# 精选佛山本地导游词(推荐)(4篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-09-13

*精选佛山本地导游词(推荐)一千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(...*

**精选佛山本地导游词(推荐)一**

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1922年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，逝代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是“嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处售赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，锈点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

**精选佛山本地导游词(推荐)二**

佛山祖庙坐落在佛山市祖庙路的闹市中。它是供奉道教崇信的北方玄天大帝的神庙，始建于北宋元丰年间(公元1078--1085年)，元明北帝庙，明代改称灵应祠;因为宋元以后这里一直是佛山各宗祠公众议事的地方，成为联结各姓的纽带，所以佛山人习称它为祖庙。

祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末焚毁，明洪武五年(1372年)重建，以后经过二十多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨、体系完整。

万福台在祖庙最南端，是一座专供粤剧演出的大戏台。粤剧起源于佛山，每年六七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出必在祖庙的万福台进行。此建筑为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻福禄寿三星;下部雕刻戏曲故事“曹操大宴铜雀台”的场面;左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练、技艺娴熟、笔法粗矿。

万福台对面是建于明景泰二年(1451年)的灵应牌坊。牌坊北侧是锦香池。池中有石雕龟蛇蟠蚪，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰雕和陶塑。其中的陶塑最是引人注目。东侧陶塑十一形象苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神;西侧陶塑是一美丽的妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。

锦香正北的三门建于明景泰初年(1450)，是进入祖庙殿堂的正门。建筑考究，檐下自东向西装饰着金漆木雕花柱，雕刻内容均为民间流传的故事。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶，陶塑高约1。5米，全厂31。6米，由152个人物组成，有“文如璧”字款。这种多姿多彩、生动有趣的陶塑人物瓦脊，使建筑物更显得高大壮观，富丽堂皇。

跨过三门，即位前有香亭的前殿。殿中供奉道教尊崇的诸神贴金夹紵造像。值得专的是殿中陈放的金漆木雕大神像，它是祖庙殿堂里重要的陈放。神像正面分上下两层，上层雕刻内容是“李元霸伏龙驹”的场面。整个金漆木雕的下层最为精彩。画面中的李元霸暗指战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。是雕刻的众多人物手中，高举着写有“李”字的旗帜，这字实际也是暗指参加义军的李氏。广东民间把“龙驹”比作“红鬃烈马”，把洋人特别是英国人叫“红毛鬼”。所以“伏龙驹”就是驯服“红毛鬼”的比喻。尤奇妙的是，这幅表现古装戏剧的画面中，竟然混着几个头戴礼帽、身穿燕尾服的洋人。他们或被打翻在地，或跪地求饶，丑态百出。充满了广东人民对侵略者的憎恨。据说这幅构思绝妙的金漆木雕，是光绪年间黄广花圈假冒死用一年的时间创作出来的。

前殿北面即为建于明洪武五年(1372年)的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2。5吨。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五屡长髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头光、西部及手足全部贴金，整尊神像金光灿烂，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。

大殿北侧的庆真楼建于景嘉庆元年(1796年)，是祖庙建筑群中最晚的建筑物，楼为二层。相传这里曾是佛山最高的地方，属佛山十景之一，登上庆真楼可以饱览祖庙和佛山的全景。

今天的祖庙以是佛山市博物馆所在地，大门坐东朝西，穿过林木繁盛、花香鸟语的庭院，走进端肃门，便可置身于祖庙古老的殿堂中。中外游客熙来攘往，这座民间工艺之宫已焕发出来青春的异彩。

**精选佛山本地导游词(推荐)三**

佛山祖庙坐落在佛山市祖庙路的闹市中。它是供奉道教崇信的北方玄天大帝的神庙，始建于北宋元丰年间(公元1078--1085年)，元明北帝庙，明代改称灵应祠;因为宋元以后这里一直是佛山各宗祠公众议事的地方，成为联结各姓的纽带，所以佛山人习称它为祖庙。

祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末焚毁，明洪武五年(1372年)重建，以后经过二十多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨、体系完整。

万福台在祖庙最南端，是一座专供粤剧演出的大戏台。粤剧起源于佛山，每年六七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出必在祖庙的万福台进行。此建筑为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻福禄寿三星;下部雕刻戏曲故事“曹操大宴铜雀台”的场面;左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练、技艺娴熟、笔法粗矿。

万福台对面是建于明景泰二年(1451年)的灵应牌坊。牌坊北侧是锦香池。池中有石雕龟蛇蟠蚪，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰雕和陶塑。其中的陶塑最是引人注目。东侧陶塑十一形象苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神;西侧陶塑是一美丽的妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。

锦香正北的三门建于明景泰初年(1450)，是进入祖庙殿堂的正门。建筑考究，檐下自东向西装饰着金漆木雕花柱，雕刻内容均为民间流传的故事。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶，陶塑高约1。5米，全厂31。6米，由152个人物组成，有“文如璧”字款。这种多姿多彩、生动有趣的陶塑人物瓦脊，使建筑物更显得高大壮观，富丽堂皇。

跨过三门，即位前有香亭的前殿。殿中供奉道教尊崇的诸神贴金夹紵造像。值得专的是殿中陈放的金漆木雕大神像，它是祖庙殿堂里重要的陈放。神像正面分上下两层，上层雕刻内容是“李元霸伏龙驹”的场面。整个金漆木雕的下层最为精彩。画面中的李元霸暗指甲午战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。是雕刻的众多人物手中，高举着写有“李”字的旗帜，这字实际也是暗指参加义军的李氏。广东民间把“龙驹”比作“红鬃烈马”，把洋人特别是英国人叫“红毛鬼”。所以“伏龙驹”就是驯服“红毛鬼”的比喻。尤奇妙的是，这幅表现古装戏剧的画面中，竟然混着几个头戴礼帽、身穿燕尾服的洋人。他们或被打翻在地，或跪地求饶，丑态百出。充满了广东人民对侵略者的憎恨。据说这幅构思绝妙的金漆木雕，是光绪年间黄广花圈假冒死用一年的时间创作出来的。

前殿北面即为建于明洪武五年(1372年)的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2。5吨。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五屡长髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头光、西部及手足全部贴金，整尊神像金光灿烂，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。

大殿北侧的庆真楼建于景嘉庆元年(1796年)，是祖庙建筑群中最晚的建筑物，楼为二层。相传这里曾是佛山最高的地方，属佛山十景之一，登上庆真楼可以饱览祖庙和佛山的全景。

今天的祖庙以是佛山市博物馆所在地，大门坐东朝西，穿过林木繁盛、花香鸟语的庭院，走进端肃门，便可置身于祖庙古老的殿堂中。中外游客熙来攘往，这座民间工艺之宫已焕发出来青春的异彩。

**精选佛山本地导游词(推荐)四**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到佛山旅游，我是你们的导游。

佛山祖庙建筑群位于祖庙路二十一号佛山市博物馆内，由祖庙、孔庙、碑廊、陈列馆和园林组成，占地18600平方米，是全国重点文物保护单位、广东省文明旅游区示范点、佛山市爱国主义教育基地。

祖庙建于北宋元丰年间(1078-1085)，历经20多次重建和扩建，现存以万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等明清建筑为主，具有典型的岭南建筑风格

万福台建于清初顺治十五年(1685年)。建筑以歇山顶、不用斗拱、面宽三开间、进深二开间。分前后台，前台三门敞开，是专供演戏用的戏台。

灵应牌楼是明景泰二年(1451年)将祖庙“敕封”为灵应祠时所建。牌楼设计严格，结构精密。为三楼三层式，第一层为歇山顶，第二、三层为庑殿顶，檐、柱间大量使用斗拱，飞檐叠翠、层出不穷。

三门为景泰初年所建，是整座祖庙的门面。面宽九开间共31.7米，顶部装饰一条1米多高，30多米长手工艺陶塑人物瓦脊。檐下有通栏贴金木雕花衽。整个建筑考究，给人以壮丽、威严之感。

前殿建于明宣德四年(1420xx年)，为歇山顶式建筑，正脊亦有清光绪年制作的双面陶塑人物瓦脊一条。檐下为如意斗拱，层层相叠，雄伟壮观。

正殿建于明代洪武五年(1372年)。式样为歇山顶，正脊有清光绪年间添加的陶塑人物瓦脊、垂直及线脊神仙走兽。殿周三面围墙，南面敞开，中间为天井。殿内置有明正统年间(1436-1449年)制作的北帝造像和石雕神案，以及清代的大型贴金夹(纟宁)神像等，使大殿更显威严肃穆。

庆真楼建于清嘉庆年(1796年)。楼高三层，面宽进深各三间，锅为歇山顶，正脊有光绪年间后加的陶塑人物瓦脊一条，梁架抬梁式，檐柱为花岗岩石方柱。

祖庙右建筑除本身具有重要的文物价值外，其陶塑人物瓦脊、木雕、石雕、砖雕、灰雕等建筑装饰，琳琅满目，栩栩栩如生，都是不可多得的艺术珍品。有“古祠艺宫”之美誉。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！