# 有关高中语文课改心得体会(精)(四篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-06-12

*有关高中语文课改心得体会(精)一（一）教材简析《卫风·氓》是选自《诗经》的一首叙事诗，它运用比兴手法和对比手法，以一个女子的口吻，讲述了自己的婚恋悲剧，揭示出男权社会中女子悲剧命运的必然性和普遍性。（二）教材所处的地位和作用《氓》是高中语文...*

**有关高中语文课改心得体会(精)一**

（一）教材简析

《卫风·氓》是选自《诗经》的一首叙事诗，它运用比兴手法和对比手法，以一个女子的口吻，讲述了自己的婚恋悲剧，揭示出男权社会中女子悲剧命运的必然性和普遍性。

（二）教材所处的地位和作用

《氓》是高中语文第二册第二单元的第一篇教读课文，本单元的教学重点是“在熟读背诵课文的基础上，领悟课文的思想感情，了解四言诗、骚体诗、五言诗的节奏”。作为单元的第一篇课文，其重要性不言而喻，在这首诗歌的学习中，教师要加强诗歌鉴赏的指导，教给学生鉴赏诗歌的方法，这对学生今后鉴赏诗歌起着引领作用。

（三）教学目标

根据《高中语文课程标准》和单元教学的要求，结合该课的特点以及所教班级学生的知识和能力的实际情况，我拟定了如下教学目标。

1．学习《诗经》的有关常识，掌握四言诗的诵读节奏。

2．学习通过对比刻画人物性格的写法，体味本诗赋、比、兴艺术手法的作用。

3．了解《诗经》中反映的古代社会的爱情的悲欢，感受人文之美。

（四）教学重点与难点

根据本单元和课文内容要求，我将本课的重难点确定如下：

教学重点：学会比较分析，把握诗歌中的人物形象。

教学难点：体味“赋”“比”“兴”艺术手法的作用。

二、说教法

新课程强调学生的自主探究性学习。教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上积极参与，促进全体学生积极动脑、动口、动手。因此，我将选用诵读法、提问法来进行教学。

三、说学法

新的教学理念不仅要求学生学会，更重要的是会学。苏霍姆林斯基也说过：“学生学习的一个突出特点，就是他们对学习对象所采取的研究态度。”具体而言，就是引导学生在激趣和质疑中学会学习，学会解决问题的方法，不能够“只见树木，不见森林” 。因此，教学中我将进行以下学法的指导：

默读感知法、答问法、质疑法、讨论法。

四、说教学过程

课时安排：一课时，主要分为以下教学环节：

（一）导入新课

本课是一首弃妇诗，所以我以爱情为切入点，结合本文的故事情节，情境导入，以此激发学生兴趣，创设良好的学习氛围。

（二）了解《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在文学史中占据了重要的地位，而《氓》又是其中的名篇，所以学习中必然要讲到有关《诗经》的文学常识，包括“《诗经》六义”，其中，《氓》所涉及的比兴手法，是积累文学常识的重点。学生对 1

《诗经》知之甚少，介绍这些常识性的东西能很好的扩大他们的知识面；另外，对学习本课也不无裨益。

（三）检查预习情况

对于高一学生来说，已经有了一定的自学能力。因此我在课前布置了预习，课堂上先让学生把不能明确的读音和不理解的字词提出来，教师再进行解答。通过预习和释疑，锻炼学生自学的能力，养成良好的学习习惯。

（四）朗读课文，整体感知

古代文学的学习，特别是诗歌的学习，不读难成其学，尤其是对于此篇诗歌，阅读是主要手段，所以我采用教师范读、学生自读、个别朗读等方式，旨在让学生了解四言诗的朗读节奏，理解诗句，弄清诗歌的故事情节，使学生逐步养成诵读文学作品的习惯。

（五）研读诗歌

在这个环节中，我将设计品读讨论活动，以故事情节为线索，指导学生研讨诗歌内容，分段解读诗歌，学生参与交流讨论，教师及时点拨，引导学生对人物形象进行个性评价，分析诗中比兴手法，将本课的教学重难点寓于其中，从而使教学重难点得以突破。

（六）探究写法

本文在塑造人物方面运用了对比的手法，氓的薄情寡义和女子的坚贞忠诚形成了强烈的反差。因此我将引导学生对诗中的对比手法进行探究，完成教学目标。

（七）体验拓展

在这个环节，我组织同学们讨论如何看待诗中男女主人公的爱情悲剧，同学们自由发言，言之有理即可，培养学生善思、善言的能力，让同学对诗中男女主人公爱情悲剧的原因有更深、更广的认识，拓展学生思维。

（八）课堂小结

我将以主旨解读作为本课的小结，明确作者的写作意图，使学生对课文有更深刻的理解，也借以引导学生树立正确的爱情观。

（九）作业 布置

背诵全篇，积累诗歌。

（十）板书设计

（ 情节） （章句） （手法） （基调） 恋爱 （ 1—2章 ） 赋 热情、幸福 氓婚变 （ 3—5章） 比、兴 怨恨、沉痛 决绝 （ 6章 ） 赋比兴、对比 清醒、刚烈 此板书直观明了，既展示了诗歌的内容要点，也展示了诗歌的最主要的写法特点，便于学生理解与记忆。

**有关高中语文课改心得体会(精)二**

作文教学历来是语文教学的一半壁河山”。顺应教学改革的步伐，高中作文教学对素质教育特别是创新教育表现出极大的热情和信心，进行了许多探索和实践，在中学语文教学中正扮演着越来越重要的角色。为此，有必要对之进行一番考察，从而匡正除谬，使我们的作文教学走上正轨，并取得最大效果。

一、当前高中作文教学的现状

1.作文观念：抒写情感，见证生命。许多人认为，作文是生命存在的一种形式，“是生命体验。生活感悟的一种外化”，有“‘生命倾诉’的特点，是学生生命活动的一种需要”。①中学生作文应“以对生存意义的揭示去唤醒人类的灵魂，去洞见遮蔽的生活底蕴”。②因此，作文就是要让学生写出自己的感受，写出自己的性情，吐露自己真实的心声，或者如一篇谈“新概念作文”的文章题目所言“写那想的，想那新的”③。

2.教学目的：让学生写出好文章。平时的作文教学，就是让学生每次都写出一篇优秀作文，可以对全班朗读，也可以拿出去发表。每一次作文，教师又都希望学生能够创新，能够写出一般人不能写或没有写出的内容。

3.作文备课：既无计划也无教案。多数教师只在写教学计划时点明安排几次作文，而在具体落实过程中又不写作文教案。不仅没有教案，而且每一次作文在整个作文教学中的作用是什么，都不甚清楚，也不予考虑。

4.进行方式：就是“写”。作文课几乎都是教师布置题目学生去写。不放心的教师会对作文题作一些简单的解释或提示，说明一些要求。作文一般在课堂上进行，安排在课外的多因课文教学时间紧而不得已而为之。5.作文题目：话题作文一统天下。随着高考采用话题作文的形式，作文教学无论平时还是考试便一股脑地采用活题作文题目，仿佛不如此就不能赶上时髦跟上高考。话题作文从高中延伸到了初中，甚至连小学也在实行话题作文教学了。

6.作文批改：选优说劣。优秀作文一般会在全班朗读，教师简单总结其优点所在。对于较差的作文，多是总体评价其不足，具体到一篇较差的作文，则是多鼓励少批评。本来每次作文都有各自的训练目的和要求，但如果学生未按目的要求作文，而是别出心裁地写了一篇可读的文章，教师也会认为这是本次作文中的优秀篇章。这就等于写什么都可以，写歪了，还会被认为是创新呢。

7.教学效果：效果堪忧，能力不高。有教师指出：“中学生对作文所持的消极态度和低下的写作能力，让我们不得不承认，中学作文的结果是令人遗憾的。”④张志公先生也曾说：“现在，学生最习惯于写抒情散文，别的不会。”在教学实际中，学生往往是这一次作文写得好，得到老师表扬，但多数时候则写不好

平时作文常受表扬的学生高考作文未必能拿一个好分数。事实上学生对于自己的作文水平达到何种程度也说不清楚。

对上述七个方面作一下总结，不难发现这样两个问题：(1)高中作文教学基本上是在引导“创作”，引导文学写作。随着新世纪语文教学人文教育文学教育比重的加强，作文的文学化倾向更为显著。(2)整个中学作文教学的过程及形式极其简单：它的备课就是出出题目，上课就是让学生写作，批改就是选优评劣。

二、作文教学的文学化问题

高中作文教学的文学化是怎样形成的?它与哪些因素有

1.它与社会对写作的认识和评价方式有关。在一般社会人士看来，作家诗人才是写作的高手，只有写诗写散文写小说才是写作，作家诗人那样的“创作”能力才是写作能力。而在一般人的心目中，似乎写专业论文那是专业人士理所当然的事，那只是证明你的专业水平高，并非是写作能力高。

2.它与教师把作文的内容定位于抒写心灵有关。在许多教师看来，“写作，原本是写作者思想感情的流露、渲泄，是生命的一种表现形式”。一些名家要求作文时要“放飞学生的心灵，让学生在写作中拥有绝对的选择权力，写自己想写的内容，选用自己喜欢的表达方式，以我手写我心”。这样的“自我”中心论，必然使作文教学重体验、感悟、表现等。这样一来，“写那想的，想那新的”的“新概念”类的创新便弥漫了中学作文教学，独特、怪异、体现个性的作文便成了最受青睐的。而这些正是文学创作的特质。中学作文教学就这样不自觉地钻进了文学的圈内。

3.它与教师把作文的目的定位于促进人的发展有关。许多教师认为，作文是为了健全学生人格，提升学生思想，培养学生人文情怀，纯化学生生活，一言以蔽之是为了促进人的发展。于是无论是“作文——生活”论者，还是“作文——做人”论者等等，都把作文当做塑造人的手段，作文于是从一种素质一种能力变成了一种手段——文学的塑造人的手段。在这样一种思想观念驱导下，作文不是为了去叙写学生人格思想，而是为了去提升学生人格思想;不是为了去再现学生人文情怀，而是为了去培养学生人文情怀;不是为了去表述学生生活，而是为了去开拓学生生活。

4.它还与高考导向及教师对文学的偏爱偏重有关。高考的话题作文倡导学生发挥个性，表现自己所体验的生活，即使是写议论文，也要求写得具有文学味，要能“笼天地于形内，挫万物于笔端”，这实质上就是在倡导文学创作。由于高考的影响，广大学生无不努力使自己的文章文采化文学化。而广大教师无不“竭忠尽智”，作文教学几乎都是围绕文学写作来进行，办“文学社”，“写作兴趣小组”，等等。

诚然，中学作文教学进行文学写作引导，让学生进行文学写作，这是完全必要的。但问题是，文学写作教学并不是中学作文教学的全部，甚至还应该强调的是，文学写作教学并不是中学作文教学的主体。我们可以从四个方面来分析：

1.从文章写作的动机来看，不外乎两个方面，一是写作的冲动与灵感，二是写作的某种实际需要。前者即是文学创作，而后者却并非文学创作，而是工作、学习、生活中的实用型写作。

2.从社会实际需要来看，“社会需要具有良好人文素养的公民，他们有良好的教养和审美能力当然好，但社会不需要那么多的诗人、作家”。大多数学生将来在工作、学习、生活中，可能极少进行文学写作，写的最多的可能还是发言稿、实验报告、法律文书、调查报告、学术论文等等一类文章。

3.从作文教学的目的来看，其目的不是培养作家、诗人，作文教学也没有必要主动地承担这一任务，任何文学才子都不可能依靠中学作文教学来产生。极少数写诗歌、散文、小说的学生，大概也不是中学作文教学的结果。当了作家、诗人的人也并不感谢中学作文教学。

4.从国外中学作文教学的情况来看，像德国、日本、美国等，他们的作文教学大都以社会实用为目的，立足于学生进入社会实际的需要。如日本写作教材中设“书信和日记”、“生活和意见”。“实验报告”、“调查报告”、“研究报告”等作文题，实用性的特点显著。

着眼于实用，着眼于学生未来工作、学习、生活需要的作文教学，才是健全的作文教学。高中作文教学，可以让一些学生尽显文学才华，但不能让一个学生缺失实用写作能力。

三、作文教学过程的简单化问题

首先，单一化的“写”及其每次作文都要求写出优秀作文的教学形式，使作文教学缺失了训练过程。这样的作文教学客观上一开始就把学生当作具备写作能力的人，而省去教师科学有序的作文指导，省去学生“创作”出优秀作品之前的较长时间的循序渐进的训练过程。这样，就必然把多写(也即多创作)等同于训练或达成能力的手段，把结果等同于过程

而“写”的时间和“写”的量又没有一个科学的规定，什么时间写仅凭教师的工作缓急或兴趣去决定，写多少就全凭教师的“经验”或“感觉”去决定。中学作文教学就这样变得无比简单和随意。

其次，“多读多写”的“感悟”“自得”式的传统方法论，严重阻碍了作文教学的科学化进程。直到今天，人们还津津乐道“读书破万卷，下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的“悟得”方法，还沉浸在“功到自然成”的超然境界。作文教学既无学科体系，也无科学的训练体系，除了一味地“写”，也就别无他路了，也就显得无比的茫然和盲目。

再次，由于文学化倾向的影响，一些人强调写作“最重要的一点是学生有了写作的冲动再写”，这使得作文教学研究放弃了对“没有写作冲动也要写”的探索与训练。我们知道，写作并非都是因冲动而生，并非都是有感而发。比如领导要求你写一篇发言稿，或工作总结，或先进人物的事迹材料等等。朱光潜先生曾说：“前人写旧诗，标题常用‘偶成’和‘赋得’的字样，‘偶成’者触兴而发，随时口占;‘赋得’者定题分韵，拈得一字，就用它为韵作诗。”“‘偶成’的作品全凭作者自己高兴，迫他写作的只有情思需要表现的一个内心冲动，不假外力。‘赋得’的作品大半起于外力催促，或者要满足一种实用的需要，如宣传、应酬、求名谋利、练习技巧之类。”由此可看出，“偶成”当是因“冲动”而生，但“赋得”却不是因“冲动”而生，恰恰是写不出来也要硬写的“为赋新词强说愁”的状态。又如唐人的“吟安一个字，捻断数茎须”显然也是“硬写”。中学作文教学在这些方面却一直弃之不顾，因此也就不可能作出有意义的深入的探索。

可见，中学作文教学还缺少真正意义上的教学，还缺少真正意义上的科学有效的训练。

四、新的思考

从以上情况看来，当今中学作文教学已经严重滞后于时代的发展，已经不能担当起全面培养学生作文能力特别是适应未来工作、学习、生活需要的作文能力的任务。为此，我们有必要对作文教学进行新的思考。

1.必须把中学作文作为一个学科来看待，它是与中学数学、外语等学科相并列的一门基础学科，甚至是应该从语文学科中独立出来的一门学科。作为一门学科，它应该有自己的科学有序的内容体系，有自己明确的教学目的和要求，用以来完成教学大纲所规定的教学任务，为学生将来的工作、学习和生活打下坚实的写作基础。

2.必须明确作文课的任务是培养学生的语言表达能力，特别是书面语言表达能力。作为能力，需要按照一定的方式循序渐进地进行训练来达成，这就需要建立起科学、有效的训练体系，这种训练体系还应该具有可操作性，能为广大教师所采用。

3.要有严密的教学计划，必须明确学生在中学各学段及整个中学阶段应达到的写作水平或写作能力。教师的上课及学生的训练应体现出渐进性，并且要考虑每一个作文单元在整个作文教学过程中所处的地位和作用，要考虑每一次训练是为了达成何种能力。

4.要改革高考只考话题作文的局面，努力探索真正能检测学生作文能力的考试方式。平时的教学，作文最好单独设科教学、设科考试，这样作文就不限于只是一道写作大题，它还应有其他方面的作文学科考试题，以便全面地检测学生的作文能力。

一个人的写作能力，主要是在中学阶段打下基础，特别是理科学生，他们几乎只在中学学习写作。可见，中学作文教学对于一个人的未来及人生是多么重要!愿广大语文教师及其写作教学专家对当今中学作文教学进行新的探索，为作文教学做出崭新的贡献。

**有关高中语文课改心得体会(精)三**

1.教材地位作用分析:《蜀道难》是苏教版高中必修教材必修四 笔落惊风雨 专题 诗从肺腑出 板块的一篇文章。本板块的其他篇目是《登高》(杜甫)、《琵琶行(并序)》(白居易)、《锦瑟》(李商隐)。本诗是专题第一篇,在专题教学中具有举足轻重的地位。同时,本诗在李白诗歌中既有代表性,又有特殊性。代表性主要体现为:内容上伤时忧世、关注国事的忧乐意识和热爱大好河山的诚挚感情,艺术上新奇大胆夸张想象的浪漫手法,风格上热情奔放宏伟豪迈的基调等。特殊性体现为:作者采用古乐府形式,却又对乐府古题有所创新和发展。本诗运用了大量散文化诗句,字数从三言、四言、五言、七言,直到十一言,参差错落,长短不齐,形成了极为奔放的语言风格,韵脚也三次变换。

2.说学情分析

对于高中学生而言,一方面,他们已接触过不少李白的诗歌,对其诗歌也有了一定了解,但实际上仍停留在较为肤浅的层次;另一方面,他们又担负着艰巨的应考任务。因此,本文教学既要立足课文解读,也要着眼全局,使学生通过学习本文,举一反三,加深对李白诗歌、盛唐诗歌的理解,学得一些诗歌鉴赏的方法。班级学生素质一般，对本文文字有较多障碍,难度较大,所以仍然要安排足够的教学时间---两课时,并且布置预习作业。

3.说课程标准:阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

基于以上几点，本诗意象雄浑，笔意恣肆，诗风豪放。努力渗透新课程理念，拟以 难 为切入点，以 叹 激趣、导疑，层层深入，引导学生品读意象 体味诗风 感悟情感，最终达成对诗歌的综合体验。

我把教学目标设定为

(1) 研习意象，体验讨论，品析蜀道之 难 ，感悟诗人情感。

(2) 学习诗歌描写蜀道难的手法，体会李白雄放诗风。

而把(1)作为教学重点，(2)作为教学的难点

1.朗读---感受音韵之美。朗读是诗歌教学的重要环节。通过朗读,透过抑扬顿挫的语调节奏,可以感受诗歌的音韵之美。诗歌的朗读要把握好两个重要环节。一是音步,即诗歌的停顿及由此形成的节奏。二是轻重音调,即语调。音步和音调都应该根据诗歌内容划分。因此,朗读的第一步是深刻体会诗歌内容,准确把握诗歌的思想感情。同时,朗读也是感受诗歌情感的重要途径。通过反复朗读,可以加深对诗歌情感的体悟。

2.研读法、点拨法:师生共同探究，寻求文字背后的知识，品味李白语言的独特魅力;

1.朗读法

2.自主合作探究

1.导入

李白印象:人，豪放率性;诗，浪漫雄奇。

2.激趣

(1)粗读全诗，明确李白对蜀道的印象:难!

(2)面对蜀道之难，李白如何感叹?

引导学生找出诗中表达强烈感叹的词语: 噫吁戏 长叹 嗟 长咨嗟 。

3.激疑

(1)叹什么?

引导学生重读全诗，从诗中找出蜀道 景物 : 鸟道 天梯 石栈 高标 回川 黄鹤 猿猱 青泥(岭) 悲鸟 子规 连峰 枯松 瀑流 剑阁 。

(2)为何叹?

引导学生在自由精读全诗的基础上，选择一个意象品味揣摩;交流品读体验。

一叹蜀道之高危:用秦蜀人烟不通的历史、五丁开山的传说，用绝顶鸟道、回日高标、黄鹤难越、猿猱愁度极写蜀道山岭之高危。

二叹蜀道之雄奇:以回日高标、冲波回川、近天连峰、倒挂枯松、飞湍瀑流极写蜀道山川的雄壮奇丽。

三叹蜀道之凶险:以攀援时敛气屏息、抚膺长叹，悲鸟子规的飞绕夜啼，极写蜀道山道之峻险;以剑阁 蛇 盘 虎 踞、杀人如麻极写蜀道人事凶险。

(3)如何叹?

a.铺垫:李清照《声声慢》 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚 ，用叠词将词人内心堆积萦绕的愁绪描写得真切入微。

b.研读:李白用何种方式来表达对蜀道的感叹?

铺垫:贺知章看了李白此诗后，屡屡称叹，号其为 谪仙 ，当即解金龟换酒，与倾尽醉。诗中 仙气 何在?

反复咏叹:诗中用顶真、排比手法三次感叹 蜀道之难，难于上青天 ，一叹其高危不通，二叹其峻险难越，三叹其雄奇凶险。

大胆想象、联想:用蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日的传说极力渲染蜀道之隔、之通，以此表现蜀道山岭之高危。想象、联想历史久远，空间广阔，气势酣畅。

极度夸张:极写秦蜀之隔，太白之高，青泥(岭)之峻，连峰之高，飞瀑之喧，剑阁之险。

反复烘托:以黄鹤猿猱愁度来衬托蜀道山岭之高，以飞鸟悲号、子规夜啼来衬托蜀道空寂悲凄;以行人的敛气屏息、惊魂不定、失色长嗟来衬托山之陡峭峻险。

c.小结:面对蜀道，唯有李白敢将它与天比高，与蚕丛鱼凫开国比久;唯有李白敢借五丁开山写通，借六龙回日写隔;唯有李白敢借扪参历井写惊，借悲鸟夜啼写凄;唯有李白敢借倒挂枯松写险，借万壑雷声写雄，借 蛇 盘 虎 踞写凶，这便是李白身上常人无法企及的 仙气 --雄奇壮丽、高危峻险的意境，雄放洒脱的诗风。

4.悟情

思考:

(1)你从李白的叹息中听出了什么?

引导学生在品味意象的基础上分析诗人情感:赞叹其雄奇伟丽;惊惧其峻峭险恶;遗憾其高不可越;忧虑其凶险多事。

(2)有人说,此诗表面写蜀道艰险，实则写诗人自己仕途坎坷,表现了诗人怀才不遇的愤懑,你赞成吗?为什么?

理由:这是一个开放性的题目，可以各抒己见,不求统一,但要言之成理,尤其要能紧贴文本,找出根据。以本题为例,诗人本身可能未必有这层意思,但学生结合诗人生平,读出这样的感受也应予以尊重。通过讨论让学生明白两点:第一，主旨概括最重要的依据是文本;第二,文学作品的解读可以多元,同一部作品,不同的读者可能会读出不同的感受和体会。但是多元解读不能漫无边际,要防止不顾文本过度解读。

5.体验

(1)学生在涵泳的基础上自由吟诵全诗。

(2)教师范读(或播放录音范读)。

蜀 道 难

李 白

开辟之难

难 度越之难 手法:形象联想、铺垫、烘托、夸张

安居之难 安史之乱

理由:诗歌的内容通过结构直观的显示出来，对高中生来说，板书不必过多、过细，但必须点到恰处，点到亮处。)

**有关高中语文课改心得体会(精)四**

《氓》是高中语文课程标准实验教科书第二册第二单元的第一篇文章。新的高中语文教学大纲在阅读上的要求是“感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品”。《氓》是《诗经》中的重要作品。这是一首叙事诗。它以一个女子的自述的口吻，讲述了她自己的恋爱悲剧。学习本文，重在引导学生反复诵读，在诵读中体会作品的音乐美、语言美、形象美和情感美，为今后的诗歌学习打下良好的基础。语文课程标准指出，语文课程的基本特点，是工具性与人文性的统一。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。根据此特点，安排本课教学的三维目标如下：

知识与技能：概述诗经的基本知识，熟练背诵本诗；

过程与方法：通过认知性诵读、理解性诵读、评价性诵读，讨论女主人公爱情悲剧原因；

情感态度与价值观：感受人物形象，树立正确人生观。

教学重点和难点

教学重点：分析诗中人物形象。

教学难点：树立正确的人生观。

这是学生升入高中以来首次接触《诗经》，但是，在初中时学生有《关雎》的学习经历，对于《诗经》有一定的认识；另外，本文人物形象鲜明生动，故事情节曲折因此，解决完诗歌的词语之后学习起来应该比较顺利。但相对于实验班而言普通班的`基础和接受能力还是弱了些，所以，我拟定了两个课时。第一课时，学生掌握《诗经》基本知识，且在认知性诵读的基础上，疏通文意，把握赋、比、兴手法；第二课时通过认知性诵读、理解性诵读、评价性诵读，感受人物形象，讨论女主人公爱情悲剧原因，树立正确人生观。本节课是第二课时。

根据这篇课文的特点，本课的教学过程中，主要采用诵读法、讲解法、启发法、讨论法等。通过反复诵读，培养学生的语感，熟悉课文内容并加以强化；讲解是为了开启学生思维，进入语境，让学生对诗中所涉及的文言知识点有清晰的认识。问题和讨论能使师生互动，激发发散思维，并且能够提高学生对语文学习的兴趣。这些教学方法的妥当运用，可以提高学生的整体语文素养，达到本课的教学目标。

同时，通过使用多媒体课件，展示相关内容，可以使学生获得直观的印象，有助于学生对文本的理解，并且能丰富课堂容量，节省时间，提高效率。

新的教学理论不仅要求学生学会，更重要的是会学。本课是一篇以叙事为主的古代诗歌，因此，学习本节课学生主要采用诵读法、讨论法等。

学生领背与自己诵读相结合，通过反复诵读，培养语感，掌握四言诗歌的诵读节拍，熟悉课文内容理解人物形象并且深入探究其悲剧原因。由教师设置情境，组织学生讨论，调动学生的情感体验，可以帮助学生更好地理解人物的情感变化，初步培养学生正确的爱情观。

本节课的教学可以分为以下几个部分：

1、结合初中及上节课所学，回顾《诗经》的相关知识。《诗经》是我国第一部诗歌总集，在文学史中占据了重要的地位，而《氓》又是其中的名篇，所以学习中必然要讲到有关《诗经》的文学常识。在此环节，使用多媒体课件展示相应的文学常识知识点：

第一部诗歌总集六义风雅颂赋比兴四言为主，重章反复

2、认知性诵读。这一阶段分为学生领背与学生自读两个环节，在朗读过程中，学生熟悉文本让其对诗歌叙述的故事内容有整体的感知。

3、理解性诵读。由教师导引，帮助学生理把握人物性格特点。

4、评价性诵读。在对诗歌的内容有整体把握，并且了解人物性格特点的基础上，对本诗进行进一步的鉴赏。这是本课教学的探究部分。在本环节中，通过“为什么自由恋爱竟以悲剧收场？”这一问题的设计，引导启发学生讨论，围绕着“悲剧原因”来展开问题，将本课的教学难点寓于其中，从而使教学难点得以突破。

5、师生合诵《致橡树》。《诗经》产生于文学创作的朴素时代，千百年来，《诗经》中，尤其是“国风”部分的优秀篇目流传不衰，其中一个重要的原因，就是因为它所反应的内容贴近普通大众的生活，表达的是广大劳动人民最朴素的感情，爱情是一个永恒的话题，那么对于新时代的学生如何让其树立正确的爱情观、人生观应该是我们义不容辞的责任，由此，我安排了舒婷的《致橡树》。采用师生合诵这种方式，有两个初衷：一是丰富课堂内容，加深情感体验；二是激发学生对诗歌朗诵的兴趣。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！