮助。

3、请每个乐队的幼儿依次上台表演。

4、教师与幼儿共同小结，说说每个乐队的演奏情况，大家共同选出最好的乐队，给予表扬、奖励。

音乐活动：小海军

一． 活动目标：

1． 感受歌曲雄壮有力的性质，熟悉旋律，学习大胆用动作来表现自己对歌曲的感受

2． 能根据歌词创编“小海军”的不同动作。3． 积极参与表演，体验“小海军”的英勇与威武 二． 活动准备：

1． 与幼儿共同收集有关海军的资料。

2． 准备有关还在海上活动的图片和海军帽子若干。3． 准备音乐磁带，录音机。三． 活动过程： 1．导入语

师：是谁一直在保卫着我们的国家，让我们生活得快乐，幸福？ 2．出示海军图片，让幼儿知道是海军在海上保卫着我们的国家。

师：我们在平时的生活中是警察叔叔在保护我们的安全，可是在还还是海军在保卫着我们的国家。

3．播发歌曲音乐磁带，让幼儿熟悉旋律。

师：小朋友刚才听到了什么，请个别小朋友告诉老师。4．教师帮助幼儿理解歌曲内容。

师：刚刚我们一起听到的歌曲就是表现海军 保卫我们国家的事情，有哪个小朋友听出了歌曲里面唱的是什么的？你们听到，这首歌曲有什么样的感觉呢。能用什么动作来表现这首歌曲吗？

5．启发幼儿通过表演，帮助幼儿理解歌词内容。

师：我们请想好动作的小朋友来表演小海军，其他的小朋友再想一想还有没有更好看的动作可以表现。我们表演小海军的时候应该怎么样呢。6．

（二）表演音乐

1、幼儿随音乐自由表演，教师用心留意幼儿自编的动作。

2、逐句编动作，请部分幼儿逐个表现，由全体幼儿挑选最合适的动作。 如：请几个幼儿编“我是小海军开着小炮艇”的动作，然后由大家挑选合适动作。

3、教师将幼儿挑选的动作组合起来，帮助幼儿明确动作顺序，并和幼儿共同表演。

音乐欣赏《钟表店》

一、活动目标

1、在多种形式的感受中，使幼儿知道乐曲的名称，了解乐曲的性质（欢快、抒情、欢快）及三段体的曲式结构。

2、培养幼儿听音乐的兴趣及听音乐的良好习惯。

3、在感受过程中，启发幼儿用不同的动作表现音乐，发挥幼儿的想象力和创造性。

二、活动准备

1、律动《可爱的小精灵》

（1）“今天杨老师请来了一位神秘的客人”（教师穿着魔法师的衣服出场）（2）“哈哈，亲爱的小朋友们，我是一位魔法师，今天，我带来了有魔力的糖送给你们每一位小朋友，现在请你们张开嘴巴。”（教师分糖）

（3）“现在你们吃下了我的魔糖，就变成了我的精灵，只要听到我的琴声，魔糖就会在你们的身体里滚动起来。听到低音时，魔糖就滚到了你们的脚上。听到高音 时，魔糖就滚到了你们的手上。听到中音时，魔糖就会滚到你的全身。听到‘叮’一声魔糖就停了下来。我的精灵，我要开始弹琴了！”（4）“魔糖、魔糖，滚起来，精灵、精灵，变变变！”

（5）教师弹奏高音、低音和中音，幼儿按照不同的音高创编动作。

2、音乐欣赏《钟表店》

（1）“可是，有一天，魔法师和精灵们发生了一件事，让我们来听听音乐。”（2）完整地欣赏音乐，提问：你觉得他们发生了一件什么事？（幼儿自由回答）（3）教师播放音乐，有感情的讲述故事

（4）“让我们闭上眼睛，仔细地听音乐，然后告诉我音乐的前面、中间、后面一样吗？启发幼儿根据音乐的节奏、速度、力度等音乐的表现手段，感知音乐的性质（前面很欢快，有点快；中间的音乐很像在跳舞，有点慢；后面和前面是一样的。）（5）分段欣赏 l 第一乐段

a、小精灵们趁魔法师不在家，偷偷地溜了出去，每一个小精灵走路的样子都是不一样的。

b、听第一乐段幼儿做动作。老师及时评价有创造性的并符合节奏的幼儿的动作。l 第二乐段

音乐活动《扮家家》

活动目标：1，感受歌曲中的说唱情趣，学习与同伴的协调表演。2，学习根据歌词创编动作，体验创作及合作表演的乐趣。

（一）活动准备：娃娃家相关教具。

（二）活动过程。 1，谈话引入。

师：小朋友喜欢玩娃娃家吗？娃娃家里面有谁呢？你们在玩娃娃家的时候都干些什么呢？

2，观看情境表演并欣赏歌曲。

师：现在我们来看一看和听一听这两个小朋友是怎么玩娃娃家的。3, 熟悉学习歌曲.师:现在请小朋友一边听老师的琴声，一边听两个小朋友的范唱，并跟着他们一起学一学这首好听的《扮家家》。4，分组表演。

师:请小朋友找个小伙伴两人为一组来进行演唱表演。5，结束。

音乐欣赏——苹果树找医生

一、说教材：

1、设计意图

欣赏就是怀着由衷的欣喜热爱之情，自动追求从音乐中自我满足、自我实现的过程。音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己 的情感和体验，寻找合适的音乐欣赏题材是至关重要的。因此，我们在选择音乐作品时充分考虑音乐对儿童的可感性、可接纳性。《啄木鸟》这是一首意大利民歌音 乐。全曲的结构是abc，乐曲节奏鲜明，形象具体，特点明显，易于区分。适合4——5岁的儿童欣赏。a段音乐平稳、流畅，犹如啄木鸟在逐一检查哪些苹果树 病了。b段音乐节奏跳跃,恰似啄木鸟在“笃笃笃、笃笃笃”地为苹果树捉虫。c段音乐较抒情优美，表示苹果树隐患消除，又恢复了生气，如往日那样欣欣向荣，充满朝气。大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官渠道，运用多媒体和情境表演 的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣，体验与同伴合作表演的快乐。

2、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及《纲要》为依据，我确定了知识、情感、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

1、知识目标：根据故事《苹果树找医生》的情节分辨乐曲的结构和强音

2、能力目标：尝试用动作表现乐曲不同的音乐形象

3、情感目标：激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣，体验与同伴合作表演的快乐。

根据目标，我把活动重点定位于：如何帮助儿童理解乐曲乐曲结构对强音的掌握和分辨。

活动的难点是：能根据乐曲的变化帮助儿童对找准跳音。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

1、经验准备：课前进行过有关于树木的病了该怎么办的问题的讨论。

2、物质准备：关于乐曲的多媒体课件、磁带。

3、空间准备：活动前幼儿的位置摆成半圆形 重点和难点：

难点：对于难点的处理则是运用了节奏图谱帮助孩子对跳音的理解，同时也可以帮助孩子很快找到跳音的位置。

重点：为了更好的解决这个问题，我特地在网上下载了和制作了音乐课件动画啄木鸟的故事和动画vcd，儿童通过观看课件获的直观经验，帮助了幼儿对音乐结构的理解。同时又采用启发试教学，引导幼儿用不同的动作和方式来表示强音。准备：

节奏图谱一幅、啄木鸟音乐vcd和苹果树找医生故事课件

二、说教法

科学教法——轻松引领师幼互动 新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、儿童进行欣赏音乐时，我选择了听觉、视觉、运动觉同步开放的参与式的方法，让孩子通过多种感观的参与活动知识、能力和情感经验。先让幼儿耳听音乐、欣赏课件、眼看节奏图，幼儿则按音乐结构随着教师的手在节奏图前一起练习。教师则把乐曲分为啄木鸟为苹果树检查身体、治病和苹果树病愈的三个过程。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中

教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。运用课件和vcd让孩子充分理解乐曲的结构。

3、本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。我设计了让孩子们分组合作扮演啄木鸟和苹果树来

三、说学法

有趣学法——学海无涯乐作舟

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看课件、情境模拟等手段，让幼儿体验乐曲中体验和表现出啄木鸟对树木的亲切关怀、爱护的感情和啄木鸟为树木治病的愉快心情，和苹果树恢复健康的愉悦情感。

2、多种感官参与法：活动中，首先，老师让幼儿耳听音乐、眼看老师、手随教师设 计做“啄木鸟抚摸树干——啄木鸟啄虫——树叶重新长出来”的律动表演动作。要求幼儿最终能达到：在脱离节奏图和老师示范的情况下，在集体中，能随音乐做动 作并能基本准确地放映出音乐的结构、性质。我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐欣赏产生浓厚的兴 趣。

四、教学程序 教学流程：激发兴趣——欣赏音乐——掌握重点和难点——分角色合作表演——延伸活动

（一）引入活动，激发兴趣。故事导入：果园里的苹果树病了，树叶发黄，一点精神也没有。请谁来给苹果树治病呢？（教师）

教师可在幼儿回答后出示课件《啄木鸟》给幼儿观看。一，引导幼儿谈话。（课件一的内容是：一棵苹果树生病了，树叶都发黄了，叶子也都落了下来了 师：你们猜猜可能发生了什么事？该怎么办呢？

《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多 提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考的可能性，并能根据自己已 有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：请猴子来；也许会说请小兔来；也许会说请啄木鸟来给大树治病„„一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道到底是 谁来给苹果树治病”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。

课件放完教师总结：啄木鸟医生经过检查，发现苹果树得了很重的病，啄木鸟来了以后果园里又发生了一些什么事？今天老师就要请你们听一段音乐，听听音乐里说的是什么事？

（二）欣赏乐曲

1、第一遍无画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，听了音乐后你想到了什么？感觉怎样？主要讲了一件什么事？”

（这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，可能会有几种不同的回答，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。）

2、第二遍无画面欣赏音乐请孩子们把刚刚自己发表的想法用动作表现出来。这样做的主要目的是培养孩子的倾听、模仿和想象能力，帮助孩子对音乐的理解。教师在这个过程中捉着重与引导孩子倾听和想象，并对不同的孩子询问他们的感受。

教师：你们听出来了吗？到底啄木鸟是怎样为苹果树检查身体的？

3、分段欣赏

1、a段：共四句，每乐句由上而下均匀地抚摸树干，表示啄木鸟在为苹果树作检查。

师：“听了这首音乐，你心里有什么感觉？啄木鸟医生来了首先要做什么事情？” 每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇1律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。

幼一：“啄木鸟在为苹果树检查身体。”（这个孩子富有同情心，他可能正在同情生病的苹果树，那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向啄木鸟学习，并引导孩子模仿啄木鸟为苹果树检查身体。）鼓励孩子的发言。

师：有什么好的办法可以让啄木鸟为苹果树仔细的检查出是哪生了病？引导孩子学会观察和处理问题的方法。从上到下、从左到右。要求孩子能听出啄木鸟为几可苹果数检查身体，没一句的开始要求幼儿拍一下手。（4棵）师生共同游戏分组游戏为苹果树检查。

3、b段：第1、2、3句中每句三个跳音，第4句一个跳音，表示啄木鸟在捉虫。（难点）

教师努力引导孩子能听出跳音，而且前三句是 三个跳音，最后一句是一个跳音。在这里我出示了节奏图谱，让孩子能直观感受到啄木鸟在捉虫的动作和节奏。在这里我设计了让孩子来听一听、说一说、动一动、演一演的方法帮助孩子理解音乐并模仿啄木鸟有节奏的表演啄木鸟捉虫的动作。

4、啄木鸟医生为苹果树看了病，结果会怎样？第三段音乐欣赏。 师：接下来的这段音乐苹果树怎么样了？可能会发生什么事情？ c段：每四个小节画半个树冠，表示苹果树恢复健康，茁壮成长。

孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同的形式表示强音。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。幼一：“这首乐曲真优美，我听了还想听。”（幼二：音乐听起来有点断。幼三：活泼„„

教师适时引导孩子找准强音，鼓励幼儿有不同的动作来表示强音。《纲要》中指出，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会，请他们上来表演，肯定他们的想法和意见。师：这段音乐讲的是什么？

（三）完整欣赏：

师：这首曲子有几段？讲了几件什么事？

孩子在单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。认识乐曲结构，音乐和故事一样（说了三件事）有三段。（重点）教师和幼儿一起为三段音乐编不同的表演动作，并一起表演。

分角色合作表演。幼儿每5个为一组，四个幼儿演果树，一个幼儿演啄木鸟。表现啄木鸟为苹果树治病的过程和苹果树恢复健康的愉悦情感。《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会乐曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

四、延伸活动：

用打击乐为乐曲伴奏，讨论如何用配器和节奏型的变化表现三段不同的音乐。a)如a段用x—/x—/节奏、b段用x x/x 0/节奏、c段用x—/x—/节奏为乐曲伴奏。

b)组织幼儿为乐曲配器进行演奏。如用碰铃演奏a段，响板演奏b段，铃鼓摇奏演奏c段的基础上，根据幼儿现有打击乐器的条件，看指挥变化演奏方法，累加乐器种类，逐步丰富演奏效果。

大班说课音乐《木瓜木瓜恰恰恰》

一、说教材

1、教材分析

大 家好！我今天说课的题目是大班艺术领域活动之一的打击乐《木瓜恰恰恰》随着大班幼儿对乐曲的结构及对曲子理解能力的提高，幼儿逐步喜欢通过打击乐活动来表 现对乐曲的喜爱。乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合我们大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a。a段旋律优美，表现印 尼人民丰收喜悦的心情；b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐 演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。

2、教学目标

基于对教材的理解和分析，我将该活动设计为两课时。在第一课时幼儿初步感受了印尼乐曲的风格，音乐的结构、初步看图谱拍打节奏。因此我从情感态度、能力、认知水平三个方面预定第二课时的目标：

1、进一步感受印尼乐曲的风格，在合作中体验打击乐活动的快乐。

2、学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

3、幼儿学习保持自己的声部，并与其它声部协调一致。

以上目标的提出主要是想通过目标的实现让幼儿享受奏乐活动的快乐，发展幼儿运用打击乐器进行艺术展现的能力，同时发展幼儿感受音乐的能力，其中包括对节奏感、结构感等音乐要素的敏感性。

3、教材重难点

根据目标，我把活动重点定位于：学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。活动难点：能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

4、教学准备

（1）知识经验准备：幼儿已经了解有关印尼的风俗民情以及生活习惯。（2）物质准备：画有各种水果及果篮的图谱、磁带、打击乐器、印度风情课件。（3）场地准备：幼儿座位设计为“品字型”。

二、说教法

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中我力求达到“合作探究式”的师幼互动。本次活动采用的主要教法有：

1、激趣法:活动开始部分让幼儿听着《木瓜恰恰恰》的歌曲跳恰恰舞，激发幼儿参与音乐活动的兴趣，此外教师借助了多媒体课件，让幼儿欣赏印尼风情，给幼儿以直观经验，调动幼儿的学习积极性。

2、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。让幼儿边拍水果图谱边念“恰恰恰”时，给游戏活动注入新的活力，激励幼儿的艺术表现力与创造力，点燃幼儿的创造之花。

3、图谱指挥法：“木瓜恰恰恰”的图谱用不同的水果及果篮表现节奏型及配器的总体布局。幼儿看图谱学习节奏，使幼儿对乐曲的结构、节奏型的理解、认识更透彻。图谱法和指挥法的综合使用，可获得较为理想的打击乐器演奏效果，为突破本节课重难点奠定基础。

此外，我将适时地采用赏识激励法、审美熏陶法等教法对活动加以整合，使幼儿获得对乐曲更深层次的理解，达到科学性、艺术性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法是：

1、多通道参与法：新《纲要》指出：“幼儿艺术活动是一种手、眼、脑并用的活动，它需要幼儿用多种感官去感知审美对象，用动作和材料的操作去表现自己的思想情感和所见所闻。”因此活动中，我鼓励幼儿看一看、学一学、拍一拍、敲一敲，让幼儿在不知不觉中完成了学习目标。

2、尝试法：陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。在两次操作活动中，教师鼓励幼儿尝试看图谱拍节奏、设计配器方案。让幼儿通过商量、比较等，使思维活跃起来，创造出更合适的演奏方法，来攻克本节课的难点。

与此同时，我还将通过个人演奏、集体演奏等方式，复习巩固节奏练习。

四、说教学程序

围绕教学活动的预设目标，我的整个活动过程是这样安排的：

（一）、感受印尼乐曲的风格，熟悉音乐结构。

1、律动入场：《木瓜恰恰恰》

大家知道“兴趣是最好的老师”，所以活动一开始我选择让幼儿听着《木瓜恰恰恰》的歌曲、跳着欢快的恰恰舞进场，让幼儿从中感受到“恰恰舞”明快的节奏，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、播放课件 唤起回忆 感知音乐

这 环节我是将印尼风土人情做成课件并将《木瓜恰恰恰》作为背景音乐，让幼儿边听边看边思考，师“这是什么地方”？唤起幼儿对有关印尼风俗民情以及生活习惯的 回忆。接着引导幼儿根据乐曲的变化用肢体动作大胆表现对乐曲的理解，让幼儿进一步感受印尼歌曲的风格，熟悉音乐的结构，为下一步节奏练习奠定基础。

（二）、在熟悉掌握节奏的基础上，分声部徒手练习。

这环节是解决本次活动的难点，在解决难点部分，我根据幼儿认知发展的特点，从教具入手制作了水果图谱增强了幼儿对节奏的记忆。

第一遍：让幼儿看图谱按意愿分四组，在教师的指图提示下，分声部徒手练习。第二遍：个别幼儿指图，听音乐分声部徒手练习。

第三遍：幼儿看指挥分声部徒手练习。

看教师指挥，分声部徒手练习，为持乐器合作演奏作铺垫。这时要放慢乐曲的速度。练习时重点要求幼儿互相倾听、相互配合，提出明确要求：“请小朋友来看老师的指挥，指挥到你，你就来做动作。在这个过程中幼儿则要提高有意注意，保持自己的声部，并与其它声部协调一致。

（三）根据节奏方案、设计配器并演奏

这个环节是本次活动的重点。

1、设计配器方案

此环节我指导幼儿根据形成的节奏方案设计出配器方案，并让幼儿尝试演奏。在教学过 程中我为幼儿准备圆舞板、碰铃、铃鼓、三角铁四种乐器，让幼儿自由敲打。请幼儿根据乐器的音色为乐曲配伴奏，引导幼儿思考、讨论： “你觉得用哪种乐器演奏更像恰恰恰？（圆舞板）菠萝的地方用什么乐器呢？（碰铃/铃鼓）飘带的果篮要怎样演奏？（把钱鼓摇起来）那我们就一起来合奏吧！”

2、组织幼儿分声部进行乐器演奏

基本的配器方案出来后，教师通过整体演奏、分组演奏、教师指挥、幼儿指挥等形式，让幼儿体验节奏活动的快乐，培养幼儿的合作意识。（这个环节我将综合运用指挥法、练习法，通过以上多种演奏方式，复习巩固难点。）

在发挥幼儿的主体地位的同时，培养幼儿的音乐理解力和表现力。到此，认知目标也就基本完成了。

（四）活动自然结束

引导幼儿选择自己喜欢的乐器表现乐曲，让幼儿在轻松欢快中走出活动室。

正是在这些敲敲打打中，幼儿进一步感受到印尼歌曲的风格，熟悉了音乐的结构。在老师的指导下，学会用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》，在合作的过程学会相互倾听、相互配合，体验到奏乐活动带来的快乐，有效促进了师幼互动！

总而言之，在本次教学活动中，我掌握好宏观调控，调整控制好节奏速度，在提问时，能注意到问题的难易。当然在实际的教学中，所设计的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。

以上是我对这个教学活动的分析与做法，不足之处还望领导、老师们多多给予指正。

幼儿园大班音乐计划

一、发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u、o韵母。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da、dada dada、da(a)、da da da、dada da da、da(a a)、da 空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯

四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分： 培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的 快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验

大班音乐活动计划

一、活动内容：歌曲《妈妈的眼睛》

二、活动目的：

1、反复感受三拍子歌曲柔和、优美的旋律，知道歌曲的名称，理解歌词内容

2、发想象力，体验妈妈和“我”的相互关爱的情感

三、活动准备：

1、挂图2幅、录音机、磁带等

2、课前通过系列活动让幼儿了解自己的妈妈，激发他们对妈妈的爱。

四、活动过程：

（一）律动入室：《参观动物园》

（二）复习歌表演：《给爷爷奶奶捶捶背》。

边演唱边做动作，把关心你我奶奶的情感在歌表演中表现出来。

（三）感受歌曲

1、听听、看看。

（1）出示图片一，引导幼儿进行讲述：“美丽的夜空，总有许多光亮的小星星出来，那么在我们的脸上，嘴巴、眼睛、鼻子哪个最亮？”“星星和眼睛有什么关系？有什么关系？”

（2）出示图片二，引导幼儿与图一进行比较讲述，教师结合图片用柔和优美的歌声范唱一遍。

这首歌真美，歌词里说的星星好像是什么？告诉幼儿歌曲名称

再次欣赏。这是一首很优美的三拍子歌曲，在这首歌中还有一个非常美丽的故事。

2、听听、讲讲

教师结合歌曲伴奏进行讲述，引导幼儿欣赏。（3）再次欣赏歌曲，教师和幼儿一起朗诵歌词。

3、听听、唱唱

教师范唱，幼儿轻轻地为歌曲打节拍。（1）随教师的歌声，幼儿自由表演动作。

（2）引导幼儿用不同的拍打节奏的方式为歌曲伴奏，拍出三拍子强弱弱的变化。幼儿轻轻地跟唱歌曲。

（四）复习游戏《套圈》

教师提醒游戏规则，按音乐的旋律和节奏做好套人的动作。

有趣的五线谱

一、设计思路

诗琪在家学了钢琴，早餐后都喜欢拿出琴谱来练。周围都围了很多小朋友，就有小朋友发现：琴谱上有很多一条条的线。练琴的幼儿都认得它是五线谱。于是小朋友都跑来告诉我：“老师、老师，我们发现五线谱也是线啊！”我见幼儿的兴趣很高，而且五线谱也是生活中的线。于是我抓住这个机会，让幼儿更多的了解五线谱。

二、活动目标

1、引导幼儿认识高音符号及低音符号，知道各个音所处的位置。

2、学会各个音。

3、启发幼儿从五线谱中想到其他生活中的线，有科学探索精神。

三、教学提示

1、出示琴谱，让幼儿观察琴谱中有什么，引起幼儿兴趣。

2、引导幼儿说出五线谱也是由线组成的，它是属于生活中的线。

3、教师出示五线谱，指导幼儿认识五线谱中五条线的排列及它所表示的意义。

4、出示高音符号，低音符号，引导幼儿认识并记住名称。

5、在五线谱中，画出八个音，让幼儿认识，并学习看着五线谱来唱音阶。

6、幼儿练习看五线谱唱音阶。

四、活动延伸：请幼儿说说生活中还有哪些是属于“线”的。 剪羊毛（为乐曲配伴奏）5—6岁 集体

目 标

在熟悉音乐、理解其内容的基础上，学习为乐曲配伴奏，会听音乐打2/4拍节奏，发展幼儿的想象力、创编力。准 备

有关剪羊毛的图片或录像、打击乐器。《剪羊毛》的录音磁带，并让幼儿欣赏。过 程

1.利用有关图片、录像向幼儿介绍剪羊毛的常识，知道羊毛的用途，丰富幼儿的生活经验。

介绍时，配以《剪羊毛》的乐曲，帮助幼儿理解作品表达的内容、情感，熟悉旋律。

2.欣赏乐曲《剪羊毛》。教师弹奏乐曲《剪羊毛》，让幼儿再次欣赏，感受乐曲欢快、活泼的特点，运用简短、生动的语言讲述音乐表达的内容情感。让幼儿通过音乐体验剪羊毛的紧张的劳动、愉快的心情和音乐2/4拍节奏特点。3.学习为乐曲配伴奏。启发幼儿根据音乐的内容、节奏特点进行讨论：怎样打出节奏？编出几种节奏型。如：羊毛剪子发出的声音

××××|××××|或×××|×××|；

人们高兴的心情××|×—|××|×—|或×○|×○|×○|×○|

4.练习掌握以上几种节奏型。教师逐一弹奏乐句，请幼儿再次讨论用哪种节奏型合适？选定一种或两种节奏型后，随音乐拍手打节奏。5.选择和使用几种乐器打节奏。幼儿持乐器分句练习。

如： 手铃 ：××××|××××|或×××|×××|

沙锤

铃鼓 ：××|×〉—|××|×〉—|

木鱼 ：×○|×○

响板

6.在此基础上进行合练。要求幼儿认真倾听伴奏音乐，倾听别人的演奏，记住自己乐器出现的顺序，正确地打出节奏。在改换乐器、改变节奏前一拍（或半拍）时，教师要给予暗示或提醒。7.幼儿练熟后，可加大鼓和镲伴奏，供托音乐的气氛。音乐活动歌曲：柳树姑娘 目标：

1、感受歌曲中美丽的意境、并将其迁移到歌曲的演唱中。

2、尝试二声部合唱，注意倾听同伴的歌声，准确地唱衬词。

3、感受户外音乐活动的乐趣，同时熟悉户外音乐活动[\_TAG\_h2]最新大班音乐欣赏教案怎么写三

《挪威舞曲》是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，a段轻快活泼，b段紧张急促适合大班幼儿欣赏。在这个活动中，我以情景和游戏贯穿整个活动。赋予音乐小动物在森林中玩乐遇到险情的音乐形象，让幼儿进行有主题的音乐想象与表现帮助幼儿在轻松的氛围中理解、表现音乐，感受音乐带来的美感和乐趣、

1、 体验音乐欣赏活动及参与音乐表演的乐趣。

2、 结合音乐形象，尝试用语言、打击乐器和动作表达表现， 在游戏活动中有一定的自控能力。

3、 熟悉《挪威舞曲》曲调，初步感知乐曲的aba三段式结构和音乐性质。

音乐磁带，录音机、课件、动物图片、音乐符号卡片、打击乐器（圆舞板、沙球）手套。

（ppt1）在《森林狂想曲》（能听出大自然动物的声音）的伴奏下，激发幼儿到“森林”游玩的兴趣，引导幼儿做动物模仿动作走进活动室，（课件上呈现出森林背景图）。

1、引出主题激发幼儿欣赏音乐的兴趣。

孩子们， 昨天森林里的小动物们遇到了一些事情，这些事情就藏在一首叫《挪威舞

曲》的音乐里，我们一起听听音乐猜猜看

2、（ppt2）幼儿完整欣赏音乐（教师自然地做拍肩和在音乐速度发生变化的时候一直保持做倾听的动作引起幼儿的注意），鼓励幼儿自由表达对乐曲初步的理解，教师进行启发引导。

提问：（1）、你感觉发生了什么事情？（老虎、狮子……来了）

你听到了什么样的音乐让你觉得是……来了。（主要从速度方面引导）

小动物们的心情怎么样？（紧张、害怕）它们会做什么？（逃跑、藏起来）

（2）、老虎（假设）没来的时候小动物们在干什么呢……？（玩、做游戏、跳舞）

小动物们玩的时候音乐听起来有什么感觉？（慢、轻松、快乐、愉快）

小结：结合音乐性质，肯定孩子们的猜测。小结出小动物们玩乐中遇到险情的音乐故事情境。

3、幼儿完整欣赏音乐。（依然放ppt2中的音乐）

（这一遍重点是引导幼儿在听完第一遍音乐的基础上，对音乐再有一个整体的感受，初步进入音乐故事情境并梳理故事发展的前后顺序，为下一步的分段做铺垫。老师会启发幼儿用与音乐故事情境相符的动作进行表现，但肢体表现在这一环节中不是我设计的教学重点，所以不做太多的提升，重点是让幼儿再次感受轻松快乐、与紧张着急的音乐情绪。）

提问：音乐的一开始小动物们在干什么？（玩）心情怎样（轻松快乐）

后来呢？（假设大老虎来了）心情怎样（紧张着急）

再后来呢？（老虎走了小动物们又玩了）心情怎样（轻松快乐）

那你觉得这首曲子分了几个乐段。（有的孩子能说出有三段，但多数孩子不会很明白，老师在这儿并不告诉孩子们答案）

4、幼儿完整欣赏音乐，用符号把音乐画出来，并用简单的肢体动作表现。重点引导幼儿感知aba三段式的音乐结构，感受音乐性质。（ppt3）

老师这儿有两种符号，请你选出代表轻松玩乐音乐的符号（ ）和代表紧张躲藏音乐的符号（ ）

（1）、边放音乐边在课件上呈现图谱。

（2）、教师指导：当听到、看到轻松玩乐音乐 时请小朋友们拍打自己的身体部位表示欢迎，每当听到、看到一句紧张着急的 的音乐时，小朋友们就要向它挥手一次。（设计意图是在感受节拍与乐句的同时为下一步配打击乐器做铺垫）

**最新大班音乐欣赏教案怎么写四**

活动名称：

数蛤蟆（大班音乐活动）

活动目标：

1、让幼儿了解这是一首四川民歌，知道四川方言中把青蛙称做“蛤蟆”，使幼儿通过数蛤蟆的嘴、眼、腿，对青蛙有出步的了解和认识。

2、初步掌握歌曲的旋律，提高幼儿演唱技能，训练幼儿用各种感官（耳听旋律、眼看画面、嘴说歌词、身体动作）来感受歌曲的内容，增强幼儿的感受力和节奏感

3、教育小朋友要从小爱护小动物。

活动重点：

在熟悉歌曲之后，能够会表演。

活动难点：

让幼儿掌握歌曲的内容及其旋律。

活动准备：

环境布置（池塘）；青蛙头饰，录音机，磁带，课件。

活动过程：

一。开始部分

1谜语引出―主题“青蛙”。

2听音乐做模仿动作，进入活动室。

二基本部分

1问话方式。

2欣赏、示范、表演、比赛。

3欣赏青蛙的演变过程。

4观看青蛙怎样捉虫从而进行品德教育。

结束部分：幼儿扮成青蛙在布置好的池塘里尽情的玩耍、捉虫等，自然结束本节课。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！