# 最新中国剪纸二年级(优质9篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-09-12

*中国剪纸二年级一那天，是个下雨的晚上，毛毛细雨，没有阻挡住我和姐姐去图书馆的步伐。晚上图书馆有“非遗之夜”周末讲堂。图书馆地下的讲堂人不太多，吴老师已经到了。我和姐姐找了个空位坐下，等待老师开始。老师先进行了自我介绍，老师名字叫做吴志娟，她...*

**中国剪纸二年级一**

那天，是个下雨的晚上，毛毛细雨，没有阻挡住我和姐姐去图书馆的步伐。晚上图书馆有“非遗之夜”周末讲堂。

图书馆地下的讲堂人不太多，吴老师已经到了。

我和姐姐找了个空位坐下，等待老师开始。老师先进行了自我介绍，老师名字叫做吴志娟，她是中国民间文艺家协会员，我听了，心里不禁生出一股敬意。

她介绍了剪纸的种类，剪纸的技法，剪纸的步骤。虽然我都听不懂，不过我还是认真地在听。我最喜欢的还是后来吴老师教我们剪喜字，向日葵，小蜜蜂。

老师对我们说了讲剪喜字的口诀，叫做三二一一，可惜我才懒得听，还是动手最好，但我们坐的位置离老师有点远，我站起来看老师在前面剪，就剪错了正反面，姐姐非常生气地骂了我，说我浪费了一张红纸，我觉得有些羞愧，头低下了。

姐姐教我把纸折成四折，要折得妥帖干净。我便折了起来，姐姐又骂我，说我应该在平面上折，而不是在空中随便对折，折好后，我看着姐姐已经剪好的喜字，剪去方块，哈哈，我终于剪好了，兴冲冲地拿给姐姐干，姐姐拿起剪刀在我的剪纸上又剪一个方块，原来我刚才太兴急了，忘了剪最后那个一了。我真是个小马虎。

**中国剪纸二年级二**

今天上午的作文课，老师教我们学剪纸，别提我们心里多高兴了。同学们个个脸上都露出了笑容。

首先，老师让我们把昨天晚上准备的材料拿出来，然后老师做了剪纸示范。过了一会，老师手里就变成了一张美丽的窗花了，我们都看呆了。老师微笑着说：＂剪刀在你们手中，一定会剪出许多更美丽的花，更机灵的动物呢。＂接着，大家各显身手，纷纷的剪了起来。

刚开始，我们就遇到了困难：剪窗花需要正方形的纸，可是我只有长方形的纸，，怎么办呢？看着同学们都开始折起来，我像热锅上的蚂蚁一样，非常着急。突然我想到了可以把长方形折成了正方形。再用正方形对折三下，画上了小水滴的形状，还有一些弯弯曲曲的，我想这花纹我肯定能如流水般的剪出来。但是，让我万万没想到的\'是：一张薄薄的纸被对折了三下后，竟然变成了一块“硬豆腐”了。我咬着牙，皱着眉，剪的手都酸了，我心想：放弃吧！正在我灰心丧气准备放弃的时候，我心想：遇到困难，如果退缩，就什么事也做不成。我鼓起勇气，继续剪起来。我又在纸的中间剪了一个小水滴形状的洞，再把那些弯弯曲曲的花纹剪下来，最后把纸展开，大功告成了，看着精美的窗花我心里美滋滋的，我把它高高地举起来。

老师让展示我们剪的“杰作”，有松树形状的，有雪花形状的，还有蝴蝶形状的，真是形态各异，美不胜收。

通过这次剪纸活动我懂得了：只要善于运用自己的双手，就能创造出很多美丽的东西。

**中国剪纸二年级三**

望着美丽的窗花，我开心地笑了。

今天是手工课，老师叫我们带了几张蜡光纸和一把剪刀。

老师先示范，她拿来一张蜡光纸，“刷刷刷”剪刀在纸上飞快地“走动”，不一会儿，一只蝴蝶出现在我眼前。“哇！真好看，原来剪窗花这么容易。”

我兴奋地拿出一张粉色的纸，开始剪了。

我在纸张中心剪了一个爱心桃，“这个爱心桃剪得太大，笨笨拙拙的，不够好看。”老师说。原来剪纸看似容易，要剪好也难。

我又拿了一张纸。在中心点又剪了一个爱心桃。嗯，老师满意地点点头。哇，成功了！我又仔仔细细地在旁边剪了四只蝴蝶，剩下的地方剪一些小花。

“太好看了！”我兴奋地叫起来！。老师把我的窗花粘到了窗户上，窗户好像穿了一件彩色的\'衣服，真美！

**中国剪纸二年级四**

我心里想今天的一天可真是快乐的一天啊！终于到了大兴，父亲很早就来接我了，我跳下车，我拿起了背包便和父亲一起回家了，那时小雨以变成太阳，我好高兴好高兴，终于可以见到我母亲了，进了院看见母亲正在炕上坐着，看见我回来了就迅速下地，想要对我说什么又没说出来。不要着急把棋下满，也不要匆忙的走人生路。

母爱像春天的暖风，吹拂着你的心；心，宛如澄澈的一汪泉水，被绿色的墨汁浸染，温暖了许多，也沉静了许多。

陆放翁的《秋声赋》，黛玉的《葬花吟》，我会背了。”全自动的电梯，有那么多的机器人帮忙拿书包。我难道是和妈妈不相干的外人？早上在睡梦中梳头洗脸，然后用最快的速度冲向学校，以至于车子震得快要散架。

我不敢相信也不愿意去相信眼前的事实。小蚂蚁们分成了三组！”很多时候我都会跑到时奶奶的阁楼，她总是会用慈祥的微笑迎接我们这群孩子。然后，我让米可跟着我念了一遍又一遍，可是就是不会读。

我连忙起床，迫不急不可待的跑到院子里，看这美丽的雪景，真是太美了;就拿乒乓球台来说吧，学校总共就只有几个球台，绝大多数已经很破烂了。

**中国剪纸二年级五**

咱们中国的传统文化博大精深，渊远流长。今天，我来为大家介绍一下剪纸吧！

剪纸的内容包含着浓浓的生活气息。鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥风景这些人们熟悉而热爱的自然景物成了人们剪纸的花样。每逢过年过节或是喜事临门，人们都要剪一些“福”字、“喜”字等老表示庆贺。

剪纸所刻画的形象惟妙惟肖，栩栩如生。先来看看这张“仙女下凡”吧！四位仙女神态各异，舞姿翩翩，她们的手臂上缠绕着轻盈而柔滑的丝带，正随风轻轻摆动。再看这张“松鼠摘葡萄”。只见它摇着蓬松的大尾巴，小眼睛紧盯着紫莹莹的大葡萄，生怕被其他小动物给抢走了。

剪纸中还有有趣的民间故事呢！这幅剪纸讲的就是“老鼠娶亲”的故事。瞧！小老鼠们抬着大花轿，新郎得意洋洋，大花猫在一旁羡慕得不得了。原来，故事是这样的：鼠爸爸想给女儿找个好女婿。鼠妈妈说太阳最棒，太阳说云最棒，云说风最棒，风说墙最棒，墙说老鼠最棒。最好，小老鼠娶到了新娘。

多么精美的剪纸啊！真令人爱不释手！

**中国剪纸二年级六**

剪纸就是我最感兴趣的活动，也就是一种民间艺术。

一次我在看书的时候，看到一些关于剪纸的图案，栩栩如生，发现一个更完美的剪纸——“连年又鱼”。这个图案就是一个孩子怀里抱着一条大鲤鱼，脸上充满幸福的微笑。

每当看到这个剪纸时，脑海中就会浮现出这样一个神话：在一个寒冷的冬天，一个神仙下凡体察民情，来到一个村庄里，他每到一家都会问：“我可以进去吃点东西吗？”但那些人都很自私，不愿把自己的东西分给别人。

直到最后一家，一位老人接受了他，并把家里唯一的一只鹅招待客人。这可就是他们家唯一可吃的东西了，神仙很感动，在他们家门前写了“连年有鱼”这几个大字，写完后便飞走了。

这时，他们的小儿子回来了，怀里抱着一条大鱼，说就是在路上捡到的。这幅简简单单的剪纸就可以表达出做人只有大方，乐于助人才会得到别人的回报。

我对剪纸很感兴趣，因为它里面不但包含着小故事，还包含着意思，使人懂得道理。

**中国剪纸二年级七**

“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”，李商隐的一首《人日即事》道出了自己的思乡之情，我却为“剪彩为人”几字着迷。节日之际，少不了剪纸来烘托气氛。随着镂空的光影变幻，人们似乎能看到一些超出现实的光怪陆离。（福字）

剪纸是中国汉族最古老的民间艺术之一。其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮革。最具代表性的是北方山西的江萍剪纸，发展成为多色、套色、花色美，形成了“简中求繁、繁中求和、和中求殊”的原色、重彩艺术语言。（右图大）

逢年过节获新婚喜庆，总能见到各类剪纸。它们各有名字——如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花·等。直到今天，中国的新娘子出嫁，是绝少不了“囍”字装点新房的。双喜临门，珠联璧合的寓意在一派祥和的氛围内不言自明。（喜字）

它起源于古人祭祖祈神的活动，根植于博大精深的中国传统文化之中。两千年的发展史，使它浓缩了汉文化的传统理念，在其沿革中，与彩陶艺术、岩画艺术等艺术相互交织在一起，递延着古老民族的人文精神与思想脉搏。

春秋战国时期的皮革镂花和银箔镂花为后来的剪纸奠定了基础。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展和普及。唐代剪纸已处于大发展时期，子美诗中就有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的句子。藏于大英博物馆的唐代剪纸已是画面构图完整，表达着一种天上人间的理想境界。宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。如成为民间礼品的“礼花”，贴于窗上的“窗花”，或用于灯彩、茶盏的装饰。明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。民间剪纸手工艺术的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等等，无一不是利用剪纸作为装饰成再加工的。

中国民间美术在透视上不追求纵深感，而有着“看得多、看得全”的审美辨识。民间剪纸同样体现出这种审美观念，在二维的空间内体现事物的全貌。在创作者的剪刀下，剪纸成了没有体积、没有空间、不讲透视、不顾比例，凭着经验和灵性任意取舍的自然挥洒，大胆的创造。为表现自己的想法，创作者可以打破自然的客观法则和空间的限制，将不同时空和不同空间的物体放在同一个平面上。这种借助静态的平面化能表现三维、四维甚至多维的空间，并通过动态的思维，连续的描绘自己心中的世界。无限远的空间，无限复杂的形体都被放置在一个平面上，扁平的轮廓成了剪纸的造型基础。这种平面化取物的表现手法，增强了剪纸的欣赏性、主观性、时空性、立体性、全面性，其最终目的就是为了追求造型的完整。

民间剪纸蕴含着人们对远古图腾的崇拜。而表现这些充满民俗、信仰、哲学的主题，只能从主观出发去想象，这就离不开夸张的艺术语言。民间剪纸造型的夸张，是对繁杂内容条理化，规范化的过程。因此，剪纸中的形象比原型更突出，更引人注目。剔除非本质的东西，突出有特征，有性格的部分，化复杂为单纯进行艺术再创造即是民间剪纸的夸张。夸张是在省略的基础上强调对象的特征，对物象最特殊的部分作扩大、缩小、伸长、加粗、变形等的处理，使形象更具特征性和艺术魅力。在很多民间剪纸作品中，人物的面部造型几乎只能看到眼睛，因为在人们的观念中，眼睛最能传神，所以创造者对人的眼睛进行了夸张的处理。

民间剪纸的夸张，为了使所需突出的部分更明确、更集中、更引人注目，往往在物象上添加一些纹饰，以达到完美的装饰性目的。表现人物时，将人物的衣服上缀满花朵；描绘动物时，将动物身上的毛皮夸张成漩涡状，或在其身上直接添加图案，这使原本普通的\'形象变得通透，体现出很强的装饰性。锯齿形和月牙形是民间剪纸常用的装饰纹样。

民间剪纸善于把多种物象组合在一起，并产生出理想中的美好结果。无论用一个或多个形象组合，皆是“以象寓意”、“以意构象”来造型，而不是根据客观的自然形态来造型。它善于用比兴的手法创造出来多种吉祥物，把约定成俗的形象组合起来表达自己的心理。追求吉祥的喻意成为意象组合的最终目的之一。

《鹿鹤同春》是民间传统的主题纹样。鹿与禄同音，鹤又被视为长寿的大鸟，因此鹿与鹤在一起又有福禄长寿之意。《鹰踏兔》是民间洞房的喜花之一，也是传统纹样，在民间流传极广。鹰喻“阳”，同鸡、鸟、鸦一样。在民间神话中称太阳为“三足鸟”，民间称太阳为“鸦”。兔寓意“阴”，民间称月为兔。我最喜欢的纹样是《抓髻娃娃》，造型可爱。作为受惊驱鬼、辟邪招魂用的叫“招魂娃娃”、“送鬼娃娃”、“送病娃娃”、“辟邪娃娃”、“五道娃娃”或“纸人”。 现在小朋友剪的抓髻娃娃加入了新的元素，甚是可爱。

剪纸的表现语言不是简单的平铺直叙，而是托物寄语，借用那些约定成俗的观念化形象，来寄托人们对美好生活的向往，对吉祥幸福的期盼。种种质朴的怪诞而又包含率真至美的剪纸造型，来源于原始的视觉思维方式和民间审美观念；来自于有程式体系和意象造像组成的独特造型体系；来自于中国的本原哲学和世界观，更具有感人的艺术魅力。

**中国剪纸二年级八**

望着美丽的窗花，我开心地笑了。

今天是手工课，老师叫我们带了几张蜡光纸和一把剪刀。

老师先示范，她拿来一张蜡光纸，“刷刷刷”剪刀在纸上飞快地“走动”，不一会儿，一只蝴蝶出现在我眼前。“哇!真好看，原来剪窗花这么容易。”

我兴奋地拿出一张粉色的纸，开始剪了。

我在纸张中心剪了一个爱心桃，“这个爱心桃剪得太大，笨笨拙拙的，不够好看。”老师说。原来剪纸看似容易，要剪好也难。

我又拿了一张纸。在中心点又剪了一个爱心桃。嗯，老师满意地点点头。哇，成功了!我又仔仔细细地在旁边剪了四只蝴蝶，剩下的地方剪一些小花。

“太好看了!”我兴奋地叫起来!。老师把我的窗花粘到了窗户上，窗户好像穿了一件彩色的衣服，真美!

**中国剪纸二年级九**

将纸折叠后产生重复的图案，是剪纸技法中最基本的一种，也是单色剪纸采用的一种表现手法。它所产生的不同效果取决于折叠的次数和角度。运用此工艺剪制花卉时，可将纸折叠两次或三次后始剪，所得的.花纹为四面或六面均齐的形状。若剪制动物或人物，折叠一次剪后的形状为左右对称。折叠剪纸由于是对称性强的纹样，所以所得的图形更具韵律感。此技法多用于剪制喜字花和顶棚花等。

、阴、阳刻

用小刀或剪子在纸上剪刻出基本轮廓，然后用针在图案上刺孔，主要是让多层纸连接，同时于粗糙中见细致。这种手法常用于刺绣花样，有时花样是对称的，如枕花、鞋花、衣袖花等。需要2～4个一样的纸样，这时就多用宣纸剪刻、刺孔，完工后揭粘，则同时有多个一样的纸样。使用宣纸就是因其容易粘连而且薄，垫在下面进行刺绣时不会影响美感。用快而简便的订书机、订书钉代替，也同样起到多层纸连接的效果 。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！