# 上海著名景点导游词参考汇总(8篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-01

*上海著名景点导游词参考汇总一周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜 地。著名古建筑专家罗哲文说;“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的...*

**上海著名景点导游词参考汇总一**

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜 地。著名古建筑专家罗哲文说;“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之 后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处 可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

(走到贞丰泽国牌坊前〕这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周 庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信 奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀 日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过 石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好;百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风 孑遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢!大 家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里 留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道 上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽 雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一坚，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地 人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573～1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石 梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名 呢?那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名 为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德.哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大 的轰动，后来，被阿曼德.哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为 当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门.

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周 庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都 把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外 婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

(走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐 家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢?那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这 儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看 见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄， 它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都 靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧!这儿我 给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到 一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

(走到沈厅〕这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方;第二、三、四进是沈厅的 第二部分，是接待宾客的地方;第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看 沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有 一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧!石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这 里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧， 嘿，这回你们可错了!龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称作为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到 的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、 《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁 的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧!沈厅是前厅后堂的建筑格局，我 们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇 色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈 万三左脚是金，右脚是银，凡是他走过的地方，都能挖到银子。”还有人说;“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三 的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一 条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且 在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢?有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。” 于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很 高兴，于是他想缟劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说： “你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。 沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的 后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝;下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。

这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢!现在 商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综 艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢!不知道吧!这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来 请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一 根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢?有二种说法：一说上面，许多栩栩如 生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深， 故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们 从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女 的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐 人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢?对!沈厅的价值就在于它不是官 宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355 年，明成化十四年(1478年)、嘉靖年间(1522～1566年)两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年 (1855年)重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈 其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖， 两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生 意就成交了。

〔叶楚伧故居门前〕这里面是国民党元老叶楚伧的故居。叶楚伧小名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过国民党江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伧镇!

叶楚伧出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么?他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极 便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当!您 老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的 好人。”叶楚伧的作品很多，有《楚伧诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伧在上海病逝。故居陈列了叶楚伧的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文 章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年 (1086年)，周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有 一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而 久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而 坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清 顺治五年(1648年)，都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。 清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱簖栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别 致，精细秀逸。缓步进人殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有 飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文 化氛围。

经台由婉蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小 桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊!这不正是我魂牵梦绕的故土吗?”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大 闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学 者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它 是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢?原来清朝末年，有一些进步的文化青 年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人都喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被 编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢?原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二 楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向 迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于 宋元佑年间(1086～1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道 士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇 轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连 忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意!

**上海著名景点导游词参考汇总二**

现在我们来到的就是小青岛。小青岛位于胶州湾入海口北侧的青岛湾内，海拔仅为17.2米，面积也只有0.012平方公里。该岛小巧如螺，山岩俊秀，林木葱茏，因此得名小青岛。德国占领青岛时，将小青岛命名为“阿克那岛”，日本占领青岛时将它命名为“加腾岛”。20世纪30年代初开辟为“小青岛公园”。

大家看我们眼前的拦海大堤，是20世纪40年代日本占领青岛时修筑的，长720米，将小青岛与海岸连接。岛上最高处有一座白色灯塔，是1900年(光绪二十六年)德国人修造的。塔身全部由大理石构筑而成，塔高15.5米，呈八角形，塔内装有反射镜，并以牛眼形旋转式反光灯发光。1997年更换为西班牙制造的航标灯，原灯送到秦皇岛航标博物馆收藏。这座灯塔海上射程15海里，是海上过往船只进了胶州湾的重要航标。每当夜晚降临，岛上灯塔红光闪烁，勾勒出青岛一大胜景——“琴屿飘灯”。

小青岛又名“琴岛”，因为从高处俯看，形状非常像一把古琴卧在海面上。大家看眼前的这座雕塑，一位年轻女子手抚竖琴眺望大海，她就是“琴女”。

关于“琴女”，还有一个凄美的故事。传说在很久以前，天上有一位会弹琴的仙女，看上了岛上一位青年渔民，就偷偷下凡与他结为夫妻。每天早上丈夫出海捕鱼她就在家中织网，傍晚时分，她就站在海边弹琴，让丈夫寻着琴声归航。玉皇大帝知道后大为震怒，让海龙王兴风作浪，将小伙子的般掀翻了。琴女一直在海边弹着琴等丈夫归来，一等就是几十年，头发白了，眼睛也瞎了，丈夫再也没有音讯。人们为纪念琴女便塑造了这座雕像。

站在小青岛上看青岛，碧海蓝天相辉映，半城绿树半城楼，唯美绝伦。

前人写了一首描绘小青岛风情的诗，1949年后，被多种旅游类书刊收录：“领略青山不在多，水中一岛小如螺，云鬟别有飘萧态，似向风情浴晚波”。

栈桥

各位朋友们，都说天安门是北京的象征，外滩是上海的象征，栈桥就是我们青岛的象征，是青岛人的骄傲。它位于青岛湾，全长440米，宽8米，由海岸前伸入海，20世纪30年代，栈桥“回澜阁”曾以“飞阁回澜”这个名字名列青岛十大景观之首。驰名中外的青岛啤酒的商标便是以栈桥为图案设计的。

栈桥有着100多年的历史，她身上既刻录了青岛的屈辱岁月，也记载了1949年后青岛的建设与发展。1891年，青岛(胶澳)建置。1892年，清政府委派登州镇总兵章高元带官兵驻扎青岛，为了装卸军用物资和供北洋舰队的舰艇停泊，建了两座码头，其中一座就是现在的栈桥。原栈桥长200米，宽10米，是中国工程师自己设计的，也是青岛港最早的码头建设。栈桥是当时唯一的一条海上“军火供给线”，也就是说，谁控制了栈桥，谁就控制了胶州湾。

1897年，德国以演习为名，从栈桥所在的青岛湾登陆，武力占领青岛，栈桥成为德军侵占青岛的见证。德军占领后，重修栈桥，但仍为军用码头。1904年，大港第一码头建成后，栈桥逐渐失去它作为码头的历史使命，开始向游人开放。1931年，南京国民政府出巨资重建栈桥，桥身加长到440米，桥南端修建了半圆形的防浪堤，上面修建了具有民族风格的回澜阁，栈桥从此成为中国第一景。新中国成立后，人民政府多次拨款修栈桥。1985，1998年都对栈桥进行了大规模整修。20\_\_年，包括栈桥内的海滨风景区，被国家旅游局评为首批aaaa级风景区。

从栈桥桥头往回走，看到的是一幅充满浪漫欧陆风情的城市画卷。正如康有为先生描写的“红瓦绿树，碧海蓝天”，梁实秋的“观壮阔波澜，当大王之雄风”。

回澜阁

远处的“回澜阁”三个字由著名的书法家舒同所写。最初由原青岛市长沈鸿烈题写，被日本二次占领青岛期间掠往日本，放在日本东京陆军博物馆内展出，以显示侵华战争的“功绩”。此阁为二层八角凉亭，亭子由彩色琉璃瓦覆盖，阁上四周为玻璃窗，有“一窗一景，一景一画”之说。

栈桥周边景点

回头看与栈桥呈一条直线就是中山路，是青岛市的一条老商业街，有100多年的历史。1929年，为纪念孙中山先生，称为中山路。全长1300多米。曾经与北京的王府井大街，上海的南京路并称中国十大商业街。正在规划重建中，预计抽奖6个亿。中山路上那座最高的建筑就是“百盛商厦”。1998年9月开业。竖务院首批全国18家合资零售企业之一。同青岛第一百货公司与马来西亚金狮集团合资兴建，投资7.8亿元。商场面积5万平方米，当时称为“齐鲁商业第一楼”。栈桥西边这片沙滩是市内面积最小的第六海水浴场。因为在市中心，周围环境优美，也有很多人到此游泳。右边的山东省国际贸易大厦是20世纪90年代课是鲁第一高楼。1991年1月动工，12月封顶，运用新技术，新材料，创造了4.5天建一层的当时全国最快记录。旁边那座蓝色玻璃墙的高楼是青岛海关大楼。虽然以青岛命名，但却是山东口岸进出境监督的总管理机关，下辖济南，淄博，烟台，威海等十多个海关，是中国北方的三大海关之一。大楼建于1992年，自1997年开始连续多年监管的进出口货运量名列全国第一。再看海面上那个徒刑奇特的建筑叫做海上皇宫。整座建筑由几个四分之一的圆体组成，是青岛餐饮特一级店。远远看上去宛如一颗悬浮于海面的明珠。远处这个小岛叫做“薛家岛”。原来是一个荒僻的小岛。明朝初年，岛上渔村里有一姓薛的人家出了一员大将叫薛禄，从此逐渐发展成为规模较大的渔村，改名为薛家村，之后又改名薛家岛。面积27平方公里，海岸线长38公里在，有青岛最长的沙滩——“金沙滩”。我们左后方是泛海名人大酒店，典型德国古典式建筑，原德国青岛大饭店旅游部。1993年建成，德皇帝威廉二杨的弟弟亨利亲王多次下踏于此。当时俗称“亨利亲王大饭店”。

八大峡：东邻栈桥和太平路，北临贵州路，区内有八条路以我国著名的八个峡谷命名，故称“八大峡”(三门峡，刘家峡，青铜峡，龙羊峡，明月峡，红山峡，瞿塘峡，西陵峡)。西陵峡是浏览八大峡的主要通道。八大峡原为团岛湾内两大礁石区。后筑堤填海成陆，占地56公顷。1985年起开发，20世纪90年代初建成新式建筑楼群。与老城区相比，八大峡充满了一派现代气息。

中苑海上广场：由山东中苑集团公司投资兴建，1996年建造，为大型现代化综合旅游项目。中苑国际旅游港，由两层总长2285米环形观光栈桥和万吨级多用途码头组成，竖内最大的旅游客运专用码头。

“中苑号”游乐船，长120米，共6层，由俄罗斯的一艘大型无动力海上浮动兵营发行装修而成，是一座功能齐全的“海上酒店”。

沿双层栈桥走向海洋深处，在未来二期建设规划中要建一座金碧辉煌的宫殿——中苑海上卫雄光塔。是一座科技，餐饮住宿，休闲娱乐，观光购物于一体的青岛樗性建筑之一。

小鱼山

我们接下来要浏览小鱼山公园，小鱼山海拔并不高，只有61米，但地理位置十分优越，前临大海，背倚青岛老城区，因此被誉为售赏青岛近海全貌的最佳制高点。德军侵占青岛时(1897年)，发现了这一地理优势，便在山头号修建了坚固的炮台，这座糇台在日德青岛之战中发挥了重要的作用，成为德军最后一个挂白旗的炮垒。

小鱼山位于莱阳路东端的鱼山路上，是岛城十大山头园林公园之一。这里曾是会前村渔民晒渔网、晾鱼干的地方。小鱼山原是一座无名的山头，因山前的路是根据山东东阿县一座佛教名山“鱼山”命名的，小鱼山因此路而得名。小鱼山公园占地2.5公顷，于1985年正式对外开放，成为青岛的十大景点之一。

我们从小鱼山的大门拾阶而上，看到的这个亭子是一个挑檐式的六角亭，因在亭内可以看到碧荡漾的汇泉湾，故得名“碧波亭”。它的匾额“碧波”二字是由著称的国画艺术大师吴作人书写的。站在这里，大家看远处的山头上有三栋红色蘑菇楼宛如三柄熊熊煅烧的火炬，那就是信号山公园。在半山腰绿树丛中的那栋别具特色的建筑是青岛迎宾馆，原是“德国总督府官邸”，俗称“提督楼”。它是德国威廉时代的典型建筑式样与青年风格派手法相结合的德式建筑，被中外友人赞誉为世界珍贵的建筑“标本”，我们稍后会详细介绍。大家看右下方有两栋民族式建筑，一座形如城楼，一座貌似宫殿，那里原是青岛海产博物馆，现在是青岛海底世界。

接下来看到的这座三层的八角阁叫“览潮阁”，“览潮阁”匾额的三个字也是由吴作人题写的，阁高18米，登阁远眺，可以充分领略青岛红瓦绿树，碧海蓝天的独特风貌。在览潮阁上观赏海月，也别有一番情趣，尤其是到了农历中秋时节，一轮明月跃然星空，使人顿生“海上升明月，天涯共此时”之感，这也是青岛十大景观之一“鱼山海月”。大家再看这个览潮阁的装饰图案，都是鱼。在我国古代，大部分建筑都以龙凤为装饰，这里也体现了小鱼山的特色。

现在看到的这个白色雪花石浮雕是小鱼山的山标，它由现代的“小”，“山”字和古老的象形文字“鱼”字组成，周围是黑色的大理石线刻文字壁画，突出表现了古代劳动人民渔猎的生活场景。

来到小鱼山不仅可以看到青岛风貌，釉彩壁画也是一绝。我们看到的这幅是釉上彩壁画“八仙过海”，它是由中央工艺美院(现清华大学美术学院)79级物艺系的师生共同创作，画稿曾获得全国美展一等奖。

转过弯来看到的这幅釉下彩壁画是“蒲松龄宇宙”，作品描绘了蒲松龄故居及“画皮”，“崂山道士”，“促织”，“席方平”等聊斋故事情节，还为小鱼山添了几分神秘色彩。

现在，我们所在的这座亭子叫“拥翠亭”，在这可以看到远近葱郁的山峦风光而得名。亭子的匾额也是由吴作人题写的。

大家再看，山下这一片沙滩是第一海水浴场，它是青岛市区面积最大最热闹的一处沙滩。浴场座汇泉王朝大酒店，是青岛第一家合资饭店，由香港严正声明酒店管理集团管理，是一家五星级酒店。酒店后面是天泰体育场和汇泉广场。旁边那个公园是青岛最大的综合性公园中山公园。建有高塔的那座山是太平山，海拔116米。此塔是中国奥运观光塔，也是青岛广播电视塔。塔高232米，是青岛建置百年的新标志之一。

到这里大家就把青岛老城区的全貌尽收眼底了，接下来的自由活动时间，您可以免费登上览潮阁，看看如画的前海湾，感受青岛的凉爽海风。

**上海著名景点导游词参考汇总三**

xx市拥有广西最大的海岛涠洲岛。涠洲岛位于北海半岛东南面24海里处，由南至北长6.5公里，由东至西宽6公里，最高海拔79米，北海涠洲岛是我国最大最年轻的火山岛。岛上住有20xx多户人家， 16000多人口， 85%以上都是客家人，岛上不但气候宜人，资源丰富，风光秀丽，景色迷人，四季如春，气候温暖湿润，富含负氧离子的空气清新宜人，具备世界旅游界向注的“三s (海水sea 、阳光sun、沙滩sand的旅游资源十分丰富的岛屿;故素有“大蓬莱”仙岛之称。

在高空鸟瞰，面积为25平方公里的涠洲岛犹如一枚翡翠漂浮于湛蓝的大海中。踏上这座火山岛，撞入眼帘的是奇特的海蚀海积地貌与火山熔岩景观――猪仔岭憨态可掬，鳄鱼石栩栩如生，滴水岩泉水叮咚，红色火山岩好象刚刚喷发过……位于盛堂村的法国天主教堂，更是在19世纪末就落户岛上，材料全部取于岛上的珊瑚、岩石，历经百年岁月，依然坚固如初。四百多年前，明代著名戏剧家汤显祖游览该岛，写下“日射涠洲廓，风斜别岛洋”的诗句。

猪仔岭

猪仔岭位于涠洲岛月牙形海湾的中心部位，与岛相离100米，有乱石堆成的小路通往其上，在涨潮时，这条路会被海水淹没。这座耸翠的小岛酷肖一头匍匐着的肥猪，小小的双眼、短短的耳朵、高高的前额，身躯丰盈，膘悍粗犷，唯妙唯肖，叫猪仔岭。

天主教堂

涠洲岛天主教堂是法国文艺复兴时期哥特式建筑，整个建筑群由教堂、男女 修道院、医院、神父楼、育婴室等组成。当时还没有钢筋水泥，建筑材料全取自岛上的珊瑚、岩石、石灰拌海石花及竹木建造。一百多年来，涠洲岛天主教堂虽经历了多少风雨的冲刷，仍保存完好。

法国哥特式的天主教堂颇具特色，它高13.5米，长56米、宽17米，全用岩石、珊瑚粒及竹木瓦建造，建筑面积为1500平方米，教堂内可容纳教徒1500人。涠洲岛天主教堂始建于清代

同治年间(公元1861——1880年)历经20xx年才建成。据说此教堂为当时全国四大教堂之一。涠洲天主教堂由钟楼、修道院学堂、医院、育婴堂所组成。由于“文革”的扫“四旧”，除教堂和钟楼外，其余都已荡然无存了。迄今仍可供教徒们在教堂内弥撒祈祷和供后人观瞻。现有信徒20xx多人，每逢星期日，便有信秆到此做礼拜，热闹非凡。

火山口地质公园

火山口意即火山喷发时的口子，在涠洲岛的西南边，在“鳄鱼”山脚下，因壮观的火山熔岩而出名，是涠洲岛上最主要的景区，20xx年1月13日，顺利通过了国家旅游局专家评审组审核评定，被国家旅游局评为国家4a级旅游景区。这里的火山岩石千姿百态，各种形状都有，奇妙极了，让人不得不感叹大自然的妙笔生花。

火山口确实很美，岩层一层一层的，像关于火山喷发的科普书一样，在说着涠洲岛久远的故事。

有风的时候，一浪涌着一浪，扑到岸边的岩石上腾起高高的白花，发出“轰轰”的响声。蓝天、白云、岩石、巨浪交相辉映，美不胜收。

滴水丹屏

滴水丹屏在涠洲岛滴水村南岸边，原名滴水岩。绝壁上部绿树成荫，壁上层间裂隙常有水溢出，一点点往下滴，如朱帘垂挂。由于海蚀作用，岩石的外表形态犹如一有眼、有鼻、有嘴、有发的巨型侧面“人头像”(现已倒塌)，景致优美。

滴水丹屏的海滩非常不错，靠近水边的沙子很细腻，中间铺满了碎珊瑚，再往岸边就是松树林。在这里游泳的人很多，在海里随着海浪的涌动时而跳跃，时而漂浮。

滴水丹屏是赏日落的最佳位置。在晴天的时候，每当傍晚时分，将落的太阳会绽放出一天中最后的灿烂，为我们呈献出最绚丽的晚霞。

五彩滩

五彩滩，原名芝麻滩，是因沙滩上有许多像芝麻一样的黑色的小石粒而出名。退潮后的芝麻滩格外的漂亮，巨大的火山岩石一层一层的，在阳光的照射下特别的壮面。大片大片的火山熔岩裸露出来，特别的宽阔。许多地方虽然海水退了，但还是留下了大片大片的一洼一洼的水，在蓝天的映射下，一洼一洼的水在视线中也变成了蓝色，和裸露的岩石一起，很是迷人。远处蓝蓝的天和蓝蓝的海水成了一色，白白的云点缀蓝蓝的天，让天空更生动;海水时而很温柔地亲吻着火山岩石，时而遇到岩石便跳跃起来，飞溅成白色的美丽的浪花。

碰到好天气，在芝麻滩远眺，离涠洲岛约9海里远、面积约1.89平方公里的斜阳岛犹如就在眼前。

石螺口海滩

石螺口海滩和其它的景点都不一样，即有国内其它地方海滩的那种浪漫，又有涠洲岛特有的原始与自然。石螺口海滩的沙子很漂亮且很松软，在阳光的照射下很白，刺的人睁不开眼晴。天空与白云、海水与浪花、沙滩与茅草棚、渔船与远处的风景、戴着斗笠织网的渔民与躺在太阳伞下戴着太阳镜的游客，很自然地构成一幅无可言说的风景。

石螺口海滩也是涠洲岛上最佳的潜水基地，如果您有兴趣，穿上潜水服，跟着潜水教练一起潜入深秘的海底，与美丽的珊瑚来个亲秘接触可能会让您的涠洲之行终生难忘。

在石螺口海滩，您可以租上太阳伞和椅子，要一些冷饮，很惬意地躺在太阳伞下，一边观赏着美景，一边喝着冷饮。困了就眯上眼睡一会，睡醒了就去沙滩上踩着浪花走一会，在这里只有你才是大自然的主人，怎么玩你说了算。

涠洲岛灯塔

涠洲灯塔位于涠洲岛之巅，1956年设立，原为铁架结构，1969年改建为石塔。由于原灯塔高度不够，导航性能较差，加之建设简陋，与涠洲岛的旅游景点很不相称。20xx年，广东海事局拨款100多万元重建后的涠洲灯塔，高22米，设计考究，建造工艺精细，是一个不可多得的建筑精品;其内设旋转楼梯，上落方便，梯级铺贴红色花岗岩面层，显得名贵高雅;塔身内侧贴白色瓷砖，外侧面贴白色仿石砖，洁白如雪;灯塔采用高级铝合金刚化玻璃水密窗，耐腐蚀、防水性好;塔的底部和悬挑室底板处巧妙地开设通风孔，使灯塔内部长期处于通风透气状态;塔顶安装上海产铜制灯笼，灯光射程18海里;灯塔上部设计有瞭望台，游人登塔极目远眺，全岛风光尽收眼底 。

**上海著名景点导游词参考汇总四**

游客朋友们：

大家好。

现在我们来到上海黄浦江畔的外滩，首先，我对各位的参观游览外滩表示欢迎，并预祝各位旅游愉快。

新外滩共有五条旅游路线，在您的左手边是被誉为“万国建筑博览”的壮观建筑群和宽敞的中山路，您的右手边是波光粼粼的黄浦江以及前程似锦的浦东陆家点缀金融贸易区，眼前为新颖独特的观光游览区。这建筑群、中山路、观光区、黄浦江、陆家嘴仿佛乐谱中的五线谱，勤劳上海人民则好似串串间符，正组成最新最华美的乐章，欢迎着各位来宾的光临。

1840年第一次战争以后，紧锁的国门被殖民者洋炮轰开了，上海也被迫辟为商埠。从那时起，各式各样的西洋式建筑随着殖民者的“抢滩”而纷纷耸立，至本世纪30年代初，上海已从海滨小邑一跃成为远东最大的都市。

眼前这些具有欧洲文艺复兴时期风格的建筑，虽然不是出自同一个设计之手，也不是建造于一个年代，但它们的建筑格调是那么的和谐统一，宛然天成。从金陵东路外滩到外白渡桥长仅1.5公里的弧线上，高低错落，鳞次栉比地矗立着52幢风格各异的建筑，有英国式的、法国式的、古希腊式的等等。当年许多外国银行、总会、领事馆等云集于此，有东方“华尔街”之称，形成旧上海半殖民地半封建社会的一个历史缩影。

各位请看，新外滩2号东风饭店，过去曾是十分闻名的英国总会，它是一座典型的英国古典式建筑。楼高有6层(连地下室)，楼顶南北两端各设?望亭一座，内部装饰极为华丽。一层楼酒吧间当年曾因拥有110.7英尺的东方最长的酒吧柜而骄傲一时，如今美国的肯德基快餐厅设在里面。

新外滩12号以前是大名鼎鼎的“汇丰银行”，该建筑建于1923年，属仿古希腊式的圆顶建筑。大楼为接近正方形的矩形建筑，高5层，加上顶部一半球形层顶菜有7层，钢框架结构。楼内装饰十分讲究，设有美、英、法、俄、日等国各种接待室。这座建筑英国人曾自诩为“从苏伊士运河到远东白令海峡”的一座最为讲究的建筑。

紧邻汇丰银行旁边的那幢建筑是上海海关大楼，为19世纪复古主义的建筑，建于1927年，为当今世界所罕凶。大楼上面的大钟四周均可看到走时，每隔15分钟奏响一段短曲，钟声悠扬深沉，声闻10里。

汇丰银行大楼和海关大楼都出于英国设计家威尔逊之后，上海亲切地称它们为“姐妹楼”，目前仍是上海的重要标志之一。

南京东路口的两幢大楼均称为和平饭店。坐南朝北的这幢楼建于1906年，当时称汇中饭店，是上海现存最早的一个饭店。它可作为一座历史建筑，属英国文世复兴式。该楼的最大特点是立面彩红砖做腰线，白墙砖做贴面，远远望去既庄重典雅，又别具风格，实属一座难得的佳作。

外滩的这些建筑，都是中国劳动人民勤劳智慧的结晶，同时也反映了西方殖民者对上海的掠夺和侵略。如今为了让人们了解这些建筑的历史，每幢大楼门前均挂有中英文对照的铭牌。

对于外滩，上海人给她的称呼也随着时间的流逝而改变。上海人把解放前的外滩叫旧外滩，解放后称作外滩，现在人们赞她为新外滩。历史上发生过多次抢占外滩的情景，但每次都有着完全不同的历史意义。自党的十一届三中全会以来，中国改革开放的战略重心也由南而北，浦东的开发和振兴使上海走到了全国改革开放的最前沿。春风吹醒了沉睡多年的上海外滩，中外金融机构也纷纷抢占外滩。上海作出了“清巢引凤”的重大举措，将外滩金融街房屋大置换，吸引海内外的.“老顾客”重新前来落户，再显远东“华尔街”的风采。

外滩是上海的象征，也是中外游客必到之处。但在以前由于道路狭窄、行人车辆拥挤不堪，严重影响了外滩整体形象。为了改变处滩的面貌，上海人民政府把外滩作为重点加以改造。眼前这条马路称中山一路，是为了纪念中国民主革命的先驱孙中山先生而命名的，也是外滩综合改造的一部分。该路全长826米，宽45米，设6至10个车道。这条宽阔的交通线不仅仅限于外滩一带，它伴随着改革开放的步伐不断延伸，北起江湾五角场，南抵南浦大桥。到下个世纪初，这条南北走廊长达15公里，将成为上海旅游观光的标志性景观。

我们现在走的这条滨江大道颇有特色。它不但集文化、绿化于一体，而且早晨是人们习文练武的好地方，白天是国内外旅游者观光游览的天地，晚上则是对情侣谈情说爱的理想场所，听说有许多外国朋友都慕名前来体验生活呢。

各位来宾，漫步在新外滩观光区，您是否感觉到，新外滩不仅面貌焕然一新，而且在热闹繁华中透出浓郁的艺术气息。大家请看：在延安东路外滩设置主题为“为了明天”的艺术景观，以6根圆柱相拥抱，与具有80多年历史的气象信号台相组合成为一组对景。海关大楼与电子瀑布钟也是颇有新意的对景。电子瀑布钟呈阶梯式，长27米，高3.5米，设10全台阶。整个操作过程均由电脑控制，约有1000多个喷头水柱组成各种颜色的阿拉伯数字，使世界各地既是那么的遥远，双是多么的亲近。观光区名副其实地成了一条容纳百川，兼容并蓄的海派特色文化的风景线。

漫步外滩，我们不知不觉已进入了黄浦公园。提到这个公园，每个中国人都忘不了昔日外国列强挂在公园门口那块“华人与狗不得入内”的牌子，那块臭名昭著的牌子，让当时的中国人民蒙受了极大的耻辱!如今，看眼前那60米高的上海人民英俊纪念塔，矗立在面临水之处。威武壮观的三柱黄岗岩塔体仿佛在告诉人们，民永远缅怀从战争、五四运动和解放战争以来，为洗刷民族耻辱，为上海的革命事业而献身的英雄们。

黄浦公园面对的就是闻名海内外的黄浦江。“月上黄龙浦水黄”，十分生动地描绘了黄浦江水的颜色。改善浦江是上海的母亲河，它发源于无锡太湖，是上海境内最长、最宽、最深的一条河流，全长114公里;平均宽度400米，深7至9米。它的原名叫东江，又有春申江，黄歇江等别称。相传在20\_\_多年以前，上海当时属楚，那时楚国有位大将叫黄歇，他很有治国才能，被楚王任命为宰相，并封为“奉申君”，管辖上海这块土地。由于当时东江上游淤塞，，他就带领上海人民进行疏浚，并且修正了航道，使上海的水上交通和农业得到很大的发展，后人为了纪念黄歇的功绩，就把东江改称为“春申江”和“黄歇浦”，直到南宋时期才正式定名为“黄浦江”。

远眺对岸，浦东陆家嘴金融贸易区与浦西外滩遥遥相望，其功能为金融、贸易和对外服务，它将是新上海的核心与象征。“东外滩”滨江大道，总长2500米，集旅游、观光和娱乐等为一体，沿道设有6个颇具特色的广场。虽然现在只闻到隆隆的打桩声，但声声入耳，是五线谱上最华丽的乐章，预报着外滩更美好的未来。

**上海著名景点导游词参考汇总五**

游客朋友们：

大家好。

现在我们来到上海黄浦江畔的外滩，首先，我对各位的参观游览外滩表示欢迎，并预祝各位旅游愉快。

新外滩共有五条旅游路线，在您的左手边是被誉为“万国建筑博览”的壮观建筑群和宽敞的中山路，您的右手边是波光粼粼的黄浦江以及前程似锦的浦东陆家点缀金融贸易区，眼前为新颖独特的观光游览区。这建筑群、中山路、观光区、黄浦江、陆家嘴仿佛乐谱中的五线谱，勤劳上海人民则好似串串间符，正组成最新最华美的乐章，欢迎着各位来宾的光临。

1840年第一次战争以后，紧锁的国门被殖民者洋炮轰开了，上海也被迫辟为商埠。从那时起，各式各样的西洋式建筑随着殖民者的“抢滩”而纷纷耸立，至本世纪30年代初，上海已从海滨小邑一跃成为远东最大的都市。

眼前这些具有欧洲文艺复兴时期风格的建筑，虽然不是出自同一个设计之手，也不是建造于一个年代，但它们的建筑格调是那么的和谐统一，宛然天成。从金陵东路外滩到外白渡桥长仅1.5公里的弧线上，高低错落，鳞次栉比地矗立着52幢风格各异的建筑，有英国式的、法国式的、古希腊式的等等。当年许多外国银行、总会、领事馆等云集于此，有东方“华尔街”之称，形成旧上海半殖民地半封建社会的一个历史缩影。

各位请看，新外滩2号东风饭店，过去曾是十分闻名的英国总会，它是一座典型的英国古典式建筑。楼高有6层(连地下室)，楼顶南北两端各设?望亭一座，内部装饰极为华丽。一层楼酒吧间当年曾因拥有110.7英尺的东方最长的酒吧柜而骄傲一时，如今美国的肯德基快餐厅设在里面。

新外滩12号以前是大名鼎鼎的“汇丰银行”，该建筑建于1923年，属仿古希腊式的圆顶建筑。大楼为接近正方形的矩形建筑，高5层，加上顶部一半球形层顶菜有7层，钢框架结构。楼内装饰十分讲究，设有美、英、法、俄、日等国各种接待室。这座建筑英国人曾自诩为“从苏伊士运河到远东白令海峡”的一座最为讲究的建筑。

紧邻汇丰银行旁边的那幢建筑是上海海关大楼，为19世纪复古主义的建筑，建于1927年，为当今世界所罕凶。大楼上面的大钟四周均可看到走时，每隔15分钟奏响一段短曲，钟声悠扬深沉，声闻10里。

汇丰银行大楼和海关大楼都出于英国设计家威尔逊之后，上海亲切地称它们为“姐妹楼”，目前仍是上海的重要标志之一。

南京东路口的两幢大楼均称为和平饭店。坐南朝北的这幢楼建于1906年，当时称汇中饭店，是上海现存最早的一个饭店。它可作为一座历史建筑，属英国文世复兴式。该楼的最大特点是立面彩红砖做腰线，白墙砖做贴面，远远望去既庄重典雅，又别具风格，实属一座难得的佳作。

外滩的这些建筑，都是中国劳动人民勤劳智慧的结晶，同时也反映了西方殖民者对上海的掠夺和侵略。如今为了让人们了解这些建筑的历史，每幢大楼门前均挂有中英文对照的铭牌。

对于外滩，上海人给她的称呼也随着时间的流逝而改变。上海人把解放前的外滩叫旧外滩，解放后称作外滩，现在人们赞她为新外滩。历史上发生过多次抢占外滩的情景，但每次都有着完全不同的历史意义。自党的十一届三中全会以来，中国改革开放的战略重心也由南而北，浦东的开发和振兴使上海走到了全国改革开放的最前沿。春风吹醒了沉睡多年的上海外滩，中外金融机构也纷纷抢占外滩。上海作出了“清巢引凤”的重大举措，将外滩金融街房屋大置换，吸引海内外的.“老顾客”重新前来落户，再显远东“华尔街”的风采。

外滩是上海的象征，也是中外游客必到之处。但在以前由于道路狭窄、行人车辆拥挤不堪，严重影响了外滩整体形象。为了改变处滩的面貌，上海人民政府把外滩作为重点加以改造。眼前这条马路称中山一路，是为了纪念中国民主革命的先驱孙中山先生而命名的，也是外滩综合改造的一部分。该路全长826米，宽45米，设6至10个车道。这条宽阔的交通线不仅仅限于外滩一带，它伴随着改革开放的步伐不断延伸，北起江湾五角场，南抵南浦大桥。到下个世纪初，这条南北走廊长达15公里，将成为上海旅游观光的标志性景观。

我们现在走的这条滨江大道颇有特色。它不但集文化、绿化于一体，而且早晨是人们习文练武的好地方，白天是国内外旅游者观光游览的天地，晚上则是对情侣谈情说爱的理想场所，听说有许多外国朋友都慕名前来体验生活呢。

各位来宾，漫步在新外滩观光区，您是否感觉到，新外滩不仅面貌焕然一新，而且在热闹繁华中透出浓郁的艺术气息。大家请看：在延安东路外滩设置主题为“为了明天”的艺术景观，以6根圆柱相拥抱，与具有80多年历史的气象信号台相组合成为一组对景。海关大楼与电子瀑布钟也是颇有新意的对景。电子瀑布钟呈阶梯式，长27米，高3.5米，设10全台阶。整个操作过程均由电脑控制，约有1000多个喷头水柱组成各种颜色的阿拉伯数字，使世界各地既是那么的遥远，双是多么的亲近。观光区名副其实地成了一条容纳百川，兼容并蓄的海派特色文化的风景线。

漫步外滩，我们不知不觉已进入了黄浦公园。提到这个公园，每个中国人都忘不了昔日外国列强挂在公园门口那块“华人与狗不得入内”的牌子，那块臭名昭著的牌子，让当时的中国人民蒙受了极大的耻辱!如今，看眼前那60米高的上海人民英俊纪念塔，矗立在面临水之处。威武壮观的三柱黄岗岩塔体仿佛在告诉人们，民永远缅怀从战争、五四运动和解放战争以来，为洗刷民族耻辱，为上海的革命事业而献身的英雄们。

黄浦公园面对的就是闻名海内外的黄浦江。“月上黄龙浦水黄”，十分生动地描绘了黄浦江水的颜色。改善浦江是上海的母亲河，它发源于无锡太湖，是上海境内最长、最宽、最深的一条河流，全长114公里;平均宽度400米，深7至9米。它的原名叫东江，又有春申江，黄歇江等别称。相传在20\_\_多年以前，上海当时属楚，那时楚国有位大将叫黄歇，他很有治国才能，被楚王任命为宰相，并封为“奉申君”，管辖上海这块土地。由于当时东江上游淤塞，，他就带领上海人民进行疏浚，并且修正了航道，使上海的水上交通和农业得到很大的发展，后人为了纪念黄歇的功绩，就把东江改称为“春申江”和“黄歇浦”，直到南宋时期才正式定名为“黄浦江”。

远眺对岸，浦东陆家嘴金融贸易区与浦西外滩遥遥相望，其功能为金融、贸易和对外服务，它将是新上海的核心与象征。“东外滩”滨江大道，总长2500米，集旅游、观光和娱乐等为一体，沿道设有6个颇具特色的广场。虽然现在只闻到隆隆的打桩声，但声声入耳，是五线谱上最华丽的乐章，预报着外滩更美好的未来。

**上海著名景点导游词参考汇总六**

现在我们来到的就是小青岛。小青岛位于胶州湾入海口北侧的青岛湾内，海拔仅为17.2米，面积也只有0.012平方公里。该岛小巧如螺，山岩俊秀，林木葱茏，因此得名小青岛。德国占领青岛时，将小青岛命名为“阿克那岛”，日本占领青岛时将它命名为“加腾岛”。20世纪30年代初开辟为“小青岛公园”。

大家看我们眼前的拦海大堤，是20世纪40年代日本占领青岛时修筑的，长720米，将小青岛与海岸连接。岛上最高处有一座白色灯塔，是1920xx年(光绪二十六年)德国人修造的。塔身全部由大理石构筑而成，塔高15.5米，呈八角形，塔内装有反射镜，并以牛眼形旋转式反光灯发光。1997年更换为西班牙制造的航标灯，原灯送到秦皇岛航标博物馆收藏。这座灯塔海上射程15海里，是海上过往船只进了胶州湾的重要航标。每当夜晚降临，岛上灯塔红光闪烁，勾勒出青岛一大胜景——“琴屿飘灯”。

小青岛又名“琴岛”，因为从高处俯看，形状非常像一把古琴卧在海面上。大家看眼前的这座雕塑，一位年轻女子手抚竖琴眺望大海，她就是“琴女”。

关于“琴女”，还有一个凄美的故事。传说在很久以前，天上有一位会弹琴的仙女，看上了岛上一位青年渔民，就偷偷下凡与他结为夫妻。每天早上丈夫出海捕鱼她就在家中织网，傍晚时分，她就站在海边弹琴，让丈夫寻着琴声归航。玉皇大帝知道后大为震怒，让海龙王兴风作浪，将小伙子的般掀翻了。琴女一直在海边弹着琴等丈夫归来，一等就是几十年，头发白了，眼睛也瞎了，丈夫再也没有音讯。人们为纪念琴女便塑造了这座雕像。

站在小青岛上看青岛，碧海蓝天相辉映，半城绿树半城楼，唯美绝伦。

前人写了一首描绘小青岛风情的诗，1949年后，被多种旅游类书刊收录：“领略青山不在多，水中一岛小如螺，云鬟别有飘萧态，似向风情浴晚波”。

栈桥

各位朋友们，都说天安门是北京的象征，外滩是上海的象征，栈桥就是我们青岛的象征，是青岛人的骄傲。它位于青岛湾，全长440米，宽8米，由海岸前伸入海，20世纪30年代，栈桥“回澜阁”曾以“飞阁回澜”这个名字名列青岛十大景观之首。驰名中外的青岛啤酒的商标便是以栈桥为图案设计的。

栈桥有着100多年的历史，她身上既刻录了青岛的屈辱岁月，也记载了1949年后青岛的建设与发展。1891年，青岛(胶澳)建置。1892年，清政府委派登州镇总兵章高元带官兵驻扎青岛，为了装卸军用物资和供北洋舰队的舰艇停泊，建了两座码头，其中一座就是现在的栈桥。原栈桥长200米，宽10米，是中国工程师自己设计的，也是青岛港最早的码头建设。栈桥是当时唯一的一条海上“军火供给线”，也就是说，谁控制了栈桥，谁就控制了胶州湾。

1 897年，德国以演习为名，从栈桥所在的青岛湾登陆，武力占领青岛，栈桥成为德军侵占青岛的见证。德军占领后，重修栈桥，但仍为军用码头。1920xx年，大港第一码头建成后，栈桥逐渐失去它作为码头的历史使命，开始向游人开放。1931年，南京国民政府出巨资重建栈桥，桥身加长到440米，桥南端修建了半圆形的防浪堤，上面修建了具有民族风格的回澜阁，栈桥从此成为中国第一景。新中国成立后，人民政府多次拨款修栈桥。1985，1998年都对栈桥进行了大规模整修。20xx年，包括栈桥内的海滨风景区，被国家旅游局评为首批aaaa级风景区。

从栈桥桥头往回走，看到的是一幅充满浪漫欧陆风情的城市画卷。正如康有为先生描写的“红瓦绿树，碧海蓝天”，梁实秋的“观壮阔波澜，当大王之雄风”。

回澜阁

远处的“回澜阁”三个字由著名的书法家舒同所写。最初由原青岛市长沈鸿烈题写，被日本二次占领青岛期间掠往日本，放在日本东京陆军博物馆内展出，以显示侵华战争的“功绩”。此阁为二层八角凉亭，亭子由彩色琉璃瓦覆盖，阁上四周为玻璃窗，有“一窗一景，一景一画”之说。

栈桥周边景点

回头看与栈桥呈一条直线就是中山路，是青岛市的一条老商业街，有100多年的历史。1920xx年，为纪念孙中山先生，称为中山路。全长1300多米。曾经与北京的王府井大街，上海的南京路并称中国十大商业街。正在规划重建中，预计抽奖6个亿。中山路上那座最高的建筑就是“百盛商厦”。1998年9月开业。竖务院首批全国18家合资零售企业之一。同青岛第一百货公司与马来西亚金狮集团合资兴建，投资7.8亿元。商场面积5万平方米，当时称为“齐鲁商业第一楼”。栈桥西边这片沙滩是市内面积最小的第六海水浴场。因为在市中心，周围环境优美，也有很多人到此游泳。右边的山东省国际贸易大厦是20世纪90年代课是鲁第一高楼。1991年1月动工，12月封顶，运用新技术，新材料，创造了4.5天建一层的当时全国最快记录。旁边那座蓝色玻璃墙的高楼是青岛海关大楼。虽然以青岛命名，但却是山东口岸进出境监督的总管理机关，下辖济南，淄博，烟台，威海等十多个海关，是中国北方的三大海关之一。大楼建于1992年，自1997年开始连续多年监管的进出口货运量名列全国第一。再看海面上那个徒刑奇特的建筑叫做海上皇宫。整座建筑由几个四分之一的圆体组成，是青岛餐饮特一级店。远远看上去宛如一颗悬浮于海面的明珠。远处这个小岛叫做“薛家岛”。原来是一个荒僻的小岛。明朝初年，岛上渔村里有一姓薛的人家出了一员大将叫薛禄，从此逐渐发展成为规模较大的渔村，改名为薛家村，之后又改名薛家岛。面积27平方公里，海岸线长38公里在，有青岛最长的沙滩——“金沙滩”。我们左后方是泛海名人大酒店，典型德国古典式建筑，原德国青岛大饭店旅游部。1993年建成，德皇帝威廉二杨的弟弟亨利亲王多次下踏于此。当时俗称“亨利亲王大饭店”。

八大峡：东邻栈桥和太平路，北临贵州路，区内有八条路以我国著名的八个峡谷命名，故称“八大峡”(三门峡，刘家峡，青铜峡，龙羊峡，明月峡，红山峡，瞿塘峡，西陵峡)。西陵峡是浏览八大峡的主要通道。八大峡原为团岛湾内两大礁石区。后筑堤填海成陆，占地56公顷。1985年起开发，20世纪90年代初建成新式建筑楼群。与老城区相比，八大峡充满了一派现代气息。

中苑海上广场：由山东中苑集团公司投资兴建，1996年建造，为大型现代化综合旅游项目。中苑国际旅游港，由两层总长2285米环形观光栈桥和万吨级多用途码头组成，竖内最大的旅游客运专用码头。

“中苑号”游乐船，长120米，共6层，由俄罗斯的一艘大型无动力海上浮动兵营发行装修而成，是一座功能齐全的“海上酒店”。

沿双层栈桥走向海洋深处，在未来二期建设规划中要建一座金碧辉煌的宫殿——中苑海上卫雄光塔。是一座科技，餐饮住宿，休闲娱乐，观光购物于一体的青岛 樗性建筑之一。

小鱼山

我们接下来要浏览小鱼山公园，小鱼山海拔并不高，只有61米，但地理位置十分优越，前临大海，背倚青岛老城区，因此被誉为售赏青岛近海全貌的最佳制高点。德军侵占青岛时(1897年)，发现了这一地理优势，便在山头号修建了坚固的炮台，这座糇台在日德青岛之战中发挥了重要的作用，成为德军最后一个挂白旗的炮垒。

小鱼山位于莱阳路东端的鱼山路上，是岛城十大山头园林公园之一。这里曾是会前村渔民晒渔网、晾鱼干的地方。小鱼山原是一座无名的山头，因山前的路是根据山东东阿县一座佛教名山“鱼山”命名的，小鱼山因此路而得名。小鱼山公园占地2.5公顷，于1985年正式对外开放，成为青岛的十大景点之一。

我们从小鱼山的大门拾阶而上，看到的这个亭子是一个挑檐式的六角亭，因在亭内可以看到碧荡漾的汇泉湾，故得名“碧波亭”。它的匾额“碧波”二字是由著称的国画艺术大师吴作人书写的。站在这里，大家看远处的山头上有三栋红色蘑菇楼宛如三柄熊熊煅烧的火炬，那就是信号山公园。在半山腰绿树丛中的那栋别具特色的建筑是青岛迎宾馆，原是“德国总督府官邸”，俗称“提督楼”。它是德国威廉时代的典型建筑式样与青年风格派手法相结合的德式建筑，被中外友人赞誉为世界珍贵的建筑“标本”，我们稍后会详细介绍。大家看右下方有两栋民族式建筑，一座形如城楼，一座貌似宫殿，那里原是青岛海产博物馆，现在是青岛海底世界。

接下来看到的这座三层的八角阁叫“览潮阁”，“览潮阁”匾额的三个字也是由吴作人题写的，阁高18米，登阁远眺，可以充分领略青岛红瓦绿树，碧海蓝天的独特风貌。在览潮阁上观赏海月，也别有一番情趣，尤其是到了农历中秋时节，一轮明月跃然星空，使人顿生“海上升明月，天涯共此时”之感，这也是青岛十大景观之一“鱼山海月”。大家再看这个览潮阁的装饰图案，都是鱼。在我国古代，大部分建筑都以龙凤为装饰，这里也体现了小鱼山的特色。

现在看到的这个白色雪花石浮雕是小鱼山的山标，它由现代的“小”，“山”字和古老的象形文字“鱼”字组成，周围是黑色的大理石线刻文字壁画，突出表现了古代劳动人民渔猎的生活场景。

来到小鱼山不仅可以看到青岛风貌，釉彩壁画也是一绝。我们看到的这幅是釉上彩壁画“八仙过海”，它是由中央工艺美 院(现清华大学美术学院)79级物艺系的师生共同创作，画稿曾获得全国美展一等奖。

转过弯来看到的这幅釉下彩壁画是“蒲松龄宇宙”，作品描绘了蒲松龄故居及“画皮”，“崂山道士”，“促织”，“席方平”等聊斋故事情节，还为小鱼山添了几分神秘色彩。

现在，我们所在的这座亭子叫“拥翠亭”，在这可以看到远近葱郁的山峦风光而得名。亭子的匾额也是由吴作人题写的。

大家再看，山下这一片沙滩是第一海水浴场，它是青岛市区面积最大最热闹的一处沙滩。浴场座汇泉王朝大酒店，是青岛第一家合资饭店，由香港严正声明酒店管理集团管理，是一家五星级酒店。酒店后面是天泰体育场和汇泉广场。旁边那个公园是青岛最大的综合性公园中山公园。建有高塔的那座山是太平山，海拔116米。此塔是中国奥运观光塔，也是青岛广播电视塔。塔高232米，是青岛建置百年的新标志之一。

到这里大家就把青岛老城区的全貌尽收眼底了，接下来的自由活动时间，您可以免费登上览潮阁，看看如画的前海湾，感受青岛的凉爽海风。

**上海著名景点导游词参考汇总七**

尊敬的各位朋友、各位来宾：

欢迎大家来到张家界观光游览。欢迎乘坐十里画廊观光电车。祝愿大家在十里画廊观光电车上坐得舒心、看得高兴!

张家界武陵源风景名胜区由四大部分组成：张家界国家森林公园、天子山自然保护区、索溪峪自然保护区、杨家界自然保护区。十里画廊风景区位于索溪峪自然保护区，与天子山自然保护区紧紧相连，连接的游览线叫做卧龙岭，半山腰以上的区域隶属于天子山，半山腰以下的区域隶属于索溪峪，也就是我们现在所处的十里画廊风景区。

十里画廊风景区是天子山山脚下一条幽深的峡谷，这里峰峰相依，层层相迭，气势宏伟，锦绣峥嵘。万山丛中，一年四季林木葱茏，色彩绚丽。峡谷两岸，年年月月野花飘香，彩蝶飞舞。放眼望去，绵延不绝的峰丛，恰似一幅蜿蜒十华里的自然山水画，故名十里画廊。

十里画廊风景区的景观特色是峰林成片成丛，沿着悠长的峡谷，依次排开，峰峰相连，气势壮观，被誉为“大自然雕塑杰出的群像长廊”，将张家界武陵源石英砂岩峡谷的峰林之美进行集中的展示，800多个神态各异、巧夺天工的峰林组成的峰丛景观，令人匪夷所思，叹为观止。

【十里画廊观光电车】张家界的美，尽在十里画廊。十里画廊的美，美在连绵起伏的峰丛。1998年，为了将十里画廊美如画屏的峰丛景观充分展示给中外游客，十里画廊观光电车投入运行，这是截止到目前，全国世界自然遗产地内唯一的观光电车，成了游客朋友以车代步、轻松观景的美妙体验载体。同时，乘坐观光电车，是游览十里画廊最佳的观景方式，改变了游客欣赏风景的角度和视野，被誉为“张家界最美的流动风景线”。

十里画廊风景区作为张家界武陵源风景名胜区的核心地带，是特级防火区，所以请您不要在观光电车上吸烟。也不要往世界自然遗产张家界武陵源风景名胜区的心脏里面扔果壳、纸屑等垃圾。为了安全，请不要把头手伸出观光电车外观景拍照，谢谢您的配合。

【寿星迎宾】有朋自远方来，不亦悦乎。游客朋友，张家界的山形成于三亿八千万年前，是有灵性的，更是热情好客的。各位的到来，张家界的山都在高兴，都在欢呼。不信您瞧：在左前方有两座小一点的石峰，其中一座恰似一位老人的头像，另外一座像一只他举起的左手。此时此刻，这位三亿八千多万岁的老人正高举左手向大家招手致意，欢迎各位朋友的到来。左前方，寿星迎宾。

【天狗望月】我们前面说过，张家界的美，尽在十里画廊。十里画廊的美，美在绵延不绝的峰丛。现在，我们回过头来看，在峡谷口的对面，正中间有两座石峰连起来，十分神似一只朝天张望的巨大神狗，我们叫它“天狗望月”。狗的头部在右边，朝着右上方张望;狗的尾部在左边，您仔细看，狗尾巴好像正在摇动哩，简直活灵活现。左后方，天狗望月。

【食指峰】“人游山峡里，宛如画图中。”在我们前进方向的左边，又有一位朋友欢迎您的到来，这位朋友很害羞，只露出了一只右手，大家看看那根孤立细小的石峰，将石峰下面的整体连起来看，就好像他的一只右手弯曲握紧，独独伸出食指，这根“食指”的指节轮廓分明，指甲尖尖细细，十分形象。我们叫它“食指峰”，又叫“一指峰”。正左边，食指峰。

【顶天楼】张家界有句民谣是：“十里画廊有座顶天楼，一头插进云里头”。在左边，那座直耸云霄的石峰，就是“顶天楼”。楼上层层叠叠，绿树缠绕，层次分明，细细数来，竟有九层之多，所以又叫它“九重转阁楼”。传说这里是土家族农民起义领袖向王天子向大坤当年的军事指挥部，相当于现在美国的五角大楼。正左方，顶天楼。

【向王观书】十里画廊五步一大景，三步一小景，许多奇峰异石酷似人像，在我们的正前方有一座巨大的石峰，旁边有一座小石峰紧紧相连，两座石峰连在一起，像一个人捧着一本书，在津津有味的阅读着。这处景点叫做“向王观书”。大家可以想象一下，这位向王天子在看什么书?是《孙子兵法》，还是《西点军校22条军规》?正前方，向王观书。

【海螺峰】著名诗人梁上泉有诗曰：“清清流水青青山，山如画屏人如仙。仙人若在画中走，一步一望一重天。”游客朋友们，峡谷的正前方有一座高达百米的石峰，两头小，中间大，状如一只海螺,我们叫它“海螺峰”。相传它是土家族农民起义领袖向王天子用来号令三军、催军杀敌的号角。如今向王天子都在前面看书学习去了，他的号角就扔在了这里，变成了一座石峰，只能供我们大家观赏了!正前方，海螺峰。

【夫妻抱子】各位游客朋友的到来，让这个寂静的峡谷多了很多新鲜事，请大家回过头来，在我们的左后方，有三座石峰紧紧相连，就像一家三口紧紧的搂抱在一起，大家叫它“夫妻抱子”。您看，右边的是爸爸，左边的是妈妈，中间的是孩子，夫妻相向而对，拥抱着心爱的孩子。这一家三口，大概是想请您照一张全家福吧!

您再仔细瞧一瞧，一根树枝从右边的石峰倾斜而出，就好像爸爸的嘴里叼着一根香烟。不过，十里画廊风景区是特级防火区，是不能吸烟的，他也只能把烟叼在嘴里过过烟瘾罢了。左后方,夫妻抱子。

【猛虎啸天】在我们乘坐的观光电车的溪沟对面，一座十分壮观、高大威猛的石峰，魏然矗立。石峰的顶部一分为二，宛如一只张开的嘴巴，把这座石峰整体连起来看，就像一只威猛的老虎把头昂起来，正在朝天大叫，这就是十里画廊风景区的“猛虎啸天”。老虎是土家族先祖的恩人，是土家山寨的保护神，传说这只老虎曾经追随土家族起义领袖向王天子转战大江南北。向王天子兵败以后，这只老虎依然矗立在十里画廊，尽心保护向王天子阅读兵书，刻苦学习，准备东山再起。正对面，猛虎啸天。

【金鸡报晓】张家界的土家人好客，张家界的动物也不例外。我们的左前方，在一座石峰顶上，长着一棵神气活现的小松树，像一只引吭高歌的金鸡，大家叫它“金鸡报晓”。这只金鸡知道有贵客到了，早早地出来把您到来的消息告诉给主人，以便主人好好款待远道而来的各位朋友。左前方，金鸡报晓。

【锦鼠观天】现在，请大家把目光锁定在我们观光电车前进方向的右上方。右上方的峡谷之上，成片的峰丛之中，有一根笔直而上的石峰，石峰的顶部有一块巨大而又奇特的石英砂岩，这块石头就像一只巨大的老鼠静静地趴在石峰的顶部，观察天空中的风云变幻，这个景点叫做“锦鼠观天”。您看，那圆乎乎的脑袋，那细长细长、微微翘起来的胡须，惟妙惟肖，凸显了大自然的美妙和神奇。右上方，锦鼠观天。

【采药老人】张家界武陵源风景名胜区山高林密，气候温暖，四季如春，土地肥沃，雨量充沛，盛产各类名贵药材，如杜仲、天麻、岩耳等。在我们左上方的峰丛中间，有一座高约80米的石峰，酷似一位采药老人。这位采药老人身材瘦削，头缠丝帕，肩上背着一篓草药，佝偻着腰，踏山而行。既像李时珍，又像孙思邈。有一个故事，是说向王天子起义军中有一位技艺精湛的郎中，善识草药，能治百病，医治过无数受伤的士兵。向王天子兵败后，在十里画廊风景区的尽头神堂湾跳崖身亡后，这位郎中悲痛欲绝，化为如今独立在山中的采药老人。采药老人，不仅形象，而且神似，是十里画廊风景区的标志性景点，也是张家界的十大绝景之一。正对面，采药老人。

【黄昏恋】游客朋友们，在峡谷对岸的上方，峰丛之中，有两座石峰，一高一矮，双双并立，就像两位异性耄耋老人站在一起说悄悄话，谈起了“黄昏恋”。算起来，他们的黄昏恋，一共谈了三亿八千万年的恋爱了，真正称得上海枯石烂，地老天荒啊。正左方，黄昏恋。

【三姐妹峰】现在我们即将达到十里画廊观光电车的上站，也是我们上行的终点站。在我们的正前方，三位土家阿妹热情好客，已经带着孩子出来迎接您的到来。正前方，并排耸立的三座山峰叫“三姐妹峰”。您看：左边的是大姐，一头秀发，背上背着孩子。中间的是二姐，怀里抱着孩子。右边的石峰，中间的那部分鼓出来了，这是小妹，正挺着一个大肚子，已经怀孕五个多月了。正前方，三姐妹峰。

【猴园】游客朋友们，在我们十里画廊观光电车的上站外面，有一处特别的景点，叫做猴园，免费欣赏。索溪峪自然保护区是张家界武陵源风景名胜区内野生猕猴的主要活动区域之一，其中十里画廊风景区尽头“猴子坡”的野生猕猴最为集中。为了保护好这些大自然的精灵——野生猕猴，索溪峪景区办事处及自然保护所等相关管理部门不仅在野生猕猴的集中活动区域设立了宣传和警示标志，还安排专人到保护区内定期巡查，全面了解这些野生猕猴的行踪和生存状况，同时定期定点为野生猕猴们投放食物。现在，每天都有两三百只野生猕猴在“猴子坡”的山林中逗留戏耍，成为十里画廊风景区内的又一道风景。同时，索溪峪自然保护区管理所在十里画廊风景区的尽头，专门修建了专供野生猕猴生活的猴园，包括猴舍、管理用房及风光带和野生猕猴嬉戏区，并收留了数十只野生猕猴在猴舍内安家，派出两名工作人员专门负责管理和喂养，为每天在猴园区域戏耍的野生猴群投放食物。在猴园那儿，我们大家可以与众多的野生猕猴，零距离接触，享受人与大自然，人与野生动物和谐共处的无穷乐趣。上站猴园，免费欣赏。

【欢送词】乘观光电车，游十里画廊。十里画廊十里峡谷，峰丛景观美丽如画。流动的风景游览线，绵延不绝的十里峰丛景观，十里画廊风景区给您展示了一个完全不一样的张家界。尊敬的游客朋友们，乘坐十里画廊观光电车移动欣赏风景的时光马上就要结束了，大家马上就可以到上站猴园与野生猕猴零距离接触了。请大家不要心急，等我们的观光电车停稳以后再下车，下车的时候请注意头部安全，并清点和携带好您的随身物品。祝您一路平安。谢谢大家。

**上海著名景点导游词参考汇总八**

现在我们来到的就是小青岛。小青岛位于胶州湾入海口北侧的青岛湾内，海拔仅为17.2米，面积也只有0.012平方公里。该岛小巧如螺，山岩俊秀，林木葱茏，因此得名小青岛。德国占领青岛时，将小青岛命名为“阿克那岛”，日本占领青岛时将它命名为“加腾岛”。20世纪30年代初开辟为“小青岛公园”。

大家看我们眼前的拦海大堤，是20世纪40年代日本占领青岛时修筑的，长720米，将小青岛与海岸连接。岛上最高处有一座白色灯塔，是1900年(光绪二十六年)德国人修造的。塔身全部由大理石构筑而成，塔高15.5米，呈八角形，塔内装有反射镜，并以牛眼形旋转式反光灯发光。1997年更换为西班牙制造的航标灯，原灯送到秦皇岛航标博物馆收藏。这座灯塔海上射程15海里，是海上过往船只进了胶州湾的重要航标。每当夜晚降临，岛上灯塔红光闪烁，勾勒出青岛一大胜景——“琴屿飘灯”。

小青岛又名“琴岛”，因为从高处俯看，形状非常像一把古琴卧在海面上。大家看眼前的这座雕塑，一位年轻女子手抚竖琴眺望大海，她就是“琴女”。

关于“琴女”，还有一个凄美的故事。传说在很久以前，天上有一位会弹琴的仙女，看上了岛上一位青年渔民，就偷偷下凡与他结为夫妻。每天早上丈夫出海捕鱼她就在家中织网，傍晚时分，她就站在海边弹琴，让丈夫寻着琴声归航。玉皇大帝知道后大为震怒，让海龙王兴风作浪，将小伙子的般掀翻了。琴女一直在海边弹着琴等丈夫归来，一等就是几十年，头发白了，眼睛也瞎了，丈夫再也没有音讯。人们为纪念琴女便塑造了这座雕像。

站在小青岛上看青岛，碧海蓝天相辉映，半城绿树半城楼，唯美绝伦。

前人写了一首描绘小青岛风情的诗，1949年后，被多种旅游类书刊收录：“领略青山不在多，水中一岛小如螺，云鬟别有飘萧态，似向风情浴晚波”。

栈桥

各位朋友们，都说天安门是北京的象征，外滩是上海的象征，栈桥就是我们青岛的象征，是青岛人的骄傲。它位于青岛湾，全长440米，宽8米，由海岸前伸入海，20世纪30年代，栈桥“回澜阁”曾以“飞阁回澜”这个名字名列青岛十大景观之首。驰名中外的青岛啤酒的商标便是以栈桥为图案设计的。

栈桥有着100多年的历史，她身上既刻录了青岛的屈辱岁月，也记载了1949年后青岛的建设与发展。1891年，青岛(胶澳)建置。1892年，清政府委派登州镇总兵章高元带官兵驻扎青岛，为了装卸军用物资和供北洋舰队的舰艇停泊，建了两座码头，其中一座就是现在的栈桥。原栈桥长200米，宽10米，是中国工程师自己设计的，也是青岛港最早的码头建设。栈桥是当时唯一的一条海上“军火供给线”，也就是说，谁控制了栈桥，谁就控制了胶州湾。

1897年，德国以演习为名，从栈桥所在的青岛湾登陆，武力占领青岛，栈桥成为德军侵占青岛的见证。德军占领后，重修栈桥，但仍为军用码头。1904年，大港第一码头建成后，栈桥逐渐失去它作为码头的历史使命，开始向游人开放。1931年，南京国民政府出巨资重建栈桥，桥身加长到440米，桥南端修建了半圆形的防浪堤，上面修建了具有民族风格的回澜阁，栈桥从此成为中国第一景。新中国成立后，人民政府多次拨款修栈桥。1985，1998年都对栈桥进行了大规模整修。20\_\_年，包括栈桥内的海滨风景区，被国家旅游局评为首批aaaa级风景区。

从栈桥桥头往回走，看到的是一幅充满浪漫欧陆风情的城市画卷。正如康有为先生描写的“红瓦绿树，碧海蓝天”，梁实秋的“观壮阔波澜，当大王之雄风”。

回澜阁

远处的“回澜阁”三个字由著名的书法家舒同所写。最初由原青岛市长沈鸿烈题写，被日本二次占领青岛期间掠往日本，放在日本东京陆军博物馆内展出，以显示侵华战争的“功绩”。此阁为二层八角凉亭，亭子由彩色琉璃瓦覆盖，阁上四周为玻璃窗，有“一窗一景，一景一画”之说。

栈桥周边景点

回头看与栈桥呈一条直线就是中山路，是青岛市的一条老商业街，有100多年的历史。1929年，为纪念孙中山先生，称为中山路。全长1300多米。曾经与北京的王府井大街，上海的南京路并称中国十大商业街。正在规划重建中，预计抽奖6个亿。中山路上那座最高的建筑就是“百盛商厦”。1998年9月开业。竖务院首批全国18家合资零售企业之一。同青岛第一百货公司与马来西亚金狮集团合资兴建，投资7.8亿元。商场面积5万平方米，当时称为“齐鲁商业第一楼”。栈桥西边这片沙滩是市内面积最小的第六海水浴场。因为在市中心，周围环境优美，也有很多人到此游泳。右边的山东省国际贸易大厦是20世纪90年代课是鲁第一高楼。1991年1月动工，12月封顶，运用新技术，新材料，创造了4.5天建一层的当时全国最快记录。旁边那座蓝色玻璃墙的高楼是青岛海关大楼。虽然以青岛命名，但却是山东口岸进出境监督的总管理机关，下辖济南，淄博，烟台，威海等十多个海关，是中国北方的三大海关之一。大楼建于1992年，自1997年开始连续多年监管的进出口货运量名列全国第一。再看海面上那个徒刑奇特的建筑叫做海上皇宫。整座建筑由几个四分之一的圆体组成，是青岛餐饮特一级店。远远看上去宛如一颗悬浮于海面的明珠。远处这个小岛叫做“薛家岛”。原来是一个荒僻的小岛。明朝初年，岛上渔村里有一姓薛的人家出了一员大将叫薛禄，从此逐渐发展成为规模较大的渔村，改名为薛家村，之后又改名薛家岛。面积27平方公里，海岸线长38公里在，有青岛最长的沙滩——“金沙滩”。我们左后方是泛海名人大酒店，典型德国古典式建筑，原德国青岛大饭店旅游部。1993年建成，德皇帝威廉二杨的弟弟亨利亲王多次下踏于此。当时俗称“亨利亲王大饭店”。

八大峡：东邻栈桥和太平路，北临贵州路，区内有八条路以我国著名的八个峡谷命名，故称“八大峡”(三门峡，刘家峡，青铜峡，龙羊峡，明月峡，红山峡，瞿塘峡，西陵峡)。西陵峡是浏览八大峡的主要通道。八大峡原为团岛湾内两大礁石区。后筑堤填海成陆，占地56公顷。1985年起开发，20世纪90年代初建成新式建筑楼群。与老城区相比，八大峡充满了一派现代气息。

中苑海上广场：由山东中苑集团公司投资兴建，1996年建造，为大型现代化综合旅游项目。中苑国际旅游港，由两层总长2285米环形观光栈桥和万吨级多用途码头组成，竖内最大的旅游客运专用码头。

“中苑号”游乐船，长120米，共6层，由俄罗斯的一艘大型无动力海上浮动兵营发行装修而成，是一座功能齐全的“海上酒店”。

沿双层栈桥走向海洋深处，在未来二期建设规划中要建一座金碧辉煌的宫殿——中苑海上卫雄光塔。是一座科技，餐饮住宿，休闲娱乐，观光购物于一体的青岛樗性建筑之一。

小鱼山

我们接下来要浏览小鱼山公园，小鱼山海拔并不高，只有61米，但地理位置十分优越，前临大海，背倚青岛老城区，因此被誉为售赏青岛近海全貌的最佳制高点。德军侵占青岛时(1897年)，发现了这一地理优势，便在山头号修建了坚固的炮台，这座糇台在日德青岛之战中发挥了重要的作用，成为德军最后一个挂白旗的炮垒。

小鱼山位于莱阳路东端的鱼山路上，是岛城十大山头园林公园之一。这里曾是会前村渔民晒渔网、晾鱼干的地方。小鱼山原是一座无名的山头，因山前的路是根据山东东阿县一座佛教名山“鱼山”命名的，小鱼山因此路而得名。小鱼山公园占地2.5公顷，于1985年正式对外开放，成为青岛的十大景点之一。

我们从小鱼山的大门拾阶而上，看到的这个亭子是一个挑檐式的六角亭，因在亭内可以看到碧荡漾的汇泉湾，故得名“碧波亭”。它的匾额“碧波”二字是由著称的国画艺术大师吴作人书写的。站在这里，大家看远处的山头上有三栋红色蘑菇楼宛如三柄熊熊煅烧的火炬，那就是信号山公园。在半山腰绿树丛中的那栋别具特色的建筑是青岛迎宾馆，原是“德国总督府官邸”，俗称“提督楼”。它是德国威廉时代的典型建筑式样与青年风格派手法相结合的德式建筑，被中外友人赞誉为世界珍贵的建筑“标本”，我们稍后会详细介绍。大家看右下方有两栋民族式建筑，一座形如城楼，一座貌似宫

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！