# 山东旅游古迹导游词简短

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-07-05

*山东旅游古迹导游词简短一钟馗雕像现在咱们所在的位置是在红叶谷的大门景区，在这一圈的唐式建筑围绕中，最引人注目的就是这组雕塑了，这尊雕塑的名字呢叫春风得意，它是传说中一位驱邪避鬼的英雄，那大家现在猜一猜这尊雕塑的主人公是谁?对他就是传说中的打...*

**山东旅游古迹导游词简短一**

钟馗雕像

现在咱们所在的位置是在红叶谷的大门景区，在这一圈的唐式建筑围绕中，最引人注目的就是这组雕塑了，这尊雕塑的名字呢叫春风得意，它是传说中一位驱邪避鬼的英雄，那大家现在猜一猜这尊雕塑的主人公是谁?对他就是传说中的打鬼英雄钟馗，玄宗皇帝在在武皇后和王皇后死后，再也没有册立新的皇后，当时有个武惠妃专宠，为了巩固地位和为儿子争得太子之位，诬陷害死了许多后宫嫔妃，有太监宫女夜里在武惠妃的门前用糖汁写了一个“冤”字，等到白天就有一群蚂蚁附在上面，武惠妃惊吓之下一病不起，太医也束手无策，唐玄宗于是召画工唐朝大画家吴道子(《天王送子图》)，让他画钟馗像，挂在床头，驱邪避鬼，从此，钟馗就成了民间专门用来驱鬼的英雄。相传，钟馗打鬼曾经来到过红叶谷这里，在观景台上一望，他看到红叶谷只有人没有鬼，只有好人没有坏人，红叶谷所有景象尽收眼底，非常漂亮，他觉得红叶谷是个乐得逍遥的地方，久而久之，我们就给他取了“春风得意”这个名字。各位朋友大家这边走，现在我给大家简单的介绍一下咱们红叶谷。红叶谷是由济南市园林局与济南市园林开发建设集团共同投资兴建的以野生黄栌为主要树种的大型近郊郊野公园，总占地4000余亩，红叶谷内山水林潭峡湖瀑泉种类齐全，是一处绝佳的休闲娱乐圣地，红叶谷以自然生态为主要特色，因此希望朋友们在游览的过程中不要抽烟、乱折花木，也不要乱扔果皮纸屑，来保护我们共同的环境。

马头山

大家抬头望上看，在我们面前的这座山峰叫做马头山，它是我们红叶谷的主峰也是最高峰，海拔675米，相传在明朝以前，山体内藏有母子两匹马，这两匹马常是夜出昼归，一方面是出来觅食，另一方面是出来观看人间百态。然而有一天，小马偷偷地跑了出来，越玩越高兴，竟把回去的时间给忘了。这是天已经快亮了，被一位起早上山干活的老人看见了。只见这匹小马浑身上下金光闪闪，绒毛好似金丝线刺绣一般，跑起来也是神速无比，心想这匹马一定是宝马，回家后就把所看到的情景跟家人说了。没曾想传到了盗宝人的耳朵里，有一天，两个盗宝人上山探道，刚走到半山腰，忽然刮起一阵大风，刮的是天昏地暗，飞沙走石，狂风过后，早已不见了盗宝人的踪影。从此，再也没有人敢来此盗宝了。而山神触怒于小马让凡人看到了山中的秘密，就把小马点化成山。后来人们就把这座山叫做马子山。久而久之，人们就称顺了口，把马子山称为马头山了。可能大家在这看这座山并不像马头，其实最佳的观赏位置是在咱们上山盘山路的第二个拐弯处，马头山的背部长了许多松柏，远远望去非常像马的马鬃，不过，大家不要遗憾，听当地的老人说，看马头山的最佳时机是在下山途中，这样就可以带回家一个马到成功的好运!

这边有一株树长得非常奇特，它的树干是没有皮的，有没有人告诉我这株树叫什么?这株树的名字五花八门，“百日红、六月红、紫薇”最有趣的一个名字叫“痒痒树”，因为在无风的情况下用手轻挠它的枝丫部位，它的枝叶会发出轻轻的颤动，痒痒树由此而来。

在咱们红叶谷，有三种红叶子的树，一种是左手边山坡上的火炬树，一种是由手边的枫树，还有一种就是我们漫山遍野的黄栌。不论我们到哪里看到和听到的红叶树都是指黄栌树，而不是枫树。大家注意一下我们的右手边，这里种植了一种中草药，据医学记载，这种中草药有宣散风热，又善清解血毒，可以治疗种.种热性病，享有“药辅小神仙”之誉，不知道有没有叫上它名字的。这就是金银花，花开初期是象牙白色，两三天快要凋谢的时候变成金钗黄色，由此得名。我们吃的治疗感冒的维c银翘片的“银”就是指的金银花，而“翘”呢就是红叶谷的另一种中草药，过会我会带大家认识一下。

绚秋湖

前面我们看到的那个湖泊就是绚秋湖，每到秋天万山红叶倒映水中阳光一照绚丽多彩，绚秋湖由此得名。

垂花门

大家看这个仿明清式牌坊，在西方，亭台楼阁屡见不鲜，唯独见不到的就是牌坊，可以说牌坊是中国所独有的。大家再看这个门，名为“垂花门”，它是中国建筑史上的奇葩。垂花门整座建筑占天不占地，这是垂花门的特色之一。

匾上书“仁山智水”，意思是说“仁者爱山，智者乐水”，红叶谷有山有水，可以说大家来红叶谷是既做了回仁者，又做了回智者。大家看一下两边的楹联“山连泰岱添秀色，水通趵突共幽情”这两句写出了红叶谷的山处在泰山山脉上，而红叶谷的泉水与济南泉水则是一脉相承。再看“一谷红雨复红叶，四时绚春犹绚秋”，这说出了红叶谷最美的两个季节，春天的郁金香节(4月2日—5月10日)和秋天的红叶节(10月1日—11月12日),不过我们今年最新推出了夏季百合展(6月-8月)，百合展期间将展出二十多个品种三十万株的百合。大家随我过来看这边，上书“岱北洞天”，岱是指泰山，北是说红叶谷是泰山的余脉，就是说泰山山脉上的红叶谷景色别有天地。

流笺桥

流笺桥本来共有100根柱子，可能天意使然，现在仅存99根，可能也应了有句话:“流笺桥上走一走，都能活到九十九”。流笺桥也可以成为名副其实的“百岁桥”和“长寿桥”，朋友们可以来回摸足着99根柱子，可以福寿延年。

流笺，是唐朝的一种文化活动，类似于我们现在的笔会。唐朝时，诗文化盛极一时。诗人把诗写在红叶上，将红叶放在流水中，任其漂流，有谁捡到，可以写诗作答复。诗人之间以红叶为媒，以红叶会友，互相交流，这种活动就叫流笺。此桥取名流笺桥，是因为每逢秋季，层林尽染，红叶随风飘落水中，像一封封信笺一样，令人不由想起古时举办流笺活动时的种.种诗情画意的美。(诗曰：每恨流笺题律绝，时收红叶论禅空。归来一扫飘零意，梦外还主食小鸟类，哺乳动物，爬行动物两栖动物和浅水中的甲壳类动物，身长约90cm，只有背上长羽毛，羽毛，羽毛有较高的观赏价值，古人喜欢用它来做装饰，西方主人喜欢用它来点缀女幅，由于它的羽毛有很高的观赏价值，加上白鹭喜群居，容易被人大量捕捉，造成数量锐减，几乎陷入灭绝，后来人们穿戴打扮起了变化，加上采取严格的保护措施，白鹭才幸免绝种。而在这里，白鹭主要以带鱼为食。

黑天鹅

现在我们穿过彩绘绘画的山洞就来到了散养区了，首先看到的是天鹅，黑天鹅分布于澳大利亚和新西兰(包括澳大利亚、新西兰、塔斯马尼亚及其附近的岛屿。)，而澳大利亚珀斯又有黑天鹅的故乡之称。而白天鹅喜欢集群营巢，有固定的配偶，实行一夫一妻制，一旦配对后永不分离。除夏季外，其它季节均能产卵繁殖，年产二十多只，经公母天鹅轮流孵化，35天后小天鹅即破壳而出。刚出壳的小天鹅毛色灰白色，几天后即可下水游泳了，三、四月龄毛色逐渐转变成白色，6月龄后具有与成年天鹅一样的体型和体重了。

孔雀

再往上走，我们就会看到蓝孔雀和白孔雀，我们可以用红色的手绢在它们眼前晃一晃，因为孔雀爱比美，可能会开屏哦。大家知道开屏的孔雀是雄孔雀还是雌孔雀吗?对了，是雄孔雀开屏，那你们知道雄孔雀为什么开屏吗?这是因为开屏是它们求偶的一种方式，它开屏的另一个原因就是防御外敌，当它们身体受到威胁，或侵害时，用尾巴上的“眼睛”吓退敌人。蓝孔雀原来产于印度和斯里兰卡。它主要生活在丘陵的森林中，尤其在水域附近。清晨和傍晚它们随其群到田地里觅食。由于孔雀吃年幼的眼镜蛇，因此在印度它们非常受欢迎，在许多地方它们不会遭到捕猎，它们可以非常亲人。

鸳鸯

如果运气好的话，在散养区的最里边我们可以看到鸳鸯，鸳鸯害羞、怕人，因此，在游人多的地方，不容易看到。鸳鸯在人们的心目中是永恒爱情的象征，是一夫一妻、相亲相爱、白头偕老的表率，甚至认为鸳鸯一旦结为配偶，便陪伴终生，即使一方不幸死亡，另一方也不再寻觅新的配偶，而是孤独凄凉地度过余生。其实这只是人们看见鸳鸯在水中的亲昵举动，通过联想产生的美好愿望，事实上，鸳鸯在生活中并非总是成对生活的，配偶更非终生不变，在鸳鸯的群体中，雌鸟也往往多于雄鸟。咱们看到的天鹅才是一夫一妻的典范，一旦配对后永不分离。

现在大家游过了天趣苑，前面将要到的是红叶谷景区唯一一处历史人文景观兴教寺。在这里沿途大家也可以欣赏一下这一段充满文化气息的长廊，也被习惯地称为文化墙壁，上面作品都是出自于一些有名气的书法家和作家之手，这些作品可能会为一些研究和爱好书法的朋友们提供一处取之不尽，用之不竭的艺术宝库，有兴趣的朋友们，可以细细的品味一下。

水趣苑

各位游客朋友，现在我们走进的是红叶谷新开发的精品园区水趣苑，它的占地面积\_\_余平方米，以突出山青水秀观景娱乐为主要特点。水趣苑在很大程度上遵循以人为本的设计理念，整个园区因形就势，因势成形。包括以圣水泉甘冽清澈的泉水围合而成的浅水湾，依山顺势形成的怡人小瀑布以及格调新颖设计独特的观景亭。各位游客在此您可以领略到山壁两侧树木掩映，植被郁郁葱葱的美丽景色，也可以欣赏到名泉瀑布，感受到鸟语花香的惬意与温馨。水趣苑上接餐饮美斋红叶山庄，下濒临幽静新奇的神秘香巴拉，是一处与山、与水、与花鸟鱼虫和谐共存、共游、共乐的休闲场所。喜动的游客在此可攀缘跳跃，观鱼戏水;喜静的游客可品茗聊天闲敲棋子;天热可遮阴避暑;天凉可挡风避雨。当您置身水趣苑中，您会领略到大自然的神奇魅力，会感到天地造物之精美绝伦，会令您心旷神怡，留连忘返。

大家再往前走，看到那处清新典雅的白色建筑，是我们景区内最大的餐厅红叶山庄，整套建筑共分三层，一楼是零点餐厅，二楼接待团体，三楼是清静优雅的单间，整个餐厅可容纳400人同时就餐。里面厨艺精湛，美味可口。所以中午的时候，大家可以考虑到里面去饱餐一顿。

兴教寺

滴水观音

现在我们来到了兴教寺的门前，我们先来看一下这尊滴水观音，这尊滴水观音可不是一般的观音，她净瓶中流出来的水可是圣水泉的水，圣水泉靠近兴教寺沾上了许多佛气，又流到观世音菩萨的净瓶戴上了许多仙气，因此，这水是非常珍贵的。女士用这水洗手洗脸可以美容养颜滋润皮肤，美容养颜，青春永驻，孩子用这水洗手洗脸，可以明目醒脑，耳聪目明，而爱打牌的朋友可以用水沾一下手，她会带给你手气运气。但是圣水神水不能沾的太多，沾一点是福气神气，沾多了可就成半仙了。

好了，大家跟我一块进兴教寺看一下。

兴教寺简介

现在我们来到的就是兴教寺景区，景区内古寺、古树、古塔，以及圣水名泉交相辉映，历史文化沉淀深厚，是游览红叶谷必到之处，始建于西汉，兴盛于隋唐时期，原有寺院数十间，僧众近百名，据传西汉末年，京都长安的一位高僧，到此建寺并授佛教，兴教寺便成为山东境内最早引进西方佛教的寺院，当初的创立者希望佛教能在山东发扬光大，所以取名“兴教寺”。兴教寺俗称“朱老庵”，相传有一位朱阁老先生，在京城做官，为官清廉，刚直不阿，后遭奸臣暗算背井离乡，来到我们红叶谷过起了隐居生活，为避免官兵的追杀，当地百姓便把朱阁老隐居的地方改为“朱老庵”，大家都知道，因为“庵”是尼姑修行的地方，这一庵字便搭救了朱阁老，所以也就从那时起，兴教寺也就被当地的老百姓称为“朱老庵”，据说周围满山的红叶便是朱阁老为报答百姓的救命之恩而栽种的。

现在咱们看到的基座就是兴教寺前殿的旧址，现在的兴教寺就是在旧址基座上兴建起来的，其中大明万历二十九年(16\_\_年)的碑记载了兴教寺的地理位置及规模：“殿之楹，后枕龙山，前圣水，左建伽蓝，右配僧室，不知创建何年。可见兴教寺历史之久远。在兴教寺的院子里，生长了许多奇特的树，这一棵叫“兄弟树”(手足树)，俗话说“兄弟如手足”，这棵树也是同根生，上分两支，就像兄弟相互扶持，和和睦睦。这一株叫“四世同堂树”四棵树大大小小生在一起，可以保佑来到兴教寺的朋友都能家庭幸福、人丁兴旺。还有一株树是“柿子树”，兴教寺柿子成熟的时候我们是不采摘的，意思是希望每一个到兴教寺祁福的朋友都能事事顺心、事事如意。

大雄宝殿

在咱们面的的就是供奉了释迦牟尼的大雄宝殿，在佛教寺院中，大雄宝殿就是正殿，也有称为大殿的。大雄宝殿是整座寺院的核心建筑，也是僧众朝暮集中修持的地方。大雄宝殿中供奉本师释迦牟尼佛的佛像。大雄是佛的德号。大者，是包含万有的意思;雄者，是摄伏群魔的意思。因为释迦牟尼有充足的思想和智慧，能雄镇大千世界，因此佛弟子尊称他为大雄。宝殿的宝，是指佛法僧三宝。大雄宝殿中的释迦牟尼是结跏趺(jiafu)坐，左手横置左足上，右手各上屈指作环形名为“说法印”，这是“说法相”，表示佛说法的姿势。在佛祖身后还有十八罗汉的塑像，大家知道十八罗汉的来历吗?当时释迦牟尼涅磐时，对身后的四位弟子说，你们就留在人间为民造福吧，这四位弟子就分别镇守东南西北四个方向，做了四方神，为民做了很多好事，但人间需要他的地方太多了，他们忙不过来，向释迦牟尼汇报，佛祖就将他变成四四一十六位，后来又加上了降龙和伏虎两位，就成了十八罗汉了。(具体名称如下：一、骑鹿罗汉;二、喜庆罗汉;三、举钵罗汉;四、托塔罗汉;五、静坐罗汉;六、过江罗汉; 七、骑象罗汉; 八、笑狮罗汉;九、开心罗汉;十、探手罗汉;十一、沉思罗汉;十二、挖耳罗汉;十三、布袋罗汉;十四、芭蕉罗汉;十五、长眉罗汉;十六、看门罗汉;十七、降龙罗汉;十八、伏虎罗汉。)

观音殿

这里供奉着观音菩萨，她与阿弥陀佛和大势至菩萨合称“西方三圣”。按照《悲华经》的记载，在过去的时节中，当阿弥陀佛仍然为转轮圣王的时候，观世音菩萨即为此王的第一太子，名为“不眴”。他立下宏愿,生大悲心,断绝众生诸苦及烦恼,使众生常住安乐,为此,如来给他起名叫观世音。因为观音菩萨心思善良，常常救众生于水火之中，因此，民间又称她为“大慈大悲观世音菩萨。”观世音菩萨其实是佛道兼修，在道教中被人们称为“慈航大士”，而在佛教中被称为“观世音菩萨”，观世音菩萨大约是在三国时期传入中国的，现在我们看到供奉的观世音菩萨，多是女相。不过在当时，观世音还是个威武的男子。甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆作男身，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。在我国唐朝以前观世音的像都属于男相。大家知道是什么原因吗?佛教经典记载观音大士，周游法界，常以种.种善巧和方便度化众生，众生应以何身得度，即为现之而为说法，其女性形象可能由此而来。后世的女性形象也可能与观音菩萨能够“送子”有关，并且被认为是大慈大悲的化身，寻常求福求寿的，供着白衣观音;求子的供着送子观音，渔户人家求打鱼利市，便供着鱼篮观音。

莲花是“佛门圣花”，经典记载佛陀化乘六牙白象，象口含白色莲花，从摩耶夫人的左肋入胎，住胎十月，根据当时的风俗，摩耶夫人回娘家分娩，途经兰毗尼园，于无忧树下诞下太子悉达多。据记载太子自摩耶夫人右肋而出，下地能走，周行7步，步步生莲，乃遍观四方，一手指天，一手指地曰:“天上地下，唯我独尊。”这时有二条龙，一吐温水，一吐凉水，给他洗浴。此日即为浴佛日。

(编外：观世音的道场在浙江普陀山,和五台山(文殊菩萨),峨嵋山(普贤菩萨),九华山(地藏王菩萨)合称谓中国佛教四大名山。其中普陀山最大的寺院普济禅寺中有一圆通大殿,供奉观音,是最大的观音殿。)

高僧墓塔

左边这座高僧墓塔，是明朝天顺年间建造，塔形修长典雅，上面镌浮雕观音。墓塔分为钟式墓塔和鼓式墓塔，大家都知道有黑钟墓鼓之说，如果高僧是早上圆寂的，就立一个钟式墓塔，如果是晚上圆寂的，就立一个鼓式墓塔，这样我们就知道了高僧圆寂的时间了，像这个咱们从上面往下数第五层就知道是个钟式墓塔。

义净禅堂

义净禅堂中供奉着唐朝的高僧义净禅师，俗名“张文明”，他是我国唐朝时期继唐玄奘之后又一位到西天取经的僧人，但是他却是第一位从水路去西天取经的僧人。在佛教中，佛家高僧精通经、律、论三藏者，称为三藏法师;精通经藏(各种经文)者，称为经师;精通律藏者(讲戒律)，称为律师，精通论藏(明示教法)者，称为论师。因此，被唐高宗李治称为中国的又一唐三臧，又因为他是山东济南人，所以也把他的塑像摆在这里做为贡奉。义净译经甚多，且有其特点，所以也有人将他与鸠摩罗什、真谛、玄奘并列，誉为中国佛教史上四大翻译家。大家知道，现代女性非常追捧一项形体运动，那就是瑜伽，当时义净禅师在天竺那烂陀寺的主修的就是瑜伽。

大家看一下“义净禅堂”的匾额，上面的“净”字是三点水，当时书法家徐北文多加上了一点水，表示出义净禅师与水的缘分。

关公

武财神是关公，在佛教寺院中又被称为“护法菩萨”。关公崇拜曾十分盛行，其庙宇遍布各地。关公几乎是无所不管的大神，司财只是其神职之一。关公是威风凛凛的一员武将，战死疆场，一生与财富并无关系，将他奉为财神，完全是因为国人对他极其崇拜，以他为全能大神的缘故。国人崇拜关公，最主要的原因是推崇他的忠义，也就是当代我们提倡的“诚信”，以忠义诚信之人为财神，也是在警示世人：君子爱财，取之有道。否则，武财神关公手中那把青龙偃月刀是不会留情的。

圣水泉

大家知道，过去历史上僧众道侣修身养性，大都选择在深山幽静之处，有山有水，远离尘世，而饮水便成了他们生存的第一个条件，于是他们选择在常年泉涌的圣水泉居住，据说，这泉是仙人所赐，很有灵气，喝了可以延年益寿，所以叫做“圣水泉”，圣水泉泉眼来自山崖一自然洞穴内，长年涌流不息，久旱不涸，丰水年最大涌流量达每日近千立方，由于这里的地理结构属寒武纪砂砾岩，也就是人们常说的麦饭石和木鱼石，因此水质清凉甘美，含有多种矿物质及人体必需的微量元素，常饮此水可以延年益寿，永葆青春。由于此泉的矿物质丰富，所以水的浮力比较大，可以说同趵突泉公园里的漱玉泉有几分相似，有兴致的朋友可以拿一枚硬币用小指托着轻轻放入水中，看是否能够漂浮。

万叶塔

现在咱们拾级而上，去万叶塔看一下。每到秋天，万山红遍，登上此塔，谷中红叶可以尽收眼底，万叶塔由此得名。在中国自古就有“\_\_至尊”之说，\_\_之数是一个非常吉祥的数字，因此我们的塔也建到了29.5米，塔有七层，取自佛教中救人一命胜造七级浮屠的典故，浮屠在佛经中指得是“佛像”，在佛教中一个人建造一座有七层楼高的佛像来弘扬佛法，教化众生，这是非常大的功劳，因为佛教崇信不杀生，所以救人一命的功劳比建造佛像就更大了。

咱们今天登塔，不要等到第七层，俗话说：“福不可享尽、势不可使尽、聪明不可用尽，”各位朋友都是年轻人，不管是仕途还是前途，都要留一个更上一层楼的空间。好了，大家可以登上万叶塔，看一下塔上风光。

蔓 园

前面我们要游览的就是第七个景点情人谷，为什么叫它情人谷呢?这是因为谷内主要是以葛藤，蜿豆角，长春藤等藤蔓植物为主，它们树藤缠绕，相互依恋，盘根错节，像是一对情人相互缠绵，互诉衷肠，因此我们给此谷起了个浪漫的名字“情人谷”。主要有四条大峡谷总长800米，植被覆盖率达97%之多，空气中负氧离子含量是市区的300多倍，因此也是一处名副其实的天然氧吧，大家到这来，在听我给大家讲一些传说的同时运动一下，呼吸呼吸这样新鲜的空气，咱们不会收费的。

“情人谷”上的一处天然断崖处，我们为你和你的爱人设置了一处为爱情见证的场所—“情人扣”锁上美丽的承诺后，可以为你的爱情增加更牢固的砝码。说到情人扣，关于蔓园还有一段感人至深的故事讲给大家听：相传在很久以前这里住着许多人家，那时这里的景区亦是非常迷人，青山绿水、山花烂漫，其中村里有位姑娘长得貌美如花，有一位小伙子长得也是英俊潇洒，两人突然有一天在山野间相遇便一见倾心，从此堕入爱河，每天都相约在这处迷人的幽谷中，其间度过了他们一生中最快乐，最难忘的时光，恍然间几年过去了，姑娘也到了谈婚论嫁的年龄，不料却被村里一位有钱有势的财主看中，非要娶姑娘为妻，因姑娘家是贫困潦倒，无奈之下，只好答应了这桩亲事，姑娘却从此在痛苦中挣扎，每天以泪洗面，小伙子家境贫寒，更是没什么办法，万般无奈之下两人只好来到山崖边，生死相许，双双殉情，从山崖上跳了下来，就在他们堕落的地方，突然生出了两棵藤蔓树，他们相互缠绕，就像当年的青年男女一样相互拥抱在一起，这就是情人谷的由来。

葛藤

葛花清凉解毒、消炎去肿，可入药。葛根粉是传统的保健食品。含有13种人体必需的氨基酸和钙、锗、硒、锌等微量元素，特别含有葛根素、黄豆甙等异黄酮类物质。有生津止渴、清热除燥、解酒醒酒、治脾胃虚弱之功效。生饮对风火牙痛、咽喉肿痛有特殊效果。因葛藤相互纠缠，经常用以比喻纠缠不清的关系。

南蛇藤

南蛇藤是一种非常奇特的植物，一般附着于高大的灌木或乔木生长，在生长的过程中他会把所附着的树活活勒死，因此有些朋友就把它叫做情人藤。不过，南蛇藤的药用价值非常广泛，根、茎、叶、果皆能药用，根和藤能祛风活血，消肿止痛，叶子能用于风湿关节炎，跌打损伤，腰腿痛，不要以为南蛇藤是非常好接触的植物，他可是中国植物图谱数据库收录的有毒植物，其毒性为全株有毒。民间作杀虫农药，其根皮水浸液可杀蔬菜害虫，但是它的叶可以治蛇咬伤并做农药，可能这就是武侠小说中的“以毒攻毒”。

欧洲风情谷

这里是欧洲风情谷。它虽然不能展示欧洲风情的全貌，但却能展现其靓丽的一角。如果说欧洲是一个风情万种的少女，大家看到的便是她美丽的眼睛，这就是体现荷兰风情的郁金香。

郁金香是1554年由土耳其引入欧洲，之后便迅速风行起来，到了17世纪成了荷兰金融商们竞相追逐的目标。(有人还编了一个故事：古代有位美丽的少女住在雄伟的城堡里，有三位勇士同时爱上了她。一个送她一顶皇冠;一个送把宝剑;一个送块金堆。但她对谁都不予钟情，只好向花神祷告。花神深感爱情不能勉强，遂把皇冠变成鲜花，宝剑变成绿叶，金堆变成球根，这样合起来便成了郁金香了。这个故事更加深了荷兰人对这花的印象。甚至有宣传媒介还宣扬一句箴言：“谁轻视郁金香，谁就是冒犯了上帝。”)

终于一场“郁金香热”席卷荷兰全国以至欧洲。不少人认为“没有郁金香的富翁也不算真正的富有”。有的人竟宁愿用一座酒坊或一幢房子去换取几粒珍稀的种球。可见郁金香是多么令人疯狂。

郁金香是一种很高贵的花。土耳其、新西兰等国家(荷兰、匈牙利、伊朗、阿福汗)都把它作为国花，在荷兰，每年还会举行全国性的郁金香节。

郁金香又是一种很平民的花。在荷兰，花农就像种小麦玉米一样在大田种植郁金香，它对水、土壤、气候都极具适应性，所以，在红叶谷也悠然安家。

今年郁金香节，我们将分五个板块向朋友们展示。

奥运迎宾

首先大家看到的便是奥运迎宾。今年是奥运年，全国上下都在热情迎接五洲来客。我们也备下鲜花美酒，用五色郁金香组成奥运五环，用红、白、蓝(风信子)三色郁金香组成象征美酒飘香的花带，热烈欢迎八方来宾。同时这三种颜色还是荷兰国旗的颜色。孔子曰：有朋自远方来，不亦乐乎!我们红叶谷以最真挚的情感欢迎大家的到来。

星河漫步

有人说郁金香孕育着爱情。法国作家大仲马的小说《黑郁金香》，就为我们讲述了一个荡气回肠的爱情故事。而在我们中国一样有着令人为之动容的爱情故事，那就是牛郎织女的传说。(有朋友能为我们讲一下吗?讲故事)天上银河，使牛郎织女咫尺天涯，有情人难得相见，抱恨无涯。我们沿着曲折的栈道，种植红黄杂陈的郁金香，斑斑点点，状若星河，这就是我们的星河漫步展区。现在大家漫步其间，是不是如游银汉一般呢?在此，我祝愿大家不管是亲情、友情还是爱情都如鲜花般美好，长长久久。看前面还有一轮弯弯的明月，带我们继续前行。

春山花月

接着我们看到的是春山花月展区。我想大家都知道，在郁金香节上，既要评出好花一郁金香之星，又要评出美人一郁金香皇后，使之成为以花为媒的嘉年华。(狂欢节)我们今天同样以花会友，借用张若虚的名诗“春江花月夜”这美好的意境，营造了“春花之中，观花赏月”的春山花月。这个展区不仅可以远观，还可近瞧，我们把不同品种、不同颜色、不同花期的郁金香集中于此，配以品种标示牌，供朋友们与花为友，尤其值得一提的是这株“夜王后”。这种黑色的郁金香，被视为稀世奇珍。“艳丽得叫人睁不开眼睛，完美得让人透不过气来”称赞的便是这种花。在其它展区，我们都没办法走入花间，而在这里大家则可以沿着这条小路走进花丛，和这些花进行近距离接触，拍照留念。另外，在这里我们共种出八组造型，祝大家“零八大发”!

田园牧歌

我想只要一看到风车、木鞋、奶牛和成陇连片的郁金香，大家就一定会想到荷兰，想到荷兰那幽静的乡村。而我们面前这个田园牧歌展区则集中了这些元素，再加上大树、绿茵、长椅、小凳，给朋友们营造了一个或坐或卧、可嬉可闹的休闲(小憩)之地，希望您能在这里玩的开心。(大家看那边的风车，我想问一下哪位朋友知道荷兰的风车都有什么作用呢?--荷兰的风车即可以碾磨谷物，又是抽水发电的动力，机械问世之后也没有被完全淘汰，而且荷兰人感念风车是他们发展的功臣，还确定每年五月的第二个星期六为风车日，这一天，全国的风车一起转动，举国欢庆。大家再看这只木鞋，大家知道为什么木鞋在荷兰那么重要吗?--这是因为荷兰气候湿润，土地大多十分潮湿，所以荷兰人在整理庭院时仍然爱穿木鞋，既防潮又耐穿。)

花海扬波

最后，我们要看的也是我们这次最大的一个展区，花海扬波。一支花给人的是幽静之美，成片的花则能让人感到波澜壮阔。杭州有成片的梅林，称为“香雪海”，而大家眼前的这片郁金香就叫做花海扬波。我们用色带、螺旋、反复、交叉等方法把五颜六色的郁金香种在一起，让人感到“波涛汹涌”，并呈现出了“谁持彩练当空舞”般的动感，置身其中如入花的海洋。

郁金香是这么令人沉醉。你看它的花蕾，是多么美的一只杯子。有人说里面装着幸福，有人说里面装着梦想，还有人干脆说里面装的就是美酒。那么最后就让我借这鲜花美酒，感谢大家的参观，并希望您能在无穷的余味、无尽的遐思

**山东旅游古迹导游词简短二**

各位女士、各位先生：

首先，对大家来泰山旅游、观光表示热烈欢迎!

希望大家在泰山逗留期间能够玩得开心，吃、住放心，同时希望大家在泰山游览当中能够得到一个较大的收获，留下一个美好的记忆。

泰山，古称岱宗，它位于山东省东部，华北大平原的东侧，面积426平方公里，海拔1545米，方位为东经117度6分，北纬36度16分。泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名称誉古今。巍巍泰山就像一座民族的丰碑屹立于中华大地，举世瞩目。

1982年，泰山被国务院列为第一批国家重点风景名胜区，1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产，1992年荣登全国旅游胜地40佳金榜。泰山至今保护较好的古建筑群有22处，总建筑面积达14万多平方米。在古建筑群之间，还有12处石坊、6座石桥、7座石亭、1座铜亭和1座铁塔。泰山刻石有2200多处，被誉为“中国摩崖刻石博物馆”，这里有中国碑制最早的刻石--泰山秦刻石;有珍贵的汉代张迁碑、衡方碑和晋孙夫人碑;有被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”的北齐经石峪刻石;有天下洋洋大观的唐玄宗纪泰山铭和唐代双束碑等。泰山古树名木繁多，被誉为“活着的世界自然遗产”。泰山百年以上的古树名木3万余株，其中有2120xx年前的汉柏6株，1320xx年前生的唐槐，520xx年前生的望人松、五大夫松，还有一棵被誉为国宝的620xx年前生的盆景松树“小六朝松”。泰山素以壮美著称，呈现出雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等诸多美的形象，泰山景区内有著名山峰12座，崖岭78座，岩洞18处，奇石58块，溪谷12条，潭池瀑布56处，山泉64处，有著名的黑龙潭、扇子崖、天烛峰、桃花峪等10大自然景观;有旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘等10大自然奇观。

泰山的日出，是一个想象的世界，神奇的世界，日出景象的美妙是笔墨难以形容的。自古以来，无数诗人对泰山日出的壮丽景观都有过生动的描述。宋代词人梅圣俞的“晨登日观峰，海水黄配熔。浴出车轮光，随天行无踪。”的绝句尤为人爱，凌晨破晓前，站在日观峰，举目东方，晨星渐没，微晕稍露，天地间的一片云海滚动，稍顷，一线晨曦透过云层照亮东方，这时天空由灰变黄，继而呈现橙、紫、红瑰丽的朝霞，波浪似的云层，在阳光的照耀下，组成一幅幅五彩缤纷、绮丽多姿的图案，旭日在阳光中婷婷娜娜从云层升起，阳光因受海波起伏的影响忽隐忽现，闪烁不定，日轮缓升时又受波峰、波谷推进的影响上下跳动，渐渐成圆形，磅礴而出，金光四射，群峰尽染，大地一片光明。

夕阳西下时，朵朵残云飘浮在天际，落日的余辉如一道道金光穿过云朵洒满山间。太阳象一个巨大的玉盘，由白变黄，越来越大，天空如缎似锦，待到夕阳沉入云底，霞光变成一片火红，天际云朵，山峰好象在燃烧，天是红的，山是红的，云是红的，大地也是红的。举目远眺，黄河象一条飘带，弯弯曲曲从天际飘来，在落日的映照下，白色缎带般的黄河泛起红润，波光翻滚，给人以动的幻觉。“一条黄水似衣带，穿破世间通银河”。太阳慢慢靠向黄河，彩带般的黄河象是系在太阳上，在绛紫色的天边飞舞。泰山的云雾是变幻莫测的。雨后初晴，大量水气蒸发蒸腾，加之夏季季风自海上吹来的暖温空气，成云致雾。有时大片云在山腰形成一条长长的带子，如同官服玉带，而山上山下皆晴;有时则乌云滚滚，大有倒海翻江之势;也有时白云平铺，如大地铺絮，山谷堆雪，团团白云如同千万个玉盘，轻拢漫涌，铺排相接，好象平静如无垠的汪洋大海，这就是著名的“云海玉盘”。

碧霞宝光是泰山的又一大奇景。“宝光”俗称“佛光”，多出现在碧霞祠东、西、南神门外，碧霞祠地处玉皇顶的前怀，地势相对低凹，云雾较为浓密且较稳定，在弥漫背后照来，人影呈现在雾幕上，周围形成内紫外红彩色光环，烨烨生辉，彩环呈现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，有时还会出现双环，更加绚丽动人。站在雾幕前的游客举手投足，光环中的影子也手舞足蹈，油然而生飘飘欲飞成仙人之感。

泰山的冬季，气温常在-20摄氏度左右，雪后天晴，气温回暖，大陆气团稍有减少，南方暖温气团乘虚而入，雾气笼罩山间，微风吹动，飘浮的雾滴触及树枝、岩石、房顶，凝结成冰粒，层层叠叠，便形成了“千枝琼玉”、“万树花”的雾淞奇景。泰山上下成了一个洁白如银的世界，犹如龙宫洞府，别有一番情调。

泰山的冬季，也常有冷却的雨滴，降落到地面上、物体上，急速结成坚硬、滑而透明的冰层，这就是“雨淞”。每当雨淞出现，山峦树木象冰晶倒挂，地面岩石似铺明镜，泰山变成了冰雕玉琢的“琉璃世界”。雨后天晴，红日映冰峰，蓝天衬霞山，光彩夺目，金光迸射，满山松柏映雪，到处银装素裹，好一派冰清玉洁的北国风光。

泰山地区得天独厚的自然环境和悠久的历史文化孕育造就了千姿百态的丽山秀水和人文名胜，生动地记录了我们中华民族发展历史的文明篇章。现代考古科学的研究已揭示出在5万年前的旧石器时期，泰山周围已经有了人类活动的踪迹。大量史料也都记载了泰山地区早在母系氏族社会阶段已经显露出文明的曙光。在5千年前的新石器时代，泰山南麓的大汶口文化、北麓的龙山文化，不仅影响到山东，而且影响到黄河中下游的广大地区。春秋战国时期形成的“齐鲁之邦”是中国历史上政治、经济、文化高度发达的地区之一，产生了孔子、孟子等历史文化名人。历史告诉我们，泰山地区早在远古时代就已经成为东方文化的重要发祥地，而泰山在先秦时代就已成为中国最早的名山，成为五岳之首。

泰山实际海拔高度并不太高，在五岳中次于恒山、华山，仅占第三位。与全国的许多大山相比都不能望其项背。但它为什么成为赫赫于古今的“五岳之长”、“五岳独宗”而独享盛名呢?这要从泰山的地理环境和原始宗教谈起。

泰山崛起于华北平原之东，凌驾于齐鲁平原之上，东临烟波浩淼的大海，西靠源远流长的黄河，南有汶、泗、淮之水，与平原、丘陵相对高差1300米，形成强烈的对比，因而在视觉上显得格外高大;奏感和“一览众山小”的高旷气势;山脉绵亘100余公里，盘卧426平方公里，其基础宽大产生安稳感，形体庞大而集中则产生厚重感，大有“镇坤维而不摇”之威仪。所谓“稳如泰山”、“重如泰山”，正是其自然特征在人们生理、心理上的反映。

从古到今，人们总把泰山作为一个高大、美好、高尚、坚毅的形象，热情加以歌颂。公元前二世纪，司马迁在他的报任少卿书中就写道：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。毛主席曾引用了司马迁的这名话教导人们，“为人民利益而死，就比泰山还重”。这种把泰山精神与人生的意义、人生观密切联系起来的做法，在教育人民中发挥了很大作用。

六朝任方述异记载，秦汉时，民间传说盘古氏(远古时开天辟地,代生万物的神人)死后头为东岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。盘古尸体的头向东方，而且化为东岳，泰山就成了当然的五岳之首了。这显然是根据五行、五德学说创作的神话故事，反映了泰山独尊五岳的历史背景。

东方是太阳出升的地方，古人即认为是万物交替、初春发生之地。因此，东方就成了生命之源，希望和吉祥的象征。而古代先民又往往把雄伟奇特的东岳视为神灵，把山神作为祈求风调雨顺的对象来崇拜，于是，地处东方的泰山--这个通天拔地的庞然大物便成了“万物孕育之所”的“吉祥之山”、“神灵之宅”了。受天命而帝王的“天子”更把泰山看成是国家统一，权力的象征。为答谢天帝的“授命”之恩，也必到泰山封神祭祀。商周时期，商王相土在泰山脚下建东都，周天子以泰山为界建齐鲁;传说中秦汉以前，就有72代君王到泰山封神，此后秦始皇、秦二世、汉武帝、汉光武帝、汉章帝、汉安帝、隋文帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清帝康熙、乾隆等古帝王接踵到泰山封禅致祭，刻石纪功。历代帝王借助泰山的神威巩固自己的统治，使泰山的神圣地位被抬到了无以复加的程度。

伴随着历代帝王的封禅祭祀，泰山成了各种宗教流派活动的重要场所。早在战国时期就有了黄伯阳修道于山后，以后历代著名道家名人都曾在泰山传经布道，建观筑庙。佛教自东晋高僧郎公创建郎公寺开始，在泰山也不断发展。

泰山吸引了众多的文化名人，历代诗人墨客纷至沓来，他们朝山览胜，赋诗撰文，留下了丰富的文化精品。孔子、管仲、司马迁、张衡、诸葛亮、曹植、李白、杜甫、刘禹锡、苏东坡、欧阳修、范仲淹、王世贞、姚奈、郭沫若等都挥笔疾书，留下了浩如烟海的颂岱诗文，把游人从山神崇拜中引向游览观赏、求知审美的新方向。由山脚拾级而上，到泰山之巅，仅摩崖石刻就有千余处，从秦至清，历代皆有巨制。书体众彩纷呈，书意各代不同，其规模之大，作品之多，时代之连续性以及风格、流派、艺术之精湛，构景之巧妙都是世界名山无与伦比的。刻古中所包含的高韵深情与巍巍壮丽的泰山融合在一起，充分体现了中华民族自强不息的崇高精神。

在泰山数千年的文明中，历代劳动人民所创造的一系列辉煌的人文景观与高大雄伟的自然景观相结合，形成了泰山的崇高形象，构成了独特的泰山风景景观。人文景观的布局与创作，是根据自然景观，尤其是地形特点和封禅、游览、观赏活动的需要而设计的。最具代表性的是帝王封禅、百姓朝山进香的路线。其主体是拔地通天的自然景观，主题是封天禅地的思想内容，布局形式重点是祭地的蒿里山，经帝王驻驿的岱庙到封天的玉皇顶构成了长达10余公里的地府--人间--天堂的三重空间一条轴线。即以城西南过奈河桥至蒿里山(在泰安火车站东南侧)为“阴曹地府”;泰安城区为人间;自城北岱宗坊开始，沿长达6666级的“天梯”至岱顶为“天府”。

泰安城是因古帝王封禅祭祀、百姓朝山进香和游览观光发展而成的。岱庙是泰城中轴线上的主体，这条中轴线从泰城南门起，延伸到岱宗坊，然后与登山盘道相接而通向“天庭”，使山与城不仅在功能上，而且在建筑空间序列上形成一体。其序列按登山祭祀活动的程序次第展开，贯穿着一种由“人境”至“仙境”的历程。从地形上看，是由缓坡、斜坡直到陡坡，人们由低到高，步步升高，最后宛若登上天府;从建筑规模上看，是由人间帝王宫殿上达苍穹，渐入仙境;从色调上看，红墙黄瓦始终与苍松翠柏形成对比。再通过三里一旗杆，五里一牌坊，一天门、二天门(中天门)、三天门(南天门)，三重节奏，构成了一道步步登天，雄伟壮观的朝天序列。

泰山古建筑最突出的特点就是对地理环境的利用，它巧妙地因自然之势，又以人工之力加强和美化自然环境。其一，在封禅祭祀活动的序列空间位置的选择上，充分利用泰山南坡由缓渐陡之势，造成登“天梯”的意境。此路沿溪而上，人在谷中行，属“封闭型”自然景观，下段是紧紧收缩，直至岱顶才开放。前奏长，对比十分强烈，对于“祭天”活动来说，造成环境感应的心理状态，若步步登天，扣人心弦。登临南天门骤然开阔，恰似升仙。因此，这样的地理环境是封禅祭祀空间序列的杰作。其二，在建单体或群体位置的选择与建筑结构的创作上，有跨道而建的门户建筑，有登山转折处的导向性建筑，有临溪而设的赏景建筑，有半山悬挂的宗教建筑，也有耸立山巅的祭祀建筑等。其三，从建筑的结构、材料、装饰及以庭院空间为基本单元的群体组合上，均能适应地形环境多变的要求，该建亭的建亭，该设阁的则设阁;需开敞通透处即造型轻巧，需收缩空间处便实厚重，充分体现因景而设，因境而生的建筑思想。

泰山古建筑主要保存的是明清时期的风格，它的价值不仅在于建筑与会画、雕刻、山石、林木融为一体，成为中国古老文化的例证，保存了一个巨大的封禅祭祀序列和一幅记载历史的立体画卷，而且还为我们留下了顺应自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境。由于它们的存在，才使泰山的自然景观与人文景观相映生辉，使峻极于天的泰山深入到几亿炎黄子孙的心坎中，并名扬全世界，成为全为类的珍贵遗产。

登泰山，自古3条路。原来的东路已毁，原来的中路自然而然地成了现在的东路，游人在泰安火车站下火车后，可先游岱庙，然后从岱庙后门至岱宗坊，步行经中天门到南天门，或步行至中天门后转乘索道到南天门，再沿天街经碧霞祠登上泰山极顶。若走中路(原来的西路)，从泰安火车站下车后，可乘游览汽车沿环山公路经黑龙潭、竹林寺直达中天门，然后从中天门乘索道或步行到南天门，再沿天街直至岱顶。若从西路上山，需从泰安火车站乘游览汽车至界首(泰安与济南的交界处)向北折，沿新辟的环山公路，在鸟语花香，泉水叮咚的茂林深谷中穿行至桃花源索道站，从这里乘索道可直至天街的北端，真可谓一步登天了!

各位朋友，我的介绍就到这里。俗话说：百闻不如一见，大家要想对泰山有一个深刻的了解，还需要根据自己的兴趣，亲身投入到泰山的怀抱里，沿着历史文化的足迹慢慢地去游览，仔细地去观赏。

**山东旅游古迹导游词简短三**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里是关公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的是关公手下的几员大将，分别是关平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算是功成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的是宫中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

**山东旅游古迹导游词简短四**

崂山风景名胜区位于青岛市区以东的黄海之滨，面积为446平方公里，“三围大海，背负平川”，山海相连，雄伟壮观。最高峰叫“巨峰”，俗称“崂顶”，海拔1132.7米，是我国万里海岸线上的第一峰，被誉为“海上名山第一”。

崂山的山体由岩浆岩构成，属于花岗岩地貌景观，山势峭拔雄伟，奇峰、怪石、象形石随处可见，可谓是“天然雕塑公园”。

崂山年平均气温为12.6℃，夏季平均气温为24℃，冬季平均气温为-2℃，冬暖夏凉，气候温和宜人，是旅游、疗养、度假的理想之地。

山有多高，水有多长。崂山最高的名泉是“天乙泉”，又名“原泉”，位于海拔1000米以上的山峰，极为罕见。崂山泉水清澈丰富，水质优良，含有丰富的矿物质，经常饮用，延年益寿。历代崂山道士中，年逾百岁的多有记载。闻名中外的青岛啤酒就是用崂山泉水酿制而成。

崂山植物品种繁多，古树名木葱郁苍劲，更令人称奇的是南北花木盘根共存。据不完全统计，崂山有各种植物1600余种，其中不少亚热带植物长势良好，数百年的耐冬和一二千年的银杏、柏树、黄杨、赤松等枝繁叶茂，挺拔苍翠，为著名的国家森林公园。

崂山还是一座历史文化名山，自古就是道家方士修仙炼丹的风水宝地，鼎盛时期曾有 “九宫八观七十二庵”之说，为崂山平添了深邃神秘的色彩。著名道士如唐代的李哲玄，宋代的刘若拙，元代的丘处机、刘处玄、刘志坚，明代的张三丰、徐复阳、孙玄清、齐本守等都曾受到过帝王的敕封。崂山的佛教也是历史悠久、文化灿烂，著名的庙殿古刹有法海寺、潮海院、华严寺等，法显、憨山、慈沾、善和等高僧都曾在此弘扬佛法。为世界佛教所推崇的那罗延窟坐落在崂山东麓棋盘石游览区，《华严经》记载：“震旦国有一住处，名那罗延窟，从昔已来诸菩萨众于中止住。”那罗延窟被佛教界称为“世界第二大窟”。 崂山旅游资源十分丰富，奇特的自然景观和厚重的人文景观相映生辉、绮丽无比，尤其以“明霞散绮”、 “棋盘仙弈”、“岩瀑潮音”、 “蔚竹鸣泉”、“太清水月”、“海峤仙墩”、“龙潭喷雨”、“华楼叠石”、“巨峰旭照 ”、“狮岭横云”、“那罗延窟”等崂山著名景点为最。

改革开放以来，崂山的旅游业获得了很快发展。1979年，我国改革开放的总设计师邓小平同志来崂山视察，感慨地说：“这里的景色很美有条件安排开放，发展旅游事业。崂山要把自己的牌子打出去，就要充分利用自己的优势。” 1989年起，崂山风景区开始全面规划和开发，经过多年不懈努力，景区的生态环境不断改善，景观品味和服务水平不断提高，成为“国家重点风景名胜区”、“国家森林公园”，荣获“国家级风景名胜区综合整治优秀单位”、“最佳资源保护的中国十大风景名胜区”、“中国风景名胜区顾客十大满意品牌”、 “全国文明风景旅游区”、“国家5a级旅游景区”等荣誉称号。

崂山风景名胜区共分7个风景游览区，分别是巨峰、流清、太清、仰口、棋盘石、北九水、华楼风景游览区。进入崂山共有4条线路，即南线、北线、中线和一条海上观光游览线。 南线：可分两条线游览。一条从崂山游客服务中心，经盘山公路到巨峰山门，乘索道至自然碑，沿巨峰游览线路环游巨峰;另一条是自崂山游客服务中心出发，经流清河至太清游览区。游完太清游览区，可乘索道前往上清游览区。也可乘车前行至棋盘石游览区，华严寺、那罗延窟座落于此。继续北行，可至仰口游览区。

北线：从仰口景区南行便是棋盘石游览区、太清游览区。

中线：沿滨海大道经北宅街道办事处，直达华楼游览区和北九水游览区。游览结束后可返回滨海大道，继续北行到达仰口游览区。

海上线路：起点为青岛奥帆中心，终点为崂山太清湾码头，途经小麦岛、石老人雕塑园、栲栳岛、老公岛等岛屿，整个航程约1个小时。在太清湾码头还可乘船至崂山头，欣赏八仙墩。海上看崂山，为游客提供了新的观光视角，带来全新的旅游感受。

**山东旅游古迹导游词简短五**

各位团友，咱们马上就要到达素有“人间仙境”之称的蓬莱了。在此风景旅行社的导游先给各位介绍一下蓬莱的概况：蓬莱位于胶东半岛最北端，烟台市西北方向约75公里处，隶属于烟台，北临渤、黄二海，与辽东半岛隔海相望，全市总面积1128平方公里，总人口44.7万。 但就是这样一个总人口不足50万的一个县级市，每年确能接待海内外游客200多万人次。是什么使中外游客不远万里、纷纷沓来呢?那是因为蓬莱是一方充满神话传说、千百年来令人神往的“人间仙境”。

大家看前面看到的就是蓬莱阁了，现在我带领大家过去，不知道运气好不好，能否看到海市蜃楼，大家默默祈祷吧。

那什么是海市蜃楼呢?我来给大家讲解一下，海市蜃楼就是近地面十强低温时，空气密度随高度强烈减小，远方地平线处的景物的光线经折射到观测者的眼睛。关于海市蜃楼还有一个小小的故事，在此我也给大家讲一下：很早以前，渤海中常常出现一些怪异的影像，当时，人们无法用科学的方法解释这种现象，刚开始以为是妖怪，把他说成海中的蛤蜊精吐出的气，称蛤蜊为“蜃”，非常害怕，烧香磕头，祈祷“蜃”不要危害人间，久而久之，人们发现“蜃”并没有威害人类，又把他说成是神仙现世，传说海中有仙山，山上的房屋是金银修砌，树上满是玉石玛瑙，还有仙人来回走动，最主要的是山上有长生不死药。秦始皇统一六国后，为求大秦江山永固、个人长生不老，便慕名来到这里寻找神山，求长生不死药。他站在海边，眺望大海，只见海天尽头有三座山非比寻常，还在不断的变，其实他当时正是赶上了海市蜃楼，他惊奇的问随驾的方士那是什么，方士回答：“那就是仙山。”秦始皇大喜，又问仙山叫什么名。方士说一座叫“瀛洲”因为秦始皇又叫秦“嬴政”，一座叫“方丈”，还有一座一时无法应答， 忽见海中有水草漂浮，灵机一动，便以草名“蓬莱”做了回答。“蓬莱”者， “蓬草蒿莱”也。就这样“蓬莱”“方丈”“瀛洲”这三座神山就这样传开了。

到了汉武帝时期，他像秦始皇一样听说大海中有三座仙山，也来到这里寻找长生不老之药。他为了能寻到仙山，在此专门修筑了一座小城，在这里住了很久，每日登上丹崖山眺望大海，但是，他没有秦始皇幸运，没看到海市蜃楼，也没找到长生不老之药，就下令将他在海边望神山而修筑的小城赐名为蓬莱，聊以自慰。从此，这座小城就叫做蓬莱了。

大家都听说过“八仙过海”的故事，这故事发生在哪呀?对，就发生在这里。相传当年八仙在蓬莱阁上聚会饮酒，越喝越高兴不知不觉的就喝醉了。铁拐李提议乘兴到海上一游，并言定要凭各自的宝物渡海，不得乘舟。正所谓是“八仙过海，各显神通”。铁拐李用的是他的宝葫芦，汉钟离用的是他的芭蕉扇，吕洞宾用的是宝剑，荷仙姑用的是荷花，兰采合用的是花篮，韩湘子用的是萧，曹国舅用的是手中的竹板，张果老和他的神驴用的是笙。都知道张果老有一怪癖，平日他倒骑着一头毛驴，日能行万里，当然这驴子也是一匹「神驴」，据说不骑的时候，就可以把它折迭起来，放在皮囊里。还有一首诗来说明此举，“举世多少人,无如这老汉,不是倒骑驴,万事回头看”。来教世人做事要常回头看，便于总结经验。俗话说，山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵，蓬莱小城不大却与八位神仙有缘。大家游览一下接下来我们要去八仙过海口了

注意大家集合了，我们下面要去八仙过海口了，八仙过海口的整个景区呢整个都漂浮在大海上，景中有海，海中有景，内外海相连，形如宝葫芦横卧在大海上，刚刚呢我已经给大家讲过大仙过海的故事呢，接下来呢我们具体看一下。

休息。

各位亲爱的团友们我们又见面了，接下来我们就要去长岛。长岛，历称庙岛群岛，又称长山列岛，由32个岛屿组成，岛陆面积56平方公里，海域面积8700平方公里，海岸线长146公里，是山东省唯一的海岛县， 隶属烟台市。长岛属亚洲东部季风区大陆性气候，具有冬暖夏凉的特点，年平均气温11.9℃，无霜期243天。 全县森林覆盖率53.2%，独特的理位置和优越的自然 条件， 使之成为候鸟迁徒的必经之地，每年途经的候鸟有200余种，百万只之多，享有候鸟“驿站”的美誉，被列为国家级自然保护区。

接下来我们先去月牙湾，月牙湾位于从肠道去九丈崖的路上，长约2公里，宛如一勾巨大的新月。月牙湾最有情致之处就在于它的球石，这里可以说是一个珠光宝气的球石世界，洁白的如美玉，晶莹的赛琥珀，无论你在什么地方捧起，都会一刻也舍不得放下。

各位旅客，前面我们要到达的是九丈崖，九丈崖呢，高69.7米，是一座颜面几百米的巨崖，由于千万年来风浪的寝室，是呀渐渐形成了上凸下凹之势，避免犬牙交错，是众多水鸟栖息的乐园。大家看前面那座塔就是九叠石塔了，它是由九层节理明显的石英岩交错而成，经海浪的侵蚀，形态别致，与九丈崖组成了一对“母子崖”。

大家再往前看是著名的八仙石洞，八仙石有两处海蚀大洞，大的深30余米，宽5米，洞顶近似拱门，传说当年八年曾在此汇聚，洞内石英石凹凸错落，晶莹剔透。大洞旁有一处小洞，宽一米，深二十多米，洞内设有石桌，视窗，传说是当年何仙姑的寝室。

前面走大家看到什么?对，一堆礁石，那像什么呢?像不像龙舌伸出海面?这就是龙舌垂钓岛，这里海水通常，洞穴密集，是钓鱼的理想之地。

前面我们要到达望夫礁，望夫礁呢是因为那里有一礁石形状像一位妇女头戴围巾怀抱婴儿，因此而得名，关于这还有一段动人的传说：很有以前的一年腊月二十八，一位渔夫被迫出海打渔遭遇风浪，从此再也没有回来。他的妻子悲痛欲绝，从此整天抱着不满月的孩子站在海边，期盼有奇迹出现，多了多年，也不见回来，他变成了不动的石像伫立在那里。他也是旧社会长岛千万个爱情忠贞，命运凄苦的预付的缩影。

庙岛群岛山水相依如诗如画,各岛有各岛之神奇。车由岛又名万鸟岛是鸟的王国,万鸟腾空,遮天蔽日,谓为壮观。大小竹山岛以竹得名,岛上小河淌水,翠竹青青,在烟波海上呈现出一派秀丽的江南景色。而大小黑山岛又是蛇的王国,岛上繁衍生息着巨毒腹蛇一万多条,成为我国第二大蛇岛。砣矶岛却是石头的世界,彩石林立,精美绝伦,整个岛在彩石映衬下,成为一个图纹多变,色彩绚丽的壁画世界。而砣矶盆景和称为“金星雪浪石”更使游人爱不释手。庙岛天后宫雄伟壮丽的殿堂可供游览者观赏、叩拜。玉石街横卧碧海,连接南北长山岛,烽山雕鹰飞天,鸟展万鸟群聚,古城遗址文物众多,航海博物馆,记录中国航海史的沧桑....,而最人神往和难得一见是那虚无缥渺,亦真亦幻的海市蜃楼了,资料显示,长岛是中国海市蜃楼出现最频繁的地域,特别是七八月间的雨后。太多无法描绘的景观使庙岛群岛无愧\"海上仙山\"的美誉。

海洋极地动物世界位于蓬莱至长岛的必经之路蓬莱客运旅游码头南，展示面积5.18万平方米，规模恢宏，汇集了世界各地海洋生物豫动物上千种，它集众家所长，并突出自己的优势特色，融科研教学，海洋生物展示何表演于一体，充分运用互动性、参与性、艺术性、科学性的手法，将人们带入神秘的海洋大世界中。一举创造中国海洋水族业的一流水准。

**山东旅游古迹导游词简短六**

岱庙创建于汉代 ，为泰山信仰的祖庭，有“秦即作畴”、“汉亦起宫”之载。汉武帝时期(前140-前87年)，汉廷于博县境内建泰山庙(又名岱宗庙，后世习称东岳庙，即今岱庙的前身)。武帝元封二年(前120xx年)四月，武帝巡东莱，过祀泰山。于泰山庙中植柏千株，夹庙之两阶，是为岱庙汉柏之由来。

后赵建武十三年(347年)，后赵永贵侯张余向泰山庙献金马一匹，高二尺余，形制甚精，供奉于庙中神器库。

东魏兴和三年(541年)，兖州刺史李仲璇重修岱岳祠，并“虔修岱像 (泰山神像)”。此为岳庙设立泰山神像之始。

隋开皇十五年(595年)，文帝行巡兖州，遂次岱岳祭天“饰神庙展宫悬于庭”。开皇二十年(620xx年)十二月，文帝下诏保护泰山等神造像，称：“五岳四镇，节宣云雨，利益兆人，故建庙立祀，以时恭敬。敢有毁坏偷盗岳镇海渎神形者，以不道论。”

唐武德七年(620xx年)，唐廷立制：东岳泰山祭于兖州，年行一祭，以立春举行。武周时期(690-720xx年)，武则天命将岱岳庙(岱庙)由汉址升元观前(今岱宗坊西南)移建于今址。开元十三年(720xx年)十一月，玄宗封泰山，禅社首山。日本、新罗、大食等数十国皆遣使从封。礼成后诏封泰山神为天齐王，命拓修泰山庙。开元二十年(732年)，泰山神进封王号后，其信仰较前更盛。天宝十一年(752年)，朝廷遣朝议郎、行掖令孙惠仙诸人修整岱岳庙告成，立题名碑柱于庙庭。唐时，于岱岳庙植槐，今岱庙唐槐院古槐，传为唐植。唐代(618-920xx年)，随着泰山神影响的增大，各地渐有行祠(于泰山以外地域奉祀泰山神的庙宇)之建，元和之前，兖州、鱼台等县已有泰山府君祠，其他关内、河东各道亦多建有东岳庙宇。

宋太祖开宝三年(970年)，遣太子右赞善大夫袁仁甫等重修岳渎祠庙，此为东岳庙入宋后首次重修。宋真宗大中祥符元年(1020xx年)七月，创建天贶殿。十月，诏封泰山神为“仁圣天齐王”。大中祥符六年(1020xx年)六月，真宗诏翰林学士晁迥撰《大宋东岳天齐仁圣帝碑铭》，记加封泰山神帝号之事，立石于岳庙。宣和六年(1120xx年)，宋徽宗嗣位后，屡降诏命，增葺岳庙，至是竣工，称“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑，合八百一十有三楹。”诏翰林学士宇文粹中撰《宣和重修泰岳庙碑》。同期，民间报赛活动的频繁举行，泰山庙会逐渐形成，尤以三月二十八日之东岳庙会为盛。

金世宗大定十八年(1178年)，东岳庙发生火灾，惟存门墙，堂室荡然。次年金廷敕令知泰安军事徐伟等加以重修。金宣宗贞祐四年(1220xx年)，岳庙因遭战火，殿宇尽焚，仅存延禧与诚明堂。

元世祖中统四年(1263年)元廷以岳渎诸庙多毁于金末兵火，命掌教宗师诚明真人张志敬分别修复。张志敬委泰山道士张志纯提举东岳庙事务。至元三年(1266年)四月，元世祖诏命重修东岳庙，构建仁安殿，以奉祀泰山神。元惠宗至正四年(1344年)九月，惠宗颁旨，宣谕保护东岳庙产。元末，战事频繁，东岳庙被毁。

明太祖洪武三年(1370年)六月，明太祖以“岳渎之灵受命于上帝，非国家封号所可加”，诏去泰山神封号，改称东岳泰山之神，立碑岳庙诏告天下。明成祖永乐元年(1420xx年)十二月，下诏修泰安州东岳庙。明世宗嘉靖元年(1520xx年)，山东参政吕经改泰安东岳庙前草参亭为遥参亭。遥参亭原为岱庙之第一门，明代奉祀元君像于其中，遂与岱庙分隔。嘉靖二十六年(1547年)十二月，岱庙起火，正殿、门廊俱焚，仅存寝宫及炳灵、延禧二殿。古树、碑刻也多被毁。此后朝议重修，聚材鸠工，历时十余年始开工重建。

清康熙七年(1668年)六月十七日夜，泰安发生强烈地震，东岳庙配天门、三灵侯殿、大殿等墙垣坍塌。康熙十二年(1673年)南明延平郡王郑经在东宁省城(今中国台湾台南)创建东岳庙，奉祀泰山神，自此泰山信仰传入中国台湾。康熙十六年(1677年)五月，重修泰安东岳庙竣工。此前东岳庙建筑多因康熙七年地震而毁，山东布政使施天裔委张所存督工营缮，全部工程历时十年。殿宇门墙皆予重修，并于正阳门前创建岱庙石坊一座。同期，在岱庙施工期间，泰安民间画工刘志学等人应召在峻极殿(即今岱庙大殿)绘制《泰山神启跸回銮图》壁画。康熙二十四年(1685年)，泰安官府于岱庙建御墨亭，以庋圣祖登岱手书。乾隆五十五年(1790年)三月，高宗东巡至泰安，谒岱庙登岱祀碧霞祠。高宗前后十次巡幸泰安岱庙，共题泰山诗百七十余首。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！