# 我与地坛读后感(通用8篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-01-09

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。我与地坛读后感篇一本文的作者史铁生，在二十一...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**我与地坛读后感篇一**

本文的作者史铁生，在二十一岁，本是生命最灿烂的季节因患病失去了双腿，这飞来横祸使他变得暴戾、抑郁，地坛成了他逃避世事、消磨时光的地方。他整日静静的呆在这里，整整十五年，看书、发呆或者思考。他在这里无数次思考着生与死，随着时间的沉淀，他终于领悟透了生命的意义，开始热爱生命。

生命对于每个人来说都只有一次，对于这宝贵的一次，我们应该去珍惜爱护它。作者将“死”看成是“一生中必然会降临的节日”，所以每个人都无需“急于求成”去迎接它。人生之路难免会有坎坷挫折，没有哪个人的一生是一帆风顺的，我们应该去辩证的看待挫折。

我常以为是丑女造就了美人，我常以为是愚氓举出了智者，我常以为是懦夫衬照了英雄，我常以为是众生度化了佛祖。

在他身上，我总是容易想到这样一句话“当我在抱怨我的鞋子不够漂亮的时候，我突然发现街角的小女孩没有脚。”

这样是不是觉得自己还是备受上帝宠爱的。这是多么愚昧的自我安慰啊，但是对于普通人来说，这种安慰确确实实可以让自己感觉舒服一点，当你认为自己正身处苦难时，别着急，别抱怨，其实每时每刻我们都是幸运的。

多少次艰辛的求索，多少次噙泪的跌倒与爬起，都如同花开花落一般，为我们今后的人生道路作下了铺垫。

成长的过程好比沿着沙滩走，一排排歪歪曲曲的脚印，记录着我们成长的足迹，只有经受了挫折，我们的双腿才会更加有力，人生的足迹才能更加坚实。

所以与其抱怨命运的不公，时运不济，不如坦然接受这一切，相信一切都是最好的安排，学会用积极的心态去面对人生中的挫折，当你不再埋怨不再痛苦时，幸福便会悄悄来敲你的门了。

**我与地坛读后感篇二**

历时一个星期终于把《我与地坛》读完，我知道自己是硬着头皮读完的，有的东西还不是很理解，但也是颇有感悟。

地坛是什么呢？是一座废弃的古园，作者就好像和地坛有约会似的，又好像是工作的地点，每天上下班一般来到这里。遇到的人，碰到的事也渐渐成为他写作的源泉。

在写作中他也燃烧起生的渴望，史铁生两条腿废后的最初的几年，他找不到工作，找不到去路，因此写作成为他的去路。我有时在想如果史铁生现在还活着，我去地坛还会找到他吗？书的末尾告诉我不会的，地坛是宁静的圣土，他所到之处便是地坛，他已不在地坛，地坛在他自己。

作者在《我的梦想》说上帝从来不对任何人施舍“最幸福”两个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每个人以局限。

是啊，作者的不能跑和刘易斯不能跑的更快都是沮丧和痛苦的根源，刘易斯如果不能理解就是最不幸的人了。就像在边远地区不能接受良好的教育和我们享有良好的教育却不能学得好，如果我们在成绩不好的时候就失落，我们同样是最不幸的人啊。

史铁生自身残疾，刚残疾时他彷徨他渺茫，但是他从柳青那获得创作的想法，开启写作之路，他也与陈希米获得一份真挚的爱情，他收到了好多同学和外界人士的帮助。可见困难挫折都是人生靓丽的风景线，它是我们人生当中宝贵的回忆。

**我与地坛读后感篇三**

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，失去了双腿。这惨痛的灾难降临到他头上，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

生命对于我们每个人来说，都只有一次。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的`意义与价值。尊重生命，是一个生命最起码的责任；尊重生命，是一个生命对他的母亲的敬重。

很多东西失去后才懂得珍惜，但有时已经晚了。对待自己的父母更是如此。父母在身边的时候，对他们好一点，狼有反哺之事，何况人呢？父母在乎的也不是你对他们多好，而是希望你过得好。文中作者多次问到：“我为什么要活着？”我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

史铁生的xx让人学会了感恩，学会了坚强。

**我与地坛读后感篇四**

夜幕降临，一切喧嚣归于平静。寂静的夜里，淡黄灯下，品香客，细细体味：史铁生先生的《我与地坛》。

天道沧染，人世芳华，本为意气风发的男儿，一颗心勇往无前，还未开创一番事业，失去了双腿。他彷徨，暴躁，自弃，不安，抱怨上天的不公，在地坛中，他孤芳自赏，深深的无助与几近崩溃的茫然要压垮他。

整日在地坛，默默逃避，心中有怨可却无意中伤害了自己的母亲。时间的推移，使他渐渐学会冷静、放下，学会思考。地坛的沧桑，花开树荣，悲欢离合，他从中得到人生的智慧。母亲的去世，于他来说不易于天塌下来，难以忍受，当头一棒，史铁生放下，跌跌撞撞闯出了一条路。“树欲静而风不止，于欲养而亲不待”道尽多少辛酸，遗憾。

一个人的身体如若无法行走，那么他的灵魂必然走的很远，人生实苦面对残忍的现实，该何去何从？史铁生给出了答案“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”“就命运而信，休论公道，我们只能去寻找一切不幸的救赎之路”

苦难“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真出了什么事，那苦难也只好我来承担”她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保障她的儿子终于能找到——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲说到底，爱是根本的希望；爱，才需要诉说。

一直到尘埃埋没了时间，时间到存了往日的波澜。地坛见证了太多的风霜，那份沧桑，那份温柔，无法言语的存在，史铁生用文字唤起生命真正的色彩，给了同样绝望的人希望，孤独之前是迷茫，孤独之后是成长。

**我与地坛读后感篇五**

我在读《我与地坛》这本书的时候，我已经看过很多本书，不过每读一本书的书的感受是不一样的，就像这本一样，给了我不一样的\'震撼。

史铁生在二十一岁时双腿瘫痪，就在这年少轻狂之时丢失了自己的双腿，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在这本书中他说过“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”还有他自己也说了“职业是生病，业余在写作”可他就是在这种情况下，拒绝了死亡选择了生活。

**我与地坛读后感篇六**

《我与地坛》这本书就像是一片平静清澈的湖水中突然降落的石子，让我的内心久久不能平静。

“人为什么要长大呢？不是为了逃避生活，也不是为了关上门，而是为了再遇见。为了选择遇见，为了走进自己选择的地方去。”这句话出自南田光代的《对岸的她》，然而面对现实的不顺，史铁生先生选择了泰然处之。史铁生先生失去了两条腿，下半身瘫痪，他的人生可以说是很不幸的了，在起初时间史铁生先生也是暴怒无常，一直处于阴郁的生活状态。但他没有一直颓靡下去，他开始尝试写小说，开始慢慢接受现实。然而，很不幸的是，他亲爱的母亲离他而去，而那时候的他因为闹脾气最终因未和母亲去北海看菊花而悔不当初，内心愧疚，而这成为了他心中最大的遗憾。

史铁生先生不止一次在自己写的小说中表达对母亲的怀念与羞愧，但即使他备受打击，史铁生先生仍未曾萎靡不振，而是依靠着他那坚定的意志，努力地活下去。

人无法改变自己的命运，但可以改变自己的状态。人生如海，熬过了潮落，才能迎来潮起。人无法选择自己的出身，命运是注定的，改变不了的时候，就要学会顺应天命，尝试着去接受，然后调整好自己的心态，不管顺逆境，心态好了，一切才会好。人的一生不要抱怨，也不要总是指望着别人来改变自己的命运，命运里的一切都是靠自己的，无法改变的\'时候，要敢于承认和接受，这并不丢人。只有当你看得起自己，尊重自己的时候，别人才会尊重你。

就像史铁生先生说过的：死是一个必然会降临的节日，所以，人的一生就应该把握在自己手中，不能为别人左右，也不能被所谓的挫折击败，活出自己的风采，活成自己的模样。

**我与地坛读后感篇七**

今天我读了我与地毯这本书，史铁生写的这本书从地坛开始写出了她母亲的后悔，我从这本书中读到的是磨难和苦难以及在地坛的伤感。

每个人的`生命中都会有磨难和苦难，但是逃避不是唯一的选择，每个人的生命只有一次，磨难和苦难只是生活的调味剂不能一遇到他们就逃避，史铁生的双腿残废了，但是他去没有因为人生的磨难倒下，反而冷静的思考，成功渡过了人生的难关。生命是最重要的，人生如梦，一个人只有一世，我们要做的就是好好的活下去，而不是轻生，逃避的只是懦夫，肯面对现实活下来的才是勇者。人在世间可能会面对种种磨难，有时开心，有时郁闷，有时愤怒，有时伤心，活下去才可以改变这一切，如果不能活下去，那这些就没有意义了，人活在这世间开开心心的活一世才是最好的，而不是一遇到磨难就寻死。

史铁生度过了磨难，所以他活了下去，如果你没度过磨难，你就会死，所以，郁闷又如何，愤怒又如何，伤心又如何，活下去才是正道。

**我与地坛读后感篇八**

“要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘；但是有些事只适合收藏，不能说，不能想，却又不能忘……”

当我第一次在封面上看到这行深蓝色细若蚊足的字时，仿佛收到了故友的一封简短的信，字字都是刻在骨子里的真切。于是，我轻轻翻开，带着那句话给我的亲切感走进地坛，走近史铁生先生。

在人生最狂妄的年龄，史铁生先生失去了他的双腿。这惨痛的事实让他“曾一连几小时专心致志地想关于死的事”。于是他日日躲进地坛，去观察，去深思，去体味人生，去寻找希望……在地坛中看一对老夫妇走在夕阳的余晖下，听那热血的青年永不间断的唱歌，看不幸而漂亮的女孩消失在大栾树下，听长跑运动员坎坷曲折的人生……园中的这些人和这些事，创造出一片生命的森林，给予了史铁生先生无限的感动和鼓励，唤起了他沉睡的意志，坚定地向前。

在史铁生先生的人生道路上，有一个人，永远扮演着执灯人的角色，那就是他的母亲，一位平凡而又伟大的母亲。

“多年来，我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方，也都有过母亲的脚印。”这句话带给我的不仅仅是感动，还有力量。让我感叹于默默的、无私的母爱，它永远像涓涓细流，想隐于丛中，却着实躺在了我的心间。

于是我想到了我的母亲。那次，一回家，我就重重地把沉甸甸的.书包摔在床上，对于开门后的一声问候，只是转身后留下的背影。“妈，能不能给我接到下学期的书啊。”带着生硬的语气却是说着恳求的话。“语、数、英、物、化都要么？”她却还是温柔地回答着，我便有些歉意，转头“嗯”了一声。“我去问问吧。”（）。

我读《我与地坛》，读平静，读坦然，读对生命的思考；我感，感平凡，感无私，感涓涓细流般的爱。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！