# 2024年央视记者辞职信(16篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-03-07

*央视记者辞职信一我申请解除在《财经》杂志的劳动合同。作为《财经》工作近四年的普通一员，我自己对此感到遗憾。《财经》是我在大学时就倾慕的一份杂志，其品牌的打造和价值观的树立，来之不易。虽对联办所知甚少，我仍相信，联办在过去十年中，为《财经》独...*

**央视记者辞职信一**

我申请解除在《财经》杂志的劳动合同。作为《财经》工作近四年的普通一员，我自己对此感到遗憾。

《财经》是我在大学时就倾慕的一份杂志，其品牌的打造和价值观的树立，来之不易。虽对联办所知甚少，我仍相信，联办在过去十年中，为《财经》独特品牌与价值观的形成，提供了必要的孵化条件和极其重要的支持。在中国的媒体环境中，这些条件和支持更是难能可贵。正因如此，今天我仍愿意提笔之初写下“尊敬”两字。

《财经》对中国社会尤其新闻界的价值，已远远超乎其每年所赚取的可见收入。从《财经》九月底出现人事动荡以来，社会各界尤其新闻圈热烈的关注度，可见一斑。这远非其他同类媒体所能比拟。同时，那么多人选择离开也表明，舒立在《财经》的作用毋庸置疑。

作为学新闻、做新闻十年有余的年轻人，我难以想象：这块中国罕见的`能做真正新闻的净地，这面独树的新闻专业主义的旗帜，这张难得的讨论中国制度改革的课桌，不是因为强权的压制、不是因为竞争对手的攻击，而竟因自残而受损，以致可能丧失。

《财经》员工的薪酬水平的相对低廉，这是业界不争的事实。即便如此，每年都有一些的条件优秀的年轻人愿意申请加入，他们中不少甚至是降薪来就。同时，每年也有一些成熟的骨干离开《财经》，谋求更高薪酬的工作。

若是出于对中国新闻和改革事业的真正呵护，我想在《财经》盈利状况允许和发展形势尚好的情况下，调整薪酬水平和拓展《财经》发展空间的谈判之门应该敞开而不应关闭。

中国新闻史上，历史份量巨重的中文报纸《大公报》的经验和教训至今可鉴。1926年9月，吴鼎昌、张季鸾、胡政之合组新记公司，接办英敛之创办的《大公报》，三人拟定五项原则：

1，资金由银行家吴鼎昌一人筹措，不向任何方面募款。

2，三人专心办报，三年内不得担任任何有奉给的公职。

3，胡政之、张季鸾二人以劳力入股，每届年终，由报馆送于相当股额之股票。

4，吴鼎昌任社长，胡政之任经理兼副总编辑，张季鸾任总编辑兼副经理。

5，由三人共组社评委员会，研究时事，商榷意见，决定主张，轮流执笔。最后张季鸾负责修正，三人意见不同时，以多数决定，三人意见各不同时，以张季鸾为准。

解放前，《大公报》无论是在新闻上还是在经营上都是极其成功的，其最终陨落的主因在于难以抗拒的历史政治因素，但其独立报人的传统一直影响到如今的香港《明报》和《信报》。

《财经》十年来的成功，能给中国留下什么？真的超过先贤了吗？1926年9月1日，《大公报》在复刊号发表的《本社同人之旨趣》中，提出了著名的“四不”社训：“不党、不私、不卖、不盲”。

作为普通员工，我不能尽悉目前《财经》动荡的局面究竟如何一步步酿就，但从零星的网上信息和坊间传言来看，曾经似乎已朝着“四不”原则的先贤之路迈步的《财经》，如今毫无疑问地在“不私”两字面前滑倒了，正如《大公报》的一些先贤在“不党”两字面前摔跤一样。

媒体若不能成为真正的“公器”，也不应该成为一部仅仅赚钱的“私器”！我相信，那些愿意降薪降职来到《财经》的人，并不期望自己在这里发大财，也许是为了“成名的想象”，而也许，就是那样简单，不过是为了在这块黄土地上找到半寸新闻净土以“立锥”。

历史选择了你们，你们没有选择历史。这两个月中发生种种不堪的景象，已经极大的消解了《财经》十载垒积的半寸高台。我无意在这里做任何道德指责，我所信仰的上帝每天都提醒我，我同你们一样是罪人，一样软弱，一样难担重负。但也许你们能像我一样，正如我能像我所跟随的耶稣那样，试着先拿走那颗坚硬冰冷自傲的心吧。

尽管我没有亲耳听到你们关于眼前这件事的描述和解释，但我愿意相信，你们做出关闭谈判之门的决定时，有着与《财经》采编团队离职同样充足的理由。祝愿《财经》走好，毕竟它的读者是无辜的。

在这最后，我只是希望（哪怕是奢望）无论结果如何，分手的双方不要再互相谩骂和攻击，尤其以暗昧的方式，无论是传播谎言还是网上删贴。为中国的新闻人留下几条不那么干净但仍努力保持洁净的小路吧，毕竟，还有那么多稚气学子的清澈的眼睛在看着你们，他们正如当年的我一样。

辞职人：xx

**央视记者辞职信二**

尊敬的联办有关领导：

我申请解除在《财经》杂志的劳动合同。作为《财经》工作近四年的普通一员，我自己对此感到遗憾。

《财经》是我在大学时就倾慕的一份杂志，其品牌的打造和价值观的树立，来之不易。虽对联办所知甚少，我仍相信，联办在过去十年中，为《财经》独特品牌与价值观的形成，提供了必要的孵化条件和极其重要的支持。在中国的媒体环境中，这些条件和支持更是难能可贵。正因如此，今天我仍愿意提笔之初写下“尊敬”两字。

《财经》对中国社会尤其新闻界的价值，已远远超乎其每年所赚取的可见收入。从《财经》九月底出现人事动荡以来，社会各界尤其新闻圈热烈的关注度，可见一斑。这远非其他同类媒体所能比拟。同时，那么多人选择离开也表明，舒立在《财经》的作用毋庸置疑。

作为学新闻、做新闻十年有余的年轻人，我难以想象：这块中国罕见的`能做真正新闻的净地，这面独树的新闻专业主义的旗帜，这张难得的讨论中国制度改革的课桌，不是因为强权的压制、不是因为竞争对手的攻击，而竟因自残而受损，以致可能丧失。

《财经》员工的薪酬水平的相对低廉，这是业界不争的事实。即便如此，每年都有一些的条件优秀的年轻人愿意申请加入，他们中不少甚至是降薪来就。同时，每年也有一些成熟的骨干离开《财经》，谋求更高薪酬的工作。

若是出于对中国新闻和改革事业的真正呵护，我想在《财经》盈利状况允许和发展形势尚好的情况下，调整薪酬水平和拓展《财经》发展空间的谈判之门应该敞开而不应关闭。

中国新闻史上，历史份量巨重的中文报纸《大公报》的经验和教训至今可鉴。1926年9月，吴鼎昌、张季鸾、胡政之合组新记公司，接办英敛之创办的《大公报》，三人拟定五项原则：

1，资金由银行家吴鼎昌一人筹措，不向任何方面募款。

2，三人专心办报，三年内不得担任任何有奉给的公职。

3，胡政之、张季鸾二人以劳力入股，每届年终，由报馆送于相当股额之股票。

4，吴鼎昌任社长，胡政之任经理兼副总编辑，张季鸾任总编辑兼副经理。

5，由三人共组社评委员会，研究时事，商榷意见，决定主张，轮流执笔。最后张季鸾负责修正，三人意见不同时，以多数决定，三人意见各不同时，以张季鸾为准。

解放前，《大公报》无论是在新闻上还是在经营上都是极其成功的，其最终陨落的主因在于难以抗拒的历史政治因素，但其独立报人的传统一直影响到如今的香港《明报》和《信报》。

《财经》十年来的成功，能给中国留下什么？真的超过先贤了吗？1926年9月1日，《大公报》在复刊号发表的《本社同人之旨趣》中，提出了著名的“四不”社训：“不党、不私、不卖、不盲”。

作为普通员工，我不能尽悉目前《财经》动荡的局面究竟如何一步步酿就，但从零星的网上信息和坊间传言来看，曾经似乎已朝着“四不”原则的先贤之路迈步的《财经》，如今毫无疑问地在“不私”两字面前滑倒了，正如《大公报》的一些先贤在“不党”两字面前摔跤一样。

媒体若不能成为真正的“公器”，也不应该成为一部仅仅赚钱的“私器”！我相信，那些愿意降薪降职来到《财经》的人，并不期望自己在这里发大财，也许是为了“成名的想象”，而也许，就是那样简单，不过是为了在这块黄土地上找到半寸新闻净土以“立锥”。

历史选择了你们，你们没有选择历史。这两个月中发生种种不堪的景象，已经极大的消解了《财经》十载垒积的半寸高台。我无意在这里做任何道德指责，我所信仰的上帝每天都提醒我，我同你们一样是罪人，一样软弱，一样难担重负。但也许你们能像我一样，正如我能像我所跟随的耶稣那样，试着先拿走那颗坚硬冰冷自傲的心吧。

尽管我没有亲耳听到你们关于眼前这件事的描述和解释，但我愿意相信，你们做出关闭谈判之门的决定时，有着与《财经》采编团队离职同样充足的理由。祝愿《财经》走好，毕竟它的读者是无辜的。

在这最后，我只是希望（哪怕是奢望）无论结果如何，分手的双方不要再互相谩骂和攻击，尤其以暗昧的方式，无论是传播谎言还是网上删贴。为中国的新闻人留下几条不那么干净但仍努力保持洁净的小路吧，毕竟，还有那么多稚气学子的清澈的眼睛在看着你们，他们正如当年的我一样。

辞职人：xx

**央视记者辞职信三**

尊敬的报社领导：

我已决定从今天起离开jl晚报，前往上海《汽车 》周刊担任主编工作。

自从20 年12月来到jl晚报汽车工作室工作，我一直都很享受这份工作。转眼一年了，我要重新确定我未来的方向，因此要告别您们了。诚然，论工作环境、团队，甚至个人喜好，我都很满意这里。但因为想见世面的原因，我最终选择了新的\'工作。

最后，我也不知道可以说什么，只能衷心对您们说对不起与谢谢您们，并祝愿您们能开创出更美好的未来。

此致

敬礼!

辞职人：

年 月 日

**央视记者辞职信四**

尊敬的领导：

您好！

我将于下个月离开贵报社，特此向您提出辞职报告。

xx报社是我走出校园接触社会的第一站，我很庆幸能够进入如此出色的报社。感谢贵报为我提供这一平台。借助这一平台，我更广泛而深入地认知到社会的方方面面、人情冷暖。两年来，领导们对我的教诲与关心，同事间兄弟姐妹般深沉而厚重的.情谊，每每思之，仍令人心绪难平，流连不舍。新闻事业是一项具有重大社会意义的神圣的事来，新闻记者这一职业因而显得崇高。然而，在从事采访报道的过程中，纵然自己事以全能、几以竭力，结果往往却不尽如意，有负他人瞩望。可能我不太适合这个岗位吧。从而，我发现自己越来越不能做于他人有意义的事，也就越来越缺乏工作的激情，越来越不适应这样的工作。

感谢领导对我的提携与厚爱。这两年的经历也必将转化为一笔宝贵的财富。

但愿贵报今后能广纳贤才，开创辉煌的事业。

此致

敬礼

**央视记者辞职信五**

尊敬的xx总、xx总和xx主任：

现在我怀着极为沉重的心情，向您们提出我的辞职申请。这是我所不愿意看到的情况，也是各位都不愿意看到的，可是现实就是这样，不能够有任何的回旋之地。我尝试过很多次的说服自己，希望自己能够继续留下来，不过我的情况不允许我留下来，作为一名新闻记者，我只好在此时向您提出我的辞职申请。

人生就像风水轮回，许多事总是难以预料。去年十月，我满怀激情和无限希望加入时代信报这个团队，现在，因为女儿在xx中考的事，我又依依惜别时代信报这个洒满我希望和汗水的田野。同船过渡，五百年作休——何况这里是我战斗过近两百个日日夜夜的地方，难舍之情夹杂着一种伤感，袭上心头。复杂的心情中也搀杂着许多难言之隐，我没有勇气面对你们，不论客观原因如何，虽然你们也能宽容和理解，但我觉得，在此时离开，对时代信报是一种背叛，对重用我的你们和信任我的同事，是一种不义。所以，我只好在自我谴责中，给你们发出这封辞职信，及时作一个匆匆的.告别，以便你们对工作作出更好的安排。

我辞职的原因，与在我之前辞职的同志不一样。我痛苦地选择辞职，原因只有一个：因女儿在xx上初中，六月就要中考。我已是快四十岁的人了，人到中年，别无所求，总是把孩子的学业如何，看作自己一生最终的成败，金钱也好，地位也好，在这个年龄很快就会成为过眼烟云，唯独感到，下一代的成败才是最重要的。女儿一人在xx，临近中考，一直放心不下，数次家长会，我都没能参加，每次的家长签字，都是空白，许多孩子的父母都搬到学校附近“陪读”，而我远在重庆，没法关照她的学习和生活，作为一个父亲——从她一岁时起相依为命的父亲，我心中十分愧疚。加之她老师几次来电话，说她心理上最近变化很大，这种心态不利于中考。所以，在经过无数次痛苦的思考后，我决定选择以女儿的学业为重，痛舍我在时代信报这份来之不易的工作，回到女儿身边去，伴她渡过人生最为关键的中考前的两个多月时间后，再考虑自己工作的事。

我想，我的离开，对部门也不会有什么影响，大家目前已渐渐适应时代信的定位，绝大数记者都找到了感觉，我深信，时代信报一定会越办越好。将来，我如果不能如愿以偿成为时代信报的一名记者，我一定会成为她一名最为忠实的读者。此外，就我的身份而言，我的辞职不需要向最高领导牟总汇报，但我一直认为，牟总是我在新闻界工作以来，见到的最务实、最深入基层和业务前线的好领导，所以，请将我对他的崇拜转告牟总，并对我的不辞而别表示道歉。

我的离开完全是不得已的，生活就是这样，不仅仅是看自己，还有自己的家庭，自己的孩子，我只能够选择离开，我相信今天自己做出的决定是正确的，只要我一直这样，帮助我的孩子得到更好的成长，我付出多大的努力也是应该的。我希望大家能够理解我，我也是不得已而为之。

祝各位领导、同事事业蒸蒸日上，身体健康、万事如意!

辞职人：xx

xx年xx月xx日

**央视记者辞职信六**

尊敬的报社领导：

我已决定从今天起离开晚报，前往上海《汽车》周刊担任主编工作。

自从20xx年12月来到jl晚报汽车工作室工作，我一直都很享受这份工作。转眼一年了，我要重新确定我未来的.方向，因此要告别您们了。诚然，论工作环境、团队，甚至个人喜好，我都很满意这里。但因为想见世面的原因，我最终选择了新的工作。

最后，我也不知道可以说什么，只能衷心对您们说对不起与谢谢您们，并祝愿您们能开创出更美好的未来。

辞职人：xxx

20xx年x月x日

**央视记者辞职信七**

上星期三（8月13日），我经过艰难采访完稿的《明孝陵保卫战》在新闻部同仁努力下 ，撤下一个广告版安排上稿，编排完毕。4时许，张东明总编告知新闻部同仁，这稿子撤下， 理由是1，此稿批评了南京市政府。 2文中写了明清民国三代对明孝陵的严格保护，有今昔比 较的效果。此稿因此被枪毙。同仁表示惊讶与气愤。

我对此事的看法是：我尊重张东明总编枪毙稿子的权利。但报社毕竟不是衙门，不是 唯官是大，上面做什么，下面无条件服从。枪毙稿件需要充分的理由。

此稿相同的题材已在南京北京多家媒体上发表，均批评了南京市政府。应该说此稿风 险并不大。

宁愿得罪记者，也不愿得罪政府，而且在当地政府完全没有施加压力情况下枪毙稿件 。我个人在周末是第一次碰到，在我七年记者生涯中也是第一次碰到。这种随意枪毙稿件的做 法，我认为失去了周末的风骨，也超过我的忍耐底线。我必须为自己稿件发表权提出抗议。 这种枪毙属丑闻，否定了记者劳动，也否定了两位七十岁专家在南京最酷热的天气中 在野外的劳动，更影响了周末在南京记者群中的信用。历来只听说周末领导顶住压力，努力发 稿，未闻领导主动因稿件批评了政府而撤下。

在实际采访中周末之所以有如此大的影响力是周末领导能顶压力，地方记者愿意将料 供给周末，这一基础如不存在，周末名存实亡。

联系到周末同仁多次被随意枪毙稿件，并发生了领导主动将批评深发展的稿件交给深 圳市政府审查的蠢事。我认为张东明先生始终没有完成一个新闻检查官向报纸总编的转化。 我对他的考察期已经结束。一句话概括之：卿本佳人，奈何做贼?

他是一位好的新闻检查官，却不是一位合格的总编。特别不配做南方周末的主编。

我不赞成周末冒进做无谓的牺牲。在目前情况下尤其需要策略。但我不同意周末应当 苟活。这样活着，最后是死路一条，而且死也无人为你悲哀。

回到此稿，第二条理由更是莫明其妙，我之所以写明清民国三代的保护是为了说明明 孝陵为何会保存完整的格局至今，文中同时说明中华人民共和国政府历来对明孝陵有国家法规 严格保护。不知杯弓蛇影的依据何在？

在南方周末,我是写批评报道较多的记者。

批评报道意义何在？绝不是为了批评而批评，或是为了和政府对着干，也绝非满足记 者的个人成就感或市场需求。

打个比方，新闻工作者是大海航船高桅上的观察员，他如实地发布警告，而这警告只

是他观察的产物，如果观察员因为船长说过：“这一航线不可能有冰山。”而明明冰山在前而 不报告。最后必然是船毁人亡。因此报纸有依据事实批评的特权。

再打个比方，新闻纸是人体四肢的末端神经，如实传递痛酸麻等感觉，没有人在内心 或头脑中喜欢痛的\'感受，但如果人体的末端神经将痛感当快感，人可能因不知危险(感觉不到 刀砍火烧摔倒的疼痛)进入险情。记者只是神经细胞，只能是根据外界实情写作，而无法顾及 大脑所思。

这是批评报道的价值。这是我坚守自己职责的动力。

在萨斯事件中我们的教训还不惨痛吗？我们因为新闻禁令，不报疫情，天下太平的结 果就是瘟疫。

在南京记者被打事件的报道中，我与刘建平已证实殴打者中有省教育厅管理中心主任 ，从而突破了这只是保安打人事件的界限，但文章发表时，绝大部分独家的细节被删，保留了 保安的说法。使文章与教育厅公安局公文精神保持一致。

我厌恶在这种框架内的假新闻。

**央视记者辞职信八**

上星期三（8月13日），我经过艰难采访完稿的《明孝陵保卫战》在新闻部同仁努力下 ，撤下一个广告版安排上稿，编排完毕。4时许，张东明总编告知新闻部同仁，这稿子撤下， 理由是1，此稿批评了南京市政府。 2文中写了明清民国三代对明孝陵的严格保护，有今昔比 较的效果。此稿因此被枪毙。同仁表示惊讶与气愤。

我对此事的看法是：我尊重张东明总编枪毙稿子的权利。但报社毕竟不是衙门，不是 唯官是大，上面做什么，下面无条件服从。枪毙稿件需要充分的理由。

此稿相同的题材已在南京北京多家媒体上发表，均批评了南京市政府。应该说此稿风 险并不大。

宁愿得罪记者，也不愿得罪政府，而且在当地政府完全没有施加压力情况下枪毙稿件 。我个人在周末是第一次碰到，在我七年记者生涯中也是第一次碰到。这种随意枪毙稿件的做 法，我认为失去了周末的风骨，也超过我的忍耐底线。我必须为自己稿件发表权提出抗议。 这种枪毙属丑闻，否定了记者劳动，也否定了两位七十岁专家在南京最酷热的天气中 在野外的劳动，更影响了周末在南京记者群中的信用。历来只听说周末领导顶住压力，努力发 稿，未闻领导主动因稿件批评了政府而撤下。

在实际采访中周末之所以有如此大的影响力是周末领导能顶压力，地方记者愿意将料 供给周末，这一基础如不存在，周末名存实亡。

联系到周末同仁多次被随意枪毙稿件，并发生了领导主动将批评深发展的稿件交给深 圳市政府审查的蠢事。我认为张东明先生始终没有完成一个新闻检查官向报纸总编的转化。 我对他的考察期已经结束。一句话概括之：卿本佳人，奈何做贼?

他是一位好的新闻检查官，却不是一位合格的总编。特别不配做南方周末的主编。

我不赞成周末冒进做无谓的牺牲。在目前情况下尤其需要策略。但我不同意周末应当 苟活。这样活着，最后是死路一条，而且死也无人为你悲哀。

回到此稿，第二条理由更是莫明其妙，我之所以写明清民国三代的保护是为了说明明 孝陵为何会保存完整的格局至今，文中同时说明中华人民共和国政府历来对明孝陵有国家法规 严格保护。不知杯弓蛇影的依据何在？

在南方周末,我是写批评报道较多的记者。

批评报道意义何在？绝不是为了批评而批评，或是为了和政府对着干，也绝非满足记 者的个人成就感或市场需求。

打个比方，新闻工作者是大海航船高桅上的观察员，他如实地发布警告，而这警告只

是他观察的产物，如果观察员因为船长说过：“这一航线不可能有冰山。”而明明冰山在前而 不报告。最后必然是船毁人亡。因此报纸有依据事实批评的特权。

再打个比方，新闻纸是人体四肢的末端神经，如实传递痛酸麻等感觉，没有人在内心 或头脑中喜欢痛的\'感受，但如果人体的末端神经将痛感当快感，人可能因不知危险(感觉不到 刀砍火烧摔倒的疼痛)进入险情。记者只是神经细胞，只能是根据外界实情写作，而无法顾及 大脑所思。

这是批评报道的价值。这是我坚守自己职责的动力。

在萨斯事件中我们的教训还不惨痛吗？我们因为新闻禁令，不报疫情，天下太平的结 果就是瘟疫。

在南京记者被打事件的报道中，我与刘建平已证实殴打者中有省教育厅管理中心主任 ，从而突破了这只是保安打人事件的界限，但文章发表时，绝大部分独家的细节被删，保留了 保安的说法。使文章与教育厅公安局公文精神保持一致。

我厌恶在这种框架内的假新闻。

**央视记者辞职信九**

应天广运太领导、圣文神武高经理：

隆体安康!

下走怀难言之隐，声顿于唇;请不情之请，惭布兹心;飘零之际，去国还乡，惶恐惶恐!乞望伏允?

适留贵司载许，得诸太领导教诲看护，感怀之心，延及梦萦;留恋之尤，唯高经理:予吾契机，载浮载萍;茫然入世，得有所依;栽培如荞，宠信似金;惜吾不器，有负圣心!

人生苦短，弹指一挥:时去一刻，又或三一;命遄不济，永别在即。。。一枯一荣，皆有定数;吾心尚热，与时俱进;思忖再三，不琢难器，有志如此，无所不弃!

临别之际，有四不舍:。。。。。。语句重复，恕不再叙。。。。。。

以上所述，发自真心;如有妄言，天打雷劈!再次请辞，赎罪赎罪!!!

下走xxx

x年x月x日

再拜

**央视记者辞职信篇十**

尊敬的领导：

我将于下个月离开贵报社，特此向您提出辞呈。

报社是我走出校园接触社会的第一站。感谢贵报为我提供这一平台。借助这一平台，我更广泛而深入地认知到社会的方方面面、人情冷暖。

两年来，领导们对我的教诲与关心，同事间兄弟姐妹般深沉而厚重的情谊，每每思之，仍令人心绪难平，流连不舍。

新闻事业是一项具有重大社会意义的神圣的事来，新闻记者这一职业因而显得崇高。然而，在从事采访报道的过程中，纵然自己事以全能、几以竭力，结果往往却不尽如意，有负他人瞩望。

从而，我发现自己越来越不能做于他人有意义的事，也就越来越缺乏工作的激情，越来越不适应这样的.工作。这与自己的初衷及目标都是尽不相同的。

不过，因为常伴领导们的关心与提携，仁人同事的无私友爱，在报社的时光仍然是色彩斑斓的。这两年的经历也必将转化为一笔宝贵的资财。

但愿贵报今后能广纳贤才，开创辉煌的事业。

此致

敬礼!

辞职人：

xx年x月x日

**央视记者辞职信篇十一**

尊敬的局长、诸位局领导：

首先我对前段时间没有在职工作表示深深的歉意，诚望各位领导谅解。

我自20xx年来本单位-×××工作，在此工作期间多受诸位领导的悉心照顾，在此表示深深的谢意!

最近因为身体和其他一些原因不能继续安心工作，经过慎重考虑，决定请求辞职!

我在离职以后会更加关心单位的\'工作，更加珍惜跟领导及同事建立的深深的友情!预先感谢局领导批准!

此致

敬礼!

辞职人：

xx年x月x日

**央视记者辞职信篇十二**

尊敬的领导：

你们好！

很遗憾自己在这个时候向台里正式提出辞职。

我进入电视台工作两年多以来，在台领导与各部门主任的关怀与指导下，个人能力得到进步，思想也不断成熟。在两年多的时间里，我努力工作，取得了一些小小的成绩，也得到领导的肯定和同事的认可，在此深表谢意！

由于现在有一个较好的\'机遇，我可以转到中山日报采访部工作，经认真、谨慎考虑，现郑重向台领导提出辞职。

离开电视台，我满含愧疚和遗憾。但是，我相信，有你们的信任与支持，我在新的单位、新的岗位，一定加倍努力工作，争取“采”到好新闻，写出好作品，回报你们的培养之恩。

恳请领导批准！

此致

敬礼

申请人：xxx

xx年xx月xx日

**央视记者辞职信篇十三**

尊敬的领导：

在总台工作了三年了，可以说我对这里的一切都非常的熟悉了，也有了深刻的感情。在我刚刚大学毕业的时候，我找了很长时间的工作也没有着落，是电视台收留了我，让我有了可以工作的地方，我一直十分的感激。在这里工作了后，总台把我的工作调为记者，我也很喜欢这份工作，在这里工作的也是十分努力。可是三年过去了，物是人非，什么事情都有了变化。经过一段时间的慎重考虑，我决定向单位提出辞职。

首先，我要感谢总台三年来对我的培养，各级领导和同事给我的无私帮助。领导们对我的信任和厚爱，让我不断成长。特别令我感动和难忘的是，频道领导给我锻炼机会，给了我多项优惠政策，让我成长过程不再单调。在广电媒体的工作经历，是我人生中最幸福的\'一段日子，从此也让我的性格深深烙上广电人痕迹——不屈不挠、逆流勇进、厚积薄发，这些将让我终身受益。但是，三年时间过去了，我却感觉自己已不再适合这份工作。

第一，工作激情大不如前。民生新闻确实很锻炼人，能接触社会各个阶层。我在做民生新闻记者的两年多时间内曾经很卖力，肩背采访机东奔西走，足迹遍布衢城大街小巷。但随着时间推移，我身上民生记者的责任感已经磨灭，工作干劲已经消失，甚至整个人都完全疲沓倦怠了。尤其近段时间，我的工作更是一落千丈。我想，如果保持这种消极心态干工作，对节目、对频道是一种巨大的伤害。于公于私我都不忍心。第二，创收压力时刻悬在心间。

很感谢频道领导，从来没有分配给我创收任务，但这并不代表我能安心工作。因为不创收，所以当面对其它有创收任务的同事时，我丝毫感觉不到无创收的轻松，反而是倍增的压力。

毕竟在一个众人皆创收的集体里，环境对人影响总是深刻的，特别是当目睹工作室负责人王钢创收的艰难，我一直因为无助而负疚。所以，当自己喜欢的事业已经变成一种痛苦，我没有更好的选择。经过反复权衡，我决定提呈这封辞职信，离开这个我已不再适应、不再胜任的工作，给自己一个解脱。恳请各位领导批准我的请求。今后无论我将怎样生活，我都会永远感激频道以及总台对我的培养，怀念那些与同事们同甘同苦的岁月！我如果有一丝能继续留下工作的激情，我一定不会选择辞职的，毕竟这里是我工作的第一个地方，是培养我成功的地方，是值得我一生怀念的地方。只是我的激情已不再，如果继续留下来，对电台和对我本人，都是很大的伤害。希望我的离去不能够给电台带来任何的不良影响，没有了我的电台能够继续良好的收视。毕竟现在的社会离开了谁，地球都照样要转。不过我的离开还是有很多的愧疚，不能将领导和同事的期望完成就走了，半路而废，真的是很不值得赞扬，可是我也没办法，我只有牺牲自己的了。要是领导和同事看到我这么荒唐的过下去，也一定不落忍的。再次说一声对不起！再次感谢广电总台，感谢广播新闻频道，感谢各位领导！祝大家身

体健康、电视台收视率飙升,单位蒸蒸日上！

**央视记者辞职信篇十四**

尊敬的局长、诸位局领导：

首先我对前段时间没有在职工作表示深深的歉意，诚望各位领导谅解。

我自20xx年来本单位-×××工作，在此工作期间多受诸位领导的悉心照顾，在此表示深深的.谢意!

最近因为身体和其他一些原因不能继续安心工作，经过慎重考虑，决定请求辞职! 我在离职以后会更加关心单位的工作，更加珍惜跟领导及同事建立的深深的友情!预先感谢局领导批准!

此致

敬礼!

辞职人：

xx年x月x日

**央视记者辞职信篇十五**

尊敬的领导：

你们好！

很遗憾自己在这个时候向台里正式提出辞职。

我进入电视台工作两年多以来，在台领导与各部门主任的关怀与指导下，个人能力得到进步，思想也不断成熟。在两年多的时间里，我努力工作，取得了一些小小的成绩，也得到领导的肯定和同事的认可，在此深表谢意！

由于现在有一个较好的\'机遇，我可以转到中山日报采访部工作，经认真、谨慎考虑，现郑重向台领导提出辞职。

离开电视台，我满含愧疚和遗憾。但是，我相信，有你们的信任与支持，我在新的单位、新的岗位，一定加倍努力工作，争取“采”到好新闻，写出好作品，回报你们的培养之恩。

恳请领导批准！

此致

敬礼

申请人：xxx

xx年xx月xx日

**央视记者辞职信篇十六**

尊敬的领导：

我将于下个月离开贵报社，特此向您提出辞呈，报社记者辞职信。

报社是我走出校园接触社会的第一站。感谢贵报为我提供这一平台。借助这一平台，我更广泛而深入地认知到社会的方方面面、人情冷暖。

两年来，领导们对我的教诲与关心，同事间兄弟姐妹般深沉而厚重的情谊，每每思之，仍令人心绪难平，流连不舍。

阅读全文升级vip

运用电视语言能力及视听表现能力。“与传统的电视新闻记者不同的是，应具备视听表现能力，也就是面对镜头用自己的形象和语言（包括声音语言和非声音语言如形象、神态和手势等）进行现场报道。当然他（她）也许还不能像播音员那样字正腔圆、训练不素，但至少要能够流畅自如地进行口头表达。”③除了具备这些能力，在实际工作中，电视新闻出镜记者要注意以下几点：

1、选择合适的新闻题材和报道内容出镜。一般来说，动态或突发事件新闻较为适合出镜，如火灾、交通事故等。而对于常态、非事件新闻就不太适合出镜。但并非绝对，要看具体情况而定。相比较而言，内容单一、时间空间集中、现场事态发生、发展的进程对观众具有吸引力的事件性新闻，特别适宜记者作现场报道。但是典型经验、综合成就等题材的新闻也常以记者现场出镜的形式以点及面进行报道，增强了可视性。

2、选择合适的时机出镜。许多动态和突发事件的新闻稍纵即逝，因此记者在现场要准确及时的把握时机进行出镜和采访。例如大型会议开幕时记者在会场内的出镜现场报道，记者就要抓住与会人员到齐和大会宣布开始之间短短的一两分钟，做完出镜工作。还有大型活动时的领导人采访，在时间和空间都不允许的情况下，就需要记者见缝插针，随时随地对采访对象展开采访。

3、选择合适的背景出镜。选择怎样的背景，往往会影响到出镜的效果。除了拍摄技术上的`光线、角度外，出镜的背景要考虑是否有新闻性和吸引力，背景画面是否生动典型。例如采访一位科学家，背景在他的研究室就比户外的花园好得多。

除了上述几点以外，出镜记者还要要注意在公众面前的形象，包括举止、仪表等，根据现场情况调整情绪、语速等。这都对电视新闻记者的出镜提出了更高的要求。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！