# 如何写的甘肃玉门关导游词范文范本

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-05-03

*如何写的甘肃玉门关导游词范文范本一大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库————敦煌莫高窟!相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：“看到了敦煌莫高窟就等于看到了全...*

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本一**

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库————敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：“看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明”，“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊”，“它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库。”

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称“千佛洞”，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为“东方卢浮宫”。“千”这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有“漠高山”“漠高里”之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有“人类文化珍藏”“形象历史博物馆”“世界画廊”之称。1961年我过国务院确定气为“全国文物重点保护单位”，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为“世界文化遗产”。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的“影窟”，有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920\_年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920\_年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920\_年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920\_年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920\_年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科————敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是“敦煌千古事，苦乐谁人知!”

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓———壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如“九色鹿”的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为“一大画廊”，法国学者称之为“墙壁上的图书馆”。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34。5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本二**

尊敬的各位朋友们：

大家好、我是嘉峪关关城讲解员张敏，今天我演讲的题目是：巍巍雄关耀中华。这里，曾上演过一幕幕民族征战的历史话剧;这里，流传过一篇篇各民族人民和睦相处，团结奋斗的动人故事。巍巍雄关耀中华，古老的嘉峪关，就象一位历史老人，六百多年来，离合悲欢的往事，沧海桑田的巨变，映在它古老的青砖上，刻在它厚重的土墙里。

嘉峪关，始建于明洪武五年(公元1372年)，因建在嘉峪关西麓的嘉峪山上而得名，它比\"天下第一关\"山海关早建九年。这里地势险要，南是白雪皑皑的祁连山，北是连绵起伏的黑山，两山之间，只有30华里，是河西走廊西部最狭窄的地方，被称作\"河西第一隘口\"。关西的大草滩，黄草平沙，地域开阔，素为古战场，关东是丝路重镇酒泉，紧靠关东南坡下，有的峪泉活水，\"九眼泉\"冬夏澄清，终年不竭，可供人马饮用，并可灌溉良田。这些优越的自然条件和险要的地理位置，是这里建关的主要原因。早在汉代，就在距关城北七里的石关峡口设有玉石障，依山凭险，设共防守，据史料记载，明代以前，这里一直是\"有关无城\"。

明王朝建立后，为了加强河西的军事防御，征虏大将军冯胜收复河西后，在此选址建关，以控制西去的交通要道。据历史记载，嘉峪关\"初有水而后置关，有关而后建楼，有楼而后筑长城，长城筑而后关可守也\"。嘉峪关从建关到成为坚固的防御工程，经历了一百六十多年的时间。明洪武五年(公元1372年)首筑土城，周长220丈，高2丈许，就是现在的内城夯筑部分，当时只是有关无楼。明弘冶八年(公元148年)，肃州兵各道李端澄主持在西罗城嘉峪关正门项修建嘉峪关关楼，也就是说，嘉峪关关楼是关城建成一百多年之后方修建的，史书上记载说：\"李端澄构大楼以壮观，望之四达\"，又过了20xx年，也就是明正德元年(公元 1520xx年)八月至次年二月，李端澄又按照先年所建关的样式、规格修建了内城光化楼和柔远楼，同时，还修建了官厅、仓库等附属建筑物。嘉靖十八年(公元 1539年)，尚书翟銮视察河西防务，认为这里必须加强防务，于是大兴土木加固关城，在关城上增修敌楼、角楼等，并在关南关北修筑两翼长城和烽火台等。至此，一座规模浩大，建筑宏伟的古雄关挺立在戈壁岩岗之上，它像一队威武雄壮的战士，屹立在两山之间、伸出双臂，牢牢地守卫着丝绸之路的咽喉要道。公元1873年当时的甘肃直隶总督左宗堂在收复新疆伊犁时速经嘉峪关，面对雄伟壮观、气势磅榜的关城，提笔写下\"天下第一雄关\"的巨匾悬挂于嘉峪关楼上，为雄关又添了几分威严、几分雄壮。清末因禁烟而被贬赴伊犁的爱国将领林则徐于1842年10月11日途经嘉峪关时，面对巍巍雄关和大漠风光写下了的诗篇出嘉峪关感赋)其中一首写道：

严关百尺界天西，万里征入驻马蹄。

飞阁造连秦树直，综垣斜压陇云低。

天山峭摩肩立， 瀚海苍茫人望迷。

谁道堵函千古险，目看只见一九泥。

一生酷爱古诗词和书法艺术的毛泽东同志曾手书过这首的诗篇。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本三**

甘肃自古以来就是个多民族的聚居区，全省总人口为2237.11万人，其中，汉族人口2024.5万人，占全省总人口的91.7%，少数民族人口185.6万人，占8.3%，在少数民族中，世居本省、人口在千人以上的有回、藏、东乡、裕固、保安、蒙古、撒拉、哈萨克、满等10个少数民族。此外，还有30个少数民族。东乡、裕固、保安为甘肃省特有的少数民族。

临夏穆斯林民俗

临夏有回、东乡、保安、撒拉等伊斯兰民族，有着独特的民族文化和生活方式。临夏穆斯林的先民是唐宋时期来华互市并侨居中国的阿拉伯人、波斯人和犹太人。元初蒙古大军西征时俘虏来的中亚、西亚穆斯林被安插在西北大地，临夏穆斯林遂数量大增。清政府镇压西北回民反清斗争，陕宁回民悉数入甘，幸免于难的河州地区遂成为西北地区的经堂教育中心，被誉为“中国小麦加”。

临夏穆斯林基本上属逊尼派，有着“信真主、信天仙、信经典、信圣人、信末日、信前定”六大信仰，“念、礼、斋、课、朝”五大功课。清真寺是宗教和教育活动中心，通常由礼拜大殿、经堂和水堂三部分组成。

穆斯林民族有独特的生活习惯。男子戴白帽，留长须;妇女戴盖头为最典型的服饰特征。临夏穆斯林严格遵守伊斯兰教义、教规，在生活、饮食方面特别讲究，喜食手抓羊肉、烩羊杂碎、炸油香、油茶、盖碗茶。开斋节、古尔邦节、阿述拉日为传统的节日。穆斯林擅长贸易，在临夏市各大街，可看到生意兴隆的农贸市场。

藏传佛教文化与藏族民间风情

甘南藏族自治州自古以来即为藏族聚居区，现为藏传佛教文化发达，藏族民俗风情浓郁，政治氛围宽松，交通相对便捷的神秘的旅游区。藏传佛教是佛教传入中国后在藏区形成的主要宗教派别，为广大虔诚的藏民所信奉。主要有宁玛派(红派)、萨迦派(花教)、噶举派(白教)、格鲁派(黄教)、噶当派等各教派，各有其教义思想、习学方法和修持重点。现由格鲁派执掌藏区政教大权，尊宗喀巴为开山祖师。教义上大小兼容而以大乘为主，显、密宗兼备，尤重密宗，形成“藏密”。

藏族是生活在青藏高原及其边缘地区的古老民族，以游牧业为主，逐水草而徙。最初信仰原始宗教和苯教，现以藏传佛教为主。藏族穿藏袍，住帐篷，食物以牛羊肉、糌粑、青稞面为主，交通方便的地方以大米、小麦为主食。藏族藏传佛教文化非常发达，其生活方式以佛教信仰为中心，乐善好施。藏族人民热情好客，豪迈粗放，有独特的歌舞艺术。甘南州的每一个角落都有浓郁的藏传佛教文化氛围，民俗风情魅力独具(图片为《藏族游戏·大象拔河》)。

能歌善舞的裕固族

裕固族为甘肃省三个特有的少数民族之一，集中聚居在肃南裕固族自治县境内，现有一万多人，裕固族是一个有着悲壮历史的古老民族。作为一个民族共同体，裕固族可上溯至唐宋时期的回鹘，后历经战乱，东西迁移不定，一直到十六世纪初才迁移到祁连山下定居下来。

裕固族因其族源和习俗差异而有东西部之别，但大都信仰藏传佛教格鲁派(黄教)的教义。悠久的历史和几经迁徙的艰苦历程，培养了这个民族刚毅、勇敢的性格和博大的胸怀。裕固族人民热情好客，民风淳朴，在服饰、饮食、婚嫁、丧葬等方面都保留着独具民族特点的生活习俗和文化传统，尤以能歌善舞称著于世。即以裕固族的婚礼为例，就有《戴头面歌》、《哭嫁歌》、《送亲歌》、《迎亲歌》、《猜情歌》、《敬酒歌》等等，整个婚礼的进程中迎亲的唱，送亲的唱，新娘唱，新郎唱，独唱，对唱，合着唱，歌声起伏，不亦乐乎。

直爽欢快的保安族

保安族是甘肃特有的三个少数民族之一，总人口约1.3万人，是我国少数民族中人口较少的一个民族。目前主要聚居在临夏积石山保安族东乡族撒拉族自治县。

保安族是全民信仰伊斯兰教的民族，其生活习俗、礼仪礼节、起居卫生、饮食禁忌、丧葬节庆与回族、东乡族基本一致。值得一提的是热闹非凡的婚礼。保安族的婚礼，自始至终突出一个“闹“字，娶亲闹，送亲闹，迎亲闹，白天闹，晚上闹，“婚礼三天无大小”，闹得人心花怒放，闹得人流连忘返。故谓之“热闹非凡的婚礼冠军”，可以说毫不过分。与其他少数民族的“哭婚”、“唱婚”、“骂婚”等习俗相比，“闹婚”正是保安族婚礼与众不同的特点，其中充分体现了保安族直爽欢快的民族性格。

热情好客的东乡族

东乡族是以世居临夏地区东乡县而得名的甘肃特有的三个少数民族之一，总人口约4万人。东乡族的族源主体是元代来自中亚地区的撒尔塔人，在历史上是一个族教密不可分的民族。伊斯兰教在东乡族的形成中起了决定性的作用，并对东乡的历史发展、经济文化和社会生活一直产生着重大影响。东乡族人民世世代代都是虔诚的穆斯林。其基本信仰、宗教功课、宗教礼仪等方面与回族几乎完全一致。

东乡族人民世居交通闭塞、贫瘠落后的山区，自元以来深受历代反动统治阶级的残酷压迫和剥削，生存环境的恶劣历练着东乡族人民吃苦耐劳、正直朴实、敢作敢为、聪明机智的民族性格。东乡族群众的生活虽不富裕，但却特别热情好客。对远道来的客人，一般都要倾其所有热情招待。客人进门，马上请到炕上敬茶敬饭，主人则在一边殷勤招呼，自己不吃不喝以示尊敬。待客的食品多为油果、手抓羊肉与炖鸡。鸡按部位分为13块，鸡尾最贵重。只有长辈或最尊贵的客人才能吃鸡尾。东乡族的好客，甚至达到了自己家里无米下锅，也要烧一碗开水双手端给客人的地步，其淳朴挚诚，着实令人感动。

晒大佛

“晒大佛”是藏传佛教寺院所举行的传统法事活动，流行于西藏自治区、甘肃、青海、四川等地农区。各地活动日期不尽相同。一般在藏历二月初、四月中旬或六月中旬举行。甘肃拉卜楞寺的晒佛活动在每年一度的正月“毛兰姆”祈愿法会上举行。

正月“毛兰姆”祈愿法会是拉卜楞寺第二世嘉木样季麦旺吾时仿效拉萨祈愿法会而兴办的，从正月初三晚开始，到十七日至。其间举行多项法事活动。“晒大佛”在正月十三日，也称“亮佛”。拉卜楞寺晒佛为释迦牟尼佛、弥勒佛、宗咯巴，佛像宽12丈，长30丈，将要晒的佛抬到河南蒙旗亲王府前南山麓，举行晒佛仪式，沿途诵经，虔诚庄重。当佛像在晒佛台展开后，僧人信徒均念沐浴经，颂赞佛陀功德。整个晒佛活动场面宏大，给人一种震撼心灵的力量。

花儿会

“花儿”是流传在甘肃、青海、宁夏三省(区)广大地区的民歌。“花儿”又称“少年”。男青年唱的叫“少年”， 女青年唱的称“花儿”。据说，“花儿”至少已有四百多年的历史了。它内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，深受回、汉、藏、东乡、土、撒拉等民族的喜爱。

莲花山位于甘肃临夏回族自治州康乐县境内，素有“花儿故乡”之称。这里一年一度的“花儿”盛会，吸引着临夏、定西和甘南藏族自治州等地成千上万的男女歌手和群众。每年从农历六月初一在莲花山下的足古川聚会开始，经过游山对歌进入高潮，再转入王家沟门夜歌，到六月初六紫松山敬酒歌别，整整六天五夜。这期间歌手们风餐露宿，相互赛歌，交流思想和感情，极一时之盛。

姑娘追

在辽阔的阿克塞草原上，人们经常可以看到骠悍的小伙子在前面飞驰，美丽的姑娘扬鞭策马在后面紧追不舍。这就是哈萨克牧民特有的文化节目“姑娘追”。

“姑娘追”在哈萨克语中叫“克孜库瓦尔”,是一种青年男女十分喜爱的娱乐活动。举行这项活动时，先由青年男女中的一方发出赛马邀请，而后两人双双骑马向指定地点缓步并行。途中小伙子可以向姑娘调笑逗趣，姑娘却不能生气。但一到达指定地点，小伙子就迅速举鞭策马向回跑。此时，为了“报复”小伙子的戏谑，姑娘亦扬鞭回马，紧紧追赶小伙子，被追上的小伙要接受姑娘轻轻的鞭打。这种活动，往往会促成青年男女的爱情。

甘肃的哈萨克族是本世纪30年代从新疆迁来的，现主要居住在河西走廊西端的阿克塞哈萨克自治县。游牧于祁连山下的哈萨克族保留了本民族传统的生活方式和习俗风情。“姑娘追”便是其中一项饶有风趣的文娱活动。

风味独特的清真食品

甘肃地处内地和西部边疆的过渡地带，生活于斯的穆斯林群众极善厨艺和饮茶之道，当地人津津乐道的风味食品大都出自他们之手。风靡大江南北的兰州牛肉拉面据称始创自清朝末年金城关回民马保子家门，其辣椒油鲜红透亮，面条光韧透黄，汤汁清碧香浓，萝卜片洁白如玉，蒜苗、香菜翠绿如鲜，有“一红二黄三清四白五绿”的称誉。遍游兰州的大街小巷，男女老少换口解馋的灰豆子、甜醅子、酿皮子等小吃现也多由回族群众经营。

近年来，“东乡手抓”、“靖远羊羔肉”、“尕面片”又成一时风尚。坐在穆斯林餐馆里，夾几块肥润香醇的羊羔肉，刮着放有春尖茶、冰糖、枸杞、桂圆、红枣的“三泡台”碗子，亲朋好友谈天说地，狂吃海喝，极尽一时之乐。

羊皮筏子赛军舰

“羊皮筏子赛军舰”是广传于兰州的一个俚语，它用夸张的对比方法形容了羊皮筏子搏击风浪、激流勇进的动势和筏子客豪迈的气魄，描绘了一道具有鲜明地域特色的民俗风景线。

把一张张羊皮经特殊方法加工缝制后，经充气扎成气囊，按排列捆绑在数平方米的木架上，羊皮筏子就算是做成了。按筏子大小，羊皮囊一般在8~16个之间，以12个居多。羊皮筏子浮力大，变向灵便，航行快速。尤其是将总浮力分散在十数个单独的羊皮囊上，安全可靠，堪称一绝。羊皮筏子由来已久，在没有现代航渡设施的数百年间，一直是黄河上游摆渡、载货的主要工具，筏工也多是一些回族壮年，祖辈相袭，以为生计。现在，兰州一带的黄河航道彩虹飞架，汽笛不绝于耳，羊皮筏子多已销声匿迹。偶有见到，也多为满足好事者猎奇之用。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本四**

各位游客朋友:

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库----敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：\"看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明\"，\"莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊\"，\"它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库.\"

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称\"千佛洞\"，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为\"东方卢浮宫\"。\"千\"这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称\"千佛洞\"。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中\"沙漠\"的\"漠\"和\"莫高窟\"的\"莫\"是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有\"漠高山\"\"漠高里\"之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里\"莫高\"之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有\"人类文化珍藏\"\"形象历史博物馆\"\"世界画廊\"之称。1961年我过国务院确定气为\"全国文物重点保护单位\"，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为\"世界文化遗产\"。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的\"影窟\",有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科----敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是\"敦煌千古事，苦乐谁人知!\"

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓---壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如\"九色鹿\"的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为\"一大画廊\"，法国学者称之为\"墙壁上的图书馆\"。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34.5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本五**

甘肃，古属雍州，地处黄河上游，它东接陕西，南控巴蜀青海，西倚新疆，北扼内蒙、宁夏，是古丝绸之路的锁匙之地和黄金路段。

它像一块瑰丽的宝玉，镶嵌在中国中部的黄土高原、青藏高原和内蒙古高原上，东西蜿蜒1600多公里，纵横45.37万平方公里，占全国总面积的4.72%。

甘肃，是取甘州(今张掖)、肃州(今酒泉)二地的首字而成。 由于西夏曾置甘肃军司，元代设甘肃省，简称甘;又因省境大部分在陇山(六盘山)以西，而唐代曾在此设置过陇右道，故又简称为陇。

甘肃海拔大多在1000米以上，四周为群山峻岭所环抱。北有六盘山、合黎山和龙首山;东为岷山、秦岭和子午岭;西接阿尔金山和祁连山;南壤青泥岭。境内地势起伏、山岭连绵、江河奔流，地形相当复杂。这里有直插云天的皑皑雪峰、有一望无垠的辽阔草原、有莽莽漠漠的戈壁瀚海、有郁郁葱葱的次生森林、有神奇碧绿的湖泊佳泉、有江南风韵的自然风光，也有西北特有的名花瑞果。

甘肃风景甘肃东南部的天水市和陇南地区，是历史悠久、山川锦绣、物产丰富、气候宜人、民俗奇特的天然膏沃之地，有小江南之称。

唐玄奘在天水的传说，使佛公娇、万紫山、渗金寺等地，成为民俗旅游的主要景点。

和天水、陇南相临的甘南、临夏两自 治州，是藏、回、东乡、保 安、撒拉等少数民族的集聚地，有独具一格的民情和风俗，境内的拉卜楞寺，不但有着精美绝伦的建筑，而且每年7次规模较大的法会和众多的节庆，使拉卜楞寺的宗教民俗活动空前丰富多采。古朴典雅的临夏清真寺，是穆斯林民众们的聚礼之地，这里的宗教民俗活动，独特隆重，令人叹为观止。

甘肃东部的庆阳、平凉地区，是具有悠久革命历史的老区。境内除有众多的革命遗迹外，黄帝登临、广成子修炼得道的道家圣地崆峒山，西王母设宴招待周穆王的王母宫山以及公刘庙、菩萨山等庙会，都成为民间文化的传播阵地和民间经济的交易场所。特别是唢呐、剪纸、社火、戏曲等民俗文化尤具魅力。

河西走廊是甘肃著名的粮仓，也是昔日铁马金戈的古战场和古丝绸之路的交通要道。中国旅游标志(铜奔马又叫马踏飞燕)就出土于此(武威)。闻名于世的敦煌莫高窟民俗、肃南裕固族风情、肃北蒙古族风情、阿克塞风俗、天祝藏区风情、雷台奇观、古酒泉传奇、嘉峪关传说、玉门关和古阳关、桥湾人皮鼓、民间筵悦、骆驼队等奇风异俗在这里熠熠生辉。

甘肃是一个发展潜力和困难都比较突出、优势和劣势都比较明显的省份。经过建国以来的开发建设，已形成了以石油化工、有色冶金、机械电子等为主的工业体系，成为我国重要的能源、原材料工业基地。农业生产基础条件得到一定改善，粮食实现了省内供需总量基本平衡，基本形成了草畜、马铃薯、水果、蔬菜等战略性主导产业，制种、中药材、啤酒原料等区域性优势产业，以及食用百合、球根花卉、黄花菜、花椒、油橄榄等一批地方性特色产业和产品。教育、科技事业有了长足发展，现有普通高校34所，中央所属的科研机构22个。文化事业不断进步，舞剧《丝路花雨》、《大梦敦煌》饮誉全球，《读者》杂志成为全国发行量最大的期刊。

20xx年，省委、政府以科学发展观为指导，深入实施西部大开发战略，贯彻落实《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》，加快推进经济结构调整和发展方式转变，大力发展各项社会事业，努力保障和改善民生，经济社会发展呈现出增长较快、物价趋稳、效益较好、民生改善的良好态势。全省完成生产总值5020亿元，增长12.5%;固定资产投资完成4200亿元，增长40%;大口径财政收入933.6亿元，增长25.3%;地方财政收入450.4亿元，增长27.4%;城镇居民人均可支配收入达到14988.7元，增长13.6%;农民人均纯收入3909.4元，增长14.2%。

当前，甘肃正处在负重爬坡期。随着西部大开发战略深入实施和中央支持四省藏区跨越式发展和长治久安的政策措施力度加大，特别是为甘肃量身定制的《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》、《甘肃省循环经济总体规划》等政策机遇，使甘肃面临着难得的政策叠加期和黄金发展期，步入了奋力赶超、转型跨越的历史阶段。20xx年，根据中央经济工作会议精神，省委提出了稳中求进、好中求快的总基调，继续坚持发展抓项目、改革抓创新、和谐抓民生、保证抓党建和强化基础设施建设、特色优势产业培育、人力资源开发的“四抓三支撑”总体工作思路以及“中心带动、两翼齐飞、组团发展、整体推进”区域发展战略，紧紧围绕科学发展、转型跨越、民族团结、富民兴陇的目标，更加注重开发开放，更加注重转型转移，更加注重创新创业，更加注重民族民生，更加注重安全安定，全力做好稳增长、控物价、调结构、惠民生、抓改革、促和谐的各项工作，推动经济转型跨越发展、社会稳定和谐发展、民族共同繁荣发展。

20xx年1月3日，甘肃省林业部门表示，甘肃两处有大熊猫分布的省级保护区，通过专家评审后晋升为国家级保护区，此举将有利于野生大熊猫栖息地的连片保护。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本六**

甘肃自古以来就是个多民族的聚居区，全省总人口为2237.11万人，其中，汉族人口2024.5万人，占全省总人口的91.7%，少数民族人口185.6万人，占8.3%，在少数民族中，世居本省、人口在千人以上的有回、藏、东乡、裕固、保安、蒙古、撒拉、哈萨克、满等10个少数民族。此外，还有30个少数民族。东乡、裕固、保安为甘肃省特有的少数民族。

临夏穆斯林民俗

临夏有回、东乡、保安、撒拉等伊斯兰民族，有着独特的民族文化和生活方式。临夏穆斯林的先民是唐宋时期来华互市并侨居中国的阿拉伯人、波斯人和犹太人。元初蒙古大军西征时俘虏来的中亚、西亚穆斯林被安插在西北大地，临夏穆斯林遂数量大增。清政府镇压西北回民反清斗争，陕宁回民悉数入甘，幸免于难的河州地区遂成为西北地区的经堂教育中心，被誉为“中国小麦加”。

临夏穆斯林基本上属逊尼派，有着“信真主、信天仙、信经典、信圣人、信末日、信前定”六大信仰，“念、礼、斋、课、朝”五大功课。清真寺是宗教和教育活动中心，通常由礼拜大殿、经堂和水堂三部分组成。

穆斯林民族有独特的生活习惯。男子戴白帽，留长须;妇女戴盖头为最典型的服饰特征。临夏穆斯林严格遵守伊斯兰教义、教规，在生活、饮食方面特别讲究，喜食手抓羊肉、烩羊杂碎、炸油香、油茶、盖碗茶。开斋节、古尔邦节、阿述拉日为传统的节日。穆斯林擅长贸易，在临夏市各大街，可看到生意兴隆的农贸市场。

藏传佛教文化与藏族民间风情

甘南藏族自治州自古以来即为藏族聚居区，现为藏传佛教文化发达，藏族民俗风情浓郁，政治氛围宽松，交通相对便捷的神秘的旅游区。藏传佛教是佛教传入中国后在藏区形成的主要宗教派别，为广大虔诚的藏民所信奉。主要有宁玛派(红派)、萨迦派(花教)、噶举派(白教)、格鲁派(黄教)、噶当派等各教派，各有其教义思想、习学方法和修持重点。现由格鲁派执掌藏区政教大权，尊宗喀巴为开山祖师。教义上大小兼容而以大乘为主，显、密宗兼备，尤重密宗，形成“藏密”。

藏族是生活在青藏高原及其边缘地区的古老民族，以游牧业为主，逐水草而徙。最初信仰原始宗教和苯教，现以藏传佛教为主。藏族穿藏袍，住帐篷，食物以牛羊肉、糌粑、青稞面为主，交通方便的地方以大米、小麦为主食。藏族藏传佛教文化非常发达，其生活方式以佛教信仰为中心，乐善好施。藏族人民热情好客，豪迈粗放，有独特的歌舞艺术。甘南州的每一个角落都有浓郁的藏传佛教文化氛围，民俗风情魅力独具(图片为《藏族游戏·大象拔河》)。

能歌善舞的裕固族

裕固族为甘肃省三个特有的少数民族之一，集中聚居在肃南裕固族自治县境内，现有一万多人，裕固族是一个有着悲壮历史的古老民族。作为一个民族共同体，裕固族可上溯至唐宋时期的回鹘，后历经战乱，东西迁移不定，一直到十六世纪初才迁移到祁连山下定居下来。

裕固族因其族源和习俗差异而有东西部之别，但大都信仰藏传佛教格鲁派(黄教)的教义。悠久的历史和几经迁徙的艰苦历程，培养了这个民族刚毅、勇敢的性格和博大的胸怀。裕固族人民热情好客，民风淳朴，在服饰、饮食、婚嫁、丧葬等方面都保留着独具民族特点的生活习俗和文化传统，尤以能歌善舞称著于世。即以裕固族的婚礼为例，就有《戴头面歌》、《哭嫁歌》、《送亲歌》、《迎亲歌》、《猜情歌》、《敬酒歌》等等，整个婚礼的进程中迎亲的唱，送亲的唱，新娘唱，新郎唱，独唱，对唱，合着唱，歌声起伏，不亦乐乎。

直爽欢快的保安族

保安族是甘肃特有的三个少数民族之一，总人口约1.3万人，是我国少数民族中人口较少的一个民族。目前主要聚居在临夏积石山保安族东乡族撒拉族自治县。

保安族是全民信仰伊斯兰教的民族，其生活习俗、礼仪礼节、起居卫生、饮食禁忌、丧葬节庆与回族、东乡族基本一致。值得一提的是热闹非凡的婚礼。保安族的婚礼，自始至终突出一个“闹“字，娶亲闹，送亲闹，迎亲闹，白天闹，晚上闹，“婚礼三天无大小”，闹得人心花怒放，闹得人流连忘返。故谓之“热闹非凡的婚礼冠军”，可以说毫不过分。与其他少数民族的“哭婚”、“唱婚”、“骂婚”等习俗相比，“闹婚”正是保安族婚礼与众不同的特点，其中充分体现了保安族直爽欢快的民族性格。

热情好客的东乡族

东乡族是以世居临夏地区东乡县而得名的甘肃特有的三个少数民族之一，总人口约4万人。东乡族的族源主体是元代来自中亚地区的撒尔塔人，在历史上是一个族教密不可分的民族。伊斯兰教在东乡族的形成中起了决定性的作用，并对东乡的历史发展、经济文化和社会生活一直产生着重大影响。东乡族人民世世代代都是虔诚的穆斯林。其基本信仰、宗教功课、宗教礼仪等方面与回族几乎完全一致。

东乡族人民世居交通闭塞、贫瘠落后的山区，自元以来深受历代反动统治阶级的残酷压迫和剥削，生存环境的恶劣历练着东乡族人民吃苦耐劳、正直朴实、敢作敢为、聪明机智的民族性格。东乡族群众的生活虽不富裕，但却特别热情好客。对远道来的客人，一般都要倾其所有热情招待。客人进门，马上请到炕上敬茶敬饭，主人则在一边殷勤招呼，自己不吃不喝以示尊敬。待客的食品多为油果、手抓羊肉与炖鸡。鸡按部位分为13块，鸡尾最贵重。只有长辈或最尊贵的客人才能吃鸡尾。东乡族的好客，甚至达到了自己家里无米下锅，也要烧一碗开水双手端给客人的地步，其淳朴挚诚，着实令人感动。

晒大佛

“晒大佛”是藏传佛教寺院所举行的传统法事活动，流行于西藏自治区、甘肃、青海、四川等地农区。各地活动日期不尽相同。一般在藏历二月初、四月中旬或六月中旬举行。甘肃拉卜楞寺的晒佛活动在每年一度的正月“毛兰姆”祈愿法会上举行。

正月“毛兰姆”祈愿法会是拉卜楞寺第二世嘉木样季麦旺吾时仿效拉萨祈愿法会而兴办的，从正月初三晚开始，到十七日至。其间举行多项法事活动。“晒大佛”在正月十三日，也称“亮佛”。拉卜楞寺晒佛为释迦牟尼佛、弥勒佛、宗咯巴，佛像宽12丈，长30丈，将要晒的佛抬到河南蒙旗亲王府前南山麓，举行晒佛仪式，沿途诵经，虔诚庄重。当佛像在晒佛台展开后，僧人信徒均念沐浴经，颂赞佛陀功德。整个晒佛活动场面宏大，给人一种震撼心灵的力量。

花儿会

“花儿”是流传在甘肃、青海、宁夏三省(区)广大地区的民歌。“花儿”又称“少年”。男青年唱的叫“少年”， 女青年唱的称“花儿”。据说，“花儿”至少已有四百多年的历史了。它内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，深受回、汉、藏、东乡、土、撒拉等民族的喜爱。

莲花山位于甘肃临夏回族自治州康乐县境内，素有“花儿故乡”之称。这里一年一度的“花儿”盛会，吸引着临夏、定西和甘南藏族自治州等地成千上万的男女歌手和群众。每年从农历六月初一在莲花山下的足古川聚会开始，经过游山对歌进入高潮，再转入王家沟门夜歌，到六月初六紫松山敬酒歌别，整整六天五夜。这期间歌手们风餐露宿，相互赛歌，交流思想和感情，极一时之盛。

姑娘追

在辽阔的阿克塞草原上，人们经常可以看到骠悍的小伙子在前面飞驰，美丽的姑娘扬鞭策马在后面紧追不舍。这就是哈萨克牧民特有的文化节目“姑娘追”。

“姑娘追”在哈萨克语中叫“克孜库瓦尔”,是一种青年男女十分喜爱的娱乐活动。举行这项活动时，先由青年男女中的一方发出赛马邀请，而后两人双双骑马向指定地点缓步并行。途中小伙子可以向姑娘调笑逗趣，姑娘却不能生气。但一到达指定地点，小伙子就迅速举鞭策马向回跑。此时，为了“报复”小伙子的戏谑，姑娘亦扬鞭回马，紧紧追赶小伙子，被追上的小伙要接受姑娘轻轻的鞭打。这种活动，往往会促成青年男女的爱情。

甘肃的哈萨克族是本世纪30年代从新疆迁来的，现主要居住在河西走廊西端的阿克塞哈萨克自治县。游牧于祁连山下的哈萨克族保留了本民族传统的生活方式和习俗风情。“姑娘追”便是其中一项饶有风趣的文娱活动。

风味独特的清真食品

甘肃地处内地和西部边疆的过渡地带，生活于斯的穆斯林群众极善厨艺和饮茶之道，当地人津津乐道的风味食品大都出自他们之手。风靡大江南北的兰州牛肉拉面据称始创自清朝末年金城关回民马保子家门，其辣椒油鲜红透亮，面条光韧透黄，汤汁清碧香浓，萝卜片洁白如玉，蒜苗、香菜翠绿如鲜，有“一红二黄三清四白五绿”的称誉。遍游兰州的大街小巷，男女老少换口解馋的灰豆子、甜醅子、酿皮子等小吃现也多由回族群众经营。

近年来，“东乡手抓”、“靖远羊羔肉”、“尕面片”又成一时风尚。坐在穆斯林餐馆里，夾几块肥润香醇的羊羔肉，刮着放有春尖茶、冰糖、枸杞、桂圆、红枣的“三泡台”碗子，亲朋好友谈天说地，狂吃海喝，极尽一时之乐。

羊皮筏子赛军舰

“羊皮筏子赛军舰”是广传于兰州的一个俚语，它用夸张的对比方法形容了羊皮筏子搏击风浪、激流勇进的动势和筏子客豪迈的气魄，描绘了一道具有鲜明地域特色的民俗风景线。

把一张张羊皮经特殊方法加工缝制后，经充气扎成气囊，按排列捆绑在数平方米的木架上，羊皮筏子就算是做成了。按筏子大小，羊皮囊一般在8~16个之间，以12个居多。羊皮筏子浮力大，变向灵便，航行快速。尤其是将总浮力分散在十数个单独的羊皮囊上，安全可靠，堪称一绝。羊皮筏子由来已久，在没有现代航渡设施的数百年间，一直是黄河上游摆渡、载货的主要工具，筏工也多是一些回族壮年，祖辈相袭，以为生计。现在，兰州一带的黄河航道彩虹飞架，汽笛不绝于耳，羊皮筏子多已销声匿迹。偶有见到，也多为满足好事者猎奇之用。

**如何写的甘肃玉门关导游词范文范本七**

各位游客朋友:

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库----敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：\"看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明\"，\"莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊\"，\"它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库.\"

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称\"千佛洞\"，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为\"东方卢浮宫\"。\"千\"这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称\"千佛洞\"。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中\"沙漠\"的\"漠\"和\"莫高窟\"的\"莫\"是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有\"漠高山\"\"漠高里\"之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里\"莫高\"之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有\"人类文化珍藏\"\"形象历史博物馆\"\"世界画廊\"之称。1961年我过国务院确定气为\"全国文物重点保护单位\"，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为\"世界文化遗产\"。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的\"影窟\",有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科----敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是\"敦煌千古事，苦乐谁人知!\"

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓---壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如\"九色鹿\"的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为\"一大画廊\"，法国学者称之为\"墙壁上的图书馆\"。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34.5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！