# 2024年教师外出培训心得体会(16篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-09-12

*教师外出培训心得体会一一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主体这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的...*

**教师外出培训心得体会一**

一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主体

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的\_老师的课，他能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事;而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

二、课堂活动的形式与教学内容密切相关，活动要为内容服务

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用语文知识进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应是围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。但是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对学习的需求也是不同，在学习能力上的体现也不同。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实;并积极促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美?怎样让学生喜欢上数学、语文课?怎样培养学生的听说读写能力?相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些优秀的距离，不断进步!

在各位名家的点评讲解中，没有难懂生涩的理论，没有华丽繁复的表述，而是用最平实的语言，最容易让我们接受的方式向我们传达了最直接的信息，让我们有了一个系统的认识，让我们在今后的教学中少走弯路，更易于把握住知识的要点。听课学习中，除去对知识的学习和吸收，更多的是自我的反思。反思自己的教学，反思自己的课堂，反思自己的专业成长。我想这次学习引发的反思能成为我不断前进的动力，能成为成功的敲门石，能成为我坚定航向的指路标。只有把学到的知识技能转化成自我前进的内驱力，我才会在教学中有所成。

回首听课的内容，他们所展现的不仅仅是对教材的分析，同时也展现了他们的人格魅力。如果没有苦和累的磨砺，怎会有这么夺目的表现呢!成果的背后更承载着她们的努力与收获。现实是残酷的，适者生存。现今的教育模式早已不是一本教科书、一根粉笔、一个教杆就能存活的课堂模式了。多媒体教学也早已取代了单一、古板、老旧的老式的上课体系。而她们却能提前跃出“龙门”，掌握先进的教学手段及方法。

**教师外出培训心得体会二**

很早就听说xx中学，我有幸来到这处中学进行参观学习，身临其境，耳闻目睹，受到了很多的启发。

第一点启发：学校的文化建设很到位，不管是教室、食堂、草坪还是走廊随时随地都能够看到文化的气息，上面的一些激励的标语都或者关于学习的标语很多。进去知道这个地方是来读书的，不是来混的。

第二点启发：学校的管理措施很到位，领导是行政班，班主任一日三签到，而且是在学生的前面。各个学科施行教研组的形式来进行管理。学生的违纪处理事件能够及时的反馈和处理。体制从上到下来进行监督管理，岂能不成功。

第三点启发：老师的教学虽然是传统的教学，但是老师在掌控教材方面很到位，每一节课都能够重难点突出，训练学生也很到位，一章下来至少有四套试卷，而且这几套试卷试卷也不是孤立的，前面那一套题目里面错误率比较高的题目拿出来继续的考，讲完以后在考。老师们在讲题的过程中，不是以题讲题，而是总结一些题目的共性，真正的做到了，一题能够代替多题。老师备课认真仔细，基本在上课前面能够把要讲的题目做到试卷上面，而且是详解。

第四点启发：学生表现得非常的刻苦，对学习孜孜不倦，坐功也是相当到位，能够静下心来学习。老师发的试卷都能够及时的做完大部分，紧跟老师的思路走，上课的过程中普通班和重点班听课的效率都是很高的，这一点启发恰好也是我们要学习的地方。

第五点启发：这个学校的老师在社会上的地位是相当高的，工资待遇方面很到位，学校能够很好的保证老师的衣食住行，能够调动老师的积极性，上下一条心，这个是这个学校最成功的地方。

虽然xx中学成功经验不一定完全适合我们，但是我想，在今后的教学工作中，根据自己学生的特点，将xx中学的成功经验适当应用到自己的教学中去，一定能取得更好的成绩。

**教师外出培训心得体会三**

10月22—24日，我参加了由县组织的小学语文优质课评选活动。作为一名教师，任何一次外出听课都是我们学习的大好机会，从中可以取得真实课堂教学中的经验。

在县进修附小小学我听了九节课，学到了很多，感受很深，收获很多，感受如下：听他们的课就是一种享受。置身于课堂教学中，其中，来自进修的一位老师更是将《蒙娜丽莎之约》分析的无比透彻，更是博得了所有听课教师的阵阵掌声。执教的《精彩极了和糟糕透了》的教师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花……赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？

1、吃透教材是最根本的。

老师的语文功底扎实，语文素养要高，深入研读教材。例如：教师在文章的指点，列举问题等方面，他们都明确指出，便于学生理解并从文章中找出，尤其是对于自主学习能力较强的中学生来说，教师的辅助指导所起的作用是无比大的。

2、驾驭课堂教学能力要高。

巧用心思，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。从这些节课可以看的出来，由于在备课时已经“预测”到学生会提这样的问题，因此，这些老师在指导学生解决这个问题的过程，显得尤为巧妙，具有艺术性。整个过程她都没有作正面的解释性回答，而是让学生描述自己的答案，在言语实践中自然感悟问题的答案。

3、简简单单教语文，静下心来钻课文。当学生提出问题时，他们没有简单化处理，而是引导学生来联系自己，从实际出发，进而得到情感世界的升华和丰富。

这些老师通观年龄，都比较年轻，相对来说也是一名新教师，却彰显出非浅的功底和教学智慧。榜样就在身边，我要更加努力！路漫漫其修远兮，吾将上下而求索\"……

三天之中，感受颇多，教文本的同时，更注重能力的培养，在熟读中体味作者的情感，实现作者与读者的心灵共振，语文课很有语文味，是几位老师的共同之处。

回顾自己十多年的教书生涯，比较之下，顿生感慨：教书难，教好书更难！身为新课程改革一线的语文老师更应该锤炼语文功底，加强文化底蕴，焕发语言魅力，这样才能真正成为一位不负众望的好老师。

**教师外出培训心得体会四**

4月21日有幸在学校张校长的带领下到徐州参加了全国中青年教师多种风格展示课，讲课的地点在鼓楼小学，这是一所建校时间短但是取得很多成绩的年轻学校。整个校园弥漫着一种轻松愉快的氛围，我们身处其中，开始了一天的听课。通过本次外出教育培训，收获很多，受益匪浅，使我真正体会到讲课是一种非常有魅力的艺术。感到还有许多需要学习的地方，收获实在是太多了。

静下心来回味一下这两天收获的是什么?我感觉我收获的是差距，是我个人跟那些名师之间的差距，这些差距有语文素养方面的，有教学经验方面的，也有备课的技巧方面的。通过听了八位名师的教学，我对语文教学有了更加深刻的认识：

第一，我们现在所教的语文，正在进行阅读教学的转型，正在改革中创新。而我平时在上语文课的时候，大部分时间还只是在为教课文而教课文，没有真正达到从“教课文”到“教语文课程内容”这一质的飞跃。其实我们在教学的过程中教的应该是课文的留白，教的应该是学生不明白的地方，教师所要做的就是深入解读文本，然后设计情景，让学生能够深入文本，在今后的教学中应该努力地朝这个方向靠拢。

第二，语文课堂应该是简单深入，而不能肤浅繁琐，让教师成为课堂的表演者。让我印象深刻就是《月光曲》那篇文章，教师对文本的把握特别到位，整节课就学了了联想的写法和对课文的感悟，针对这两个问题，教师设计的问题非常简单，就是皮鞋匠对月光曲的感受，通过读、配乐读、教师师范读、师生合作读等多种方式让学生体会到了月光曲中舒缓和紧张的复杂感受，而这些感受都是通过让皮鞋匠想象的画面来展现的，学生们明白了联想这种写作手法。整个课堂干净但是深入。

第三，课堂教学设计要巧妙。课堂设计巧妙和繁琐是两回事。临时前的严监生中针对严监生吝啬的特点，教师设计了小练笔环节非常成功。原因就是教师设计了情景，当临死前的严监生看见晚餐的饭桌上出现了一条鱼会怎么样呢?其中一个孩子写的是：他气得要绝食。学生已经对严监生的形象了解非常深入了。另外小嘎子与胖墩儿摔跤中对词语中的动词的处理非常有趣，教师把所有的动词展示后，让学生读并且表演，这样学生不仅学会了词语，还能在小练笔中运用这些动词。课堂效果很好。

第四，语文课堂应该有一定的梯度，教学的各个环节应该是环环相扣的。伯牙绝弦这节课中，教师在课堂进行了一个小互动，除了abcc型的词语。本来以为这只是一个游戏，其实这是为课堂中的一个环节埋下了伏笔。课文中对伯牙弹琴时子期的话进行了解读，换词。而用到的词就是互动环节的词语。这种润物无声有梯度的课堂应该是每个教师所追求的。

总的来说，一天的听课让我学习了许多宝贵的教学经验和教学方法，这将对我以后的教学产生很大的启迪作用。我一定会认真总结，反思，在初中语文新课程理念的总指导下，加强自己的语文功底，完善自己的教学方法，踏踏实实地教学。

**教师外出培训心得体会五**

20xx年秋季，我省开始实行高中新课程改革。面对这全新的教育理念，如何在起点和过程中让自己立于不败之地，尽可能占领改革的制高点，充分领会课改的精神，明确教育教学的重点，提高教育教学的质量，成为我们当前教育教学中的重中之重，成了困扰教师成长的重要因素。为了解外省的课改情况，学习外省课改的先进经验，学校领导对此高度重视，先后派出7批次班主任、备课组长外出学习。前后历时一个月的学习期间，高二年级班主任分批次先后到达苏州十中、南京雨花台中学、厦门湖滨中学、厦门双十中学和嘉善高级中学。学习期间，深刻感受到了这些名校的魅力。

这些学校的教育可谓植根沃壤，葳蕤葱茏，花繁叶茂。无论是历经百年沧桑的苏州十中，还是半百之年的嘉善高级中学，正沐浴着改革的春风，在创各省领先、国内一流、世界知名的学校的征程上步伐矫健，硕果累累，创造出一个个教育神话。

各班主任通过听取学校领导的经验介绍和参观校园，获得的总体印象是：思想措施真实透明，管理行为扎扎实实，校园环境优美。

一、重视过程，全力打造高水平教师队伍。

不少学校都把教师的发展作为学校可持续发展的重要内容来抓。教师质量决定教学质量，教师水平决定教育水平，教师发展是学校发展的基础性工程。正是因为对教师有如此的定位，所以在管理过程中，他们都始终把教师队伍的建设放在管理的重要的位置上来抓。

讲究团队精神。他们认为，团结就是力量，团结产生智慧，团结就是效率;并提出了团队是否具有战斗力的衡量标准——组织活动是否群策群力、集中群体智慧，活动是否通力合作、步调一致等。因此，他们下大气力狠抓集体备课的落实、集体攻关的实效，在教师队伍中深入开展经验交流等一系列活动，使现有的教师资源得到很好的利用。

注重发挥备课组和教研组的作用。

注重学生作业的选择、批改和讲评。把学生作业的完成情况纳入学生学分评定中来。

二、狠抓细节，严格规范管理学生。

参观学习的几所学校，学生都能规范穿校服，部分学校佩戴身份卡。学生发型服饰都有统一要求，并在校园内都张贴的发型标准。

学生卫生保洁很到位，校园干净美观。学生养成了良好的素养。少数学校的小卖部设在生活区内，一定程度上杜绝了课间学生过多走动的现象。

课间安静，绝大多数学生都能在教室自觉安静地安排自己的事情。

大多数学校都注重学生自主管理，由学生值日，值日结果与班主任津贴挂钩。这一有赖于学校的生源素质较高，二有赖于形成了一个良性循环。

三、灵活机动，课程改革小试牛刀。

高中课改的时间不是很长，江苏20xx年起实行，福建、浙江20xx年起实行，有些学校或是摸着石头过河，或是一切围绕高考。但不管怎样，有些方面的措施仍值得学习。

注重对一线教师的三级(省——市——县)培训。嘉善中学就明确提出市级培训要全员参加。

学校成立专门的课改小组，收集整理其它课改的一些有效措施。

注重校本课程的开发。对校本课程的理解比较宽泛。

学分认定方面比较注重发挥班主任和任课教师的能动性。这样有利于教师组织有效教学。

选修课的处理不同学校有不同做法。这将决定于该省的高考考试方式。

四、凝聚人文精神，构建校园文化。

学习的这些学校，都地处沿海经济发达省份。政府的教育投入远远高于中部省份。学校环境幽雅，教学布局合理，教学设施完善是这些学校的共同特点。各学校都比较注重环境对一个人的影响，能充分发挥校园内每棵树、每堵墙的育人效果。于无声处达到“境、知、行”的统一。

总之，这次外出学习，是开拓视野、提升自我的良好契机，是进一步提升班主任育人理念的绝好机会。

**教师外出培训心得体会六**

课堂生成是对教师智慧的挑战

12月10、11两日 ，我参加了在牡市举行的省名优教师课堂展示活动，老师们精湛的教艺和睿智的课堂应对让我由衷的佩服。在欣赏和赞许之余，也借此反思自己的教学。

一、课堂——应是师生共建的一片真实天地

我们常常看到这样的现象：老师从容不迫地走进课堂，按照教案滴水不漏地开始授课，教学环节衔接得天衣无缝。听课老师的视线始终集中在授课教师的身上，全神贯注地欣赏着娴熟的教学技巧表演，教师当演员的表演水准已充分显露。然后在一片掌声和褒奖中，我们不禁要问：在这些所谓“精彩”、“完美”的课堂上，学生独特个性的思维火花在哪里闪现?数学教学独具魅力的美在哪里闪现?难道顺畅的教学流程、先进的教学手段、热闹的教学气氛，就是新课程标准下的理想课堂吗?

“老师，我还有更好的方法。”“老师，我有补充。”“老师，我发现书上错了。”……课堂，面临着前所未有的挑战，老师，面临着前所未有的尴尬。课上，学生开始有自己的主见，不愿跟着老师设定的思路走。是将教案进行到底，还是大大方方地顺着学生提出的有价值的问题进行?

叶谰教授极具精辟地指出导致这一切的原因：“是忽视课堂教学过程中人的因素之突出表现。导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机与乐趣，缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激”。新理念下的课堂是活的，随机生成的。课堂教学应该是师生共度的生命历程、共创的人生体验，是真实的生活经历。这里不应该有花架子，不应该有装腔作势，不应该有矫情表演。有的是学生实实在在地学，教师真真切切地教。水到渠成的教学固然好，意料不到的课堂意外也是正常的，更能演绎精彩。所以，当面对无法回避的课堂生成时，我们应该对它有正确的认识，把这生成及时纳入预设的教学当中。在冷场的时候及时调整，在出错的时候重构共建，从而使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。

二、生成 —— 应是师生共点的一盏智慧明灯

现代教学理念认为，课堂教学不是预设教案的机械执行，而是在课堂上重新生成、不断组织的过程，是人性不断张扬、发展、提升的过程。没有生命气息的课堂教学是不具有生成性的。从生命力的高度来看，每一节课都是不可重复的激情与智慧综合生成过程。课堂学情灵活多样、变化莫测，师生唯有从容迎变、应变，形成高效互动，才能生成课堂，使课堂焕发生命的活力。

1、善于倾听

课堂上的亮点，源于学生精彩的发言。倾听能及时发现课堂生成，能使学生感受到关注。课堂上一次无意识的倾听，往往能使教学得以升华，使教师真正意识到课堂上生机勃勃的一面应该是真正发挥学生的主体能动性，教师的上课应该随着学生的状态而调整、改进，这样课堂才会有生命的活力，当然，这也给我们老师提出了更高的要求。

2、尊重差异

每个学生都是一个独立的生命，生命个体间的各个方面都充满着差异。数学课堂就是要将这种差异视为一种教学资源，努力创造条件展现学生丰富多彩的个人世界。

我们的教学对象是有情感、有思想的人，承认差异，承认个性就是对学生最大的尊重，也只有这样才能把富有人文精神的生命意识落实在我们的课堂教学中，真正体现以人为本。

3、机动设计

新课程呼唤生成的课堂，但是受传统教学的影响，在设计时往往喜欢环环相扣。教师怎么问，学生如何答;怎样总结，如何过度;学生谈到哪里出示图片，等等，考虑得甚是周到。这样步步为营的设计，形成一种“线形序列”，殊不知就在不知不觉间给自己和学生来了个五花大绑!试想，教师在课堂上还有什么激情、灵感可言?这样的课堂又能生成些什么?

所以，教师应审时度势，相机调整教学预设的良好态度，才使学生有更充分的时间投入到主动学习、积极探究的活动中，获得思想启迪，加深知识理解，促进思维拓展，真正感受自身的价值，感受享受知识的甜蜜，感受心灵成长的幸福。

这就告诉我们，在教学设计时切忌作茧自缚。只有将线形设计柔化为机动性设计，老师的头脑才能卸下重重负担，从而调控自如：学生的个性才能摆脱层层束缚，得以恣意张扬。课堂才有可能因此而激情荡漾，灵感迸发，精彩纷呈。

生成，追求的是教学的真实自然;课堂，再现的是师生“原味”的生活情景。这样的课堂无疑是美的!美在它的不加修饰，美在它的清新单纯，美在它的活力四溢，美在它的朴实自然。努力改进课堂教学，让数学变得快乐，成为一种享受。而这些却恰恰是考验教师的课堂调控机制和应变能力，说白了是对教师教学智慧的挑战。但这些也正这是数学永恒的理想和期盼，是数学的真谛和归宿，也符合我校提出的办学特色----“怡美教育”中的“怡美课堂”的理念吧。在我们大力推行高效课堂的同时让我们理智对待每一个课堂动态生成，让课堂的生命流光溢彩，这样的课堂也一定会达到高效。

**教师外出培训心得体会七**

10月21日，我与语文组王树瑞老师和数学组连敏老师有幸在袁校长的带领下参加了第三届名师论坛暨全国中学语，数，英“同课异构”展示会，活动虽然只有短短两天半时间，而对于我却是开阔了眼界，提升了专业理论水平，并对对英语教学更深刻的理解。

在学习期间我很幸运地听到了，被称为“穿西服的孔子”魏书生老师做的报告，“做最优秀的教师”， 他倡导的“松、静、匀、乐”四字经，带领教师脱离职业束缚，在教育纯洁的世界里享受工作的快乐。在工作中身体要保持放松;心理上要保持安静，时刻抵制外界的诱惑;呼吸要均匀，使自己保持放松的心态;心情要舒畅、快乐，享受到生活的快乐，时刻做好自己的本职工作，守护好自己的心田。另外还有鲁茂盛校长的“讲学稿带来的奇迹”，刘金玉校长的“先学后教，当堂训练，教学模式”等等，并且在23日上午，听了三节不同风格的英语课，其中给我震撼最大的是洋思中学的殷桂霞老师，在她这堂课中，我看到的不是某些公开课中的花架子，更多是孩子们在紧张有序的课堂中真正学到的知识。

整节课充分体现了他们的教学模式：先学后教，当堂训练。学生当堂做到了读、思、练结合，真正做到了他们所说的堂堂清。

首先，殷老师先展示出新课的学习目标，目的是让学生知道本节课的学习任务和要求，使学生一开始就明白自己的学习目标和学习方向，同时，激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，促进学生在以后的各个环节里主动围绕目标探索追求。接下来出示自学指导，幻灯片出示课文的新单词，这些单词都带有音标，用一分钟时间让学生读新课的单词，老师纠正学生的发音，这环节最大限度地暴露学生自学后存在的疑难问题。学生做对了，老师就不再教了。若错了，引导分析，讲清错的原因，引导更正，归纳。也起到了相当好的一种效果。接着引入新课教学，当堂训练，让学生开口说英语，从中发现学生的不足，做的不好的学生也会受到老师的鼓励，增加学生的学习信心。课堂练习不少于15分钟，现场提问学生，检查学生是否都达到的这一课的学习目标。最后是作业，分为必做题和选做题，让各个层次的学生都根据自己的学习水平来巩固所学的内容。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，这几堂课教学中互动模式多样，激起了同学们对英语学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。她们能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。她们在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事;而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用英语进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应是围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实;并积极促进英语学科间和其他学科间的相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师应尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计扯进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这几堂课，我开阔了视野，看到了自己的很多不足，需要学习的东西有太多太多。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美?怎样让学生喜欢上英语课?怎样培养学生的听说读写能力?等等，我相信通过今后的不断努力，持之以恒，坚持向自己心中的目标奋斗，一定能够有很大的突破。

**教师外出培训心得体会八**

近期，通过外出学习，使我受益匪浅，令我豁然开朗。从精彩的讲座中，我们更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，使我们的教育教学观念进一步的到更新。下面就通过我的学习获得的三个方面的体会。

一：没有学生的主动参与就没有成功的课堂教学。

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。通过听课，学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。每一个学生的发言是否会引起其他学生的思考，要看参与是不是主动、积极，是不是学生的自我需要，要看学生的交往状态，思维状态，不能满足于学生都在发言，而要看学生有没有独立的思考。简单的问答式，一问一答，学生好像忙的不亦乐乎，但实际上学生的思维仍在同一水平上重复。师生、生生没有真正的互动起来，是非常值得注意的一个问题，应当创设情景，巧妙的提出问题，引发学生心理上的知识冲突，同时，教师要放权给学生，给他们想、做、说的机会，让他们充分进行思考，给学生充分表达自己思维的机会。让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。条件具备了，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高。只有积极、主动的参与学习过程，个体才能的到发展。

二：在教学活动中，教师要当好组织者。教师要充分信任学生，相信学生完全有学习能力，把机会交给学生。俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示再见学习的过程，教师也就可以自如地展开教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭课堂，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。原因是教学过程中，教师面对学生精彩纷呈的学习活动，还不习惯参与学生的学习过程，观察和探究学生的学习方式。应及时了解他们的认知情况，学生的需要，没有真正的被关注。

三：在教学活动中，教师要做一个成功的引路人。

一堂课开始，教师可通过新课导入的设计、学习氛围的创设，教材所蕴含的兴趣教学因素，课堂内外的各种资源来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。然后，教给学生探索、发现的方法，让学生会探索，会发现。教师除了必须把学生自学作为课堂教学的重要步骤外，还需精心设计每一次自学的目标，内容，同时，加强自学方法的指导。

总之，在学校的教育改革中，我们应积极投身于新课改的发展之中，使学生在新课改中获得能力的提高。

**教师外出培训心得体会九**

12月10、11两日，我参加了在牡市举行的省名优教师课堂展示活动，老师们精湛的教艺和睿智的课堂应对让我由衷的佩服。在欣赏和赞许之余，也借此反思自己的教学。

我们常常看到这样的现象：老师从容不迫地走进课堂，按照教案滴水不漏地开始授课，教学环节衔接得天衣无缝。听课老师的视线始终集中在授课教师的身上，全神贯注地欣赏着娴熟的教学技巧表演，教师当演员的表演水准已充分显露。然后在一片掌声和褒奖中，我们不禁要问：在这些所谓“精彩”、“完美”的课堂上，学生独特个性的思维火花在哪里闪现?数学教学独具魅力的美在哪里闪现?难道顺畅的教学流程、先进的教学手段、热闹的教学气氛，就是新课程标准下的理想课堂吗?

“老师，我还有更好的方法。”“老师，我有补充。”“老师，我发现书上错了。”……课堂，面临着前所未有的挑战，老师，面临着前所未有的尴尬。课上，学生开始有自己的主见，不愿跟着老师设定的思路走。是将教案进行到底，还是大大方方地顺着学生提出的有价值的问题进行?

叶谰教授极具精辟地指出导致这一切的原因：“是忽视课堂教学过程中人的因素之突出表现。导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机与乐趣，缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激”。新理念下的课堂是活的，随机生成的。课堂教学应该是师生共度的生命历程、共创的人生体验，是真实的生活经历。这里不应该有花架子，不应该有装腔作势，不应该有矫情表演。有的是学生实实在在地学，教师真真切切地教。水到渠成的教学固然好，意料不到的课堂意外也是正常的，更能演绎精彩。所以，当面对无法回避的课堂生成时，我们应该对它有正确的认识，把这生成及时纳入预设的教学当中。在冷场的时候及时调整，在出错的时候重构共建，从而使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。

现代教学理念认为，课堂教学不是预设教案的机械执行，而是在课堂上重新生成、不断组织的过程，是人性不断张扬、发展、提升的过程。没有生命气息的课堂教学是不具有生成性的。从生命力的高度来看，每一节课都是不可重复的激情与智慧综合生成过程。课堂学情灵活多样、变化莫测，师生唯有从容迎变、应变，形成高效互动，才能生成课堂，使课堂焕发生命的活力。

课堂上的亮点，源于学生精彩的发言。倾听能及时发现课堂生成，能使学生感受到关注。课堂上一次无意识的倾听，往往能使教学得以升华，使教师真正意识到课堂上生机勃勃的一面应该是真正发挥学生的主体能动性，教师的上课应该随着学生的状态而调整、改进，这样课堂才会有生命的活力，当然，这也给我们老师提出了更高的要求。

每个学生都是一个独立的生命，生命个体间的各个方面都充满着差异。数学课堂就是要将这种差异视为一种教学资源，努力创造条件展现学生丰富多彩的个人世界。

我们的教学对象是有情感、有思想的人，承认差异，承认个性就是对学生最大的尊重，也只有这样才能把富有人文精神的生命意识落实在我们的课堂教学中，真正体现以人为本。

新课程呼唤生成的课堂，但是受传统教学的影响，在设计时往往喜欢环环相扣。教师怎么问，学生如何答;怎样总结，如何过度;学生谈到哪里出示图片，等等，考虑得甚是周到。这样步步为营的设计，形成一种“线形序列”，殊不知就在不知不觉间给自己和学生来了个五花大绑!试想，教师在课堂上还有什么激情、灵感可言?这样的课堂又能生成些什么?

所以，教师应审时度势，相机调整教学预设的良好态度，才使学生有更充分的时间投入到主动学习、积极探究的活动中，获得思想启迪，加深知识理解，促进思维拓展，真正感受自身的价值，感受享受知识的甜蜜，感受心灵成长的幸福。

这就告诉我们，在教学设计时切忌作茧自缚。只有将线形设计柔化为机动性设计，老师的头脑才能卸下重重负担，从而调控自如：学生的个性才能摆脱层层束缚，得以恣意张扬。课堂才有可能因此而激情荡漾，灵感迸发，精彩纷呈。

生成，追求的是教学的真实自然;课堂，再现的是师生“原味”的生活情景。这样的课堂无疑是美的!美在它的不加修饰，美在它

**教师外出培训心得体会篇十**

年4月27日、28日参加了滨州市小学音乐优质课的观摩。这两天共听了12节课，下面说一说我的听课体会：

一、听课情况：

(一)滨州市实验小学蔡文娟老师执教三年级的《草原就是我的家》

教师依据以审美为核心、以兴趣爱好为动力的基本理念, 精心设计了教学内容.学生从歌曲《郊游》的律动开始，由《吉祥三宝》的优美旋律以及蓝天白云、成群的牛羊，骑马的牧人等多媒体创设的情境画面带领学生进入草原，很自然地切入本课课题《草原就是我的家》。接着老师向学生介绍了的那达慕大会和一组蒙古族人三大活动的图片：骑马、摔交、射箭.并用节奏把这三大活动表示出来.通过学生的声势打出这三组节奏，解决了教学中的节奏问题.和着歌曲音乐教师表演了蒙古族的舞蹈并教会学生做硬肩、硬手、跑马等蒙古族典型的舞蹈动作，使学生在活动中熟悉了歌曲。为歌曲的学习奠定了基础。教学的思路比较清晰,始终围绕着本课的主题。

不足和建议：1、在做节奏练习前没有明确速度。二分音符、四分音符、八分音符三组节奏的速度不统一;教师应根据音乐学科特点，使学生的学习符合音乐的规律, 无论是节奏练习或是学习歌曲，必须要明确速度是怎样的, 只有在速度统一的前提下才能进行。如果加上骑马、摔交、射箭的节奏练习的渐进,做一个三声部的练习就更好。

2、教师本身键盘不熟练,在弹奏过程中出现几次断处,使学生的学习缺乏流畅和完整性;音乐教师的备课不仅要体现在书本和多媒体上，更重要的是音乐本身.教师应勤练琴,尽快提升自己的音乐技能.才能够更好地实现教学的审美化.

3、用自己喜欢的方式和分组表演表现的设计发生冲突,因为不可能一小组中所有人都喜欢同一种方式.教师要真正从学生的角度出发去设计问题，

(二)滨州实验学校的一位教师执教三年级的《音乐小屋》

教学目标明确、教与学双方都有高度的积极性。教师设计了闯关游戏创设情境，精心组织教学过程，使学生学习活动多样化。

问题和建议：由听赏乐曲，提问学生这首曲子是几拍子的，(生答：三拍子)、教师的目的是想要学生感受本课学习的歌曲《音乐小屋》(二拍子)形成节拍上的对比，而所听赏的圣桑的《天鹅》是一首四六拍子的作品，这种节拍比较少见，很显然教师也不清楚，就造成了一个知识性的错误;音符时值的学习不应该只是背会四分音符唱一拍，二分音符长两拍的概念，更重要的是在具体的音乐实践活动中作为一种能力掌握。因此，在学习过程中，读出独立呈现的音符是没意义的。从这节课的许多地方可以看出，教师很努力想上好课，但音乐知识技能及相关修养太有限，限制了教学效果的落实。必须努力提升自己的专业素养和能力，否则无法上好音乐课。

总之，只要我们认真的进行教学研究，积极开展教学实践，不仅可以提升自己的教学理念，而且可以提高自己的教学水平，使自己的教学系统化，科学化，并逐步形成自己的教学特色和风格。

**教师外出培训心得体会篇十一**

5月23日下午，我们听一节赴南京外出学习的老师的汇报课，以及两位主任所做的学习报告，我很受启发，不但使我感受到了名家的风范，而且指明了课堂教学发展的新方向、新境界，使我开阔了知识眼界，提高了思想意识，更新了教育观念。我觉得作为小学数学教师，应该要做到以下几点：

1、要学会提问

“学起于思，思源于疑。”心理学认为，疑最容易引起探究反射，思想也就应运生而生。巴甫洛夫也曾经说过“怀疑，是发现的设想，是探究的动力，是创新的前提。”可见，在小学学课堂教学中要特别重视学生质疑能力的培养，使学生不仅学会“答”，更重要的是学会“问”。在教学中我要适时的引导学生提问，在学习之前提问，在课题处提问，在思维的转折点质疑，在认识的关键处质疑，在知识的延伸处质疑……。

2、要学会等待

在教学过程中，要多留给学生思考的空间，让全班学生的头脑都可以的得到锻炼，并教给学生要学会等待，学会合作，不要光自己学会了，要让其他学生也都学会，给别人思考的时间，也给自己进一步加深印象的空间。

3、要学会抽象

任何一个数学内容的学习都是解决一个问题。建立 一个数学概念是从实际的问题入手，从对具体问题的比较和分析，抽象出一般的数学表达方式。一个计算法则的学习，一个数学公式的建立，都是在解决具体问题的过程中，认识一般的方法和原理。

4、要学会严谨

严谨性对于数学老师十分的重要，这就需要数学老师不但有敏捷的思维能力，还要有十分严谨的教学机制，在教学中，尤其是在讲解数学题时，一定要深思熟虑，采用最好的方法使学生容易懂，比如在讲判断题时，举一千个正确的例子，不如举一个反例。

5、要学会反思

反思是教学工作的重中之重，写好反思对于进一步提高教学水平，尤为重要，因此我要在认真写好每一节课的教学反思，总结经验弥补不足，不断提高教学水平。

作为一名年轻的教师，我要不断的学习，大胆创新，努力提高教学水平，争做一名合格的人民教师。

**教师外出培训心得体会篇十二**

10月22-24日，我参加了由xx县组织的小学语文优质课评选活动。作为一名教师，任何一次外出听课都是我们学习的大好机会，从中可以取得真实课堂教学中的经验。

在县进修附小小学我听了九节课，学到了很多，感受很深，收获很多，感受如下：听他们的课就是一种享受。置身于课堂教学中，其中，来自进修的一位老师更是将《蒙娜丽莎之约》分析的无比透彻，更是博得了所有听课教师的阵阵掌声。执教的《精彩极了和糟糕透了》的教师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花……赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力?

1.吃透教材是最根本的。

老师的语文功底扎实，语文素养要高，深入研读教材。例如：教师在文章的指点，列举问题等方面，他们都明确指出，便于学生理解并从文章中找出，尤其是对于自主学习能力较强的中学生来说，教师的辅助指导所起的作用是无比大的。

2.驾驭课堂教学能力要高。

巧用心思，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。从这些节课可以看的出来，由于在备课时已经“预测”到学生会提这样的问题，因此，这些老师在指导学生解决这个问题的过程，显得尤为巧妙，具有艺术性。整个过程她都没有作正面的解释性回答，而是让学生描述自己的答案，在言语实践中自然感悟问题的答案。

3.简简单单教语文，静下心来钻课文。当学生提出问题时，他们没有简单化处理，而是引导学生来联系自己，从实际出发，进而得到情感世界的升华和丰富。

这些老师通观年龄，都比较年轻，相对来说也是一名新教师，却彰显出非浅的功底和教学智慧。榜样就在身边，我要更加努力!路漫漫其修远兮，吾将上下而求索\"……

三天之中，感受颇多，教文本的同时，更注重能力的培养，在熟读中体味作者的情感，实现作者与读者的心灵共振，语文课很有语文味，是几位老师的共同之处。

回顾自己十多年的教书生涯，比较之下，顿生感慨：教书难，教好书更难!身为新课程改革一线的语文老师更应该锤炼语文功底，加强文化底蕴，焕发语言魅力，这样才能真正成为一位不负众望的好老师。

教师外出学习心得体会范本4

12月4日对我来说是个难忘的日子。今天，全市小学语文骨干教师济济一堂，认真学习了市教育学会下发的相关材料。

现场观摩了七节示范课、展示课、聆听了专家四场报告。每节课都异彩纷呈，各具特色。总的印象是阅读教学实现一个走向，即走向真实的课堂生活，去除浮华，追求生动、真实的课堂回归;体现三个关注，关注学习情境的创设，关注字词教学的落实，关注师生情感的融洽;增强四种意识，增强学段教学意识，增强目标意识，增强学习方法意识，增强读写意识。

会议指出全国小学语文教学专业委员对今后的小学语文课堂的提出新的要求：一个转向——从学会知识转向学会学习;一个中心——语言学习为中心;两个基本点——语文能力及语文素养的培养。

在本次活动中，我认真听课，及时总结，我认为小学语文教师在课堂教学中要注意以下几个方面：

1、少一些肤浅，多一份深刻;

2、少一些闹，少一份浮躁，多一份思考;

3、少一些老师的分析，多一些学生的品评。

4、少一些一问一答，多让学生记笔记。

刘老师还提出了几点希望：

1、多重视学生的基本功训练，抓好字词教学，要求学生有一定量的语言积累运用;

2、教师要培养学生的良好的习惯，如读书、写字、学习使用工具书、记笔记、观察生活等习惯。

我坚信在此次研讨活动后，各位名师的教学思想犹如一股强劲的春风吹进校园，将给我校教改工作带来新鲜的气息，使我校全体语文教师进一步明确全国小学语文教学改革的新动向，增强信心和决心。

**教师外出培训心得体会篇十三**

近期，通过外出学习，使我受益匪浅，令我豁然开朗。从精彩的讲座中，我们更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，使我们的教育教学观念进一步的到更新。下面就通过我的学习获得的三个方面的体会。

一：没有学生的主动参与就没有成功的课堂教学。

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。通过听课，学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。每一个学生的发言是否会引起其他学生的思考，要看参与是不是主动、积极，是不是学生的自我需要，要看学生的交往状态，思维状态，不能满足于学生都在发言，而要看学生有没有独立的思考。简单的问答式，一问一答，学生好像忙的不亦乐乎，但实际上学生的思维仍在同一水平上重复。师生、生生没有真正的互动起来，是非常值得注意的一个问题，应当创设情景，巧妙的提出问题，引发学生心理上的知识冲突，同时，教师要放权给学生，给他们想、做、说的机会，让他们充分进行思考，给学生充分表达自己思维的机会。让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。条件具备了，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高。只有积极、主动的参与学习过程，个体才能的到发展。

二：在教学活动中，教师要当好组织者。教师要充分信任学生，相信学生完全有学习能力，把机会交给学生。俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示再见学习的过程，教师也就可以自如地展开教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭课堂，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。原因是教学过程中，教师面对学生精彩纷呈的学习活动，还不习惯参与学生的学习过程，观察和探究学生的学习方式。应及时了解他们的认知情况，学生的需要，没有真正的被关注。

三：在教学活动中，教师要做一个成功的引路人。

一堂课开始，教师可通过新课导入的设计、学习氛围的创设，教材所蕴含的兴趣教学因素，课堂内外的各种资源来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。然后，教给学生探索、发现的方法，让学生会探索，会发现。教师除了必须把学生自学作为课堂教学的重要步骤外，还需精心设计每一次自学的目标，内容，同时，加强自学方法的指导。

总之，在学校的教育改革中，我们应积极投身于新课改的发展之中，使学生在新课改中获得能力的提高。

**教师外出培训心得体会篇十四**

为了更好的落实，3月24日，学校组织了教干教师和教师来到了小学进行参观学习，大家深感不虚此行，收获多多。

走进这两所学校，立刻就能感受到一股浓浓的人文气息，给我的感觉非常的好。进入校园，首先我们就能看见学校的各种新兴建筑物以及校训校规，而且板报也做得非常认真和美观，校园整洁有序，给我留下了深刻的印象。

经过参观校容校貌、设备设施、听取学校领导给我们介绍绍该校办学情况，对我的触动很大，很受启发和教育。首先，是他们那种服务精神，团结精神。走进他们的学校，给我一种感觉，不管是老师还是其他工作人员，都是那么认真。我想正是他们的这种服务精神，才让学生喜欢，让家长放心，让社会都承认。其次，是他们学生那种自觉和勤奋给我留下了非常深刻的印象。课堂上，同学们动手的积极性很高，课堂次序维持的很好，当老师提出问题时，他们很积极地思考和回答；当老师让他们看书并思考问题时，他们又非常地专著去思考，整个课堂显得既严肃又活泼。相比较而言，课堂上我们的学生就显得不够积极活跃。

商城实验学校的领导对我们说：我们做每一件事情都要认认真真去做，尽自己最大的力量去做，不求十全十美，但要把它做得尽量完美，一定会倾尽自己所能”。他的话让我深思很长时间，是啊，我们既然是教师，拥有天下最光辉的职业，就应该尽心尽职，对得起这一行业。同样，教师既然走上讲台，就应该上好每一堂课，对得起学生，对得起家长，对得起社会。

通过对比学习也发现了自己和本校的不足，建议本人与学校在工作中要加强以下几点：

1、建议自己进一步加强与外界的沟通与交流，不断加强理论与实践学习，开阔自己的视野。

2、建议学校进一步加强对教职工的各项业务培训指导，提高教职工工作责任心，增强教职工凝聚力。

3、建议学校进一步加强对开展每项活动的落实，特别是课外活动的开展，制定出具体开展工作的措施，完善监督考核制度，充分调动教职工参与活动的积极性，保证活动时间，具体到人，切实发挥好各级领导的指导、监督和管理的职能作用。

4、建议加强对骨干教师的培养和管理，充分发挥好骨干教师的模范带头作用。

5、建议加强对各教研组和的管理，让教研组和班主任切实发挥作用。

以上就是我本次外出学习的收获，纯属个人不成熟的想法，希望能对学校的发展起到一定的促进作用。不对之处敬请领导批评指正。期待学校和自己通过本次学习活动有一个新的发展！

**教师外出培训心得体会篇十五**

通过观赏、体会一天7位老师的教学，的确从中学到了不少有益的东西，也反观自己的语文教学行为，通过比较从中找到存在的不足与差距，有许多的教学思路与方式等问题有待于今后进一步完善，深感自己确实没有白来，如果两天都参加那比较、反思的空间更大；但是因为学校师资力量等多方面的原因，只能参与一天。

回顾教师们的课堂，他们上课的年级跨越小学所有的低中高年级学生，上课的课文也有讲读、略读、选读等课文，上课的形式也精彩纷呈，花样繁多而有条不紊。同学们的回答也可谓相得益彰，较前几年的讲课情况和学生们的课堂表现也是与时俱进，体现学生的天真、活泼、赏识、酷爱的一面，朗读水平、回答问题的方式等等课堂表现真是不可与日同比。纵观各位讲课的老师的课堂展示，我们也能看到各位老师的特点与方式。有的老师擅长设计各种活动环节设计，意在提高、活跃课堂气氛；有的老师慷慨激昂，声情并茂，不仅令学生陶醉、痴迷，也让我们这些听课的教师们感慨万千，赞叹不已，非常钦佩他们在短短的四十分钟内，高难度的完成课堂教学的设计，还配有质优画美的多媒体课件教学。从他们身上我们就能感受到现代语文教师的博学和精彩。

有的老师教学稳打稳扎，有条不紊的推进，从中看出该教师的临场经验丰富，知识储备丰厚，能够达到举一反三的境界。无论学生怎样，该教师都能不骄不躁，沉着应对，搏击而后发。那种指挥若定的大将风度令我们身有感触，我们从中学一点皮毛也是三生有幸，对于我们教师课堂艺术的积淀与运用是非常有用处的。

丰富的教学语言激情于课堂。从他们身上我们感受到教学语言的确是一门值得我们潜心研究的高超艺术，运用得恰到好处的教学语言能把学生引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……

通过对这7位教师课堂的展示，可以看出他们对教材内容研读的非常透彻，对教学环节处理独具匠心，设计精妙。虽然我们都知道“通往广场的路不止一条”，但是我们对通广场的路并不是很熟悉，心里明，更不会对到达广场的结果心知肚明，瓜熟蒂落，水到渠成啊！

通过这次外出听课学习，让我在欣赏别人精彩的同时感受到了自己的缺陷与不足，在今后的教学中，一定要做到课前认真研读教材，反复设计不同种类的教学设计，充分考虑学生的种种方面，以不变应万变；同时向经验丰富的老教师请教，虚心向他们请教，听从他们的经验教训；再根据自己班级学生的情况设计出完美、合理的教学流程，从而让自己的课堂充满生机，令学生爱学、乐学、酷学，彻底改观以往同学们被动的局面，成为一名让学生、家长和同事、领导赞誉的教师。

**教师外出培训心得体会篇十六**

这次前往洋浦实验中学考察学习过程中，我听取了分管德育的副校长的介绍，更加深刻的认识了班主任工作重要性。作为一名班主任要有好的师德，师德的核心是爱岗敬业，要有热爱教育事业，献身教育事业的精神。

作为一名教师，首先就应具有坚定的事业心和责任感，要具有“三无”精神，也就是无己、无利、无名。不能见异思迁，更不能唯利是图。同时老师要热爱学生，尊重学生。教师的工作和服务对象就是学生，所以在教学过程中教师应当善于倾听学生的意见，发扬教育民主，充分调动学生的积极性。只有这样.才能使教育过程中教师和学生的活动协调一致，大大提高教育教学的效果。教师无论在教学、教育方面都要做学生的表率，时时处处“以身作则”，懂得“身教重于言教”的道理，在言论、行为、生活作风.思想意识等各个方面都要给学生以积极向上的影响、“己所不欲.勿施于人”，要时时刻刻明确自己的责任，做学生的楷模。“师者，教之以事而喻诸德也”，教师既要教给学生知识，又要培养他们的品德，社会主义教育更应当重视教书育人，要切实做到寓思想教育于各科教育和校内外活动之中，引导学生树立崇高的理想和科学的人生观，努力使他们成为合格人才。

其次，班主任工作要处理好师生关系，师生关系是教育教学活动的前提和基础，对教育教学质量有着决定的作用。因此，建立民主和谐的师生关系是实现教育改革实施素质教育的关键。教师能否胜任教育教学工作，学生能否全面、主动地发展，最终完成学习任务，很大程度上取决于师生关系是否良好。教育的本质是培养人、造就人。现代教育思想告诉我们：师生关系和谐健康，学生才会乐于接受教育。

所以作为教师，面对的是各种类型的学生，就必须端正思想，正确认识学生，研究学生，要用“心”去教育学生，使所有的学生都能接收教师的教育，在人生的道路上健康成长。

综上所述，现代素质教育模式下班主任角色的定位，应该是最具亲和力的，他必须将自己融入于管理之中，在团体中发生作用。其能力指向所导致的管理模式应该是人性管理，心理管理而非机械管理。同时，素质教育作为一种强烈的目的性教育，又将人性化注入管理之中，使教育面向社会、面向未来，其协调因素必将使现代班主任的素质在班级管理实践中不断得到提升。

总之，班主任是班集体的组织者、教育者、领导者，是培养学生良好的思想品德和指导学生健康成长的导师，从心理品质上讲，学生的课属性很强，班主任的健康心态可直接影响学生的心理发展，班主任要以自身良好的心态，促进学生的健康发展。作为教师，我们应用我们的爱去关怀学生，用友谊去亲近学生，让我们的爱冲破极限，撒向班中的每一名学生，让师生间的友谊培育出人世间的最美的花朵。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！