# 最新古代成语故事(精)(三篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-09

*最新古代成语故事(精)一了解诗词的有关知识，结合注释疏通诗句，初步把握句面意思。以灵活多变的诵读贯穿学诗的全过程，创造浓郁的学诗的气氛。让学生体会诗人的感情，品味诗词的意境。诵读；引导学生领会诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。引导学生进入诗歌...*

**最新古代成语故事(精)一**

了解诗词的有关知识，结合注释疏通诗句，初步把握句面意思。

以灵活多变的诵读贯穿学诗的全过程，创造浓郁的学诗的气氛。

让学生体会诗人的感情，品味诗词的意境。

诵读；引导学生领会诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。

引导学生进入诗歌意境，运用再造想象感悟诗歌内容。

朗读法；联想、想象法；讨论、点拨法。

自读诗歌，查阅资料，了解作者及写作背景。

多媒体课件、投影仪、录音机。

2课时

古代诗词是我国古代文学宝库中一颗璀璨的明珠。其中有很多佳作，不仅语言隽美，而且意境深远。它们有的充满了生活的情趣，有的蕴含着深刻的哲理，因此千百年来广为传诵，成了流传千古的名篇。我们中学生学一点优秀的古代诗词，不仅有助于提高我们的语言水平，而且能陶冶我们的思想情操，所以我们要认真学习和努力掌握一定数量的古代诗词。今天，我们学习四首古代诗词，主要是领会古人融情于景表达襟怀和讲究炼字炼句亦即炼意的手法。

曹操（155—220 ），字孟德，沛国谯县（现在安徽亳州）人。东汉末政治家、军事家、诗人。他的诗歌受乐府民歌的影响很深，但富有创造性，往往以旧调、旧题来表现新的内容，有的反映当时社会的动乱，有的抒写个人远大的抱负，气势雄伟，慷慨悲壮。代表作有诗歌《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等。

李白（701—762），唐代大诗人，字太白，号青莲居士，陇西成纪人（今甘肃天水），是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”，著有《李太白集》。他的《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《望天门山》等都是脍炙人口的作品。

1。 朗读。请同学们认真读两遍，读准字音，注意停顿。

2．理解诗句大意。

（1）对照注释朗读或默读，不懂的地方做记号。

（2）集体解疑。

（3）同桌互相说一说诗句的意思。

（4）指名学生用现代汉语将这首诗的意思说一遍，语言要优美。

《观沧海》

1．简介背景。

汉献帝建安十二年（207），曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临竭石山。他跃马扬鞭，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，心潮像沧海一样难以平静，触景生情写下这首壮丽的诗篇。诗作融入自己昂扬奋发的精神，具有一种雄浑苍劲的风格。

2．整首诗是由一个字来展开诗的线索、统领全篇的，请指出是哪个字？

“观”是全诗的“诗眼”，以下五句都是观海所见。

3．“东临碣石，以观沧海。”此句主要交代什么？ 句中有直接写到人吗？

主要交代了观海地点、方位，句中虽没有写人，但我们仿佛看到了曹操登山观海时的勃勃英姿。

4．诗中哪几句是写实景？ 主要写了哪些景色？ 显示了什么？

“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”是写实景，主要描写了沧海水波荡漾的动态景色和山岛挺立、草木丰茂的静态景象。显示了在茫茫苍苍的大海上，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，生机勃发。

5．诗中哪几句是写虚景？ 能说出这一景象吗？ 这种景象是一种什么样的意境？

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象，是一种极其开阔博大的意境。

6．最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

7．小结：

这首诗虚实结合，借景抒情，描写沧海的壮丽景色，表现博大的胸怀，抒发统一天下的宏伟抱负。感情基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”的代表作。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

1．解题。

这首诗是李白在听到王昌龄被贬为龙标尉的消息时，写的一首充满同情和关切的诗篇。闻，听说。王昌龄（约698—757），唐代著名边塞诗人。字少伯，京兆长安人。他是作者的朋友。左迁，贬谪。龙标，在今湖南黔阳，唐时甚僻。遥，遥远。此寄，这首诗篇。

2．细读品味：

（1）“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”

首句写景兼点时令。杨花飘落，子规啼叫，即含有飘零之感、离别之恨，融情入景。次句便直叙其事，“闻道”，表示惊悉。“过五溪”，可见迁谪之荒远，道路之艰难，不写悲痛之语，而悲痛之意已现，流露出作者对被贬友人的深切怀念。

（2）“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”

人隔两地，心意难达，明月在天，千里可共。后两句抒情。作者用拟人手法，要把自己的“愁心”寄给明月。让“愁心”与明月一起伴随王昌龄赴远方。明月寄愁，饱含了作者深切的同情和关切。

3．明月本来是没有情感的，作者为什么还要这样写？有什么好处？

作者在这里把明月人格化了，把本来无知无情的明月，变成了一个了解自己、富有同情心的知心人。

通过把明月人格化，让明月成为自己的替身，伴随着不幸的友人到偏远荒凉的所在。同时，这不仅表现出诗人和朋友的心灵都如明月般纯洁光明，而且也寓有只要明月还在，两人的友谊就会像皓月一样长存之意。把客观事物人格化，能表达更强烈、更深厚的情感。

4．归纳主旨。

诗人通过对暮春时节特定景物的描写，表达了对友人的深切同情和关切的思想感情。

5．小结：

诗人通过丰富的想象，变抽象为形象，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。作者以形象的思维方式，通过对景物的描写，表达了对友人不幸遭遇的深切同情和关切的思想感情，同时也抒发了对官场倾轧的憎恶。

1．《观沧海》这首诗，从字面看，海水、山岛、草木、秋风，乃至日月星汉，全是眼前景物，这样纯写自然景物的诗歌，在我国文学史上，曹操以前似还不曾有过。它不但通篇写景，而且独具一格，堪称中国山水诗的最早佳作，特别受到文学史家的厚爱。这首诗写秋天的大海，能够一洗悲秋的感伤情调，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。在这首诗中，景和情紧密结合。作者通过写沧海，抒发了他统一中国建功立业的抱负。但这种感情在诗中没有直接表露，而是把它蕴藏在对景物的描写当中，寓情于景中，句句写景，又是句句抒情。

2。 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

（1）融情入景，景中见情，情景交融。诗人用“杨花落尽子规啼”一句既写了景，又以“子规啼”暗点自己对王昌龄被贬的同情和悲痛。寄情于景，情景交融。

（2）客观事物人格化，抒情更强烈，更深沉。

观沧海

曹操

时间：秋 远眺地点：碣石山 ↓水 澹澹 洪波 近观山岛 竦峙 ↓树木丛生，百草丰茂 想象日月星汉 仿佛在海中运行出没

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

情景交融写景叙事：点时令——飘零之感过五溪——迁谪之远抒发感情：表达牵挂，情深意长

请齐背前两首诗，巩固以上内容。

前面我们学习了“建安风骨”的代表作《观沧海》，还品味了李白诗中的深情厚意，今天我们再学习两首古诗，一起去体味游子挥之不去的乡愁。

王湾，生卒年不详，唐代诗人。洛阳（今属河南）人。开元初任荥阳主簿，又参与编纂《群书四部录》，后任洛阳尉。现存诗10首，其中最著名的是《次北固山下》，另有《奉使登终南山》《奉和贺监林月清酌》等。

马致远（约 1250－1321以后），号东篱，大都（今北京）人，因《天净沙秋思》而被称为秋思之祖。元代著名戏曲作家、散曲家。所做杂剧今知有15 种，《汉宫秋》是其代表作；散曲 120 多首，有辑本《东篱乐府》。

1．初读《次北固山下》

（1）听准字音，把握五言诗的诵读节奏。这首诗意境优美，语言浅近而音韵和谐。五言诗一般是三个节拍，二二一或二一二。如客路/青山/外，行舟/绿水/前。海日/生/残夜，江春/入/旧年。

（2）多媒体展示flash朗读，要求学生跟读。

2．听读诗歌，给《天净沙秋思》划分节奏，注意重音：枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

3．学生配乐朗读。

《次北固山下》

1．同学们先自己将这首诗朗读几遍，体会一下诗中包含的情感，然后说一说你的感觉。

学生发言，教师点拨：

这是一首写景抒情的七言律诗，诗人王湾因长江的风景引起旅途的乡愁，它既写了作者客游他乡的羁旅之愁，又写出作者放眼山川的宽阔和博大的胸襟。

2。如果说这首诗写了羁旅之愁，在首联中有没有体现？

首联以对偶句发端，写诗人乘舟正朝着眼前的“绿水”前进，驶进“青山”，驶向“青山”之外的遥远的客路。神驰故里的漂泊、羁旅之情，已流露于字里行间。

3．颔联写的是什么？ 古来很多人称赞这两句诗气势逼人，意境豪阔，你的感觉怎样？

此联写春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平齐了，船上之人的视野也随之开阔。“潮平两岸阔”，这一句写得恢弘阔大。下一句更是精彩，“悬”是端端正正地高挂着的样子，可见这时风顺且和，这样一艘小舟能在大江中平稳航行，也是因为此地的长江正是平野开阔、大江直流、风平浪静的时候。

4．最耐人寻味的是颈联，这一联诗到底蕴含着怎样的哲理呢？

此时诗人想起正值岁暮腊残之时，而连夜行舟，天边太阳正微露曙光，不由得升起无限感慨。当残夜将尽未尽之时，一轮红日已从海上升起，当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。“日生残夜”、“春入旧年”都表示时序的更替，而且是那样匆匆不可待，这怎不叫身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢？ 这两句还妙在无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上景物所表现的“春意”闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的真理，给人以乐观、积极向上的艺术鼓舞力量。

5．尾联是否与思乡有关？

这两句紧承第三联而来，遥应首联，使全篇都笼罩在一层淡淡的思乡的愁绪中。诗人离家已久，尚不能归，见到此景，自然想到要借归雁来传递家书了。

《天净沙秋思》

1．四人为一组，讨论以下问题，教师适当点拨，共同明确：

（1）这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？ 你认为这样做有何好处？

这首小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

（2）小令的最后两句各自写的是什么？

“夕阳西下”点明了特定的时间，也照应了前文的“昏”字，属于写景铺垫。“断肠人在天涯”点出了主人公，直抒天涯游子之悲，属于卒章显志。此句为全篇的主旨。

（3）体会篇末所写的“断肠人”应是怎样的人？

独在荒凉的古道上，顶着西风，骑着瘦马前行，太阳下山了，伤心的人正在天涯漂泊，还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。本句揭示“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？ 他究竟要到哪里去？ 这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

（4）说说这首小令表现了作者怎样的情思？ 其“情景交融”的特点是怎样在文中得到体现的？

这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达的，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

2．探究：我们说“枯藤老树昏鸦”和“古道西风瘦马”能使人感受到一种苍凉和伤感，那么“小桥流水人家”插在其间是否协调呢？

协调。第一句写秋末之景，干枯的老藤，苍老的树木，乌鸦的哀鸣，“枯藤”、“老树”、“昏鸦”，呈现在人们眼前的画面是一片灰黑色，给人的感觉是毫无生气、暮气沉沉，就如一个行将就木的老人。这渲染出一种萧瑟荒凉的意境，含蓄地表示出游子无家可归之意。第三句写古道荒凉，西风骤起，马也因长途跋涉而累瘦了，再次凸现了无家可归的哀怨与迷惘；从侧面反映出游子在旅途中的孤苦寂寞的心情；一个“古”字，把游子的个人凄苦推及古今，足以引起读者的丰富联想和共鸣。第二句描绘出一幅温情脉脉、幽雅恬静的画面。“小桥”是沟通障碍的建筑物，在情感上也意味着沟通；“流水”是清澈纯净的，蕴含着丰富的活力；“人家”是温馨的场所，是产生欢歌笑语的地方。这里写他人有家而我独无，更添一份思乡之情；与一、三句形成鲜明的对照，更加引发游子的恋家思亲之情。倘若诗的其他几句是正面写游子之思之悲，那么第二句则是从反面来写，更添悲愁，可算是“以乐景写哀情”，“一倍增其哀”了！

1．《次北固山下》

（1）内容前后照应。

首联先写“客路”而后写“行舟”，其人在江南、神驰故里的漂泊羁旅之情，已流露于字里行间，与尾联的“乡书”、“归雁”遥相呼应。

（2）以小景传大景之神。

如“风正一帆悬”，“悬”是端端直直地高挂着的样子。诗人不用“风顺”而用“风正”，是因为光“风顺”还不足以保证“一帆悬”。风虽顺，却很猛，那帆就鼓成弧形了。只有既是顺风，又是和风，帆才能够“悬”。那个“正”字，兼包“顺”与“和”的内容。这一句写小景已经相当传神。但还不仅如此，如王夫之所指，这句诗的妙处，还在于它“以小景传大景之神”。可以设想，如果在曲曲折折的小河里行船，老要转弯，这样的小景是难得出现的。

2。 《天净沙秋思》

（1）静景与动景相映。

《天净沙秋思》的艺术效果，得力于成功地运用映衬技法。作者将许多相对独立的事物同时纳入一个画面之中，从而形成动与静、明与暗、背景与主体的相互映衬：处于动态中的“流水”，与处于静态中的“小桥”、“人家”相映，更显出环境的幽静；“西风”与“古道”相映，使道路更见苍凉；在作者勾勒的秋景图上，一面是枯藤、老树、昏鸦在秋风萧瑟中一派灰暗，一面是落日的余晖给枯藤、老树、昏鸦涂上一抹金黄的颜色；“小桥流水人家”，呈现一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。从整个构图看，前四句写景，末一句写人。但人是主体，景物是人活动的背景，把背景写充分了，主体就被烘托出来了。这正是相互映衬的妙用。

（2）景色与情思相融。

这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。但人的思想感情，是抽象的东西，难于表达。作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致。枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳，这些有形的`可感的事物，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，方使人感到具体生动。

次北固山下

王湾

淡淡乡思愁绪首联 点题颔联 船上所见：“平”“阔”“正”“悬”颈联 写景 时令（残夜）尾联 归雁传书

天净沙秋思

马致远

（枯）藤 （老）树 （昏）鸦（小）桥 （流）水 （人）家（古）道 （西）风 （瘦）马夕阳（西下）绘景（断肠）人（在天涯） ——写人言简意丰 多方映衬 情景交融秋原黄昏行旅图

**最新古代成语故事(精)二**

1.知识与能力

(1)有感情地反复朗读并背诵四首诗歌。

(2)了解古代诗歌体裁的有关知识和这四首诗歌表达的思想感情。

(3)品味诗句，感悟诗歌意境，提升赏读诗歌的能力，提高古诗文修养。

(4)了解诗歌情景交融的特点，培养学生朗读古代诗歌的节奏感。

2.过程与方法

(1)在反复的诵读中体会作者的思想感情。

(2)把握诗歌意境，感悟诗人的思想感情，培养学生解读、鉴赏诗歌意象的能力。

3.情感、态度与价值观

(1)在反复朗读中启发阅读兴趣，领会诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶和感染。

(2)培养学生热爱自然的审美情操。

重点：诵读诗歌，引导学生领会诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。

难点：引导学生进入诗歌意境，运用想象感悟诗歌内容。

第一课时

教学过程批注

观沧海

曹操

1.请学生讲一个曹操的故事。

2.教师作简评，引出曹操的远大抱负。

1.简介作者曹操及背景。

2.(1)播放录音，让学生听准字音，把握四言诗的诵读节奏。

提示：诗歌节奏可以按音节兼顾意义来划分。四言诗每句一般读成“二二”节拍，如：东临/碣石，以观/沧海。

(2)教师声情并茂地配乐范读，通过富有魅力的节奏、韵律，直观地再现诗歌的音韵美。学生轻声跟读。

(3)指名学生朗读或集体朗读。

播放课件和录音

1.全诗是以哪个字展开来写的？

全诗以“观”字统领全篇，以下由“观”字展开，写登山所见。

2.这首诗写了几层意思？哪些诗句是现实的？哪些诗句是想象的？

全诗写了三层意思：

第一层(开头两句)：交代观海的地点，直陈其声，非常质朴，“观”字领全篇。

第二层(“水何澹澹”至“洪波涌起”)：描写海水和山岛。海水荡漾，山岛耸立——动静相映衬，显示了大海的辽阔和威严。树木百草，秋风洪波——静动相配，显示了大海的惊人力量和宏伟气象。这一层全是写现实中的实景。

第三层(“日月之行”至“若出其里”)：借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概。是虚景，从两个“若”字可以看出。

最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

3.哪些诗句最能体现作者博大的胸杯？

“日月之行”至“若出其里”。诗人将自己昂扬奋发的精神融会到诗里，表现了诗人博大的胸怀。

本诗基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”的代表作。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

诗歌文体知识：四句是绝句，八句是律诗。诗句以写景、叙事、抒情为主。

1.作者李白及背景见书中注释。

2.听范读，注意诵读诗歌时的语速、语调、节奏。(听一遍，跟读两遍，自读两遍)播放录音

1.“杨花落尽子规啼”写了哪些事物？有什么作用？表达了作者怎样的感情？

杨花和子规的啼鸣。

作用：(1)点明时令：暮春时节。

(2)渲染气氛：黯淡、凄楚的气氛。

杨花：漂泊不定，如友人的身世。

子规啼鸣：离愁别恨，与友人分离的痛苦。

(3)烘托心情：痛苦，痛惜，悲痛。

这句话中，含有对友人遭遇的同情，对友人离别的痛苦——景中含情，融情于景。

2.“我寄愁心与明月”中的“愁心”是什么意思？作者因何而“愁”？为什么要把“愁心”寄与明月？

寄：寄托、托付。与：给。

“愁心”即作者对朋友远行偏远蛮荒之地的牵挂之心，对朋友自身遭遇的同情之心。作者因友人无端被贬而愁，为友人的前途命运而愁。

把“愁心”寄给明月是因为：(1)明月是圆的，让人想起“团圆”这个概念，如果月圆人不圆，就会引起望月人的情思。

(2)明月升起时，天地之间是宁静的，明月的光辉是柔和的，人们在夜的宁静中沐浴柔和的月光，容易引起无限的遐想。

(3)明月升起，远隔两地的亲友都能同时看到它，千里可共，因而人们望月时容易想起远方的亲朋和故乡。

(4)明月给人的感觉是如冰似玉、晶莹润泽，它象征了亲情友情的纯洁。

《观沧海》 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

第二课时

教学过程批注

次北固山下

王湾

古时交通不发达，流落外乡或在外任职的人久不得归，自然会产生故园之思，因此“乡愁”成了诗歌中的一个重要主题。

次北固山下，意思是泊舟停宿于北固山下。北固山三面临江，地势险要，号称“天下第一江山”。作者家住洛阳，旅于江南，在这座山下停泊，被这里开阔秀丽的景色所吸引，于是写下了这首诗。这首诗是写乡愁的。

1.播放录音，让学生听准字音，把握五言诗的诵读节奏。

提示：这首诗意境优美，语言浅近且音韵和谐。五言诗一般是三个节拍，二二一或二一二。如，客路/青山/外，行舟/绿水/前。海日/生/残夜，江春/入/旧年。

2.教师领读两遍，学生自由诵读。

播放录音

学生自由朗读，思考下列问题。

1.诗的四联各写了什么内容？四联之间有怎样的关系？

首联：诗人在船上，想象船到镇江后，还要乘驿车到别处，暗含旅途奔波之劳。颔联：船上所见景色。“潮平”，两岸才显得宽阔；“风正”，帆才有悬空的态势。“潮平”又为“江春”作铺垫。颈联：既写景又点明了时令。“残夜”指夜将尽而未尽之际，即将是天亮时的情景，残夜而东方海日已升，旧年而江上已是春天——时间过得太快了。尾联：诗人离家已久，尚不能归，见到此景，自然想到要借归雁来传递家书了。

这首五言律诗四联之间，相为因果，浑然一体。

2.哪些诗句直接表达了思乡之情？

尾联直接表达了思乡之情，全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

3.学生自主探究想象“潮平两岸阔，风正一帆悬”是怎样的情景，如果你身临其境，将会有怎样的感受？

天净沙秋思

马致远

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因为它极其出色地运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定氛围中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

《天净沙秋思》是一篇抒情作品，仅用28字就生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。“天净沙”是曲牌名。(多媒体显示)播放音乐

1.学生朗读，教师指导并补充解释。

2.学生默读，根据课文展开想象，写一篇描述性文字，内容不要增删，顺序可调整，字数在150字左右。

小组间交流，教师可选一两篇当堂进行集体评议。也可展示参考例文让学生评议。

例文：

深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流上的小桥，来到溪边几户人家的门前，这时太阳快要落山了，自己却还没找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫长夜，他不禁悲从中来，肝肠寸断。

探究：这首散曲描绘的是什么样的图景？表达了什么样的感情？请按文章的层次作简要分析。

学生讨论，教师点拨并归纳：

这首小令描绘了一幅绝妙的深秋晚景图，真切地表现出天涯沦落人的孤寂愁苦之情。情调虽然低沉些，却反映了当时沉闷的时代氛围，具有一定的社会意义。

全篇可以分为两个层次：第一层(前三句)作者用枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马九种景物巧妙组合，向人们展示了一幅游子漂泊行旅图。第二层(四、五句)“夕阳西下”进一步点明了时间。“断肠人在天涯”是点睛之笔，点明了人物，道出了游子的情怀。前四句写景，极力渲染悲凉气氛，均是为此作铺垫。

《次北固山下》 《天净沙秋思》

**最新古代成语故事(精)三**

1、耀武扬威：耀：显扬。炫耀武力。

2、自高自大：自以为了不起。

3、先入为主：指先听进去的话或先获得的印象往往在头脑中占有主导地位，以后再遇到不一样的意见时，就不容易理解。

4、自行其是：自我认为对的就做，不研究别人的意见。

5、目空一切：什么都不放在眼里。形容极端骄傲自大。

6、得意忘形：形：形态。形容高兴得失去了常态。

7、神气活现：自以为了不起而显示出来的得意和傲慢的样貌。

8、不可一世：一世：一时。认为当代的人都不行。形容目空一切狂妄自大到了极点。

9、自作聪明：自以为聪明而乱作主张。指过高地估计自我，主观地办事。

10、自以为是：是：对。总以为自我是对的。形容主观，不虚心。

11、忘乎所以：指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。

12、南辕北辙：想往南而车子却向北行。比喻行动和目的正好相反。

13、唯我独尊：现指认为仅有自我最了不起。形容极端自高自大。

14、班门弄斧：在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。

15、高自期许：比喻自高自大，自以为是。

16、志骄意满：形容得意骄傲。

17、妄自尊大：过高地看待自我。形容狂妄自大，不把别人放眼里。

18、摇头坟脑：脑袋摇来摇去。多形容自得其乐自以为是的样貌。

19、飞扬跋扈：飞扬：放纵；跋扈：蛮横。原指意态狂豪，不爱约束。现多形容骄横放肆，目中无人。

20、故作姿态：指假装具有艺术效果的姿势或假装的模样。

21、惟我独尊：本为推崇佛陀之辞，后用以形容人妄自尊大，目空一切。

22、夜郎自大：夜郎：汉代西南地区的一个小国。比喻人无知而又狂妄自大。

23、趾高气扬：趾高：走路时脚抬得很高；气扬：意气扬扬。走路时脚抬得很高，神气十足。形容骄傲自满，得意忘形的样貌。

24、盛气凌人：盛气：骄横的气焰；凌：欺凌。以骄横的气势压人。形容傲慢自大，气势逼人。

25、以宫笑角：宫角，均为古代五音之一。拿宫调讥笑角调。比喻用自以为是的偏见去讽刺否定别人。

26、不伏烧埋：伏：屈服；烧埋：烧埋银钱，旧时官府向杀人犯追缴赔给死者家属的埋葬费。比喻不伏罪或不听劝解。

27、固执己见：顽固地坚持自我的意见，不肯改变。

28、左顾右盼：顾盼：看。向左右两边看。形容人骄傲得意的神情。

29、旁若无人：身旁好象没有人。形容态度傲慢，不把别人放在眼里。

30、器满意得：骄傲自大得意忘形的样貌。

31、一意孤行：指不理解别人的劝告，顽固地按照自我的主观想法去做。

32、三心二意：又想这样又想那样，犹豫不定。常指不安心，不专一。

33、自以为然：然：这样。自我认为自我是对的。形容主观不虚心的态度。

34、师心自是：师心：以心为师，那里指只相信自我；自是：按自我的主观意图行事。形容自以为是，不肯理解别人的正确意见。

35、志满气骄：形容得意骄傲。同“志骄意满”。

36、瞻前顾后：瞻：向前看；顾：回头看。看看前面，又看看后面。形容做事之前研究周密慎重。也形容顾虑太多，犹豫不决。

37、沾沾自喜：形容自以为不错而得意的样貌。

38、自鸣得意：鸣：表示，以为。自以为了不起，表示很得意。

39、神气十足：形容摆出一副自以为高人一等而了不起的样貌。

40、得意洋洋：洋洋：得意的样貌。形容称心如意沾沾自喜的`样貌。

41、自命不凡：自命：自认为；凡：平凡。自以为不平凡，比别人高明。

42、刚愎自用：愎：任性；刚愎：强硬回执；自用：自以为是。十分固执自信，不研究别人的意见。

43、善游者溺：会游泳的人，往往淹死。比喻人自以为有某种本领，所以而惹祸。

44、以白诋青：以白色诋毁青色。比喻用自以为是的偏见去否定别人。

45、高自标置：标置：放在某种位置。比喻自我把自我看得很了不起。

46、目中无人：眼里没有别人。形容骄傲自大，看不起人。

47、好为人师：喜欢当别人的教师。形容不谦虚，自以为是，爱摆老资格。

48、张牙舞爪：张：张开；舞：挥舞。形容猛兽凶恶可怕。也比喻猖狂凶恶。

49、东张西望：张：看。形容那里那里地到处看。

50、孤芳自赏：孤芳：独秀一时的香花。把自我比做仅有的香花而自我欣赏。比喻自命清高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！