# 最新美术心得体会实用(实用10篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-11-29

*美术心得体会实用一实用美术是指在实际工作中运用美术的技能和知识，表现出良好的美感和艺术性。实用美术是我们日常生活中不可或缺的一部分，无论是绘画、设计还是装潢均需要实用美术的技巧。作为一名专业的美术从业者，我认为实用美术技巧的掌握对于我们的职...*

**美术心得体会实用一**

实用美术是指在实际工作中运用美术的技能和知识，表现出良好的美感和艺术性。实用美术是我们日常生活中不可或缺的一部分，无论是绘画、设计还是装潢均需要实用美术的技巧。作为一名专业的美术从业者，我认为实用美术技巧的掌握对于我们的职业生涯和美术成就是至关重要的。通过多年的实践和探索，我总结了一些实用美术心得和体会，本文将分享给大家，希望对广大爱好美术的读者提供一些启示和帮助。

段落一：选择合适的工具和材料是关键

选择合适的工具和材料是制作艺术品的第一步，也是非常重要的一步。不同的工具和材料能够带来不同的效果和效果质量，不同的颜色、硬度、光泽度、质地、构造和形状也能创造出不同的线条、材料、纹理和阴影效果。因此，美术从业者需要根据具体情况选择合适的工具和材料，根据需要进行调整和改变，才能创造出最佳的美感效果。

段落二：讲究比例和构图是关键

比例和构图是制作艺术品的关键。艺术家必须了解正确的尺寸和比例，并使用这些知识来确定构图和设计。构图是指安排元素和组件在指定区域中的关系的过程。艺术家必须能够平衡艺术品中的大小、方向、质地和颜色，同时考虑整体的整洁度和和谐度，这就是构图的功夫。良好的构图和正确的比例可以使其他美术技巧的表现更出色。

段落三：色彩和光线是关键

艺术品的色彩和光线处理可以说是艺术品的灵魂。由于色彩和光泽度不同的材料和几何形状的不同在光线下的效果是不同的，艺术家必须精通使用颜色和光线来创造艺术作品。艺术家处理颜色、阴影和光线的能力取决于他们理解实用美术的能力，这可以通过学习不同的色彩和光线技巧来提高。

段落四：掌握手绘和数码技术是关键

在实用美术领域，手绘、数码设计和3D制作都是必备的技能，艺术家必须熟练掌握这些工具和技术。手绘是一种基础技术，但现代艺术家还需要具备数字技术的知识，这种技术可以通过电子表格、设计软件、图形处理器等实现。3D制作技术可以使艺术家创造出更具深度和现实感的艺术作品。

段落五：艺术品风格和价值是关键

最后，艺术品的风格和价值也是实用美术的关键。不同风格和不同价值的艺术品会在各自的领域找到自己的位置，因此艺术家必须了解不同的风格和价值，亲自尝试各种风格和题材，根据自己的兴趣和能力选择自己的风格和方向，并深入研究和发扬自己的风格和价值，以创造更具有盈利和影响力的作品。

总之，实用美术是一个广泛和深奥的领域，不仅需要艺术家精通各种美术技巧和技术，而且还要掌握艺术品的风格和价值，才能创作出更具影响力和价值的艺术作品。本文所提及的五个方面，是我多年艺术生涯的心得体会，希望能够对读者有所帮助，促进实用美术的发展。

**美术心得体会实用二**

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”， 邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生指导的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。 总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

**美术心得体会实用三**

作为一名学习美术的学生，我深深感受到实用美术所带给我的启示与惊喜。实用美术不仅包含了针对绘画技巧的研究，它更关注艺术家与观众之间的交流。以下是我从实用美术中所得出的心得体会，它们帮助我更好地理解艺术。

第一段： 学习实用美术的意义

从高中开始，我对艺术产生了浓厚的兴趣。我在各大美术展上看到各种不同风格的作品引起了我的注意，并且激发了我极大的热情。随着我的学习不断深入，我逐渐意识到实用美术的重要性。不仅仅是因为它能够让我的绘画技能得到提高，更是因为它是人们进行艺术交流的主要途径之一。

第二段： 实践是提高技能的关键

实践永远是提高技能的关键。我通常在课堂上学习一些新的绘画技巧，然后在我的艺术作品中去实践运用。在这一过程中，我逐渐理解了可能出现的问题，及如何解决这些问题。同时，在实践中，我也清晰地看到自己的进步，这也激励了我更加踏实地学习。

第三段：“艺术创造”的过程

艺术创造是实用美术中最迷人的部分之一。当我创作艺术作品时，我通过选择不同的颜色、材料和形式来表达我的思考和感情。我会在创作艺术作品时，去思考观众的想法，以确保作品可被观众接受。艺术创造是一个容易被低估的过程，但是实际上这是一个充满思考、灵感和创意的过程。

第四段： 观众也是艺术的参与者

艺术是一个不断交流的过程。观众也是艺术的参与者。他们通过与艺术家进行交流，表达自己对艺术作品的想法和感受，这可以激发艺术家的创造力，以及促进观众的艺术思考。人们从艺术中所得到的是一个相互影响和互动的过程。

第五段： 实用美术的不断创新

最后，实用美术也在不断创新。每一位艺术家都有自己的思考方式和风格，而实用美术则为这些风格的不断更新提供了平台和自由。这不仅为观众带来了更加新奇的作品，更是为艺术家们提供了无限可能性。

总之，“实用美术心得体会”是一篇由五段组成的话题文章。它从学习实用美术的意义，实践是提高技能的关键，艺术创造的过程、观众是艺术的参与者以及实用美术的不断创新等不同角度出发，全面阐述了实用美术的心得体会。

**美术心得体会实用四**

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知 说 ： “ 处 处 是 创 造 之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

**美术心得体会实用五**

“国培计划”为我们创造了一个很好的学习的平台，给我们美术教师提供了较好的学习条件。在这五天的学习中，我感触颇多，第一是美术课堂教学中受到的启发，第二是对中国书法的重新认识，第三则是折纸艺术的奇妙。下面我分别以这几个方面谈谈我的体会。

学生在课堂中是学习的主体，在设计学生活动这个环节中，培养学生的思维能力，应该是课堂教学永恒的主题之一。教师应该想尽办法紧紧抓住学生的注意力，让学生能尽可能运用多种学习方式调动多种感官参与学习。不同类型的知识，用不同的教学方法来展开教学。而这一点，在蒙自市二中美术教学中完全体现出来了。教师有明确的教学目标，依据教材的内容，根据学生认知水平的实际情况，紧紧围绕训练学生的审美能力和创造能力，在他们的课堂上让我感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，把美术课上得很“活”。教师以《标志》这一课为示范课，教师从教材本身出发，拓宽教学思路，发挥自己的教学特色，把活动与教学充分结合，师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现，学生在轻松的学习中收获知识。

书法课教学的开设让我重新对书法有了认识，包括执笔、用笔、点画造型、间架结构、章法布局等。知道书法的重要性，它是中国人胸前的徽章、标志，中国字的好坏成为了判别一个中国人对汉文化的理解和自身素养、修为的标识，作为美术教师对书法的理解和造诣更要比其他人要高深一些。陈老师和段老师分别从理论和实践两个侧面来教学，展示自己的书法作品作为教学参考，并亲自示范教学，让我直观地体验了书法的意境，让我加深了对书法学习的渴望。

对于折纸艺术，之前也没有接触过，两节课对折纸艺术的欣赏、学习，让我体会了除绘画以外的另一个奇迹!可以把生活中的动植物等用纸编折出来，既美观又实惠。而且折纸很适合初中美术教学，材料容易准备，也较为轻松，学生容易感兴趣，对于提高学生学习美术很有益。

在本次培训中，我认真聆听了几位专家的讲座，他们都能从多方面阐述自己的观点，每个教学内容都能让我受益匪浅。

**美术心得体会实用六**

通过这次“国培计划”远程项目的培训，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在国培计划中有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，使我对教学有了更多新的认识。

经过这次的培训令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

本次培训给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。怎样成为一个受欢迎的美术老师呢?怎样才能在教学过程中给学生营造一个良好的氛围，建立平等、民主、信任的新型师生关系?怎样才能……?我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。师爱要全面、公平。

其次，如何使我们的美术课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为美术老师的我更要关注的是蕴藏在美术课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节美术课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“美术大餐”!

最后，我还认识到：一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的美术课，要做到两个关注：一是：关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验……是一节成功课堂的必要基础。二是：关注美术：抓住美术的本质进行教学，注重美术理论的渗透，让学生把观察、思考与实践相结合进行练习，使学生真正体验到美术，乐学、爱学美术。

通过这些天的学习，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对美术教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

**美术心得体会实用七**

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

幼儿艺术课心得体会3我们百花艺术幼儿园自从1995年开始就举办了幼儿的艺术教育活动，起先是从每个星期的一、三、五这三天的下午进行幼儿的艺术教育活动，再到后来的每个下午的一节课时间开展的艺术教育活动，可见，我们幼儿园对幼儿艺术教育方面的重视和深入实施。每年的六一节，我们百花艺术幼儿园对举办了各种不同形式的幼儿艺术才艺的展示，让幼儿有一个展示自己才艺的舞台，同时也向社会各界宣传了我们幼儿园的艺术教育成果。这些年来，我们幼儿园的艺术教育特色得到了社会各界和教育界领导和同仁的认可和赞赏。

但是艺术是流动的、是不断向前发展的，因此，我们所有的艺术教学的老师都不能在思想上、情感上、教学的方法上原地踏步、举步不前。作为一名艺术幼儿园的老师，根据自己在教学时的一些感受，有几点不成熟的感想。

（一）营造宽松的氛围

幼儿好奇心强，对新鲜的事物表现出很大的兴趣和热情。教师应用欣赏的眼光鼓励他们，敏感的捕捉孩子们的“闪光点”，给予表扬鼓励，使幼儿增加了自信心。

（二）运用有趣的教具

如果说孩子有一百种语言，教师就应有一百种表现方式，教师应大胆地

将游戏融入绘画活动中，孩子们开心的游戏时达到了活动的目的。

（三）建立平等宽松的师幼关系

教师要学会营造宽松的活动气氛，让幼儿展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，不要过分强调写实和表现技巧，不能用成人的眼光去看待儿童的作品，他们有自己独特的思维方式和想象力，好的作品往往来自想象和灵感。尽量启发幼儿表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强幼儿的自信心，萌发幼儿自由创作的愿望。

（四）资源共享，相互借鉴

建立同科目平行班教师之间的资源共享，这样可以使每一位老师在教学时都能拓展视野，获得别人的成功经验，促进教学的不断提高。

**美术心得体会实用八**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**美术心得体会实用九**

20xx年4月7—11日，我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高受训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

**美术心得体会实用篇十**

近期我们这些即将毕业的师范生开始了为期六周的实习生活。我们实习的学校是现代中学。在学校领导和带队老师的关心和认真指导下，我们很快熟悉了自己的工作，并投入角色。

第一周我们的工作任务是听课，向任课班级的学生做自我介绍，和准备下周的上课教案。一周的实习下来，感慨颇多。

而让我感受最深的是：从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！作为一名教师也是一件最的事！

处于初中阶段的学生的情绪情感的发展处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻。因而初中美术教学应切合初中生的身心特征。师生间应建立起良好的师生关系，只有学生信任老师，老师喜欢学生，教学活动才能进行得顺利完满。

处于初中阶段的学生可塑性是非常强的，所以作为一名教师，对于学生的教育不光是知识的传授，还要对学生进行德育。“学高为师，身正为范”，教师在应该不断提高自己的专业素养的同时，也要规范自己的言行，给学生起到榜样作用。

我利用课堂上观赏学生作业的机会和他们做了一点沟通发现他们大部分对美术是很感兴趣的，觉得美术是具有趣味性的学科。对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以我们在备课的时候要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好教案和教具。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索…”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！