# 最新上海精彩导游词(精)(9篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-05-06

*最新上海精彩导游词(精)一园内有江南三大名石之称的玉玲珑、1853年小刀会起义的指挥所点春堂，园侧有城隍庙及商店街等游客景点。豫园在1961年开始对公众开放，1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。豫园原是明代的一座私人园林，始建于嘉靖...*

**最新上海精彩导游词(精)一**

园内有江南三大名石之称的玉玲珑、1853年小刀会起义的指挥所点春堂，园侧有城隍庙及商店街等游客景点。

豫园在1961年开始对公众开放，1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。

豫园原是明代的一座私人园林，始建于嘉靖、万历年间，截止20xx年已有四百余年历史。

园主人潘允端，曾任四川布政使。其父潘恩，字子仁，号笠江，官至都察院左都御史和刑部尚书。潘家是当时上海的望门大族。1553年(明嘉靖三十二年)，长达九里的上海城墙建成，使及东南沿海的倭患逐渐平息，二十余年来生命财物经常受到威胁的上海人民稍得安定，社会经济得到恢复并开始繁荣。士大夫们纷纷建造园林。

潘恩年迈辞官告老还乡，潘允端为了让父亲安享晚年，从1559年(明嘉靖己未年)起，在潘家住宅世春堂西面的几畦菜田上，聚石凿池，构亭艺竹，建造园林。经过二十余年的苦心经营，建成了豫园。\"豫\"有\"平安\"、\"安泰\"之意，取名\"豫园\"，有\"豫悦老亲\"的意思。

豫园当时占地七十余亩，由明代造园名家张南阳设计，并亲自参与施 工。古人称赞豫园\"奇秀甲于东南\"，\"东南名园冠\"。

潘允端晚年家道中落。1620xx年(明万历二十九年)潘允端去世，潘氏家庭日趋衰微，无力承担园林修缮和管理所需的巨大开支。明朝末年，豫园为张肇林所得。其后至1760年(清乾隆二十五年)，为不使这一名胜湮没，当地的一些富商士绅聚款购下豫园，并花了二十多年时间，重建楼台，增筑山石。因当时城隍庙东已有东园，即今内园，豫园地稍偏西，遂改名为西园。上海豫园古楼阁景观

1842年(清道光二十二年)第一次鸦片战争爆发，外国侵略者入侵上海，英国军队强占豫园，大肆蹂躏。 清咸丰三年(1853年)，上海小刀会响应太平天国革命，在上海发动起义。起义失败后，清兵在城内烧杀抢掠，豫园被严重破坏，点春堂、香雪堂、桂花厅、得月楼等建筑都被付之一炬。

1860年(清咸丰十年)，太平军进军上海，满清政府勾结英法侵略军，把城隍庙和豫园作为驻扎外兵场所，在园中掘石填池，造起西式兵房，园景面目全非。清光绪初年(1875年)后，整个园林被上海豆米业、糖业、布业等二十余个工商行业所划分，建为公所。至解放前夕，豫园亭台破旧，假山倾坍，池水干涸，树木枯萎，旧有园景日见湮灭。

1956年起，豫园进行了大规模的修缮⑽，历时五年，于1961年9月对外开放。现豫园占地三十余亩，楼阁参差，山石峥嵘，树木苍翠，以清幽秀丽，玲珑剔透见长，具有小中见大的特点，体现出明清两代江南园林建筑的艺术风格。

豫园1959年列为市级文物保护单位，豫园于1961年开始对公众开放，1982年2月由国务院公布为全国重点文物保护单位。

萃秀堂建于清乾隆二十五年(1760年)，深隐于大假山北麓，面临峭壁，北倚高墙，古木交柯，佳卉盈庭，环境清幽淡雅，静坐堂中推窗便可近观大假山景。现设古玩店。

\"渐入佳境\"语出《晋书?顾恺之传》，这里有引人入胜之意。游廊石板铺地，中为小桥，两侧有鹅项靠，可以坐观山光水色。廊中间竖一太湖石立峰，高约2.3米，亭亭玉立，故名\"美人腰\"。

元代铁狮位于\"渐入佳境\"游廊前。左雌右雄，铸造于1290年，底座上有款识:\"章德府安阳县铜山镇匠人赵璋\"、\"大元国至元廿七年岁次庚寅十月廿八日\"。

大假山用数千吨浙江武康黄石建成，由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，也是他唯一存世的作品。山高约14米，潘允端在《豫园记》中对大假山的评价是:\"峻 颇惬观赏\"。

仰山堂为五楹，北有回廊，曲槛临池，可以坐憩堂内有录自晋王羲之《兰亭序》的\"此地有崇山峻岭\"匾额。卷雨楼名取自初唐诗人王勃《滕王阁》诗句\"珠帘暮卷西山雨\"。

三穗堂是清乾隆二十五年(1760年)改建西园时所建，高9米，是园中的主要建筑之一。在清代，这里是官府庆典和\"宣讲圣谕\"之处，也是地方上文人士绅聚会活动的场所。

\"海上名园\"是一九九九年五月十八日，时任中共中央、为庆祝豫园肇建440周年所题。

银杏树高达21米，枝叶茂密，相传为建园时园主人手植，已四百多年。

万花楼下四角有梅兰竹菊图案漏窗四幅楼南面有湖石假山。四周多回廊曲槛，廊旁的白色粉墙边，依墙缀以石峰，栽植翠竹。

复廊东端有一小轩，在这里探首俯视则清泉如镜，隔崖相望则石峰壁立，面山对水，有古人\"观山观水两相宜\"的情趣，故名两宜轩。北面有建筑名亦舫，形状如古代之船舫。

复廊，中间用墙分隔，两边皆可行走。墙上开设着形状不同的漏窗，从漏窗中左顾楼台掩映，右望溪流峰石，宛如图画小品。廊西端连以方亭，亭中有匾，上题\"会心不远\"。

鱼乐榭周围古木参天，凭栏可观池中游鱼。榭前小溪上的隔水花墙体现了江南园林小中见大的特点。小溪长仅数丈，花墙把小溪隔而为二，墙上开设漏窗和半圆洞门。从鱼乐榭旁有一株已度过三百多个春秋的紫藤，每年初春时节，枝条上绽满白色的小花。

和煦堂与点春堂隔水相望，堂呈方形，周围开敞。堂内陈列的一套家具，包括桌、椅、几和装饰用的凤凰、麒麟，都用榕树根制作，已有上百年历史。旁有石蹬通向听鹂亭。

\"打唱台\"，也叫\"凤舞鸾吟\"。戏台依山临水，台前的垂檐，雕刻细腻，涂金染彩。戏台四面的石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。

点春堂东南有湖石假山抱云岩，水石缭绕，洞壑幽深。山上有双层楼阁;上层名快楼，下层称延爽阁。从快楼朝南而下，还有静宜轩、听鹂亭，周围绕以花墙，自成小院。

穿云龙墙位于点春堂西，龙头用泥塑成，龙身以瓦作成鳞片。园中另外还有几处龙墙:大假山后有卧龙，和煦堂西有双龙戏珠，内园\"可以观\"前有眠龙，各具特色。

点春堂整座建筑为五开间大厅，扇上雕戏文人物，梁柱花纹造型奇特，饰以金箔。堂后有临池水阁，上有匾额曰\"飞飞跃跃\"。点春堂建于清道光初年，曾为福建籍花糖洋货商人在沪祀神议事之^所，俗称\"花糖公墅\"。小刀会起义时，这里是起义军的城北指挥部，小刀会领袖之一太平天国统理政教招讨左元帅陈阿林在此办公，发布政令，称\"点春堂公馆\"。起义失败后，点春堂遭到严重破坏，清同治七年(1868年)又集资重修，历时四载完工。现堂中挂晚清画家^任伯年的巨幅国画《观剑图》。画两边是书法家沈尹默书写的对联:\"胆量包空廓，心源留粹精\"。堂内还陈列着起义军使用的武器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。

流觞亭，因其两面临水，取《兰亭序》\"流觞曲水\"之意。亭侧有三曲板桥，贴水而筑。三曲板桥西是浣云假山。山以湖石堆成，北倚得月楼，西临清泉。山洞盘桓，循洞可达山顶，洞内有泉，涧溪水从洞内流出。

**最新上海精彩导游词(精)二**

来到上海不知不觉也有20天的时间了，从当初应聘成功后的期待然后达到上海这个大都会，见识了很多新的事物，也让我这段时间内各方面发生了很多变化，不断学到新的东西。

开始的党校培训学习了公司的各项制度以及发展史，让我们更深层次的了解上海大众这个公司。随后我们趁着第一周周末休息，大家成群结队的去了陆家嘴，看到了上海标志性建筑——东方明珠，去了人山人海的外滩，坐着观光车游览了上海各种著名景点，初来乍到的我们对这个大城市充满了好奇与新鲜感，也让我们不同程度的感受到了大城市的压力。一个汉堡店普通营业员能够流利的与外国人交流，英语口语能力让我惊讶，深深的感受到要立足于社会所需要的本钱与压力，同时也在为自己什么时候也能够说一口流利的英语定下目标。

培训后开始踏入车间，从学校学的机械领域扩展到汽车类专业，开始让我有些措手不及，直至慢慢习惯直至适应新的环境，明白只有不断学习才不会被社会淘汰。跟着班长到了学习的岗位二工段三班组，看着江师傅的动作很顺利的在节拍内完成自己的工作，我一边默默记下工作流程一边在想这个工作难度不大，直至后来才发现自己太年轻了。从最简单的按闷盖开始，不到一小时大拇指就开始疼痛，随后扩展到食指，第一天的工作便在手指疼痛中结束。第二天学习如何装弹簧，学着师傅的动作把弹簧装入避震固定夹中，然后将预装好的弹簧放入后桥上，师傅一边在旁边指点着细节和重点以及安全点。

没过多久手臂也开始有些酸疼，动作也随之慢下来，被师傅觉察到便让我先缓缓，告诉我时间长了也就适应了，刚从学校出来肯定有些吃不消。后来学敲隔热板，自己的速度也越来越迅速，但是也发现了自己一个大问题，polo排气管的那个柳钉一直找不到位置，导致8个柳钉敲好7个后时间全部浪费在最后个柳钉上节拍也就跟不上，时间长了自己的性格缺陷便暴露出来。急于求成、烦躁等一系列负面情绪随之而来，直至现在我都没学会如何找个那个柳钉的技巧，事后想想觉得自己很失败，为什么别人能够做到的自己却做不到，为什么别人的能够稳重，自己却这么急躁。朋友得知我遇到这个问题后耐心安慰我指导我如何控制好自己的心态，学会找到问题解决问题，每天下班后好好思考一天下来自己所学到的，不要让一天就这么白白过去了。

在这段实习中还穿插了一个为期三天的gf培训，从简单的热身游戏到基础训练、元素训练以及流程训练，每个看似简单的动作背后都有着它的规范与标准化，学会如何在规定的时间内保证质量的完成好工作。不断的学习不停的考核对自己的心态也是一种考验，不管在何种环境下都要能够控制好自己的心态，保持最佳状态不让负面情绪影响到自己的行为。

截至到今天短暂的几天实习中让我明白了很多，做看似简单的事情背后付出的努力与汗水谁也不知道。台上一分钟，台下十年功。不轻视任何一个工作，对待每件事情都要认真、谦逊、三思而后行!我相信自己在下周工作的时候，会把之前遇到的问题都能够一一解决。

在以后的工作中保持好的状态，不让自己失望，让他人刮目相看!

**最新上海精彩导游词(精)三**

亲爱的游客，我们的车子行驶在延安东路高架上，还有十五分钟就到了上海的著名景点外滩了。我在此向大家介绍一下外滩景区的概况。

外滩是上海的窗口，是上海的像征，是上海历史的凝聚。他集中体现了上海作为中国最大的经济中心城市，国际现代化大都市的特点。又能体现出上海作为历史文化名城的特点。外滩景区是自然景观和人文景观相融合的风景区，又是西方古典风情与中国现代风情相得益彰的风景区，也是中国近代文化与现在文化交相辉映的风景区。

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。它北起外白渡桥，南至新开河中山东一路中山东二路地区全长约1800多米地形呈新月形。在它西面有北京东路南京东路九江路汉口路福州路广东路延安东路金陵东路等几条各具特色的重要道路，它们是建设和发展外滩景区的重要支架。

外滩原是在上海城厢外，东北面的沿江滩地。旧时俗称：黄浦滩。1843上海开阜后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这一地区，于1845年以上海道台颁布的所谓〈上海土地章程〉为依据划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南面划定亩土地为法租界。随后两国沿江开筑道路，称黄浦路，黄浦滩路。1xx年后也就是1945年，为了纪念伟大的革命先驱孙中山先生才改名为中山东一路。

二十世纪二三十年代，沿江修筑起了二十多栋巍峨参差，各具特色的世界各国古典风格的建筑。并在此地区开设了110多家银行等经融机构，使之成为当时远东最大的经济中心。百年沧桑，上海政府于1992-1993年间对这一地区进行了大规模的改造。将原来的马路扩建成十车道的宽阔道路，并在北面建起来造型独特的吴淞路闸桥以此减轻外白渡桥的重负。随后又建起了延安东路高架，使该地区的交通更为通畅，更展现了国际化大都市的强劲活力。沿江则修建起防汛墙和绿色长廊，各类雕塑和建筑小品坐落其间更使得外滩诗情画意。站在黄浦江边的观景台上，江风拂面，江面波涛粼粼，百舸争流，江上海鸥高低飞翔，可一览大城市港口的绚丽风光。隔江而立的东方明珠广播电视塔耸入云宵，国际会议中心造型优美，金茂大厦，中银大厦等跨世纪的摩天大楼更是欲与天工试比高，以及南浦大桥，杨浦大桥宏伟的气魄更使外滩借得美景。

亲爱的游客们想必大家在此时已经很想一览外滩的壮丽风光了吧，那下面由我带领大家一起浏览外滩风景区。

亲爱的游客门，现在我们站在外滩的观景台上，西面就是著名的：万国建筑博览风景线，北面可以看到绿树成阴的绿色长廊，黄浦公园和人民英雄纪念碑也在北面。隔江眺望则能看到陆家嘴经融区的摩天大楼建筑群。下面我将重点给大家讲解世界著名的万国建筑博览风景线。

大家可以看到从延安东路高架下来一直到北面的外白渡桥，在中山东一路的西面成一字排开的20多栋西方古典风格的建筑，他们构成为了万国建筑博览风景线。这些上海的近代经典建筑源于西方的古典建筑，所以要想了解它们则要把它们和西方的传统建筑联系起来，在比较中了解他们产生的原因及特点和功能。

二十世纪二三十年代，上海凭借自身优越的自然条件和人文环境，特别是历代中西方文化以及南北地域文化不断交流融合所造就成的深厚文化底蕴，让上海迅速成为当时中国乃至世界的一个突出的经济文化中心。使上海成为当时世界建筑大师们竞相表现自身价值，展示自己不风身手的大舞台。其时大量外国建筑师的登陆，先期留学欧美的中国建筑师的回归，给上海带了西方先进的建筑理念和技术，当然也使得当时建造成的上海近代建筑渗透了西方建筑的影响。所以当时上海的近代建筑呈现出一派欣欣向荣的景象，留下了一大批价值连城的文化遗产。目前为止世界上还没有一个国家的城市能像上海一样拥有如此规模庞大。精美，技术精湛的近代建筑群。其中万国建筑博览风景线就是上海最为集中的近代建筑群。

**最新上海精彩导游词(精)四**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：“客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。

好，言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做“龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的“龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到“步移景易”的效果。

这座堂叫“仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此“山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：“瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说“cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作“玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称“花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有“瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**最新上海精彩导游词(精)五**

亲爱的游客，我们的车子行驶在延安东路高架上，还有十五分钟就到了上海的著名景点外滩了。我在此向大家介绍一下外滩景区的概况。

外滩是上海的窗口，是上海的像征，是上海历史的凝聚。他集中体现了上海作为中国最大的经济中心城市，国际现代化大都市的特点。又能体现出上海作为历史文化名城的特点。外滩景区是自然景观和人文景观相融合的风景区，又是西方古典风情与中国现代风情相得益彰的风景区，也是中国近代文化与现在文化交相辉映的风景区。

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。它北起外白渡桥，南至新开河中山东一路中山东二路地区全长约1800多米地形呈新月形。在它西面有北京东路南京东路九江路汉口路福州路广东路延安东路金陵东路等几条各具特色的重要道路，它们是建设和发展外滩景区的重要支架。

外滩原是在上海城厢外，东北面的沿江滩地。旧时俗称：黄浦滩。1843上海开阜后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这一地区，于1845年以上海道台颁布的所谓〈上海土地章程〉为依据划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南面划定亩土地为法租界。随后两国沿江开筑道路，称黄浦路，黄浦滩路。1xx年后也就是1945年，为了纪念伟大的革命先驱孙中山先生才改名为中山东一路。

二十世纪二三十年代，沿江修筑起了二十多栋巍峨参差，各具特色的世界各国古典风格的建筑。并在此地区开设了110多家银行等经融机构，使之成为当时远东最大的经济中心。百年沧桑，上海政府于1992-1993年间对这一地区进行了大规模的改造。将原来的马路扩建成十车道的宽阔道路，并在北面建起来造型独特的吴淞路闸桥以此减轻外白渡桥的重负。随后又建起了延安东路高架，使该地区的交通更为通畅，更展现了国际化大都市的强劲活力。沿江则修建起防汛墙和绿色长廊，各类雕塑和建筑小品坐落其间更使得外滩诗情画意。站在黄浦江边的观景台上，江风拂面，江面波涛粼粼，百舸争流，江上海鸥高低飞翔，可一览大城市港口的绚丽风光。隔江而立的东方明珠广播电视塔耸入云宵，国际会议中心造型优美，金茂大厦，中银大厦等跨世纪的摩天大楼更是欲与天工试比高，以及南浦大桥，杨浦大桥宏伟的气魄更使外滩借得美景。

亲爱的游客们想必大家在此时已经很想一览外滩的壮丽风光了吧，那下面由我带领大家一起浏览外滩风景区。

亲爱的游客门，现在我们站在外滩的观景台上，西面就是著名的：万国建筑博览风景线，北面可以看到绿树成阴的绿色长廊，黄浦公园和人民英雄纪念碑也在北面。隔江眺望则能看到陆家嘴经融区的摩天大楼建筑群。下面我将重点给大家讲解世界著名的万国建筑博览风景线。

大家可以看到从延安东路高架下来一直到北面的外白渡桥，在中山东一路的西面成一字排开的20多栋西方古典风格的建筑，他们构成为了万国建筑博览风景线。这些上海的近代经典建筑源于西方的古典建筑，所以要想了解它们则要把它们和西方的传统建筑联系起来，在比较中了解他们产生的原因及特点和功能。

二十世纪二三十年代，上海凭借自身优越的自然条件和人文环境，特别是历代中西方文化以及南北地域文化不断交流融合所造就成的深厚文化底蕴，让上海迅速成为当时中国乃至世界的一个突出的经济文化中心。使上海成为当时世界建筑大师们竞相表现自身价值，展示自己不风身手的大舞台。其时大量外国建筑师的登陆，先期留学欧美的中国建筑师的回归，给上海带了西方先进的建筑理念和技术，当然也使得当时建造成的上海近代建筑渗透了西方建筑的影响。所以当时上海的近代建筑呈现出一派欣欣向荣的景象，留下了一大批价值连城的文化遗产。目前为止世界上还没有一个国家的城市能像上海一样拥有如此规模庞大。精美，技术精湛的近代建筑群。其中万国建筑博览风景线就是上海最为集中的近代建筑群。

**最新上海精彩导游词(精)六**

本房屋租赁合同是上海市示范合同文本，由上海市房地局和上海市工商局共同拟定，上海以外地方使用只需做相应修改.

本合同双方当事人：

出租方(甲方)：

【出租】

承租方(乙方)：

预出租方(甲方)：

【预租】

预承租方(乙方)：

根据《民法典》、《上海市房屋租赁条例》(以下简称：《条例》)的规定，甲、乙双方在平等、自愿、公平和诚实信用的基础上，经协商一致，就乙方承租甲方可依法\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(出租/预租)的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(房屋/商品房)事宜，订立本合同。

- 1 -

一、出租或预租房屋情况

1－1 甲方\_\_\_\_\_\_\_\_\_(出租/预租)给乙方的房屋座落在本市\_\_\_\_\_\_\_\_\_(区/县)\_\_\_\_\_\_\_\_\_路\_\_\_\_\_\_\_\_(弄/新村)\_\_\_\_\_\_(号/幢)\_\_\_\_\_\_\_\_室(部位)\_\_\_\_\_\_\_\_\_(以下简称该房屋)。该房屋\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(【出租】实测/【预租】预测)建筑面积为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_平方米，土地用途为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、结构为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。该房屋的平面图见本合同附件(一)。甲方已向乙方出示：

1) 【出租】房地产权证/房屋所有权证/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；[证书编号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]。

2) 【预租】预售许可证[许可证编号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]。

1－2 甲方作为该房屋的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(房地产权人/代管人/法律规定的其他权利人)与乙方建立租赁关系。签订本合同前，甲方已告诉乙方该房屋\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(已/未)设定抵押。

1－3 该房屋的公用或合用部位的使用范围、条件和要求；现有装修、附属设施、设备状况和甲方同意乙方自行装修和增设附属设施的内容、标准及需约定的有关事宜，由甲、乙双方分别在本合同附件(二)、(三)中加以列明。甲、乙双方同意该附件作为甲方向乙方交付该房屋和本合同终止时乙方向甲方返还该房屋的验收依据。

二、租赁用途

2－1 乙方向甲方承诺，租赁该房屋作为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_使用，

- 2 -

并遵守国家和本市有关房屋使用和物业管理的规定。

2－2 乙方保证，在租赁期内未征得甲方水面同意以及按规定须经有关部门审批而未核准前，不擅自改变上述约定的使用用途。

三、交付日期和租赁期限

3－1 甲乙双方约定，甲方于\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_日前向乙方交付该房屋。【出租】房屋租赁期自\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_月 \_\_\_\_\_\_\_\_日起至\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_日止。【预租】具体租赁期由甲、乙双方按本合同约定在签订商品房使用交接书时约定。

3－2 租赁期满，甲方有权收回该房屋，乙方应如期返还。乙方需要继续承租该房屋的，则应于租赁期届满前\_\_\_\_\_\_\_\_个月，向甲方提出继租书面要求，经甲方同意后重新签订租赁合同。

四、租金、支付方式和限期

4－1 甲、乙双方约定，该房屋每日每平方米建筑面积租金为( \_\_\_\_\_\_\_\_\_币)\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。【出租】月租金总计为(\_\_\_\_\_\_\_\_\_币) \_\_\_\_\_\_\_\_\_元。(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_万\_\_\_\_\_\_\_\_仟\_\_\_\_\_\_\_\_佰\_\_\_\_\_\_\_\_拾\_\_\_\_\_\_\_\_元\_\_\_\_\_\_\_\_角整。【预租】月租金由甲乙双方在预租商品房使用交接书中按实测建筑面积计算确定。

该房屋租金\_\_\_\_\_\_\_\_(年/月)内不变。自第\_\_\_\_\_\_\_\_(年/月)起，双方可协商对租金进行调整。有关调整事宜由甲、乙双方在补充条款中约定。

4－2 乙方应于每月\_\_\_\_\_\_日前向甲方支付租金。逾期支付的，

- 3 -

逾期一日，则乙方需按日租金的\_\_\_\_\_\_\_\_％支付违约金。

4－3 乙方支付租金的方式如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、保证金和其他费用

5－1 甲、乙双方约定，甲方交付该房屋时，乙方应向甲方支付房屋租赁保证金，保证金为\_\_\_\_\_\_\_个月的租金，即(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_币)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。

甲方收取保证金后应向乙方开具收款凭证。

租赁关系终止时，甲方收取的房屋租赁保证金除用以抵充合同约定由乙方承担的费用外，剩余部分无息归还乙方。

5－2 租赁期间，使用该房屋所发生的水、电、煤气、通讯、设备、物业管理、\_\_\_\_\_\_\_\_等费用由\_\_\_\_\_\_\_\_(甲方/乙方)承担。其他有关费用，均由\_\_\_\_\_\_\_\_(甲方/乙方)承担。

5－3 \_\_\_\_\_\_\_\_(甲方/乙方)承担的上述费用，计算或分摊办法、支付方式和时间:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

六、房屋使用要求和维修责任

6－1 租赁期间，乙方发现该房屋及其附属设施有损坏或故障时，应及时通知甲方修复；甲方应在接到乙方通知后的\_\_\_\_\_日内

- 4 -

进行维修。逾期不维修的，乙方可代为维修，费用由甲方承担。

6－2 租赁期间，乙方应合理使用并爱护该房屋及其附属设施。因乙方使用不当或不合理使用，致使该房屋及其附属设施损坏或发生故障的，乙方应负责维修。乙方拒不维修，甲方可代为维修，费用由乙方承担。

6－3 租赁期间，甲方保证该房屋及其附属设施处于正常的可使用和安全的状态。甲方对该房屋进行检查、养护，应提前\_\_\_\_\_\_\_\_日通知乙方。检查养护时，乙方应予以配合。甲方应减少对乙方使用该房屋的影响。

6－4 除本合同附件(三)外，乙方另需装修或者增设附属设施和设备的，应事先征得甲方的书面同意，按规定向有关部门审批的，则还由\_\_\_\_\_\_\_\_(甲方/甲方委托乙方)报有关部门批准后，方可进行。乙方增设的附属设施和设备及其维修责任于甲、乙双方另行书面约定。

七、房屋返还时的状态

7－1 除甲方同意乙方续租外，乙方应在本合同的租期届满后的 \_\_\_\_\_\_\_\_日内应返还该房屋，未经甲方同意逾期返还房屋的，每逾期一日，乙方应按\_\_\_\_\_\_\_\_元/平方米(\_\_\_\_\_\_\_\_币)向甲方支付该房屋占用使用费。

7－2 乙方返还该房屋应当符合正常使用后的状态。返还时，应经甲方验收认可，并相互结清各自应当承担的费用。

八、转租、转让和交换

- 5 -

8－1 除甲方已在本合同补充条款中同意乙方转租外，乙方在租赁期内，需事先征得甲方的书面同意，方可将该房屋部分或全部转租给他人。但同一间居住房屋，不得分割转租。

8－2 乙方转租该房屋，应按规定与受租方订立书面的转租合同。并按规定向该房屋所在区、县房地产交易中心或农场系统受理处办理登记备案。

8－3 在租赁期内，乙方将该房屋转让给他人承租或与他人承租的房屋进行交换，必须事先征得甲方书面同意。转让或交换后，该房屋承租权的受让人或交换人应与甲方签订租赁主体变更合同并继续履行本合同。

8－4 在租赁期内，甲方如需出售该房屋，应提前三个月通知乙方。乙方在同等条件下有优先购买权。

九、解除本合同的条件

9－1 甲、乙双方同意在租赁期内，有下列情形之一的，本合同终止，双方互不承担责任：

(一) 该房屋占用范围内的土地使用权依法提前收回的；

(二) 该房屋因社会公共利益被依法征用的；

(三) 该房屋因城市建设需要被依法列入房屋拆迁许可范围的；

(四) 该房屋毁损、灭失或者被鉴定为危险房屋的；

(五) 甲方已告知乙方该房屋出租前已设定抵押，现被处分的。

(六) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9－2 甲、乙双方同意，有下列情形之一的，一方可书面通知

- 6 -

另一方解除本合同。违反合同的一方，应向另一方按月租金的\_\_\_\_\_\_\_\_倍支付违约金；给双方造成损失的，支付的违约金不足抵付一方损失的，还应赔偿造成的损失与违约金的差额部分：

(一)甲方未按时交付该房屋，经乙方催告后 日内仍未交付的；

(二)甲方交付的该房屋不符合本合同的约定，致使不能实现租赁目的的；或甲方交付的房屋存在缺陷、危及乙方安全的。

(三)乙方未征得甲方同意改变房屋用途，致使房屋损坏的；

(四)因乙方原因造成房屋主体结构损坏的；

(五)乙方擅自转租该房屋、转让该房屋承租权或与他人交换各自承租的房屋的；

(六)乙方逾期不支付租金累计超过 月的；

(七) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十、违约责任

10－1 该房屋交付时存在缺陷的，甲方应自交付之日起的\_\_\_\_日内进行修复、逾期不修复的，甲方同意减少租金并变更有关租金条款。

10－2 因甲方未在该合同中告知乙方，该房屋出租前已抵押或产权转移已受到限制，造成乙方损失的，甲方应负责赔偿。

10－3 租赁期间，甲方不及时履行本合同约定的维修、养护责任，致使房屋损坏，造成乙方财产损失或人身伤害的，甲方应承担赔偿责任。

- 7 -

10－4 租赁期间，非本合同规定的情况甲方擅自解除本合同，提前收回该房屋的，甲方应按提前收回天数的租金的\_\_\_\_\_\_\_\_倍向乙方支付违约金。若支付的违约金不足抵付乙方损失的，甲方还应负责赔偿。

10－5 乙方未征得甲方书面同意或者超出甲方书面同意的范围和要求装修房屋或者增设附属设施的，甲方可以要求乙方\_\_\_\_\_\_\_\_(恢复房屋原状/赔偿损失)。

10－6 租赁期间，非本合同规定的情况，乙方中途擅自退租的，乙方应按提前退租天数的租金的\_\_\_\_\_\_\_\_倍向甲方支付违约金。若违约金不足抵付甲方损失的，乙方还应负责赔偿。甲方可从租赁保证金中抵扣。保证金不足抵扣的，不足部分则由乙方另行支付。

十一、其他条款

11－1 租赁期间，甲方需抵押该房屋，应当书面告知乙方，并向乙方承诺该房屋抵押后当事人协议以折价、变卖方式处分该房屋前 \_\_\_\_\_\_\_\_日书面征询乙方购买该房屋的意见。

11－2 本合同自双方签字/签字后\_\_\_\_\_\_\_\_生效。生效后的15日内，由甲方负责按规定向房屋所在地区、县房地产交易中心或农场系统受理处办理登记备案，领取房屋租赁登记备案证明；本合同经登记备案后，凡变更、终止本合同的，由\_\_\_\_\_\_\_\_(甲方/乙方)负责在本合同变更终止之日起的15日内，向原登记机构办理变更、终止登记备案手续。因甲方未办理房屋租赁登记备案或变更、终止登记备案的，所引起的法律纠纷，由甲方承担一切责任。

11－3 本合同未尽事宜，经甲、乙双方协商一致，可订立补充

- 8 -

条款。本合同补充条款及附件均为本合同不可分割的一部分，本合同及其补充条款和附件内空格部分填写的文字与铅印文字具有同等效力。

11－4 甲、乙双方在签署本合同时，对各自的权利、义务、责任清楚明白，并愿按合同规定严格执行。如一方违反本合同，另一方有权按本合同规定索赔。

11－5 甲、乙双方在履行本合同过程中发生争议，应通过协商解决；协商解决不成的，双方同意选择下列第\_\_\_\_\_\_\_\_种方式解决：

(一)、提交\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁；

(二)、依法向人民法院起诉。

11－6 本合同连同附件一式\_\_\_\_\_\_\_\_份。其中：甲、乙双方各持一份，(上海市/\_\_\_\_\_\_\_\_区/县)房地产交易中心或农场局受理处一份，以及\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_各一份，均具有同等效力。

- 9 -

补 充 条 款

-----------------------------------------------------------

(粘贴处) (骑缝章加盖处)

一、 预租有关事宜

1-1 甲乙双方约定，甲方于本合同生效之日向乙方一次性收取 \_\_\_\_\_\_\_\_(币)\_\_\_\_\_\_\_\_元(折合人民币\_\_\_\_\_\_\_\_元)预收款。预收款的用途为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1－2 甲方预租的商品房的交付必须符合下列第\_\_\_\_\_\_\_\_种方案所列条款：

(一)办理了房地产初始登记手续，取得新建商品房的房地产权证；

(二)商品非住宅的，取得了竣工验收合格证明；商品住宅的，取得了《新建住宅交付使用许可证》。

甲、乙双方约定，选择上述第(二)种方案的，则本补充条款中应明确双方当事人在房屋交付与签订使用交接书期间的权利、义务和风险责任。

1－3 甲、乙双方约定：

选择上述第(一)种方案的，甲方应在取得新建商品房的房地产权证后的\_\_\_\_\_\_\_\_日内通知乙方签订预租商品房使用交接书，并在签订预租商品房使用交接书的同时交付预租的商品房。

选择上述第(二)种方案的，甲方应在房屋交付后\_\_\_\_\_\_\_\_日内取得新建商品房的房地产权证，并通知乙方签订预租商品房使用交接书。

1－4 预租商品房使用交接书签订之日即为该房屋租赁的起始日。

1－5 该租赁房屋实际建筑面积在房屋竣工后，以上海市房屋土地资源管理局认定的测绘机构的实测建筑面积为准。甲乙双方约定实测面积与暂测面积的误差超过±\_\_\_\_\_\_\_\_ ％(包括\_\_\_\_\_\_\_\_％)的，乙方有权解除本合同。

1－6 甲、乙双方约定，有下列情形之一的，一方可追究另一方违约责任。具体违约责任由甲、乙双方在补充条款中另行约定：

1、甲方逾期交付房屋的：

2、甲方交付的房屋不符合本合同附件(三)约定的；

3、在房屋交付前甲方或乙方擅自解除合同的；

4、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1－7 在预租期内，乙方不得转租该房屋、转让该房屋的承租权或交换该房屋的承租权。

二、 其他有关事宜

- 10 -

附 件 一

该房屋的平面图

-----------------------------------------------------------

(粘贴处) (骑缝章加盖处)

- 11 -

附 件 二

该房屋合用部位的使用范围、条件和要求

-----------------------------------------------------------

(粘贴处) (骑缝章加盖处)

- 12 -

附 件 三

现有装修、附属设施及设备状况和甲方同意乙方自行

装修和增设附属设施及设备的约定

-----------------------------------------------------------

(粘贴处) (骑缝章加盖处)

- 13 -

出租方(甲方)： 承租方(乙方)：

国籍： 国籍：

法定代表人： 法定代表人：

注册证明/身份证号码： 注册证明/身份证号码：

住址： 住址：

邮编： 邮编：

电话： 电话：

委托代理人： 委托代理人：

签名盖章： 签名盖章：

签约日期： 签约日期：

签约地点： 签约地点：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

经纪机构名称：

经纪人姓名：

经纪人资格证书编号：

**最新上海精彩导游词(精)七**

枫泾镇成市于宋，元朝至元十二年(1275年)正式建镇，是一个已有一千五百多年历史的文明古镇，地跨吴越两界。枫泾镇为典型的江南水乡集镇，周围水网遍布，区内河道纵横，素有“三步两座桥，一望十条港”之称，镇区多小圩，形似荷叶;境内林木荫翳，庐舍鳞次，清流急湍，且遍植荷花，清雅秀美，故又称“清风泾”，“枫溪”，别号“芙蓉镇”，20xx年9月入选第二批中国历史文化名镇名单。

元末明初时与浙江的南浔、王江泾、江苏的盛泽合称为江南四大名镇。

明宣德五年(1430年)起，枫泾镇就南北分治，以镇中界河为界，南属浙江嘉兴，北属江苏松江。

1951年3月，全镇才统属松江县管辖。

1966年10月起，划归上海金山县(现金山区)管辖。

枫泾古镇区建筑多为明、清风格， 均具传统江南粉墙黛瓦的特色，房屋以两层砖木结构为主，前后进房之间有厢房和天井，大宅深院有穿堂、仪门及厅堂等，前后楼之间有走道相连，称走马堂楼。屋面多为观音兜和五山屏风墙。庙宇建筑多为宫殿式。古民居建筑群总面积达48750平方米，其中9处已列为上海市第一批不可移动文物。

古镇水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁众多，素有“三步两座桥，一望十条港”之称。沿河古街绿树成荫，古镇水巷幽静;39座古石桥横跨河上，其中元代建1座，明代建11座，清代建21座。

明代建的瑞虹桥，坐落于虹桥河口，清康熙初在此发生过被称为“中国最早的工人罢工运动”的“虹桥血案”，北京中国历史博物馆有该事迹的记载及陈列，并于康熙二十二年(1683年)在圣堂内为此立了案碑。

枫泾是蜚声中外的金山农民画的发源地。枫泾人民热爱生活，蓝印花布、家具雕刻、灶壁画、花灯、剪纸、绣花、编织等民间艺术源远流长。浓郁的民间文化艺术，孕育了金山农民画。以枫泾农民画家为主的金山农民创作出了乡土气息浓郁、艺术风格独特的金山农民画，在海内外产生了广泛的影响。镇内的画馆名画家祖居也多，和平街上程十发祖居已经修复开放。北大街的丁聪漫画陈列馆设在二层中西式建筑内，楼前一棵古银杏，一丛大芭。馆内陈列了丁聪生平和一百多幅漫画，幽默地画画常让人驻足流连。南大街圣堂弄的金山农民画展示中心就在清代状元蔡以台的读书楼内，尽得清雅，一副副画面却透露出浓郁的乡土气息。农民画与丁聪的漫画、程十发的国画和顾水如的围棋，这些在国内外都具有相当地影响的“三画一棋”，集中于枫泾一镇，是国内罕见的一种地域文化现象。

20xx年5月，在金山农民画发源地枫泾中洪村，政府辟地80亩，建设“中国农民画村”。20xx年年初，中洪村被评为首批“中国特色村”，被中央电视台评为“20xx年度中国十大魅力乡村”。枫泾地区已有5万多幅作品远销国外，30多人次在国内外画展中获奖，被誉为“世界艺术珍品”。20xx年9月16日，被国家建设部、文物局命名为“中国历史文化名镇”。

**最新上海精彩导游词(精)八**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

**最新上海精彩导游词(精)九**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！