# 关于山海关长城导游词(精)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-11-30

*关于山海关长城导游词(精)一以前学习这篇课文时，总是老师牵着学生的鼻子走，提一个问题，学生讨论解答一个问题，却不知下一步往哪儿走，完全唯老师“马首是瞻”，因而学生注意力很难集中。今年我尝试用导学案来引导学生学习。学生带着导学案中的问题独立预...*

**关于山海关长城导游词(精)一**

以前学习这篇课文时，总是老师牵着学生的鼻子走，提一个问题，学生讨论解答一个问题，却不知下一步往哪儿走，完全唯老师“马首是瞻”，因而学生注意力很难集中。今年我尝试用导学案来引导学生学习。学生带着导学案中的问题独立预习，然后小组内讨论解决问题，最后交流展示，慢慢培养学生[此文转于斐斐课件园 ]自己解决问题和合作探究的能力，让更多的学生参与课堂讨论。这种方式学生学习的积极性有了很大的提高。

导学的关键在于教师的问题设计。问题不宜太细致，注重整体把握;问题不要太多，要抓住重点;问题不易太难，以免学生望而却步。因此教师必须对课文要有清晰的认识，能准确把握课文的重难点，明确教学目标，科学设计问题，用问题来激发学生学习的兴趣一，引导学生思考探讨，快速把握课文内容。

对这篇文章，在认真阅读教材和教参后，我设计了以下几个预习题：

1、 阿长是谁?《山海经》是什么书?阿长与《山海经》之间有什么故事?

2、 文中回忆了作者与阿长相处的几件事?重点写了什么事?

3、 作者对阿长的感情是怎样变化的?(找出有关词句)

4、 你觉得阿长是个怎样的人?你喜欢她吗?作者是嫌恶阿长还是怀念、感激阿长?

5、 本文用什么手法表现阿长?这种手法有什么好处?

这五个问题中，第一个问题是检查学生对课文内容的了解，能激发学生的阅读兴趣。第二、三、四这三个问题是课文的重点，分别从事件、情感、和人物形象几方面来帮助学生把握文章内容，体会文中表达的情感。第五个问题是写作上的探究，可使学生借鉴这种写法在写作中学习运用。

带着问题去预习，学生学习语文有了目标，读起来更专注，而不会盲目;小组内更讨论激烈，就会有更多的学生参与了课堂;学生不再是旁观者、听众，而是课堂的主体。许多学生尝试自己去探究问题，找出答案，因而学习语文有了成就感愿意去展示，和大家分享自己探究的成果。教师也不用在课堂上唱独角戏，而是走进学生，指导他们学习的方法，还可以了解学生的疑难，便于针对性的解答。

正因如此，在小组讨论后的课堂交流中，学生表现积极踊跃，问题的答案不是教师讲出来，是学生自己探究出来的。可能有些地方不完善，但却是他们独立解决的。教师只需稍加点拨，就可以启发学生的思维。

当然，由于初次尝试这种先学后教的模式，难免还有一些不足，如课堂讨论如何更能集中学生的热情，如何使讨论更节约时间等等，而这正是我们在今后教学实践中不断探索和完善的。

**关于山海关长城导游词(精)二**

1、对那些动物描述的比较可怕，作者认为也是当时统治着的目的，让人心生敬畏，禁止非官方对山川河流资源的滥采滥用。

2、还有，此山长着很多桂树，还有很多金属矿物和玉石，发财的机会到了，有谁知道这山在哪？

3、古人在描述未知动物的时候，会对这动物进行一番描述，比如说头长得像什么，身体长得像什么，尾巴长得像什么，爪子长得像什么，通过这样的描述让我们感觉这活脱脱的是一个怪物啊，但事实上，这正是古人朴素的写实认知。

4、第一系列山系叫鹊山山系。第一座山上面有一种草叫“祝余”，长的像韭菜，开的青色花，吃这玩意好，不会饿，要是真的就好了！我能省下多少钱啊！我还可以把它卖给世界人民，为世界人民做贡献，消除饥饿，可能联合国秘书长都会给我发奖状！

5、这地方还有一种兽，就和猩猩一样，长了双白耳朵，据说吃了它的肉可以跑的飞快！实在不理解《山海经》里的这一点，是真的有吗？还是瞎扯！问题是这瞎扯怎么还能知道它的好处，莫非真有此兽？古人为了跑的快，把他们给吃绝了？或者此书说的是非洲大陆上的？

6、山海经共有山经5卷，海经13卷，其中山经介包括东南西北中五卷，海经包括海内经五卷，海外经四卷，大荒经四卷。本书主要介绍的是山经部分，而山经部分占据了整本山海经的2/3的篇幅。

7、也许正是因为这样对动物的描述，使我们误以为山海经是一本荒诞的怪兽志。其实山海经是一本严肃的国家地理志，体现了国家意志，体现了国家对自然资源的保护、开发和有序的管理。

8、好了，总结一下，山海经应该说是一本严肃的国家地理志。把山海经作为一本神话故事说书来读，肯定是索然无味的，但是如果从地理专著的角度去研究，应该会是有很大收获的。

9、山里有一条河，叫“丽麂”河，河里有种植物挺好的，据说吃了不会得寄生虫病！叫“育沛”！

10、这本书告诉我们山海经主要是介绍了500多座山，200多座河流，包括山名叫什么，山里有哪些河流，山上有哪些动物？这些动物对人有什么好处。

11、我小的时候，听的神话故事，大多就是盘古开天辟地，女娲造人，五色石补天，以及后羿射日等等。那个时候对这些远古的神话，总是充满了各个幻想。夜晚仰望星空，常常幻想，那遥远的天际，是不是真有九重天，有玉皇大帝，有七仙女。满月的时候，月亮最亮的时候，抬头望月，总是希望能看到美丽的嫦娥。这些小时候的幻想，对于神话故事的向往，一直在心里，直到现在仍没有改变。

12、山海经成书于先秦，具体时间不详，著作人不详。你可以把它看做是一本奇异怪谈，也可以当做是一本讲中国远古地理的书。书里那些关于山精妖怪的记载，让人着迷。看书的时候，我常常会想，在远古时候，夏商之前，是不是真的存在过这么一个光怪陆离的世界，一个神仙，妖怪，与人类共存的时代。书里的那些所谓的妖怪，是不是也在历史的长河中，慢慢得灭绝，消失了。只留下了人类，和一些看似普通的动物活了下来。

13、山海经的里那个世界，是不是真实存在过，那些人面蛇身的妖怪神仙，那些长相怪异，四不像的动物，是不是也曾经生活在我们脚下的这片土地上。山海经也是一本地理书，记录里那个年代的地理志。

14、书中还提到了一点，为什么中国的神话比较碎片化，不像希腊或者是欧洲的神话这么成体系，作者认为这正说明了中国的伟大，因为早在5000年前，中国就已经开始在竹简上记录史实，像我们知道的左传、春秋等等。而那时候的西欧等国家还在口口相授，那很自然的，愚昧的时间长，留存的神话故事也就多了。

15、山上还长着一种树，叫构树，树干是黑色的纹理，开的花会发光，而且这光特别亮，能顶的上几十瓦的大灯泡！带它有种好处，带上不会迷路！我不禁想到，今天去给我舅拜年，绕了半天找不到路，最后无奈下载腾讯地图，费了我本就没多少的流量，对了，忽然想起来，这玩意应该不只是有照明功能吧？肯定也有导航！要不还不是一样迷路？

16、想看山海经很久了，年中的时候，买了两本，一本是原著加释义。一本是关于山海经，出现的所有妖怪神仙，加上后期的配图。虽然是文言文，但是读起来并不吃力，主要是生字太多，而且很多古字，跟现在的解释也不同了。作者的注解，秉承着最大限度的还原原文的意思，没有做其他过多的解读。

17、山海经里也记载了一些夸父追日，黄帝大战蚩尤等神话故事，但是这些没有存在于山经部分，而是存在于海经部分。这主要是因为当时中国早期的政治中心应该是陕西黄河流域一带，此之谓海内经所描述的地域；海外经所描述的就可以扩大到当时分封的诸侯所在的地区。大荒经所描述的应该是更往外扩展的地域，而皇帝大战蚩尤这样的故事应该就发生在大荒经所描述的地域。

18、大年初一，今年我打算多看点书，看看以后能不能写点东西，所以先买了两本书，《山海经》《搜神记后记》，今天读了《山海经》的第一章的“南山经”。

19、今天读了一本《山海经的世界》，这本书介绍了中国的《山海经》是怎样的一本书？在我们的印象里，可能把它作为一本介绍荒诞神话的故事书，其实山海经呢，是介绍国家地理的书籍。

20、闭上眼睛，那个神怪肆意的世界，仿佛就在你的眼前，宇宙浩渺，地球已近50亿年，人类所致其实甚少。

**关于山海关长城导游词(精)三**

尊敬的各位游客，我们将要游览的是万里长城的第一个关口---山海关，这号称天下第一关的山海关是震撼全世界的古代建筑物，被列为世界物质文化遗产之一。

在游览的时候，请大家保护环境。

我们现在所在的位置是天下第一关广场，抬头远眺，一座雄关展现在眼前，那就是天下第一关的城楼了。

天下第一关城楼也叫箭楼，楼高13.7米，分上下两层，上层为木质的隔扇窗，这些窗户，平时紧闭，战时开启射箭用;下层四面都是红漆木质大门。

最引人注目的当然是“天下第一关”匾额了，这块匾长1.5米，为明代著名书法家萧显所书，字为楷体，笔力苍劲浑厚，与城楼风格浑然一体，堪称古今巨作。

相传最后一笔不是一起写上去的，而是书者将蘸满墨汁的笔，抛向空中点上去的。

还有一个小秘密，挂在城外面的匾是后人仿写，原匾在城楼里呢!

现在我们来到的是古城商业街。

在古城里，品尝地方风味小吃，会使你游兴大增，并领略山海关的风土人情。

让我走进一家土特产店，尝一尝特色打糕，来，这位游客，品尝一下吧!

好，咱们大家一起照张照片做个留念吧!“--茄--子”“ok”希望我的本次导游服务给您带来快乐!

在我们面前的这方城池叫做瑞莲阁公园，初建于民国20xx年(19xx年)，是由邑人、临榆县参事会参事孙国钧字荫桥为首倡议集资兴办。

“瑞莲阁”的匾额，由当时的知县常炳彝所题。

现在的瑞莲阁公园是19xx年x月，经政府集资，根据《临榆县志》的记载而重新修复的。

修复后的瑞莲阁公园，形成了以辽海咽喉桥为界，南湖、北湖4个水域。

建成了垂柳轩、醉荷轩、曲院风荷、游船码头等4个亭谢。

天下第一关始建于明洪武十四年，也就是13xx年距今已经有620xx年历史了明初建关时，这里是朝鲜等国入贡和商旅往来的重要通道，平时城门大开供车马人流通行，战时紧闭固若金汤，大有一夫当关、万夫莫开之势。

现在展现我们面前的，就是天下第一关城楼了，天下第一关城楼也叫镇东楼，俗称箭楼。

楼高13.7米，分上下两层，地层西面为对开的红漆木质大门，上层为木制的隔扇门窗，其余的北东南三面为共开设68孔箭窗，这些箭窗平时关闭，战时开启，是战时射箭之用。

它是坐东面西，其建筑形式采用了我国传统的砖木结构，天下第一关的建筑形式采用了九脊歇山式重檐顶，这种建筑形式的等级较高，是仅次与皇宫和庙宇的建筑格式。

现在大家看，在天下第一关城楼上最引人注目的是什么，我想大家都会说就是这块天下第一关巨匾了，天下第一关匾长5.8米，宽1.55米，其中的一个一字就长1.09米，繁写的关字右边的一竖就长1.45米。

您看着一字虽有一笔却不显单薄，关字右边的一竖笔画虽多却不显臃肿，五个大字安放合理，与这座建筑浑然一体。

请大家仔细看这块匾，有一大特点，有的朋友已经看出来了，此匾的最大特点就是不书年月，不留姓名，这块匾为何人所写呢?众说纷纭，有人说是

明朝宰相严嵩，有人说是余一元，谭从简，有人说是晋代大书法家王羲之……而根据当地的林榆县志记载：天下第一关匾传为邑人肖显所书，这里的邑人就是指山海关当地人，这就为肖显的写匾提供了真实性和可靠性。

但我们现在看到的这块匾并不是肖显所题写的原匾，而是民-国九年由山海关人杨宝清所篆刻的。

原匾呢则为了防止风化挂在城楼内。

一会我们就去等城楼，看原匾!好，现在给大家五分钟照相时间，五分钟后到我这集合，我们一起登城。

大家看，在各个屋檐的羌机脊上，有许多形态各异的小兽，分别是骑凤仙人为前导接着是：天马、海马、狮子和吼。

当地的老百姓还给他们起了一些赋有传奇色彩的名字。

第一个是走投无路，接着是跟盯绊倒，第三个是东张西望，第四个是帮虎吃食，第五个是坐地分赃。

传说，走投无路的是古代的皇帝，大好的江山让他搞的支离破碎，高高的脊头代表皇帝的宝座，他站在上面，前走无路，后退不能，真是左右为难;跟盯拌倒的是紧随皇

帝的大臣，皇帝虽已无路可走，但臣子不忘旧情，虽倒也伴;东张西望是东瞧瞧西望望，见机行事;帮虎吃食一看到这种情况也紧随其后，阿谀奉承;坐地分赃在石兽之末，干什么都没有它的分，急的够呛，这真是各怀心腹事尽在不言中。

倒霉的皇帝都走投无路，何况这些大臣呢。

大家抬头可以看到这群显赫一时、高高在上的人物只好站在脊头，饱受风吹雨淋，酷暑严寒，让游人注目了。

这些异兽都是古代传说中的瑞兽，他们不但有消灾解祸的作用还是吉祥的象征。

但这种小兽也是有等级之分的皇宫和庙宇之上的小兽的数量是9到12个的，而卫所的等级比较低，是不允许超过六个的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！